



كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

المناهج وطرق التدريس التربوية الموسيقية

فاعلية استخدام برنامج كوسيط إلكتروني score creator لتدريس الصولفيج في ضوء التعلم التعاوني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في دولة الكويت

"Effectiveness of using Score Creator Program as an electronic medium to teach Solfege in the light of collaborative learning among primary school students in Kuwait."

بحث مقدم من الدارسة

موضي ناصر سالم شلاش

استكمالاً للحصول على درجة ماجستير الفلسفة في التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

إشراف

أ.م.د. انتصار دسوقي حسن د. منال عزت حسن

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية مدرس تدريب السمع بقسم التربية الموسيقية

المساعد بكلية التربية النوعية بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة جامعة القاهرة



كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية

تقرير صلاحية لمناقشة رسالة الماجستير

مقدم من الباحثة/ موضي ناصر سالم شلاش

وتقديمه المذكورة برسالة ماجستير بعنوان:

"فاعالية استخدام برنامج score creator كوسيل إلكتروني لتدرس الصوليف في ضوء"

التعلم التعاوني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في دولة الكويت"

والرسالة تحتوي على:

الفصل الأول: المقدمة والمشكلة والأهمية والأهداف ومصطلحات البحث والدراسات المرتبطة.

الفصل الثاني: الإطار النظري.

الفصل الثالث: الإطار التجريبي ووحدات الدروس.

الفصل الرابع: نتائج البحث وعرضها، وتحليلها، وتفسيرها، والتوصيات والمقترنات.

وقد احتوت الرسالة على فهرس الموضوعات وأيضاً تضمنت قائمة بالمراجع العربية

والإنجليزية والالكترونية وتضمنت الرسالة أيضاً ملخصاً باللغة العربية والإنجليزية.

بذلك قد اتمت الباحثة جميع جوانب الرسالة وأصبحت جاهزة للمناقشة.

ونقترح أن تكون لجنة المناقشة:

(مشرفاً ومناقشاً)

١-أ.م.د. انتصار دسوقي حسن

استاذ مناهج وطرق التدريس التربية الفنية المساعد في كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة.

٢-أ.د. منال عزت حسن

مدرس تخصص تدريب سمع بقسم التربية الموسيقية في كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة.

(مناقشاً داخلياً)

٣-أ.د. صفاء محمد شوقي مهدي

استاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون التعليم والطلاب-جامعة القاهرة.

(مناقشاً خارجياً ومقرراً)

٤-أ.د. مانيرقا رشدي أمين

استاذ مناهج وطرق تدريس التربية ووكيل كلية التربية للدراسات العليا (سابقاً)-جامعة حلوان.

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

أ.د. ماجدة مراد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الرَّحْمَنُ^(١) عَلِمَ الْقُرْآنَ^(٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ^(٣) عَلِمَهُ الْبَيَانَ^(٤))

صدق الله العظيم

سورة الرحمن الآيات من ١-٤

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظمي سلطانك، اللهم لك الحمد حتى ترضى، ولك الحمد إذا رضيت، ولك الحمد بعد الرضى، والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد صلى الله عليه وسلم، رسول الخير والبر والرحمة، وانطلاقاً من قول رسول الله -صلى الله عليه وسلم- "من لا يشكر الناس لم يشكر الله"، وإعترافاً مني بأهل الفضل الذين علموني الكثير.

يسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان والعرفان بالجميل لأستاذتي ومعلمتي الدكتورة / انتصار دسوقي حسن على كل جهد بذلته معي وحسن توجيهها لي، والتي وقفت بجانبي وارشدتني كأم قبل ان تكون المشرف على هذا العمل، فقد كانت خير عنون لي على اتمام هذا البحث.

كما يسعدني أن أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذتي ومعلمتي الدكتورة / منال عزت حسن على مشاركتها المثمرة في الاشراف على البحث، وعطائهما المخلص بالنصائح والارشاد لإنجاز هذا العمل.

كما يسعدني أن أوجه عظيم الشكر وخالص تقديرني إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- أ.د صفاء محمد شوقي مهدي - استاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون التعليم والطلاب- جامعة القاهرة.

