



عناصر تنسيق الموقع كأداة إستدامة للحفاظ على المناطق التاريخية

إعداد

م. أحمد رجب عبد المحسن عبد الحافظ

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة ، جمهورية مصر العربية

٢٠١٤



عناصر تنسيق الموقع كأداة إستدامة للحفاظ على المناطق التاريخية

إعداد

م. أحمد رجب عبد المحسن عبد الحافظ

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة ،جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الهندسة المعمارية

تحت إشراف

أ.د. هشام محمد البرملجى

أستاذ التصميم العمراني وتنسيق المواقع

بقسم التصميم العمراني

كلية التخطيط الأقليمي والعمراني- جامعة القاهرة

أ.د. على حاتم جبر

أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة ، جمهورية مصر العربية

٢٠١٤

عناصر تنسيق الموقع كأداة إستدامة للحفاظ على المناطق التاريخية

إعداد

م. أحمد رجب عبد المحسن عبد الحافظ

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة

كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في الهندسة المعمارية

لجنة الممتحنين

أ.د. على حاتم جبر

مشرف

أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أ.د. هشام محمد البرملجى

مشرف

أستاذ التصميم العمراني وتنسيق المواقع بقسم التصميم العمراني - كلية التخطيط الاقليمي والعمراني - جامعة القاهرة

أ.د/ أحمد محمد أمين

محكم

أستاذ العمارة وتنسيق المواقع بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أ.د/ سعاد يوسف بشندي

محكم

أستاذ التصميم العمراني وتنسيق المواقع بكلية التخطيط الأقليمي والعمراني - جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

٢٠١٤



أحمد رجب عبد المحسن عبد الحافظ

١٩٨٤-١٠-٢

مصرى

٢٠٠٨ / ١٠ / ١

/ /

الهندسة المعمارية

(ماجستير)

أ.د/ علي حاتم جبر - أستاذ العمارة - بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة القاهرة.

أ.د/ هشام محمد البرملجي - أستاذ التصميم العمراني وتنسيق المواقع - كلية التخطيط الاقليمي والعمراني - جامعة القاهرة.

أ.د/ أحمد محمد أمين - أستاذ العمارة وتنسيق المواقع - جامعة القاهرة.

أ.د/ سعاد يوسف بشندي - أستاذ التصميم العمراني بكلية التخطيط

الأقليمي والعمراني - جامعة القاهرة.

مهنة: دس:

تاريخ الميلاد:

الجنسية:

تاريخ التسجيل:

تاريخ المنح:

القسم:

الدرجة:

المشرفون :

المتحنون :

عنوان الرسالة :

عناصر تنسيق الموقع كأداة إستدامة للحفاظ على المناطق التاريخية.

الكلمات الدالة : -

اللانديسكيب (عناصر تنسيق الموقع)- المناطق التاريخية- الحفاظ - الأستدامة.

ملخص البحث :

أهتم البحث بدراسة دور عناصر اللانديسكيب على مر العصور، والتعرف على الوضع الحالي للمناطق التاريخية بمصر، ومحاولة إيجاد وسيلة عملية وقائية للتدخل بواسطة عناصر اللانديسكيب والتي يمكن من خلالها تحقيق الأستدامة التاريخية لهذه المناطق وتنظيم عملية اللانديسكيب المستدامة كإداة للحفاظ وتطوير المناطق التاريخية بمصر، وكذلك تأكيد أن الأستدامة لن تحدث إلا إذا طبقت على كافة المستويات، ولتحقيق هذا البحث تم استخدام منهج تحليلي للتعرف على عناصر اللانديسكيب المستخدمة في مشروعات الحفاظ لمجموعة من التجارب العالمية والأقليمية والمحلية، وتصميم مصفوفة لقياس مدى تحقيق أبعاد الأستدامة والبعد التصميمي لعناصر اللانديسكيب المستخدمة في تجارب الحفاظ وأختبارها على هذه التجارب، لرصد نسب تحقيق كل بعد من أبعاد الاستدامة داخل كل تجربة والوصول إلى النقاط التي تم تداركها وإغفالها داخل كل تجربة، من أجل تطوير مصفوفة قياس لتكون مصفوفة نهائية عملية قابلة للقياس والتنفيذ على استراتيجيات مختلفة زمنياً أو نوعياً، والخروج بالنتائج النهائية وتوصيات الدراسة البحثية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)

