



كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية

فاعلية استخدام برنامج score creator كوسيط إلكتروني لتدريس الصولفيج في ضوء التعلم التعاوني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في دولة الكويت

**"Effectiveness of using Score Creator Program as an
electronic medium to teach Solfege in the light of
collaborative learning among primary school
students in Kuwait."**

بحث مقدم من الدارسة

موضي ناصر سالم شلاش

استكمالاً للحصول على درجة ماجستير الفلسفة في التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

إشراف

د. منال عزت حسن

أ.م.د. انتصار دسوقي حسن

استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية مدرس تدريب السمع بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية

المساعد بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

جامعة القاهرة

القاهرة ٢٠١٨



كلية التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية
المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية

تقرير صلاحية مناقشة رسالة الماجستير

مقدم من الباحثة/ موزي ناصر سالم شلاش

وتقدمه المذكورة برسالة ماجستير بعنوان:

"فاعلية استخدام برنامج score creator كوسيط إلكتروني لتدريس الصولفيج في ضوء التعلم التعاوني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في دولة الكويت"
والرسالة تحتوي على:

الفصل الأول: المقدمة والمشكلة والأهمية والأهداف ومصطلحات البحث والدراسات المرتبطة.
الفصل الثاني: الإطار النظري.

الفصل الثالث: الإطار التجريبي ووحدات الدروس.

الفصل الرابع: نتائج البحث وعرضها، وتحليلها، وتفسيرها، والتوصيات والمقترحات.

وقد احتوت الرسالة على فهرس الموضوعات وأيضاً تضمنت قائمة بالمراجع العربية والأجنبية والالكترونية وتضمنت الرسالة أيضاً ملخصاً باللغة العربية والانجليزية. بذلك قد اتمت الباحثة جميع جوانب الرسالة وأصبحت جاهزة للمناقشة.

ونقترح أن تكون لجنة المناقشة:

١- أ.د. انتصار دسوقي حسن (مشرفاً ومناقشاً)

استاذ مناهج وطرق التدريس التربية الفنية المساعد في كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة.

٢- أ.د. منال عزت حسن

مدرس تخصص تدريس سمع بقسم التربية الموسيقية في كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة.

٣- أ.د. صفاء محمد شوقي مهدي (مناقشاً داخلياً)

استاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون التعلم والطلاب-جامعة القاهرة.

٤- أ.د. مانيرفا رشدي أمين (مناقشاً خارجياً ومقرراً)

استاذ مناهج وطرق تدريس التربية ووكيل كلية التربية للدراسات العليا (سابقاً)-جامعة حلوان.

وكيل الكلية

للدراستات العليا والبحوث

أ.د. ماجدة مراد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الرَّحْمَنُ^(١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ^(٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ^(٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ^(٤))

صدق الله العظيم

سورة الرحمن الآيات من ١-٤

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، اللهم لك الحمد حتى ترضى، ولك الحمد إذا رضيت، ولك الحمد بعد الرضى، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد صلى الله عليه وسلم، رسول الخير والبر والرحمة، وانطلاقاً من قول رسول الله-صلى الله عليه وسلم- " من لا يشكر الناس لم يشكر الله"، وإعترافاً مني بأهل الفضل الذين علموني الكثير.

يسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان والعرفان بالجميل لأستاذتي ومعلمتي الدكتورة/ انتصار دسوقي حسن على كل جهد بذلته معي وحسن توجيهها لي، والتي وقفت بجانبني وارشدتني كأم قبل ان تكون المشرف على هذا العمل، فقد كانت خير عون لي على اتمام هذا البحث.

كما يسعدني أن أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذتي ومعلمتي الدكتورة / منال عزت حسن على مشاركتها المثمرة في الاشراف على البحث، وعطائها المخلص بالنصح والارشاد لإنجاز هذا العمل.

كما يسعدني أن أوجه عظيم الشكر وخالص تقديري إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- أ.د صفاء محمد شوقي مهدي - استاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون التعليم والطلاب- جامعة القاهرة.

