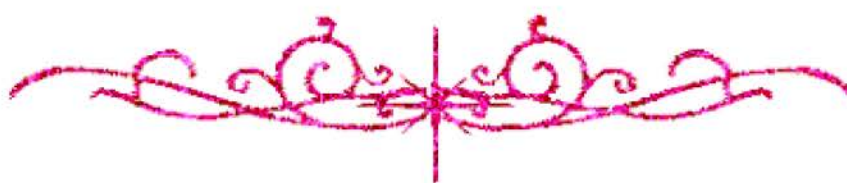


حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



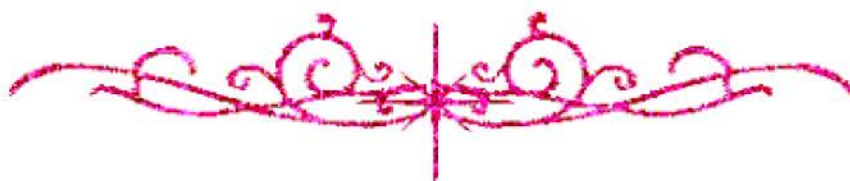
حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



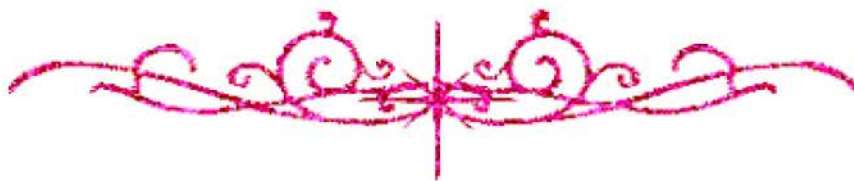
خسار مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



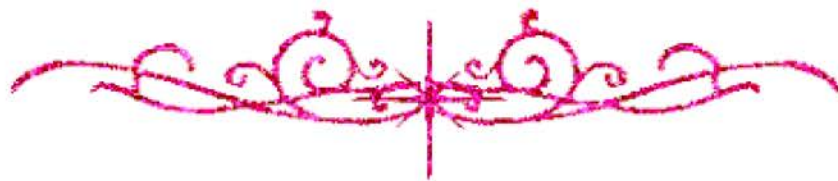
حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



B19170



جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

أسس تقنيات بعض الأزياء التقليدية المصرية والاستفادة منها في تصميم وتنفيذ ملابس الشباب

Technical Basics of Some Egyptian Traditional Customs and Its Uses in Designing and Executing Youth clothes

رسالة مقدمة من الدارس

أسماء محمود السيد عطية

إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي " تخصص الملابس والنسيج "

حاصل على بكالوريوس الاقتصاد المنزلي ٢٠٠٢م

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

لجنة الإشراف

أ.م.د/ إيهاب فاضل أبو موسى

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

أ.م.د/ نجوى حسين مجازي

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

إعتماد الرسالة

قدم الباحث : أسامة محمود السيد عطية

رسالة ماجستير بعنوان :

" أسس تقنيات بعض الأزياء التقليدية المصرية والاستفادة منها فى تصميم وتنفيذ

ملابس الشباب "

“ Technical basics of some Egyptian traditional customs and
uses in designing and executing youth clothes “

استكمالا للحصول على درجة الماجستير فى الاقتصاد المنزلى "تخصص ملابس ونسيج"

لجنة المناقشة والعكم :-

مشرفا وعضوا

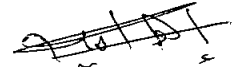
()

ا. م. د. نجوى حسين حجازى

استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان

مشرفا

()

ا. م. د. ايهاب فاضل ابو موسى

استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية

عضوا

()

ا. د. ماجدة محمد ماضى

استاذ بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان

عضوا

()

ا. م. د. رشدى على أحمد عيد

استاذ مساعد ورئيس قسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ إِنَّا صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا

شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ

(سورة الأتعام - ١٦٢، ١٦٣)

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

{ يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ
ذَٰلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ } " (٢٦) سورة الأعراف

في البدء لا يسعني إلا أن أشكر الله وأحمده (اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم
سلطانك) الذي أعانني على تقديم هذا الجهد المتواضع في مجال البحث " أسس تقنيات الأزياء
التقليدية" .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأساتذتي المشرفين على الرسالة:
الأستاذة الدكتورة / نجوى حسين حجازي أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة
حلوان

الأستاذ الدكتور / إيهاب فاضل أبو موسى أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد
المنزلي جامعة المنوفية

على ما بذلوه معي من جهد وعون بخبرتهما في إخراج هذه الرسالة، وما قدموه لي من
مصادر ومراجع تاريخية وعلمية أثرت هذا البحث علمياً وفنياً، وأشكرهم خالص الشكر،
وأسأل الله أن يجزيهما خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل شكري وتقديري لأساتذتي الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة:
الأستاذة الدكتورة / هاجدة محمد ماضي أستاذ بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي
جامعة حلوان.