سورة المجادلة ،
آية ١١

إهداء

إلي أبي وأمي وأختي لما قدموه لي من دفع معنوى وتشجيع الى
انهاء هذه الرسالة بنجاح وإلى زوجتي م / دينا وجيه طلعت
لما قدمته لي من النصائح والمساعدته والمجهود من اجل انهاء
الرساله والى كل من ساعدنا وكل من أضاف إلينا إلي كل من إستعان
بهذا العمل لكي يضيف إلى خبراته وأفكاره إلى كل من يريد العمل
على تطوير مجال هذا البحث.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)

صدق الله العظيم ، سورة الأعراف: آية ٤٣

أحمد الله تعالى الذي وفقني ومكنني من إنهاء هذا العمل ، وأتوجه بخالص الشكر والتقدير لأساتذتي الكرام الأستاذ الدكتور / علي حاتم جبر أستاذ العمارة بكلية الهندسة بجامعة القاهرة والاستاذ الدكتور / هشام محمد البرملجي أستاذ التصميم العمراني وتنسيق المواقع بكلية التخطيط الأقليمي والعمراني بجامعة القاهرة والاستاذ الدكتور / محمود مبروك أستاذي مشروع تطوير معبد الكرنك والأستاذ بكلية التربية الفنية ، والذين لم يدخروا جهداً في سبيل إنجاز هذا العمل داعياً الله لهم بمزيد من النجاح والتوفيق.

وأتوجه بالشكر إلى أساتذتي الذين تشرفت بتقييمهم لهذا العمل الأستاذ الدكتور/ أحمد محمد أمين أستاذ العمارة وتنسيق المواقع جامعة القاهرة والأستاذ الدكتور سعاد يوسف بشندي أستاذ التصميم العمراني بكلية التخطيط الأقليمي والعمراني بجامعة القاهرة على ما بذلوه من جهد واضح وتعليقاتهم المثمرة التي أضافت إلى هذا العمل فلهم مني كامل الإعتراز والتقدير.

فلكم جميعاً جزيل الشكر والتقدير والعرفان من طالب كان حريص كل الحرص على أن ينهل من فيض علمكم وخبرتكم وخلقكم النبيل وعهد ووفاء أن أظل وأستمر على العهد دائماً مكمل لما زرعتوه في من جد وإجتهد.

الباحث

مهندس معماري / أحمد رجب عبد المحسن

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الاهداء
ب	شكر وتقدير
ج	فهرس المحتويات
ح	فهرس الاشكال
ي	فهرس الجداول
ك	فهرس الملاحق
س	مجال البحث
س	المقدمه
ع	إشكالية البحث
ع	تساؤلات البحث
ف	أهداف البحث
ف	منهجيته ومكونات البحث