- أ.د مانيرفا رشدي أمين - استاذ مناهج وطرق تدريس التربية ووكيل كلية التربية للدراسات العليا (سابقاً)-جامعة حلوان.

على تفضيلهم بقبول المناقشة وإثراء هذا البحث، وأرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم وتقديرهم.

وأخيراً.. يعجز لساني عن شكر صديقتي وروح قلبى وحبيبى التي أفرأى فى عينيها كل يوم دعاءها المستمر والتي تمدنى بالقوة يوم بعد يوم لزيادة إصراري نحو النجاح واتمام هذا العمل، شكرنا من القلب أمي الغالية، وشكرا من القلب أخي بدر.

وشكرنا لكل من ساندنا بالقول والعمل وزاد من عزيمتنا شكرنا لكم جميعاً.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	قائمة المحتويات
ج	قائمة الأشكال
ز	قائمة الجداول
ص	قائمة الملاحق

الفصل الأول : مدخل إلى البحث

المحور الأول – مشكلة البحث

١	▪ مقدمة
٨	▪ مشكلة البحث
٩	▪ أهداف البحث
١٠	▪ أهمية البحث
١١	▪ فروض البحث
١١	▪ حدود البحث
١٢	▪ مصطلحات البحث
١٥	▪ إجراءات البحث
١٥	▪ منهج البحث
١٦	▪ عينة البحث
١٦	▪ أدوات البحث

المحور الثاني – دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

١٩	▪ أولاً: دراسات مرتبطة بالتعلم التعاوني
٢٦	▪ ثانياً: دراسات مرتبطة في التعريف بمفهوم الصولفيج وبنوته وأهميته
٣٣	▪ ثالثاً: دراسات مرتبطة في البرامج الالكترونية لتدريس مادة الصولفيج ...

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٤٣	▪ التعليق العام على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
الفصل الثاني : الإطار النظري	
٤٥	المحور الأول: التعلم التعاوني
٤٥	▪ تمهيد.....
٤٧	▪ التعلم التعاوني.....
٤٧	▪ التعليم الإلكتروني
٤٧	▪ تطبيقات عبر الويب وغرف التدريس الافتراضية
٤٧	▪ العصف الذهني.....
٤٩	▪ نشأة التعلم التعاوني.....
٥٠	▪ المقصود بالتعلم التعاوني
٥٢	▪ عناصر التعلم التعاوني
٥٤	▪ أنواع المجموعات في التعلم التعاوني.....
٥٥	▪ فوائد التعلم التعاوني
٥٧	المحور الثاني: مفهوم الصولفيج وبنوده وأهميته
٥٨	▪ العلامات الإيقاعية وأ Zimmermanها.....
٥٩	▪ الأصوات الموسيقية
٥٩	▪ المدرج الموسيقي.....
٦٠	▪ المفاتيح
▪ أسماء النغمات الموسيقية وفق موضعها على المدرج الموسيقي الخاص	
٦٣	▪ بـمفتاح صول

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٦٣	الميزان
٦٤	السكتات.....
٦٤	السلم الموسيقي.....
٦٦	علامات الرفع أو الخفض.....
٦٨	المازورة.....
٦٩	المصطلحات الموسيقية
٧٣	المحور الثالث - البرامج الموسيقية والوسائل المتعددة
٧٦	برنامج انكور
٧٧	برنامج سكوريو نوتاور.....
٧٧	برنامج نوته.....
٧٧	برنامج سكور كاريتر.....
١٢٦	تعليق الباحثة العام على ماسبق
الفصل الثالث : الإطار التطبيقي	
١٢٧	إجراءات البحث.....
١٢٧	أولا: تخطيط البرنامج.....
١٢٧	ثانيا: الإجراءات اللازمة لإعداد البرنامج.....
١٢٨	أهداف البرنامج..... -١
١٢٨	أهمية البرنامج..... -٢
١٢٩	حدود البرنامج..... -٣
١٢٩	خطوات إعداد البرنامج -٤
١٢٩	أدوات البحث..... -٥
١٣٠	خطوات إعداد البرنامج -٦

