



Alexandria University
Faculty of Fine Arts
Graphic Designs Department



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

القيم الجمالية و التعبيرية للأساليب التقليدية و المستحدثة لتقنيات الحفر الجاف

Aesthetic and Expressive Values of Traditional and Newly
Developed of Dry Printmaking Techniques

رسالة علمية

مقدمة من الباحثة

سماء رضوان ابراهيم

كلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية
للحصول على درجة الدكتوراة فى فلسفة الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة
شعبة الطبعة الفنية

تحت إشراف

أ.م.د/ انتصار سعد محمد أحمد

أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

د/ زهيرة ابراهيم محمد ابراهيم

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة
بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

د/ السعيد على عباس البسيقى

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

القيم الجمالية و التعبيرية للأساليب التقليدية و المستحدثة لتقنيات الحفر الجاف

Aesthetic and Expressive Values of Traditional and Newly Developed of Dry Printmaking Techniques

رسالة علمية مقدمة من الدراسة :

سماء رضوان ابراهيم

قسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
لنيل درجة الدكتوراه فى الفنون الجميلة تخصص (طبعة فنية)

لجنة الحكم والمناقشة

التوقيع



أ.د/ عزة محمد أبو السعود

أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة

كلية الفنون الجميلة , جامعة إسكندرية (عضواً ومقرراً)

أ.د / حمدي ضائق أبو المعاطي

الأستاذ بقسم الجرافيك

كلية الفنون الجميلة , جامعة حلوان

(عضواً)



أ.م.د / انتصار سعد محمد أحمد

أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة

كلية الفنون الجميلة , جامعة إسكندرية

(عضواً ومشرفاً)



القيم الجمالية و التعبيرية للأساليب التقليدية و المستحدثة لتقنيات
الحفر الجاف

Aesthetic and Expressive Values of Traditional and Newly
Developed of Dry Printmaking Techniques

رسالة علمية مقدمة من الدارسة :

سماء رضوان ابراهيم

قسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية
لنيل درجة الدكتوراه في الفنون الجميلة تخصص (طبعة فنية)

التوقيع

لجنة الإشراف



أ.م.د/ انتصار سعد محمد أحمد

أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة

كلية الفنون الجميلة , جامعة إسكندرية (عضواً و مشرفاً)



د/ السعيد على عباس البسيقي

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة

كلية الفنون الجميلة , جامعة إسكندرية (مشرفاً)



د/ زهيرة ابراهيم محمد ابراهيم

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة

كلية الفنون الجميلة , جامعة إسكندرية (مشرفاً)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

أهدى ثمرة جهدي هذه لكل إنسان كان له الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في إتمام بحثي هذا وأتوجه له بجزيل الشكر والعرفان...

فأخص بالذكر أساتذتي المشرفين ، على ما بذلوه من جهد في التوجيه والإرشاد ومن بعدهم السادة أمناء المكتبة بالكلية لما قدموه لي من مساعده ودعم

وإلى كل من دعا لي ووقف بجانبني لإتمام هذه الدرجة..

وأدعوا بالرحمة إلى اساتذتي الأجلاء و كل من علمني حرفا وكنت أتمنى أن يكون بيننا اليوم

وأوجه شكرى لأبنتى العزيزة وأبنى الغالى لما أحتملوه معى من عناء ومشقه اثناء قيامى بهذا البحث

الشكر والتقدير

السلامة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله حمداً يوافي النعم على ما وفقني إليه في إخراج هذا البحث قدر المستطاع.

أشرف بتقديم جزيل الشكر والتقدير إلى أ.م.د/ انتصار سعد محمد أحمد الأستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة - جامعة الإسكندرية على موافقتها الإشراف على هذا البحث وعلى توجيهاتها المفيدة و ناصحتها النافعة لأجل اكتمال البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى د/ المعيد على عباس البسيقي المدرس المساعد بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، على موافقتها الإشراف على الرسالة، وعلى ما قدمه لي من توجيهات ذات قيمة ساعدت في إخراج البحث بصورته اللائقة.

كما يسرني أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى د/ زهيرة إبراهيم محمد إبراهيم المدرس المساعد بقسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية. على موافقتها الإشراف على الرسالة، وما قدمته لي من ناصح ذات قيمة ساعدتني في إكمال البحث ومتابعة مبريات الإنجاز.