المرحلة الأولى: تشمل الجانب النظري

١	الفصل الأول: الأساليب والمفاهيم الأساسية.....
١-١-١	١-١-١ تقديم
١-١-٢	١-١-٢ المناطق التاريخية.....
١-١-٢-١	١-١-٢-١ مفهوم المناطق التاريخية.....
١-١-٢-٢	١-١-٢-٢ معايير اختيار المناطق ذات القيمة التاريخية.....
١-١-٢-٢-١	١-١-٢-٢-١ الأهمية التاريخية
١-١-٢-٢-٢	١-١-٢-٢-٢ الأهمية المعمارية والتخطيطية.....
١-١-٢-٢-٣	١-١-٢-٢-٣ الأهمية الوظيفية ودور الموقع.....
١-١-٢-٣	١-١-٢-٣ تصنيف المناطق ذات القيمة التاريخية بمصر.....
١-١-٣-١	١-١-٣-١ التصنيف الزمني
١-١-٣-٢	١-١-٣-٢ التصنيف الجغرافي
١-١-٣-٣	١-١-٣-٣ المواقع التنسيقية.....
١-١-٣-٣-١	١-١-٣-٣-١ المفهوم اللغوي للاتسكيب (فن تنسيق المواقع).....
١-١-٣-٣-٢	١-١-٣-٣-٢ المفهوم العلمي للاتسكيب (فن تنسيق المواقع).....
١-١-٣-٣-٣	١-١-٣-٣-٣ أنواع المواقع التنسيقية (مواقع اللاتسكيب).....
١-١-٣-٣-٤	١-١-٣-٣-٤ محاور اللاتسكيب (أنماط مشاريع اللاتسكيب).....

الصفحة	الموضوع
٧	٥-٣-١ العلاقة التبادلية بين الثقافة والاندسكيب
٧	٦-٣-١ مواقع اللاندسكيب ذات القيم الثقافية والتراثية
٨	٤-١-٤ الوضع الحالي للمناطق التاريخية بمصر
٨	٥-١-٥ التدهور ومشاكل المناطق التاريخية والتحديات الخارجية
٩	١-٥-١ مشاكل ناتجة عن مقومات الأنشطة الإنسانية
٩	١-١-٥-١ مشاكل تخطيطية
٩	٢-١-٥-١ مشاكل قانونية (تشريعية)
٩	٣-١-٥-١ مشاكل إجتماعية - ثقافية
١٠	٤-١-٥-١ مشاكل اقتصادية
١٠	٥-١-٥-١ مشاكل إدارية
١٠	٢-٥-١ مشاكل ناتجة عن مقومات البيئة الطبيعية
١٠	١-٢-٥-١ مشاكل بيئية لعناصر اللاندسكيب
١١	٢-٢-٥-١ مشاكل طبيعية لمحتوى المناطق التاريخية
١١	٦-١-٦ القوانين والتشريعات الخاصة بالمحافظة على المناطق التاريخية
١١	١-٦-١ القانون رقم ٤ لسنة ١٩١٢م (القانون العام للآثار العربية القديمة)
١٢	٢-٦-١ القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٨م (قانون حماية آثار العصر العربي)
١٢	٣-٦-١ القانون العام لحماية الآثار ١٩٥١م
١٢	٤-٦-١ قرار وزاري رقم ١٥٦ لسنة ١٩٥٧م
١٣	٥-٦-١ قرار محافظ رقم ٢٨ لسنة ١٩٧٤م
١٣	٦-٦-١ قرار وزاري رقم ٢١٤ لسنة ١٩٧٤م
١٣	٧-٦-١ قرار محافظ القاهرة رقم ٢٥٧ لسنة ١٩٨٠م
١٤	٨-٦-١ قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣م
١٤	٧-١-٧ الاستدامة
١٥	١-٧-١ استدامة المواقع التاريخية أو ذات القيمة
١٥	٢-٧-١ استدامة عناصر اللاندسكيب
١٦	٨-١-٨ - الحفاظ
١٧	١-٨-١ أهداف عملية الحفاظ على المناطق التاريخية
١٧	١-١-٨-١ الأهداف الجمالية والرمزية
١٧	٢-١-٨-١ الأهداف التاريخية والثقافية
١٧	٣-١-٨-١ الأهداف الاقتصادية
١٨	٤-١-٨-١ الأهداف الاجتماعية
١٨	٢-٨-١ أساليب الحفاظ

