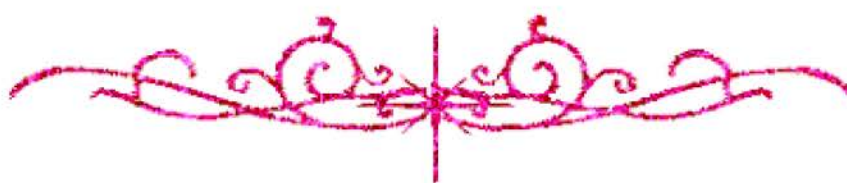


حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



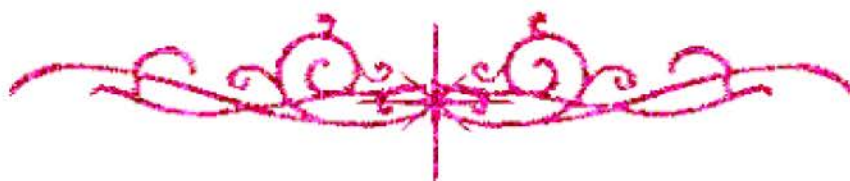
حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

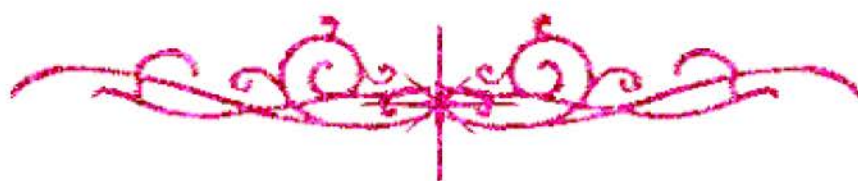
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



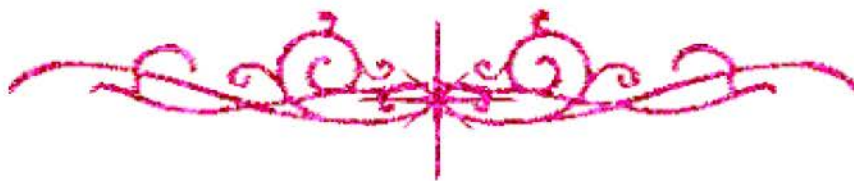
حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



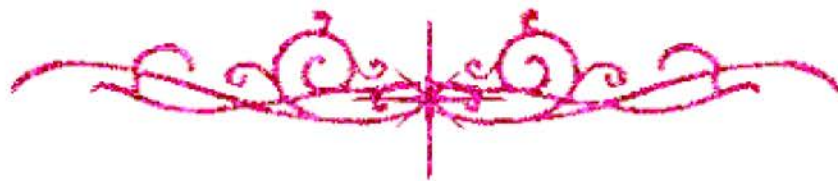
حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



بسم الله

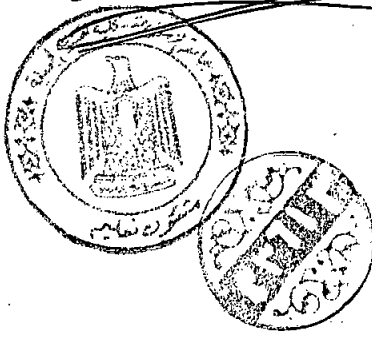
B19174



جامعة الإسكندرية

كلية الفنون الجميلة

قسم التصوير



التصوير الجداري في الولايات المتحدة الأمريكية

من ١٩٣٠ إلى ١٩٨٠ م

٢٠٠٤ / ٢٠٠٦

Mural Painting in U.S.A
From 1930-1980

٢٠٠٤ / ٢٠٠٦

رسالة مقدمة من

نرمين محمد السلام محمود جنيدي

للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة

تخصص تصوير جداري

إشراف الأستاذ الدكتور / محمد شاكر

الأستاذ بقسم التصوير

ووكيل كلية الفنون الجميلة

والمشرف على قسم التصميمات المطبوعة

جامعة الإسكندرية

شكر وتقدير

إن الإحساس بالجمال وتقدير القيم الجمالية من العوامل المؤثرة في كل فرد من حيث أنهما مقياس للمفاضلة بين العوامل الخارجية ، كما أنهما دعامتان قويتان من دعائم سعادة الإنسان وشعوره بالبهجة .

لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي من علمني الشعور بمواطن الجمال وكيف أقدر القيم الجمالية .. إلي الأستاذ الدكتور الفاضل / محمد شاكر علي إسهامه وإشرافه بخالص جهده لإتمام هذه الرسالة .

كما أتقدم بالشكر لأسرتي لمساندتي حتى أتم هذه الرسالة .
كما أتقدم بالشكر لكل من أسهم بمساعدتي للقيام بهذا العمل .

محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
أهداف البحث.	أ — ج
مقدمة.	ح — ر

الباب الأول: التأثير والاتجاه المحلي في التصوير الجداري الحديث في الولايات المتحدة الأمريكية.