كما يسرني أن أتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى كل من أ.د / عزه أبو السعود الأستاذ المتفرغ بقسم التصميمات المطبوعة ، كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية،

وأ. د / حمدي صادق أبو المعاطي الأستاذ بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان على تفضلهما بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

والله ولي التوفيق

(الباحثة

محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الشكر والتقدير
ب	محتويات البحث
د	فهرس الأشكال
-	المقدمة خطة البحث
	الفصل الأول الأرهاصات الأولى لتقنية الحفر الجاف
٣	البدايات الأولى لتقنية الحفر الجاف
٤	الأدوات قديما
٩	الرواد الأوائل للحفر الجاف
٢٦	ارتباط الحفر الجاف ببعض المدارس الفنية في مطلع القرن العشرين
٥٩	بعض نماذج المركز الألماني للدراسات التعبيرية
	الفصل الثاني التقنيات التقليدية والمستحدثة لطباعة الحفر
٦٩	تأثيرات الحداثة على تقنية الحفر الجاف
٧٠	أدوات الحفر مستحدثة
٨٦	الأسطح الطباعية المستخدمة في الحفر الجاف
٩٣	الخطوات الإجرائية على السطح الطباعي
١٠٧	الطابع البصري للنسخة الطباعية بطريقة الحفر الجاف
١١٤	أثر الحداثة والتجريب في تطور الطبعة الفنية
١١٨	تطور أسلوب التعبير في الطبعة الفنية (تقنية الحفر الجاف)
	الفصل الثالث دراسة تحليلية لأعمال بعض الفنانين الجانب
١٣٦	تحليل العمل الفني
١٣٨	بعض النقاط التي تؤثر في موضوع العمل ويؤثر عليها .
١٤٠	تحليل لبعض أعمال فنانين أجانب
	الفصل الرابع قراءة الأثر الفني تشكليا لبعض فناني الحفر الجاف بمصر والوطن العربي
٢٣٣	رواد الطبعة الفنية في مصر
٢٣٦	أسباب التراجع النسبي للطبعة الفنية في الشرق الأوسط في الوقت الحالي
٢٣٧	مميزات الطبعة الفنية في مصر
٢٣٨	نماذج لأعمال بعض العرب والمصريين

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الخامس التجارب التطبيقية	
مدخل للتجارب الفنية	٣٠٥
المعوقات التي تعرضت لها الباحثة	٣٠٧
تجارب الباحثة	٣١٠
النتائج والتوصيات	٣٣١
المراجع	٣٣٤
الملخص باللغة العربية	٣٤٥
الملخص باللغة الإنجليزية	٣٤٩

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٥	أدوات الحفر الجاف القديمة	١.
٧	تأثيرات أدوات الحفر الجاف التقليدية فى أعمال بعض الفنانين	٢.
٨	رأس السيد المسيح يتصبب عرقاً "Head of Christ on the Sudarium"	٣.
١٠	حمل الصليب "The bearing of the Cross"	٤.
١١	كلب يحك نفسه "Dog-scratching-itself"	٥.
١٢	"الشاب يتقابل مع الموت" "Young Man Meets Death"	٦.
١٢	"شاب مع فتاتين" "Young man and two girl"	٧.
١٣	الشمس وأولادها "The Sun and his Children"	٨.
١٦	فرونيكا "Veronica"	٩.
١٧	القديس جيروم "St-Jerome"	١٠.
١٨	رجل الأحزان موثوق اليدين "Man of sorrow with hands Bound"	١١.
١٩	سلسلة العائلة المقدسة "holyfamily" (أ)	١٢.
١٩	العائلة المقدسة مع القديس جون ومادلين ونيكوديموس "holyfamily" (ب)	
٢٢	نقطه تلاقي الصليب مع الشعلة "Cross point with torch"	١٣.
٢٣	الرجل المسن ذو اللحية المطلقة "Old man with a flowing beard"	١٤.
٢٤	الرحلة المقدسة إلى مصر "The flight into Egypt"	١٥.
٢٥	قطعة المساء "A Night Piece"	١٦.
٢٨	المهرج والقرد "Clown and Monkey"	١٧.
٢٩	دراسات عارية "Nude Stud"	١٨.
٢٩	مارجبريت	١٩.
٣١	نيو أسويس	٢٠.
٣١	حجاب الشرقية	٢١.
٣٢	الموت والفنان "Death and the Artist"	٢٢.
٣٣	الظهور "Apparition"	٢٣.
٣٦	زوجين فى المكتبة "Couple in the library"	٢٤.
٣٧	لوحة "أنسات أفينون" "Les Demoiselles d'Avignon"	٢٥.
٣٩	شخصان عاريان "Two Nude Figures"	٢٦.
٤٠	مجموعة لويس أى ستيرن "Louis E. Stern Collection"	٢٧.
٤١	طبيعة صامتة وزجاجة "Still Life With Bottle"	٢٨.
٤٢	المرأة الباكية	٢٩.