الصفحة	الموضوع
١٨	١-٢-٨-١ الحفاظ
١٨	٢-٢-٨-١ الترميم
١٩	٣-٢-٨-١ إعادة التأهيل
١٩	٤-٢-٨-١ إعادة البناء
١٩	٣-٨-١ المبادئ الأساسية للحفاظ
٢١	٩-١-٩ خلاصة الفصل الأول
٢٢	الفصل الثاني: الخلفية التاريخية لعملية اللاندسكيپ للمناطق التاريخية وأساليب الحفاظ النظرية
٢٢	١-٢-١ تقديم
٢٢	٢-٢-٢ التطور التاريخي لعناصر اللاندسكيپ في الحضارات المختلفة والخلفية التاريخية لكل حضارة
٢٢	١-٢-٢ الحضارات القديمة
٢٢	١-١-٢-٢ الحضارة المصرية الفرعونية
٢٤	٢-١-٢-٢ الحضارة الآشورية والبابلية
٢٥	٣-١-٢-٢ الحضارة الفارسية
٢٧	٤-١-٢-٢ الحضارة الإغريقية والرومانية (اليونانية القديمة)
٢٩	٢-٢-٢ حضارات العصور الوسطى
٢٩	١-٢-٢-٢ الحضارة الإسلامية
٣٠	٢-٢-٢-٢ الحضارة المسيحية الغربية
٣١	٣-٢-٢ حضارات عصر النهضة (من القرن الخامس عشر إلى القرن العشرون)
٣٢	١-٣-٢-٢ النهضة الإيطالية (القرن الخامس عشر)
٣٤	٢-٣-٢-٢ النهضة الفرنسية (القرن السابع عشر والثامن عشر)
٣٥	٣-٣-٢-٢ النهضة الإنجليزية (القرن السابع عشر والثامن عشر)
٣٦	٤-٢-٢ حضارة القرن التاسع عشر (فى أوروبا)
٣٧	٥-٢-٢ حضارة القرن العشرين (فى أوروبا)
٤١	٣-٢-٣ تطور التصميم لعناصر اللاندسكيپ من منظور الفكر الحاكم وصولاً إلى الاتجاهات الحديثة
٤١	١-٣-٢ الاتجاه الديني والعقائدي
٤١	٢-٣-٢ الاتجاه الفلسفي
٤٢	٣-٣-٢ الاتجاه الوظيفي
٤٢	٤-٣-٢ الاتجاه الإبداعي
٤٢	٥-٣-٢ الاتجاه الاقتصادي

الصفحة	الموضوع
٤٣	٢-٣-٦ الاتجاهات الحديثة في اللاندسكيپ
٤٣	٢-٣-٦ ١- الاتجاه الكلاسيكي
٤٣	٢-٣-٦ ٢- الاتجاه الرسمى
٤٣	٢-٣-٦ ٣- الاتجاه الصناعى والتجريدى والتصويرى
٤٤	٢-٣-٦ ٤- الاتجاه الإنشائى والتفكيكى
٤٤	٢-٣-٦ ٥- الاتجاه الإسلامى
٤٤	٢-٣-٦ ٦- الاتجاه التكنيكى الحديث والرمزى أو الاستعارى
٤٤	٢-٣-٦ ٧- الاتجاه المحلى والجمالى
٤٤	٢-٤ تحديد المدارس والسياسات المختلفة للتعامل فى مشاريع الحفاظ والتطوير للمناطق التاريخية
٤٥	٢-٤-١ عوامل أخرى تؤخذ فى الاعتبار عند اختيار مدخل الحفاظ الملائم للتعامل مع عناصر اللاندسكيپ التاريخية
٤٥	٢-٤-١-١ التغير والاستمرارية
٤٥	٢-٤-١-٢ وحدة المكان والوضع الحالى له
٤٦	٢-٤-١-٣ الأهمية التاريخية لعناصر اللاندسكيپ داخل الموقع التاريخى
٤٦	٢-٤-١-٤ المحتوى الجغرافى للموقع التاريخى
٤٧	٢-٤-١-٥ الاستخدام الأصلى والحالى والمقترح لعناصر اللاندسكيپ داخل الموقع
٤٧	٢-٤-٢ سياسات الحفاظ على عناصر اللاندسكيپ داخل المناطق التاريخية من منظور الاستدامة
٤٧	٢-٤-٢-١ سياسات الحفاظ التى تتعامل مع عناصر اللاندسكيپ الإنشائية
٤٨	٢-٤-٢-٢ سياسات وأساليب الحفاظ الخاصة بالتعامل مع النباتات وعناصر اللاندسكيپ الطبيعية فى المناطق التاريخية
٤٩	٢-٥ السياسات المقترحة النظرية المبدئية للتدخل بعناصر اللاندسكيپ فى مشروعات الحفاظ على المناطق التاريخية بمصر
٥٢	٢-٦ خلاصة الفصل الثانى
٥٥	الفصل الثالث: عملية التنمية المستدامة للمناطق التاريخية
٥٧	٣-١ تقديم
٥٧	٣-٢ الاستدامة
٥٧	٣-٣ مراحل تطور التنمية المستدامة
٥٨	٣-٣-١ المرحلة الأولى: الاستدامة البيئية من ١٩٧٠ إلى ١٩٨٠
٥٨	٣-٣-٢ المرحلة الثانية: التنمية المستدامة من ١٩٨٠ إلى ١٩٩٥
٥٩	٣-٣-٣ المرحلة الثالثة: تفعيل التنمية المستدامة من ١٩٩٨ إلى ٢٠١٢
٥٩	٣-٤ أبعاد عملية التنمية المستدامة