- أ.د مائيرفا رشدي أمين - استاذ مناهج وطرق تدريس التربية ووكيل كلية التربية للدراسات العليا (سابقاً)-جامعة حلوان.

على تفضلهم بقبول المناقشة وإثراء هذا البحث، وأرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم وتقديرهم.

وأخيراً.. يعجز لساني عن شكر صديقتي وروح قلبي وحبيبتي التي أقرأ في عينيها كل يوم دعاءها المستمر والتي تمدني بالقوة يوم بعد يوم ليزيد إصراري نحو النجاح واتمام هذا العمل، شكرا من القلب أُمي الغالية، وشكرا من القلب أخي بدر.

وشكرا لكل من ساندني بالقول والعمل وزاد من عزيمتي شكرا لكم جميعاً.

الباحثة/ موزي ناصر شلاش

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
قائمة المحتويات	أ
قائمة الأشكال	ج
قائمة الجداول	ز
قائمة الملاحق	ص

الفصل الأول : مدخل إلى البحث

المحور الأول – مشكلة البحث

مقدمة	١
مشكلة البحث	٨
أهداف البحث	٩
أهمية البحث	١٠
فروض البحث	١١
حدود البحث	١١
مصطلحات البحث	١٢
إجراءات البحث	١٥
منهج البحث	١٥
عينة البحث	١٦
أدوات البحث	١٦

المحور الثاني – دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

أولاً: دراسات مرتبطة بالتعلم التعاوني	١٩
ثانياً: دراسات مرتبطة في التعريف بمفهوم الصولفيج وبنوده وأهميته	٢٦
ثالثاً: دراسات مرتبطة في البرامج الالكترونية لتدريس مادة الصولفيج ...	٣٣

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

■ التعليق العام على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع

البحث ٤٣

الفصل الثاني : الإطار النظري

المحور الأول : التعلم التعاوني ٤٥

■ تمهيد ٤٥

■ التعلم التعاوني ٤٧

■ التعليم الالكتروني ٤٧

■ تطبيقات عبر الويب وغرف التدريس الافتراضية ٤٧

■ العصف الذهني ٤٧

■ نشأة التعلم التعاوني ٤٩

■ المقصود بالتعلم التعاوني ٥٠

■ عناصر التعلم التعاوني ٥٢

■ أنواع المجموعات في التعلم التعاوني ٥٤

■ فوائد التعلم التعاوني ٥٥

المحور الثاني : مفهوم الصولفيج وبنوده وأهميته ٥٧

■ العلامات الإيقاعية وأزمنتها ٥٨

■ الأصوات الموسيقية ٥٩

■ المدرج الموسيقي ٥٩

■ المفاتيح ٦٠

■ أسماء النغمات الموسيقية وفق موضعها على المدرج الموسيقي الخاص

بمفتاح صول ٦٣

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الميزان	٦٣
السكتات	٦٤
السلم الموسيقي	٦٤
علامات الرفع أو الخفض	٦٦
المازورة	٦٨
المصطلحات الموسيقية	٦٩
المحور الثالث - البرامج الموسيقية والوسائط المتعددة	
برنامج انكور	٧٦
برنامج سكوريو نوتاتور	٧٧
برنامج نوتة	٧٧
برنامج سكور كارييتر	٧٧
تعليق الباحثة العام على ماسبق	١٢٦
الفصل الثالث : الإطار التطبيقي	
إجراءات البحث	١٢٧
أولاً: تخطيط البرنامج	١٢٧
ثانياً: الإجراءات اللازمة لإعداد البرنامج	١٢٧
١- أهداف البرنامج	١٢٨
٢- أهمية البرنامج	١٢٨
٣- حدود البرنامج	١٢٩
٤- خطوات إعداد البرنامج	١٢٩
٥- أدوات البحث	١٢٩
٦- خطوات إعداد البرنامج	١٣٠

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

- ١٣١ ٧- الثوابت والمتغيرات
- ١٣١ ٨- صدق الاختبار
- ١٣٣ ■ وحدات البرنامج والدروس المُعدة
- ١٨٣ ■ التعليق العام على ماسبق