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٣١	-٧ الثوابت والمتغيرات.....
١٣١	-٨ صدق الاختبار
١٣٣	▪ وحدات البرنامج والدروس المعدة.....
١٨٣	▪ التعليق العام على مسابق
الفصل الرابع : نتائج البحث والتوصيات والمقترنات	
١٨٦	▪ تمهيد
١٨٧	▪ عرض النتائج
١٩٧	▪ تفسير النتائج.....
٢٠٢	▪ نتائج البحث.....
٢٠٤	▪ التوصيات والمقترنات
٢٠٦	▪ مصادر البحث
٢١٣	▪ ملحق البحث
٢٣٣	▪ ملخص البحث باللغة العربية.....
١	▪ ملخص البحث باللغة الأجنبية.....

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	يوضح تقسيمات الوحدة الزمنية المقررة للامتحان الصنف الرابع - الروند	٥٨
٢	توضيح خطوط المدرج الموسيقي الخمسة	٦٠
٣	توضيح مسافات المدرج الموسيقي الأربع	٦٠
٤	توضيح مفتاح صول	٦١
٥	يوضح مفتاح فا الباس	٦١
٦	يوضح مفتاح فا باريتون	٦١
٧	يوضح أنواع مفتاح دو	٦٢
٨	يوضح اماكن واسماء النغمات على خطوط المدرج الموسيقي للسلم دو الكبير	٦٣
٩	يوضح اماكن واسماء النغمات على مسافات المدرج الموسيقي للسلم دو الكبير	٦٣
١٠	يوضح علامات الصمت الموسيقية	٦٤
١١	يوضح نغمات السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً	٦٤
١٢	يوضح مسافات السالم الكبيرة	٦٥
١٣	يوضح المسافات في السالم الصغيرة	٦٦
١٤	يوضح نغمة صول ديبز بعد رفعها نصف درجة	٦٧
١٥	يوضح نغمة صول بيمول بعد خفضها نصف درجة	٦٧
١٦	يوضح نغمة صول بعد الغاء خفضها نصف درجة في نفس المازورة.	٦٨
١٧	يوضح المازورات والفوائل	٦٨
١٨	يوضح خط المازورة	٦٨
١٩	يوضح الخط المزدوج (خط النهاية)	٦٨
٢٠	يوضح إشارة المرجعات	٦٩
٢١	يوضح علامة النقطة على بعض العلامات الاقعية	٧٠
٢٢	يوضح موضع وطريقة كتابة المصطلحات التعبيرية	٧١
٢٣	يوضح علامة الكريشندو والديمنويندو	٧١
٢٤	يوضح علامة الرباط اللحنى	٧١

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٢٥	يوضح السكونس الهاموني	٧٢
٢٦	يوضح علامة الاداء المقطع	٧٢
٢٧	يوضح الصفحة الرئيسية للبرنامج	٧٩
٢٨	يوضح قائمة Songs	٧٩
٢٩	قائمة الأوامر المتعددة.....	٨٠
٣٠	قائمة انشاء اعمال جديدة أو استيراد اعمال سابقة	٨١
٣١	قائمة انتاج وعمل لحن جديد.....	٨٢
٣٢	أوامر قائمة Create New Song	٨٢
٣٣	قائمة توضح عدد الاصوات المطلوبة في اللحن ونوعها	٨٣
٣٤	صفحة التدوين	٨٤
٣٥	زر Done للانتقال لصفحة التدوين بعد الانتهاء من اختيار الأوامر المناسبة للحن	٨٤
٣٦	المدرج الموسيقي في صفحة التدوين	٨٥
٣٧	علامة تشغيل اللحن لسماعه	٨٥
٣٨	يوضح علامة التراجع عن خطوة أو أمر	٨٦
٣٩	يوضح علامة الإعادة -إعادة ما تم إلغاءه	٨٦
٤٠	يوضح تحديد لقائمة الأوامر في البرنامج	٨٧
٤١	يوضح طريقة الانتقال إلى مازورة معينة	٨٧
٤٢	لتحديد رقم المازورة المراد الانتقال إليها او تعديلها او سماعها	٨٨
٤٣	يوضح طريقة عمل تعديلات أو تحرير لمعلومات اللحن المستخدمة مسبقاً ...	٨٨
٤٤	يوضح قائمة Edit Info	٨٩
٤٥	يوضح أمر size Lyric font للتحكم بحجم الخط	٨٩
٤٦	يوضح أمر Note space للتحكم بحجم المسافات	٩٠