الصفحة	الموضوع
٥٩	٣-٤-١ البعد البيئي Environmental Dimension
٦٠	٣-٤-٢ البعد الاجتماعي Social Dimension
٦٠	٣-٤-٣ البعد الاقتصادي Economic Dimension
٦٠	٣-٤-٤ البعد المؤسسي Institutional Dimension
٦٠	٣-٤-٥ البعد الثقافي Cultural Dimension
٦٠	٣-٤-٦ البعد الخاص بالقيمة Values Dimension
٦٢	٣-٥ مفهوم عناصر اللاندسكيب المستدامة
٦٢	٣-٥-١ أبعاد الأستدامة الرئيسية ومدى تأثيرها المباشر على عناصر اللاندسكيب
٦٢	٣-٥-١-١ البعد البيئي Environmental Dimension
٦٣	٣-٥-١-٢ البعد الاجتماعي Social Dimension
٦٣	٣-٥-١-٣ البعد الاقتصادي Economic Dimension
٦٤	٣-٥-١-٤ البعد المؤسسي Institutional Dimension
٦٦	٣-٦ تأثير اللاندسكيب المستدام على مشروعات الحفاظ على المناطق التاريخية
	٣-٧ إمكانية تفعيل التنمية المستدامة لعناصر للاندسكيب داخل مشروعات
٦٨	الحفاظ على المناطق التاريخية
٧٢	٣-٨ خلاصة الفصل الثالث
٧٤	الفصل الرابع:الخبرات والتجارب العالمية والأقليمية في مجالات مشابهة لمجال اللاندسكيب في مشروعات الحفاظ على المناطق التاريخية
٧٤	٤-١ تقديم
٧٤	٤-٢ تجارب عالمية -أقليمية
٧٧	٤-٢-١ مجمع قصر الحمراء - غرناطة (أسبانيا)
٧٧	٤-٢-١-١ فناء نباتات الآس او باحة دي لوس ارينينيس (فناء الريان)
٨١	٤-٢-١-٢ فناء ليونز أو بهو الأسود Court of Lions or Patio de Los
٨٦	٤-٢-٢ تطوير ساحة السوق القديمة بنوتيتغهام Old Market Square, Nottingham
٨٨	٤-٢-٣ إعادة تصميم حديقة الغفران (السمج) - بيروت - لبنان
٩٤	٤-٣ النقاط التي تم تداركها وأغفالها في هذه التجارب
٩٦	٤-٤ خلاصة الفصل الرابع
	الفصل الخامس: الخبرات المحلية في مجالات مشابهة لمجال عملية اللاندسكيب
٩٧	كأداة للحفاظ والتطوير في المناطق التاريخية
٩٧	٥-١ تقديم
	٥-٢ مشروع الحفاظ على حديقة قصر محمد على بالمنيل (في عصر الدولة
٩٨	الحديثة)