رقم الشكل	الشكل	رقم الصفحة
٣٠.	المرأة الباكية (II)	٤٢
٣١.	المرأة الباكية (III)	٤٣
٣٢.	الذئب "Fox"	٤٤
٣٣.	رنبيه "Renee"	٤٥
٣٤.	وجه امرأة صغيرة "Portrait of a Young Woman"	٤٦
٣٥.	مائدة العشاء "The Dinner Table"	٤٦
٣٦.	"Plate from Ne Copez Mademoiselle ou les erreurs de P.P.T"	٤٧
٣٧.	برج إيفل "Tower The Eiffel"	٤٩
٣٨.	(وول وارث بيلدينج) "Woolworth Building"	٤٩
٣٩.	البوابة "The Gate"	٥٠
٤٠.	ليلة من بوابة الموت "Night From Die Holl"	٥٢
٤١.	الوجهة الشخصى وقبعة الرامى "Self Portrait With Bowler"	٥٣
٤٢.	المرأة الأفعى "Snake Lady"	٥٤
٤٣.	يتم رفع الستار "The curtain is raised"	٥٥
٤٤.	غرفة الملابس "Dressing Room"	٥٦
٤٥.	حفلة المساء "Evening party"	٥٨
٤٦.	ويلات الحرب "Ravages of War"	٦٠
٤٧.	لوحة المترفعين عن الموت "The disdainers of death"	٦١
٤٨.	الجندي الميت "Dead Soldier"	٦٢
٤٩.	المشاه فى ميناء هامبورج - ألماني	٦٣
٥٠.	"Street with Pedestrians Hamburg Harbor"	٦٤
٥١.	ثلاث مستحمات فى موتزبرج "Three bathers at the Moortzburg"	٦٤
٥١.	أشكال مختلفة من أدوات الحفر الجاف الحديثة	٧١
٥٢.	أشكال مختلفة من إبرة الحفر الجاف الحديثة	٧٢
٥٣.	أداة القلم وتأثيرها	٧٣
٥٤.	أدوات مستحدثة	٧٤
٥٥.	بعض تأثيرات الأدوات المستحدثة والمصنعة بواسطة الفنان	٧٥
٥٦.	أدوات خاصة بطبيب الأسنان	٧٦
٥٧.	جهاز الحفر الكهربائي (أ)	٧٧
٥٧.	الأداة الأساسية الثانية (ب)	٧٧
٥٨.	أدوات شحذ وصقل وتلميع المعدن (أ)، (ب)	٧٨
٥٩.	أدوات حفر ذات تأثيرات مختلفة خاصة بجهاز الحفر الكهربائي (أ)، (ب)، (ج)	٧٩
٦٠.	آلة التصنيع باستخدام الحاسب الآلي للحفر على النحاس	٨١

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
	"Computer Numerical Control" (CNC)	
٨٢	ميا "Mia"	٦١
٨٣	للحفر على الفيبير جلاس "Fiberglass"	٦٢
٨٤	تشوية الوجهه	٦٣
٨٥	ايمز ليرد "Emma's Layered"	٦٤
٨٧	سطح طباعى نحاسى	٦٥
٨٨	سطح طباعى زنك	٦٦
٨٩	سطح طباعى من الألومنيوم "Aluminum"	٦٧
٩٠	سطح ألومنيوم محفور حفر جاف	٦٨
٩٠	نسخة طباعيه تظهر إمكانات السطح في تحقيق الطابع البصري لتقنية الحفر الجاف	٦٩
٩٢	سطح طباعى من البلاستيك "Plexiglass"	٧٠
٩٢	نموذج طباعى على سطح بلاستيك	٧١
٩٣	عملية تهذيب الحواف وتدوير زوايا السطح الطباعى البلاستيكي	٧٢
٩٤	الشريط النحاسى الرفيع الناتج عن عملية التهذيب بطول الحواف.	٧٣
٩٥	إزالة الزوائد باستخدام المبرد	٧٤
٩٥	تنعيم الحواف باستخدام السنفرة الناعمة	٧٥
٩٥	حوض الخاص بالغسيل والمدعم بالشرائح الخشبية	٧٦
٩٦	التنظيف بالخليط وإزالة الدهون والشوائب	٧٧
٩٧	استخدام المساحة "Squeegee" لإزالة المياه الزائدة	٧٨
٩٨	أدوات الكشط والصقل	٧٩
٩٨	استخدام جانب النصل بزواية لمسح مساحة ضيقة	٨٠
٩٩	أشكال أداة الصقل والتلميع	٨١
١٠٠	تقطيع الورق الطباعى بشكل عفوى دون استخدام أداة يزيد من قيمة الطبعة الفنية	٨٢
١٠١	كيفية ترطيب الورق في حوض مياه	
١٠٢	احد أشكال حافظات النسخ الطباعية حتى تمام الجفاف	
١٠٢	شكل آخر لحافظات النسخ الطباعية حتى تمام الجفاف	
١٠٤	تغطية السطح الطباعى بالحبر	٨٦
١٠٥	مسح السطح الطباعى باستخدام قماش التزلتان	٨٧
١٠٥	المسح باليد عن طريق عمل ضربات طويلة	٨٨
١٠٦	مكونات مكبس طباعى	٨٩
١٠٨	ضفتين الخط المحفور المرتفعتين	٩٠
١٠٨	شكل مكبر للخلايا الخطية على السطح الطباعى المحفور بتقنية الحفر الجاف	٩١
١٠٩	عمل فني متكامل يؤكد ويظهر الطابع البصري للتقنية	٩٢