الفصل الرابع : نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

- ١٨٦ ■ تمهيد
- ١٨٧ ■ عرض النتائج
- ١٩٧ ■ تفسير النتائج
- ٢٠٢ ■ نتائج البحث
- ٢٠٤ ■ التوصيات والمقترحات
- ٢٠٦ ■ مصادر البحث
- ٢١٣ ■ ملاحق البحث
- ٢٣٣ ■ ملخص البحث باللغة العربية
- 1 ■ ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	يوضح تقسيمات الوحدة الزمنية المقررة لتلاميذ الصف الرابع - الروند	٥٨
٢	توضح خطوط المدرج الموسيقي الخمسة	٦٠
٣	توضح مسافات المدرج الموسيقي الأربعة	٦٠
٤	توضح مفتاح صول	٦١
٥	يوضح مفتاح فا الباص	٦١
٦	يوضح مفتاح فا باريتون	٦١
٧	يوضح أنواع مفتاح دو	٦٢
٨	يوضح أماكن واسماء النغمات على خطوط المدرج الموسيقي للسلم دو الكبير	٦٣
٩	يوضح أماكن واسماء النغمات على مسافات المدرج الموسيقي للسلم دو الكبير	٦٣
١٠	يوضح علامات الصمت الموسيقية	٦٤
١١	يوضح نغمات السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً	٦٤
١٢	يوضح مسافات السلالم الكبيرة	٦٥
١٣	يوضح المسافات في السلالم الصغيرة	٦٦
١٤	يوضح نغمة صول ديبز بعد رفعها نصف درجة	٦٧
١٥	يوضح نغمة صول بيمول بعد خفضها نصف درجة	٦٧
١٦	يوضح نغمة صول بعد الغاء خفضها نصف درجة في نفس المازورة	٦٨
١٧	يوضح المازورات والفواصل	٦٨
١٨	يوضح خط المازورة	٦٨
١٩	يوضح الخط المزدوج (خط النهاية)	٦٨
٢٠	يوضح إشارة المرجعات	٦٩
٢١	يوضح علامة النقطة على بعض العلامات الإيقاعية	٧٠
٢٢	يوضح موضع وطريقة كتابة المصطلحات التعبيرية	٧١
٢٣	يوضح علامة الكريشندو والديمونيندو	٧١
٢٤	يوضح علامة الرباط اللحني	٧١

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٢٥	يوضح السكوانس الهارموني	٧٢
٢٦	يوضح علامة الاداء المتقطع	٧٢
٢٧	يوضح الصفحة الرئيسية للبرنامج	٧٩
٢٨	يوضح قائمة Songs	٧٩
٢٩	قائمة الأوامر المتعددة	٨٠
٣٠	قائمة انشاء اعمال جديدة أو استيراد اعمال سابقة	٨١
٣١	قائمة انتاج وعمل لحن جديد	٨٢
٣٢	أوامر قائمة Create New Song	٨٢
٣٣	قائمة توضح عدد الاصوات المطلوبة في اللحن ونوعها	٨٣
٣٤	صفحة التدوين	٨٤
٣٥	زر Done للانتقال لصفحة التدوين بعد الانتهاء من اختيار الاوامر	
	المناسبة للحن	٨٤
٣٦	المدرج الموسيقي في صفحة التدوين	٨٥
٣٧	علامة تشغيل اللحن لسماعه	٨٥
٣٨	يوضح علامة التراجع عن خطوة أو أمر	٨٦
٣٩	يوضح علامة الإعادة -إعادة ما تم إلغائه	٨٦
٤٠	يوضح تحديد لقائمة الأوامر في البرنامج	٨٧
٤١	يوضح طريقة الانتقال إلى مازورة معينة	٨٧
٤٢	لتحديد رقم المازورة المراد الانتقال اليها او تعديلها او سماعها	٨٨
٤٣	يوضح طريقة عمل تعديلات أو تحرير لمعلومات اللحن المستخدمة مسبقاً ...	٨٨
٤٤	يوضح قائمة Edit Info	٨٩
٤٥	يوضح أمر Lyric font size للتحكم بحجم الخط	٨٩
٤٦	يوضح أمر Note space للتحكم بحجم المسافات	٩٠