• الفصل الأول : التصوير الجداري الحديث في المكسيك (الأساليب والروافد).

مقدمة.	١ — ٤
مراحل تطور حركة التصوير الجداري الحديث في المكسيك.	٥ — ٩
خوسيه أوروزكو.	١٠ — ١١
ديفيد الفارو سيكيروس.	١٢ — ١٤
ديجو ريفيرا.	١٥ — ٢٣

• الفصل الثاني: تطور التصوير الجداري الحديث في الولايات المتحدة الأمريكية (التأثر والاتجاه للمحلية).

مقدمة.	٤٤ — ٤٦
تأثير ديجو ريفيرا على فنانى الجداريات في الولايات المتحدة الأمريكية.	٤٧ — ٥٧
تأثير ريفيرا على بن شاهن.	٥٨ — ٦٤
تأثير ريفيرا على توماس هارت بنتون.	٦٥ — ٦٩
التصوير الجداري في أمريكا "الاتجاه للمحلية" ، فترة الكساد والفنانين المحليين.	٧٠ — ٧٤
الواقعية الاجتماعية والكساد.	٧٤ — ٧٦
التصوير في الثلاثينيات.	٧٦ — ٧٧
المحلية.	٧٧
الفنان وود.	٧٨ — ٨٤

الباب الثاني: فاعلية الأثر الاجتماعي في (الاستقلال والتحديث) وأثره في تطوير التصوير الجداري.

• الفصل الأول : فاعلية الأثر الاجتماعي في الاستقلال والتحديث.

مقدمة.	٩٦
توماس هارت بنتون	٧٩ — ١١٦

• الفصل الثاني : الأثر الاجتماعي وملامح التطوير.

مقدمة .	١٣٢ — ١٣٤
---------	-----------

١٣٥ — ١٣٤	الفنان والمجتمع.
١٣٩ — ١٣٦	جاكسون بولوك.
١٤٣ — ١٤٠	الفن والثقافة الشعبية.
١٥٠ — ١٤٤	الأسوار الضخمة واللوحات الحية.

الباب الثالث: اتجاهات التصوير الجداري عند الأمريكيان السود والأمريكي المكسيكي من حيث الشكل والمضمون.

• الفصل الأول : تطور فن التصوير الجداري عند الفنانين الأمريكيين السود.

١٦٠	مقدمة.
١٦١	تطور فن التصوير الجداري عند الفنان الأمريكي الأفريقي.
١٦٦ — ١٦٢	حركات التصوير الجداري عند الفنانين الأمريكيان السود ، حركة اسيدال.
١٦٧ — ١٦٦	الفنانات السود.
١٧٥ — ١٦٨	من الجهد الثوري إلى الإبداع للفن.
١٨٨ — ١٧٥	الفنانين الآخرين المناصرين للسود.

• الفصل الثاني : تطور التصوير الجداري الأمريكي المكسيكي وثقافة الطرق السريعة.

٢٠٣	مقدمة.
٢٠٥ — ٢٠٤	حركة التشيكانو.
٢٠٩ — ٢٠٦	استبيان فيلا وآخرين من حركة التشيكانو.

٢١٠—٢٠٩	جداريات الأولميك.
٢١٤—٢١٠	الفنانة جوديث باكا.
٢١٤	الفنان ريتشارد هاس.
٢١٨—٢١٥	ثقافة الطرق السريعة.
٢٣٩—٢٣٧	نتائج البحث.
٢٤٧—٢٤٠	قائمة الصور التوضيحية.
٢٥٦ — ٢٤٨	الملخص.
٢٦٣ — ٢٥٧	Summary
٢٧٠ — ٢٦٤	المراجع العربية والأجنبية.

أهداف البحث

أهمية الجداريات

التصوير الجداري (Mural Painting) هو أحد فروع التصوير ، وهو التصميم الذي يختص بزخرفة جدران أو أسقف المباني ، ويختلف التصوير الجداري عن أشكال التصوير الأخرى في ارتباطه العضوي بالعمارة ، فمن خلال تصميماته واستخدام اللون يستطيع أن يغير بشكل جذري من الإحساس بنسب المبنى الخاصة ليصبح جزءاً من الكيان العام للشكل المعماري.

والعلاقة بين التصوير الجداري والعمارة تستوقف النظر بشكل واضح ، فمن وجهه النظر الجمالية يعتبر اللون عنصر بنائي ، أما في التجربة التصويرية على الجدران فوظيفة اللون ترتبط بالطابع التصويري بجانب علاقته بالعمارة وهو استمرار للكيان المعماري لا يخالفه .