رقم الشكل	الشكل	رقم الصفحة
٩٣.	الطابع البصري للخطوط	١١٠
٩٤.	إيمى التى تعمل "Mia Madre Che Lavora"	١١٢
٩٥.	أجزاء من العمل المطبوع توضح علامات التأكد	١١٢
٩٦.	تأثير سمك الإبرة وزوايا الإمساك على درجة لون الخط الناتج	١١٣
٩٧.	زاوية قائمة ٩٠°	١١٣
٩٨.	زاوية حادة ٦٠°	١١٣
٩٩.	زاوية حادة ٣٠°	١١٣
١٠٠.	شكل الخطوط والخلايا على الأسطح الطباعية الغائرة	١١٤
١٠١.	قريب "Close-up"	١٢٠
١٠٢.	شكل (ب) Shape (B)	١٢١
١٠٣.	نثاندو الثانى "Nthando II"	١٢٢
١٠٤.	لها "Her"	١٢٣
١٠٥.	النوافذ "The Windows"	١٢٤
١٠٦.	طباعة جافة وطباعة بدون حبر	١٢٥
١٠٧.	الفراشات والسرخس "Butterflies and Fern"	١٢٦
	تابع شكل ١٠٧	١٢٦
١٠٨.	نباتات وحيوانات داخل سياج "Hedgerow Animals and Hedgerow Plant"	١٢٨
١٠٩.	الذئب "Wolf"	١٢٩
١١٠.	بيت صغير "Little House"	١٣٠
١١١.	"Perspex" طباعه جافة على ورق صناعة يدوية من قالب بلاستيكي	١٣١
١١٢.	هواء "Air"	١٤١
١١٣.	الزجاجات الفارغة "Empty Bottles"	١٤٣
١١٤.	الكرسي "Chair"	١٤٥
١١٥.	اقترب "Approach"	١٤٧
١١٦.	سكون "Brood"	١٤٩
١١٧.	تحمل "Bear"	١٥١
١١٨.	مشبك "Clasp"	١٥٣
١١٩.	تشابك "Snarl"	١٥٥
١٢٠.	ما بعد العاصفة "After the Storm"	١٥٧
١٢١.	البعض يحفر "Some of Them Dig"	١٥٩
١٢٢.	فن شامبلر يورك "The Shambles York Art"	١٦١
١٢٣.	الموسم الخامس "Seasons V"	١٦٣
١٢٤.	بابا "Pap"	١٦٥