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٤٧	يوضح أمر Staff size للتحكم بحكم المدرج الموسيقي	٩٠
٤٨	يوضح أمر Staff Hight للتحكم بأبعاد خطوط المدرج	٩٠
٤٩	يوضح أمر Beam group الخاص العلامة الايقاعية "الكروش" بمختلف أزمنتها	٩١
٥٠	يوضح الشكل الايقاعي المنفصل لعلامة الكروش	٩١
٥١	يوضح الشكل الايقاعي المتصل لعلامة الكروش	٩١
٥٢	يوضح إضافة خط غنائي -كلمات للنشيد-	٩٢
٥٣	يوضح طريقة كتابة كلمات النشيد أو الاغنية	٩٢
٥٤	يوضح التقطيع العروضي للكتابة على اللحن	٩٣
٥٥	يوضح قائمة Help	٩٣
٥٦	يوضح صفحة التدوين في البرنامج	٩٤
٥٧	يوضح النغمات في اللوحة الصوتية للبرنامج	٩٤
٥٨	يوضح شكل النغمات الموسيقية على الزمن "نوار"	٩٥
٥٩	يوضح تدوين النغمات على الزمن "نوار" على المدرج الموسيقي	٩٥
٦٠	يوضح النغمات على زمن "الكروش"	٩٥
٦١	يوضح تدوين النغمات على زمن "الكروش"	٩٦
٦٢	يوضح العلامات-الأشكال الايقاعية	٩٦
٦٣	يوضح لوحة الأدوات في برنامج Score Creator الخاصة للتدوين الموسيقي	٩٧
٦٤	يوضح طريقة الانتقال بين الاوكتافات الصاعدة والهابطة	٩٧
٦٥	يوضح مفتاح Shift	٩٨
٦٦	يوضح النغمة بعد تحديدها	٩٨
٦٧	يوضح طريقة دمج النغمات	٩٨
٦٨	يوضح مفتاح Replace	٩٩
٦٩	يوضح مفتاح النسخ	٩٩
٧٠	يوضح مفتاح اللصق	١٠٠

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٧١	يوضح علامات الخفض والرفع والالغاء	١٠٠
٧٢	يوضح تدوين علامة الدييز والبيكار	١٠٠
٧٣	يوضح علامة التراجع عن التدوين	١٠١
٧٤	علامة القوس	١٠١
٧٥	يوضح علامة النقطة	١٠٢
٧٦	يوضح القيمة الزمنية لعلامة النقطة	١٠٢
٧٧	يوضح علامة الثلثية	١٠٢
٧٨	يوضح تدوين علامة الثلثية	١٠٣
٧٩	يوضح علامة الرموز الوترية	١٠٣
٨٠	يوضح علامة المسح	١٠٤
٨١	يوضح تدوين لبعض الموازير في اللحن	١٠٤
٨٢	يوضح قائمة تحرير مازورة من قائمة الأوامر في برنامج Score Creator	١٠٥
٨٣	يوضح خيارات قائمة Edit Measure	١٠٥
٨٤	يوضح أمر "العلامة" من قائمة Edit Measure	١٠٦
٨٥	يوضح أمر "الميزان" من قائمة Edit Measure	١٠٦
٨٦	يوضح أمر "الشكل الايقاعي" من قائمة Edit Measure	١٠٧
٨٧	يوضح اختيار "السلم الموسيقي" من قائمة Edit Measure	١٠٧
٨٨	يوضح أمر "المرجعات" من قائمة Edit Measure	١٠٨
٨٩	يوضح أمر "النهاية للمرجعات" من قائمة Edit Measure	١٠٨
٩٠	يوضح خط المازورة وخطوط النهاية	١٠٩
٩١	يوضح أمر "العلامات والرموز الموسيقية" من قائمة Edit Measure	١٠٩
٩٢	يوضح قائمة Edit Selected Note	١١٠
٩٣	يوضح كافة الخيارات والأوامر في قائمة Edit Selected Note ...	١١٠
٩٤	يوضح خاصية التبديل مابين الأوكتافات (صاعدة - هابطة)	١١١
٩٥	يوضح عملية تحديد نغمة "مي" من اللحن لرفعها أوكتاف كامل	١١١