الأستاذ الدكتور / رهندي علي أحمد محمد أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس والنسيج بكلية
الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية،

الذين تكرموا بقبول مناقشة هذه الرسالة رغم مشاغلهم المتعددة. لهم منى جزيل الشكر
والعرفان.

كما أقدم باقة حب وشكر وعرقان بالجميل إلى أسرتي وخاصة أبي (اللهم اغفر له وارحمه -
اللهم اغفر له وارحمه - اللهم اغفر له وارحمه) وأمي (اللهم بارك لي فيها وأجزهما عني خير
الجزاء والى أعمامي (عمى عادل وعمى فتحي) والى اخواتي (سعيد - أشرف - عفاف -
سامح - أيمن) أشكرهم خالص الشكر وأسأل الله أن يجزيهم عني خير الجزاء.

والى جميع أصدقائي وكل من ساهم معي بجهد قليل أو كثير في سبيل إتمام هذا البحث عظيم
شكري وخالص تقديري وعرفاني بالجميل.

الباحث

أصامة محمود السيد عطيه

الفهرس

م	الموضوع	رقم الصفحة
	الباب الأول	
	الفصل الأول:	١ : ١٥
	المقدمة	٢
	مشكلة البحث	٤
	هدف البحث	٤
	أهمية البحث	٤
	حدود البحث	٥
	منهج البحث	٥
	فروض البحث	٥
	أدوات البحث	٥
	الكلمات المفتاحية	٦
	الفصل الثاني.	٨ : ١٥
	الدراسات البحثية السابقة لموضوع الرسالة	٩
	الباب الثاني : الأزياء التقليدية	١٦ : ٣٦
	مفهوم الأزياء التقليدية	١٧
	التطور التاريخي للأزياء التقليدية فى مصر	١٩
	الباب الثالث: الدراسة الميدانية	٣٧ : ٦٦
	الفصل الأول	٣٨
	الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية لبعض الأزياء التقليدية المصرية	
	(محافظة المنوفية " قرية البتانون")	٣٩
	الإعداد للدراسة الميدانية	٣٩
	صعوبات العمل الميدانى	٣٩
	المجال الجغرافى والبشرى	٣٩
	المجال الزمنى للدراسة الميدانية	٤٠
	محاور البحث الميدانى	٤٠
	وسائل جمع المادة العلمية والبيانات	٤١

م	الموضوع	رقم الصفحة
	الفصل الثاني:	٤٣
	أولاً: - دراسة عن منطقة البحث (محافظة المنوفية " قرية البتانون "	٤٤
	ثانياً: - وصف الملابس التقليدية بمنطقة البحث (محافظة المنوفية "	٤٧
	قرية البتانون") -----	٤٧
	مقدمة -----	٤٧
	١- الملابس (الملابس الخارجية - الملابس الداخلية - ملابس	
	العمل - ملابس المناسبات الخاصة) -----	٤٨
	٢- أغطية الرأس.	٦٣
	٣- ألبسة القدم.	٦٥
	<u>الباب الرابع : نتائج الدراسة الميدانية والتطبيقات العملية</u>	٦٧ : ١٨٤
	أولاً: نتائج الدراسة الميدانية لتقنيات الأزياء التقليدية	٦٨
	١- الأدوات والخامات المساعدة المستخدمة في مناطق البحث.	٦٩
	٢- تقنيات تصميم وتنفيذ الأزياء التقليدية	٧٥
	أ- بعض الغرز والخياطات المستخدمة في التنفيذ .	٧٥
	ب- تقنيات تصميم وتنفيذ لأزياء التقليدية (أخذ المقاسات - رسم	
	الباترون - القص - أساليب التجميع والحياقات) -----	٧٨
	الجلباب البلدى -----	٧٨
	الجلباب الأفرنجى -----	١٠٣
	الصديري الفلاحي -----	١٢٠
	القميمص الفلاحي -----	١٣١
	السروال -----	١٤١
	العباءة الرجالي -----	١٤٥
	ثانياً : الخصائص العامة للشباب وعلاقتها بالملابس -----	١٤٩
	بعض التصميمات المقترحة -----	١٥٧
	<u>الباب الخامس :-</u>	١٨٥ : ٢٤٠
	الإجراءات الإحصائية -----	١٨٦
	التطبيقات العملية -----	٢١٢
	نتائج البحث -----	٢٢٣