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٦٧	"The Master Soldering" أستاذ لحام	١٢٥
١٦٩	"Bartender Pouring Drink" نادل الشراب	١٢٦
١٧١	"Serenity" الصفاء	١٢٧
١٧٣	"Group of trees" مجموعة أشجار	١٢٨
١٧٥	"Tree Silhouette" خيال الشجرة	١٢٩
١٧٧	"Oak Tree" شجرة البلوط	١٣٠
١٧٩	"Severe" قاس	١٣١
١٨١	"Run II" (٢) الركض	١٣٢
١٨٣	"Wind VI" (٦) الرياح	١٣٣
١٨٥	"Forth II" (٤) صاعدا	١٣٤
١٨٧	"Waxwings" الأجنحة المتجمدة	١٣٥
١٨٩	"Singing reed bunting" غناء زممار الرايات	١٣٦
١٩١	"Corn bunting" ذره الرايات	١٣٧
١٩٣	"Man with drill" رجل مع الحفار	١٣٨
١٩٨	"Peony - in Scarlet" الفوانيا القرمزية	١٣٩
٢٠٠	"Cat Cot" مهد القط	١٤٠
٢٠٢	"Kinship" القرابة	١٤١
٢٠٤	"Fervent" متوهج	١٤٢
٢٠٦	"Jules" جوليا	١٤٣
٢٠٨	"King's College Cambridge" كلية كامبردج الملكية	١٤٤
٢١٠	"Ode to the West Coast" قصيدة الساحل الغربي	١٤٥
٢١٣	"Woman Reading" امرأة تقرأ	١٤٦
٢١٥	"In the Oasis" في الواحة	١٤٧
٢١٧	"The Weather" الجو	١٤٨
٢١٩	"The Weather" الجو	١٤٩
٢٢١	"The Homebrew" البيرة	١٥٠
٢٢٣	"The Master Plan" الخطة الرئيسية	١٥١
٢٢٦	"Ginkgo" الجنكة الصينية	١٥٢
٢٢٨	"Landscape – Ginkgo" منظر طبيعي - شجرة الجنكة الصينية	١٥٣
٢٣٩	الوحدة الصحية	١٥٤
٢٤١	تكوين	١٥٥
٢٤٢	عروسة المولد	١٥٦
٢٤٣	ثورة التصنيع	١٥٧

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٤٤	مرثية زهير	١٥٨.
٢٤٥	من مجموعة الحج (الطواف)	١٥٩.
٢٤٨	مجموعه من تقنيات الحفر الغائر	١٦٠.
٢٤٨	مجموعه من تقنيات الحفر الغائر	١٦١.
٢٥١	رحيل	١٦٢.
٢٥٢	الناس في بلادي	١٦٣.
٢٥٣	الصمت	١٦٤.
٢٥٤	اغنية الرب	١٦٥.
٢٥٥	أجزاء من اغنية الرب	١٦٦.
٢٥٧	بورترية سيده (I)	١٦٧.
٢٥٨	بورترية سيده (II)	١٦٨.
٢٦١	(بدون اسم)	١٦٩.
٢٦٢	(بدون اسم)	١٧٠.
٢٦٣	(بدون اسم)	١٧١.
٢٦٤	(بدون اسم)	١٧٢.
٢٦٥	شكل تفصيلي لأجزاء شكل (١٧٢)	١٧٣.
٢٦٦	(بدون اسم)	١٧٤.
٢٧٠	مجموعه كوم الهوا	١٧٥.
٢٧٠	مجموعه كوم الهوا	١٧٦.
٢٧١	مجموعه كوم الهوا	١٧٧.
٢٧١	مجموعه كوم الهوا	١٧٨.
٢٧٣	مجموعه كوم الهوا	١٧٩.
٢٧٣	مجموعه كوم الهوا	١٨٠.
٢٧٧	طيور وأهرامات (مصريات)	١٨١.
٢٧٨	مصريات	١٨٢.
٢٧٩	مصريات	١٨٣.
٢٨٠	حوار المرأة والطائر	١٨٤.
٢٨٣	من مجموعة حدوتة مصرية	١٨٥.
٢٨٤	من مجموعة حدوتة مصرية	١٨٦.
٢٨٧	عزاء	١٨٧.
٢٨٨	تكوين مستوحى من الطبيعة	١٨٨.
٢٩١	مساكن طبّاخين القصر	١٨٩.
٢٩٢	ميزار	١٩٠.

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٩٣	جامع السلطان برقوق	١٩١.
٢٩٤	إيوان شو	١٩٢.
٢٩٦	قصة حب	١٩٣.
٢٩٧	الاختيار الأصعب	١٩٤.
٢٩٩	مجموعه "روح"	١٩٥.
٣٠٠	مجموعه "روح"	١٩٦.
٣٠١	مجموعه روح	١٩٧.
٣٠٧	فروق النتائج عند اختلاف ألوان الورق الطباعي	١٩٨.
٣١١	التجربة رقم (١)	١٩٩.
٣١٣	التجربة رقم (٢)	٢٠٠.
٣١٥	التجربة رقم (٣)	٢٠١.
٣١٧	التجربة رقم (٤)	٢٠٢.
٣١٩	التجربة رقم (٥)	٢٠٣.
٣٢٠	التجربة رقم (٦)	٢٠٤.
٣٢١	التجربة رقم (٧)	٢٠٥.
٣٢٣	التجربة رقم (٨)	٢٠٦.
٣٢٥	التجربة رقم (٩)	٢٠٧.
٣٢٧	التجربة رقم (١٠)	٢٠٨.
٣٢٩	التجربة رقم (١١)	٢٠٩.