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٤٧	يوضح أمر Staff size للتحكم بحجم المدرج الموسيقي	٩٠
٤٨	يوضح أمر Staff Height للتحكم بأبعاد خطوط المدرج	٩٠
٤٩	يوضح أمر Beam group الخاص العالمة الايقاعية "الкроش" بمختلف أزمنتها	٩١
٥٠	يوضح الشكل الايقاعي المنفصل لعلامة الكروش	٩١
٥١	يوضح الشكل الايقاعي المتصل لعلامة الكروش	٩١
٥٢	يوضح إضافة خط غنائي -كلمات للنشيد-	٩٢
٥٣	يوضح طريقة كتابة كلمات النشيد أو الاغنية	٩٢
٥٤	يوضح القطيع العروضي لكتابه على اللحن	٩٣
٥٥	يوضح قائمة Help	٩٣
٥٦	يوضح صفحة التدوين في البرنامج	٩٤
٥٧	يوضح النغمات في اللوحة الصوتية للبرنامج	٩٤
٥٨	يوضح شكل النغمات الموسيقية على الزمن "توار"	٩٥
٥٩	يوضح تدوين النغمات على الزمن "توار" على المدرج الموسيقي	٩٥
٦٠	يوضح النغمات على زمن "الкроش"	٩٥
٦١	يوضح تدوين النغمات على زمن "الкроش"	٩٦
٦٢	يوضح العلامات-الأشكال الايقاعية	٩٦
٦٣	يوضح لوحة الأدوات في برنامج Score Creator الخاصة للتدوين الموسيقي	٩٧
٦٤	يوضح طريقة الانتقال بين الاوكتافات الصاعدة والهابطة	٩٧
٦٥	يوضح مفتاح Shift	٩٨
٦٦	يوضح النغمة بعد تحديدها	٩٨
٦٧	يوضح طريقة دمج النغمات	٩٨
٦٨	يوضح مفتاح Replace	٩٩
٦٩	يوضح مفتاح النسخ	٩٩
٧٠	يوضح مفتاح اللصق	١٠٠

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٧١	يوضح علامات الخفض والرفع والالغاء	١٠٠
٧٢	يوضح تدوين علامة الدبيز والبيكار	١٠٠
٧٣	يوضح علامة التراجع عن التدوين	١٠١
٧٤	علامة القوس	١٠١
٧٥	يوضح علامة النقطة	١٠٢
٧٦	يوضح القيمة الزمنية لعلامة النقطة	١٠٢
٧٧	يوضح علامة الثلاثية	١٠٢
٧٨	يوضح تدوين علامة الثلاثية	١٠٣
٧٩	يوضح علامة الرموز الوترية	١٠٣
٨٠	يوضح علامة المسح	١٠٤
٨١	يوضح تدوين بعض الموازير في اللحن	١٠٤
٨٢	يوضح قائمة تحرير مازورة من قائمة الأوامر في برنامج Score	
	Creator	١٠٥
٨٣	يوضح خيارات قائمة Edit Measure	١٠٥
٨٤	يوضح أمر "العلامة" من قائمة Edit Measure	١٠٦
٨٥	يوضح أمر "الميزان" من قائمة Edit Measure	١٠٦
٨٦	يوضح أمر "الشكل الاقعوي" من قائمة Edit Measure	١٠٧
٨٧	يوضح اختيار "السلم الموسيقي" من قائمة Edit Measure	١٠٧
٨٨	يوضح أمر "المرجعات" من قائمة Edit Measure	١٠٨
٨٩	يوضح أمر "النهاية للمرجعات" من قائمة Edit Measure	١٠٨
٩٠	يوضح خط المازورة وخطوط النهاية	١٠٩
٩١	يوضح أمر "العلامات والرموز الموسيقية" من قائمة Edit Measure	١٠٩
٩٢	يوضح قائمة Edit Selected Note	١١٠
٩٣	يوضح كافة الخيارات والأوامر في قائمة Edit Selected Note	١١٠
٩٤	يوضح خاصية التبديل مابين الأوكتافات (صاعدة - هابطة)	١١١
٩٥	يوضح عملية تحديد نغمة "مي" من اللحن لرفعها أوكتاف كامل	١١١