وإن كان التصوير الجداري يلعب دوره من خلال وحدة وتماسك التصميم المعماري كهدف أساسي ، إلا أنه يستمد أهميته الكبيرة مما يقدمه من موضوعات وما يظهر فيها من مضامين ذات محتوى عقائدي أو فكري سائد ؛ وبهذا المفهوم فالتصوير الجداري فن جماعي شامل يمثل لغة عامة يجيدها الفنان ويفهمها المجتمع كله من حوله، كذلك فالتصوير الجداري يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة النوعية للمبنى الذي ينفذ عليه، فعلاقة التصوير بالعمارة ليست كعلاقة قائمة وملازمة فقط بل كجزء من مكوناتها عضوياً وجمالياً وقد اختلف الاستخدام اللوني وتطور باختلاف الزمان والمكان.

والصورة الجدارية تلعب دوراً هاماً في مدي ما يحققه الشكل المعماري من وظيفة كما ثبت بالتجربة ، أن عمارة المعابد أو الكنائس أو المساجد تستكمل دورها الجمالي بما يزين جدرانها من أعمال فنية.

إن الدارس لمراحل تطور التصوير الجداري (Mural Painting) منذ بداية القرن العشرين لا يملك إلا أن يبدى دهشته نتيجة لهذا التطور المتلاحق والمتتابع في خطوات سريعة ، ومع التطور الملحوظ في مجال التقنيات إلا أن التصوير الجداري ظل مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالعمارة ، يتعايش معها ويتوافق مع أساليبها ويستمد منها خطوط أشكاله البنائية المحققة لتكوين العمل الفني والتي تتفق مع الكيان المعماري وهذا مرتبط بفكر وتطور المجتمع ، ويتأكد لنا هذا من خلال دراسة التصوير الجداري الحديث في الولايات المتحدة الأمريكية خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٨٠ ، ولقد حددت طبيعة البحث تناوله من خلال ثلاثة أبواب.

الباب الأول : (التأثير والاتجاه المحلي في التصوير الجداري الحديث في الولايات المتحدة الأمريكية).

وينقسم إلى فصلين:

الفصل الأول: (التصوير الجداري الحديث في المكسيك "الأساليب والروافد").

وأتناول فيه التصوير الجداري الحديث في المكسيك من حيث ما تقدمه من اتجاهات مغاصرة في التصوير الجداري كذلك دراسة الأساليب المستخدمة لهذا الفن وتحليل الطابع الفني الذي يمكن أن يؤثر في حركة فنية كبيرة قام بإنجازها العديد من الفنانين اللذين ينتمون إلى مدارس فنية مختلفة ذات تخطيط منظم وذو هدف ، وسوف نلقي الضوء على أهم ثلاث فنانين في المكسيك والتي تأثرت بهم الحركة الفنية الحديثة في الولايات المتحدة الأمريكية هم ريفيرا (Rivera) وسيكيروس (Siqueres) وأوروزكو (Orozco).

الفصل الثاني : (تطور التصوير الجداري الحديث في الولايات المتحدة الأمريكية "التأثير والمحلية").

فقد تناول التصوير الجداري الحديث في الولايات المتحدة الأمريكية من حيث تأثر هذا الفن بالفنانين المكسيكيين الذين انتشرت أعمالهم في أنحاء أمريكا ، وأيضاً تأثر الفنانين في الولايات المتحدة الأمريكية بدراساتهم في أوروبا وبالفنانين الأوروبيين ثم التمرد على ذلك ومحاولة خلق فن محلي نابع من المجتمع الأمريكي يمتد إلى التصوير في الثلاثينيات وفترة الواقعية الاجتماعية والكساد أو التحديث عند الفنان "وود" Wood وتأثيره على الحركة الجدارية في الولايات المتحدة الأمريكية.

الباب الثاني : (فاعلية الأثر الاجتماعي في الاستقلال والتحديث وأثره في

تطوير التصوير الجداري).

فيكون من فصلين:

الفصل الأول : فاعلية الأثر الاجتماعي في الاستقلال والتحديث.

أثرت الظروف الاجتماعية والسياسية على التصوير الجداري بشكل ملحوظ في أمريكا نظراً لظروف عدة مرت بها أمريكا ففري فاعلية هذا الأثر الاجتماعي على الفنانين الأمريكيين ، والاستقلال عن التأثيرات الخارجية محاولة إنشاء فن جداري ذات طبيعة أمريكية ، حيث نرى ذلك في أعمال الفنان "بنتون" Benton الذي سوف نستطرد في تناول أعماله والمراحل الفنية التي مر بها وأهمية أعماله في الحركة الفنية الجدارية في الولايات المتحدة الأمريكية ، ويمكننا أن نعتبر الفنان "بنتون" أول الذين أمدوا إشارة عنيقة للحدثة في الحركة الأمريكية الحديثة وخاصة فن التصوير الجداري.

أما الفصل الثاني: الأثر الاجتماعي وملاح التطوير:

قد حدث تغيرات في الستينات فتحوّلت عين الفنان إلى الخارج لطرد الاعتراف الشخصي والاضطراب الشخصي للتجريد التعبيري ، ليشمل المواضيع الموجودة في شوارع المدينة وفي اتحاداتها، ونتيجة لذلك نرى أعمال الفنان "بولوك" Pollek وهو