الصفحة	الموضوع
٩٨	٥-٢-١- مقدمة
٩٨	٥-٢-٢- تحديد المشاكل (أسباب التدخل بمشروع الحفاظ لهذا الموقع التاريخي)
٩٩	٥-٢-٣- تحليل مكونات الفراغ وعناصر اللاندسكيب الأصلية
١٠١	٥-٢-٤- برنامج الحفاظ وأهداف الحفاظ الموضوعية
١٠٢	٥-٢-٥- سياسات الحفاظ المستخدمة
١٠٨	٥-٢-٦- تحليل للنقاط التي تم تداركها أو إغفالها بمشروع الحفاظ وأسباب نجاح أو فشل اللاندسكيب المستخدم
١٠٩	٥-٣-٣- مقدمة
١٠٩	٥-٣-٢- تحديد المشاكل (أسباب التدخل بمشروع الحفاظ لهذا الموقع التاريخي)
١١٠	٥-٣-٣- برنامج الحفاظ وأهداف الحفاظ الموضوعية
١١٠	٥-٣-٤- سياسات الحفاظ المستخدمة
١١١	٥-٣-٥- تحليل عناصر اللاندسكيب التي تم إدخالها على المعبد
١١٩	٥-٣-٦- تحليل للنقاط التي تم تداركها أو إغفالها بمشروع الحفاظ وأسباب نجاح أو فشل اللاندسكيب المستخدم
١٢١	٥-٤-٤- مشروع تطوير شجرة العذراء مريم (مرور العائلة المقدسة)
١٢١	٥-٤-١- مقدمة
١٢٢	٥-٤-٢- تحديد المشاكل (أسباب التدخل بمشروع الحفاظ لهذا الموقع التاريخي)
١٢٢	٥-٤-٣- برنامج الحفاظ وأهداف الحفاظ الموضوعية
١٢٣	٥-٤-٤- التكوين العام للمشروع
١٢٤	٥-٤-٥- تحليل عناصر اللاندسكيب التي تم إدخالها وسياسات الحفاظ المستخدمة
١٢٥	٥-٤-٦- النقاط التي تم تداركها أو إغفالها بمشروع الحفاظ وأسباب نجاح أو فشل اللاندسكيب المستخدم
١٢٩	٥-٥ خلاصة الفصل الخامس.....

المرحلة الثانية : وتشمل الجانب التطبيقي

الفصل السادس: دراسة تطبيقية لمصفوفة الهيكل المقترح لقياس مدى تحقيق

١٣٠	اللاندسكيب المستخدم في التجارب السابقة لأبعاد الاستدامة.....
١٣٠	٦-١ تقديم.....
١٣٠	٦-٢ دراسة تطبيقية للهيكل المقترح لقياس مدى تحقيق اللاندسكيب المستخدم في هذه المشروعات لأبعاد الاستدامة.....

الصفحة	الموضوع
١٨٠	٣-٦ خلاصة الفصل السادس
١٨٢	الفصل السابع: النتائج والتوصيات
١٨٢	١-٧ تقديم
١٨٣	٢-٧ نتائج الدراسة البحثية
١٨٥	٣-٧ التوصيات
١٨٧	٤-٧ خلاصة الفصل السابع
١٨٨	الملاحق
٢١١	المراجع
٢١١	المراجع العربية
٢١٣	المراجع الأجنبية