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٩٦	يوضح عملية رفع - خفض الى اوكتاف كامل	١١٢
٩٧	يوضح اختيار التحويل إلى اوكتاف صاعد	١١٢
٩٨	يوضح نغمة "مي" بعد رفعها اوكتاف كامل	١١٣
٩٩	يوضح رجوع نغمة "مي" الى صورتها الأولية في اللحن	١١٣
١٠٠	يوضح اختيار التحويل الى اوكتاف هابط	١١٤
١٠١	يوضح نغمة "مي" بعد خفض اوكتافها	١١٤
١٠٢	يوضح خيار التعبيرات والمصطلحات الموسيقية	١١٥
١٠٣	يوضح المصطلحات F. - P	١١٥
١٠٤	يوضح الفواصل الغنائية واللحنية	١١٦
١٠٥	يوضح علامة الأداء المقطعي	١١٦
١٠٦	يوضح علامة "كريشندو"	١١٧
١٠٧	يوضح علامة "ديمنويندو"	١١٧
١٠٨	يوضح العلامات التعبيرية "كريشندو" و "ديمنويندو"	١١٨
١٠٩	يوضح تحديد الموازير المراد اضافة التعبيرات لها	١١٨
١١٠	يوضح علامة الرباط	١١٩
١١١	يوضح تدوين الرباط اللحي على الموازير	١١٩
١١٢	صفحة البداية لبرنامج Score Creator	١٢٠
١١٣	يوضح الاعدادات الدائمة للبرنامج	١٢٠
١١٤	يوضح خيار اعداد حجم الخط	١٢١
١١٥	يوضح خيار اعداد التحكم بالمسافات	١٢١

قائمة الأشكال

شكل رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١١٦	يوضح خيار التحكم بشكل المدرج الموسيقي.....	١٢١
١١٧	يوضح خيار التحكم بارتفاع خطوط المدرج.....	١٢٢
١١٨	يوضح الحفظ الدائم للإعدادات.....	١٢٢
١١٩	صفحة البداية لبرنامج ScoreCreator	١٢٣
١٢٠	يوضح قائمة Help	١٢٣
١٢١	يوضح خيار General من قائمة Help	١٢٤
١٢٢	يوضح خيار Note من قائمة Help	١٢٤
١٢٣	يوضح خيار Lyrics & chord من قائمة Help	١٢٥
١٢٤	يوضح خيار Others من قائمة Help	١٢٥

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	يوضح زمن تطبيق البرنامج.....	١٣١
٢	التحليل الإحصائي لبطاقة الملاحظة.....	١٣٣
٣	الوحدة الأولى والدروس والأهداف العامة.....	١٣٥
٤	الدرس الأول في الوحدة الأولى.....	١٣٦
٥	الوسائل التعليمية للدرس الأول في الوحدة الأولى.....	١٣٨
٦	بعض نتائج الدرس الأول في الوحدة الأولى.....	١٣٨
٧	الدرس الثاني في الوحدة الأولى.....	١٣٩
٨	الوسائل التعليمية للدرس الثاني في الوحدة الأولى.....	١٤١
٩	بعض نتائج الدرس الثاني في الوحدة الأولى.....	١٤٢
١٠	الدرس الثالث في الوحدة الأولى.....	١٤٣
١١	الوسائل التعليمية للدرس الثالث في الوحدة الأولى.....	١٤٤
١٢	بعض نتائج الدرس الثالث في الوحدة الأولى.....	١٤٥
١٣	الدرس الرابع في الوحدة الأولى.....	١٤٦
١٤	الوسائل التعليمية للدرس الرابع في الوحدة الأولى.....	١٤٩
١٥	بعض نتائج الدرس الرابع في الوحدة الأولى.....	١٥٠
١٦	الوحدة الثانية ودروسها وأهدافها العامة.....	١٥١
١٧	الدرس الأول في الوحدة الثانية.....	١٥٣