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٩٦	يوضح عملية رفع - خفض الى اوكتاف كامل	١١٢
٩٧	يوضح اختيار التحويل إلى اوكتاف صاعد	١١٢
٩٨	يوضح نغمة "مي" بعد رفعها اوكتاف كامل	١١٣
٩٩	يوضح رجوع نغمة "مي" الى صورتها الأولية في اللحن	١١٣
١٠٠	يوضح اختيار التحويل الى اوكتاف هابط	١١٤
١٠١	يوضح نغمة "مي" بعد خفض اوكتافها	١١٤
١٠٢	يوضح خيار التعبيرات والمصطلحات الموسيقية	١١٥
١٠٣	يوضح المصطلحات P - F	١١٥
١٠٤	يوضح الفواصل الغنائية واللحنية	١١٦
١٠٥	يوضح علامة الأداء المتقطع	١١٦
١٠٦	يوضح علامة "كريشندو"	١١٧
١٠٧	يوضح علامة "ديمنويندو"	١١٧
١٠٨	يوضح العلامات التعبيرية "كريشندو" و "ديمنويندو"	١١٨
١٠٩	يوضح تحديد الموازير المراد اضافة التعبيرات لها	١١٨
١١٠	يوضح علامة الرباط	١١٩
١١١	يوضح تدوين الرباط اللحني على الموازير	١١٩
١١٢	صفحة البداية لبرنامج Score Creator	١٢٠
١١٣	يوضح الاعدادات الدائمة للبرنامج	١٢٠
١١٤	يوضح خيار اعداد حجم الخط	١٢١
١١٥	يوضح خيار اعداد التحكم بالمسافات	١٢١

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١١٦	يوضح خيار التحكم بشكل المدرج الموسيقي.....	١٢١
١١٧	يوضح خيار التحكم بارتفاع خطوط المدرج.....	١٢٢
١١٨	يوضح الحفظ الدائم للإعدادات.....	١٢٢
١١٩	صفحة البداية لبرنامج ScoreCreator.....	١٢٣
١٢٠	يوضح قائمة Help.....	١٢٣
١٢١	يوضح خيار General من قائمة Help.....	١٢٤
١٢٢	يوضح خيار Note من قائمة Help.....	١٢٤
١٢٣	يوضح خيار Lyrics & chord من قائمة Help.....	١٢٥
١٢٤	يوضح خيار Others من قائمة Help.....	١٢٥

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٣١	يوضح زمن تطبيق البرنامج.....	١
١٣٣	التحليل الإحصائي لبطاقة الملاحظة.....	٢
١٣٥	الوحدة الأولى والدروس والأهداف العامة.....	٣
١٣٦	الدرس الأول في الوحدة الأولى.....	٤
١٣٨	الوسائل التعليمية للدرس الأول في الوحدة الأولى.....	٥
١٣٨	بعض نتائج الدرس الأول في الوحدة الأولى.....	٦
١٣٩	الدرس الثاني في الوحدة الأولى.....	٧
١٤١	الوسائل التعليمية للدرس الثاني في الوحدة الأولى.....	٨
١٤٢	بعض نتائج الدرس الثاني في الوحدة الأولى.....	٩
١٤٣	الدرس الثالث في الوحدة الأولى.....	١٠
١٤٤	الوسائل التعليمية للدرس الثالث في الوحدة الأولى.....	١١
١٤٥	بعض نتائج الدرس الثالث في الوحدة الأولى.....	١٢
١٤٦	الدرس الرابع في الوحدة الأولى.....	١٣
١٤٩	الوسائل التعليمية للدرس الرابع في الوحدة الأولى.....	١٤
١٥٠	بعض نتائج الدرس الرابع في الوحدة الأولى.....	١٥
١٥١	الوحدة الثانية ودروسها والأهداف العامة.....	١٦
١٥٣	الدرس الأول في الوحدة الثانية.....	١٧