قائمة الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
الفصل الأول: الأساليب والمفاهيم الأساسية		
١-١	تصنيفات المناطق التاريخية وذات القيمة في مصر تصنيف زمني وتصنيف جغرافي	٤
٢-١	أنماط وأنواع مشاريع اللاندسكيب في مصر	٦
الفصل الثاني: خلفية التاريخية لعملية اللاندسكيب للمناطق التاريخية وأساليب الحفاظ النظرية		
١-٢	معبد الكرنك من أهم المناطق التاريخية الممثلة للحضارة الفرعونية من حيث المواد المستخدمة وعناصر الفرش وعناصر التنسيق الإنشائية.	٢٤
٢-٢	حدائق بابل المعلقة من أهم رموز الحضارة البابلية وتجسيدا لعناصر اللاندسكيب لهذه الفترة	٢٥
٣-٢	النسق المنتظم الهندسي هو الإطار المميز لحدائق ومنتزهات الحضارة الفارسية مثل تاج محل	٢٧
٤-٢	الأشكال الهندسية المميزة لعناصر اللاندسكيب في الحدائق والمساحات المفتوحة للحضارة الرومانية	٢٨
٥-٢	قصر الحمراء من إبداعات الحضارة الإسلامية (قنوات المياه البسيطة والنوافير الرشاشة وأحواض المياه الصغيرة)	٣٠
٦-٢	قصر فرساي والمرتبطة بالملك لويس الرابع عشر وهو وفق توقيت أوروبا الوسطى	٣١
٧-٢	أشهر الأمثلة للحضارة الحدائقية الإيطالية حديقة فيلانت	٣٣
٨-٢	قصر فيلاندري آخر القصور العظيمة التي بنيت في وادي لوار أثناء عصر النهضة ويشتهر بحدائقه	٣٥
٩-٢	حديقة ستورهد - إنجلترا	٣٦
١٠-٢	سياسات الحفاظ والتطوير لعناصر اللاندسكيب داخل المواقع التاريخية من منظور الاستدامة	٥١
الفصل الثالث: عملية التنمية المستدامة للمناطق التاريخية		
١-٣	توضيح عملية التنمية المستدامة وأبعادها الرئيسية والأبعاد المتداخلة معاً	٦١
٢-٣	أبعاد الاستدامة الرئيسية ومدى تأثيرها المباشر على عناصر اللاندسكيب	٦٥
الفصل الرابع: الخبرات والتجارب العالمية والأقليمية في مجالات مشابهة لمجال اللاندسكيب في مشروعات الحفاظ على المناطق التاريخية		
١-٤	صورة لفناء نباتات الآس أو باحة دي لوس ارينينيس (بعد التطوير	٧٨
٢-٤	صورة لفناء نباتات الآس (المخطط الأصلي) وسياسات الحفاظ التي تم إدخالها على الفناء	٨٠
٣-٤	صورة حديثة ليهو ليونز أو بهو الأسود بعد مشروع الحفاظ والتطوير	٨١
٤-٤	صورة ليهو ليونز أو بهو الأسود (بعد عملية تطوير تمت قديماً بإضفاء حديقة لم تكن في التصميم الأصلي وصورة لفريق التطوير الأخير والذي عمل على إرجاع التصميم الأصلي مرة أخرى)	٨٢
٥-٤	صورة توضح الأرضيات الرخامية المستخدمة في بهو الأسود	٨٣
٦-٤	صورة توضح مراحل العنصر النباتي في عمليات التطوير المستمرة في بهو الأسود	٨٣
٧-٤	صورة توضح ينبوع ليونز والجدران والأعمدة والتماثيل	٨٤
٨-٤	صورة ليهو ليونز أو بهو الأسود (المخطط الأصلي) وسياسات الحفاظ التي تم إدخالها على الفناء	٨٥
٩-٤	صور لساحة السوق القديمة بنوتيتغهام قبل التطوير	٨٦
١٠-٤	صور لساحة السوق القديمة بنوتيتغهام بعد التطوير وإعادة تشكيل الف ١ رغ بأسلوب بسيط مقروء وواضح ليتلائم مع الإطار الحضاري المحيط	٨٨