



كلية التربية النوعية  
قسم العلوم التربوية والنفسية

النشاط الموسيقي ودوره في مواجهه العنف بمدارس التعليم  
الأساسي بمصر  
(دراسة ميدانية بمحافظة القاهرة)

**Music Activity and its Role in the Face of violence Basic  
Education Schools in Egypt  
(Case study in Governorate Cairo)**

بحث مقدم من الدارس

أحمد ماجد السعيد محمد السعيد مأمون  
إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية  
(تخصص أصول التربية الموسيقية)

إشراف

|                                             |                                                                     |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| أ.د/ نهى عادل السقا                         | أ.د/ محمود أبو النور عبدالرسول                                      |
| أستاذ الموسيقى العربية                      | أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية                           |
| قسم التربية الموسيقيه- كلية التربية النوعية | رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية السابق-                           |
| جامعة القاهرة                               | وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا<br>والبحوث- جامعة القاهرة |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي  
أَمْرِي ﴿٢٦﴾ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا  
قَوْلِي ﴿٢٨﴾"

﴿صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ﴾

سورة (طه) الآية (٢٥:٢٨)



## شكر وتقدير

أشكر الله على إتمام هذه الدراسة المتواضع مع رجائي أن يتقبله منى ويجعله خالصا لوجهه الكريم.

وأقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى من سعدت بالتلمذ على يديه إلى الأستاذ الدكتور/ محمود أبو النور عبدالرسول أبو النور- أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية- وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث- جامعة القاهرة، الذى أشرف على هذه الدراسة وبذل من جهده الكثير مما كان له أكبر الأثر فى إخراج هذه الدراسة، فجزاه الله خير الجزاء .

كما أتقدم بشكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور/ نهى عادل السقا- أستاذ الموسيقى العربية- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة، حفظها الله على قبول الإشراف على هذه الدراسة ومتابعتها منذ الخطوة الأولى وما منحته لى من نصح وإرشاد، أسأل الله يجزيها عنى خير الجزاء .

### **كما أتقدم بجزيل الشكر لأساتذتى الأفاضل:**

- الأستاذ الدكتور/ مخلص محمود عبدالحميد- أستاذ الموسيقى العربية- كلية التربية النوعية- عميد كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة.
  - دكتور/ هانم خالد محمد محمد سليم- أستاذ أصول التربية- قسم العلوم التربوية والنفسية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق.
- على تفضلهما قبول مناقشة هذه الدراسة وإثرائهما بالتوجيهات التى ساهمت فى إخراج هذه الدراسة، وإننى على يقين من إفادتى وإفادة الحاضرين من علمهما فجزاهما الله عنى خير الجزاء .

وأقدم بالشكر للسادة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم العاملين بقسم أصول التربية والمكتبات داخل الكلية وخارجها لتعاونهم.

وخالص شكرى وتقديرى للأساتذة المحكمين ومديرى ومعلمى التعليم الأساسى والإدارات التعليمية لحسن تعاونهم.

وأقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى والدى ووالدتى لوقوفهما بجانبى ومساندتى وأدعو الله أن يحفظهما ويمتعهما بوافر الصحة والسعادة.

كما أشكر أخوانى الأفاضل وزوجتى لتعاونهم معى وأدعو الله أن يحفظهم ويوفقهم.

والله الموفق



## فهرس الموضوعات

| رقم<br>الصفحة | الموضوع                                                  |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| ٣٠-١          | الفصل الأول<br>الإطار العام للدراسة                      |
| ٣-٢           | مقدمة .....                                              |
| ٥-٣           | مشكلة الدراسة.....                                       |
| ٥             | أهداف الدراسة .....                                      |
| ٥             | أهمية الدراسة .....                                      |
| ٦             | منهج الدراسة وأداتها.....                                |
| ٦             | حدود الدراسة .....                                       |
| ٩-٧           | مصطلحات الدراسة .....                                    |
| ٣٠-١٠         | الدراسات السابقة .....                                   |
| ٦٦-٣١         | الفصل الثاني<br>الأسس النظرية للنشاط الموسيقى            |
| ٣٢            | تمهيد .....                                              |
| ٣٤-٣٣         | أولاً: مفهوم النشاط الموسيقى .....                       |
| ٣٨-٣٤         | ثانياً: أهمية النشاط الموسيقى .....                      |
| ٣٥            | ١- دور النشاط الموسيقى فى النمو العقلى .....             |
| ٣٥            | ٢- دور النشاط الموسيقى فى النمو الجسمى .....             |
| ٣٦            | ٣- دور النشاط الموسيقى فى النمو الوجدانى .....           |
| ٣٦            | ٤- دور النشاط الموسيقى فى تنمية الجوانب المعرفية .....   |
| ٣٧            | ٥- دور النشاط الموسيقى فى تنمية النواحي الإنفعالية ..... |
| ٣٧            | ٦- دور النشاط الموسيقى فى تنمية النواحي الاجتماعية ..... |
| ٣٨            | ٧- دور النشاط الموسيقى فى تدعيم القيم الأخلاقية .....    |
| ٦٥-٣٩         | ثالثاً: تقسيم النشاط الموسيقى .....                      |
| ٤٠-٣٩         | أ. الإستماع الموسيقى .....                               |
| ٤٠            | ١- أنواع الإستماع الموسيقى .....                         |
| ٤٠            | ٢- أهداف الإستماع الموسيقى .....                         |
| ٤٣-٤١         | ب . التذوق والموسيقى .....                               |

| الموضوع                                               | رقم الصفحة |
|-------------------------------------------------------|------------|
| ١- أنواع التذوق الموسيقى .....                        | ٤٢         |
| ٢- مراحل التذوق الموسيقى .....                        | ٤٣-٤٢      |
| ج - القصص الموسيقيه الحركية .....                     | ٤٥-٤٤      |
| ١- أهداف القصة الموسيقيه الحركية.....                 | ٤٥         |
| ٢- أنواع القصص الموسيقيه الحركية .....                | ٤٥         |
| د - الألعاب الموسيقيه الحركية .....                   | ٤٧-٤٦      |
| ١- ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى .....                | ٤٦         |
| ٢- أنواع الألعاب الموسيقيه .....                      | ٤٧-٤٦      |
| ٣- مواصفات الألعاب الموسيقيه .....                    | ٤٧         |
| هـ - الأغاني والأناشيد .....                          | ٥٠-٤٨      |
| ١- دور الغناء فى تنمية الجوانب المختلفة للشخصية ..... | ٤٨         |
| ٢- خبرات تكتسب من الغناء .....                        | ٥٠-٤٨      |
| ٣- أنواع الأناشيد .....                               | ٥٠         |
| و - العزف على الآلات الموسيقيه .....                  | ٥٣-٥١      |
| ١- أهداف العزف .....                                  | ٥٢         |
| ٢- فرق العزف الآلى .....                              | ٥٢         |
| ٣- الفرق الإيقاعية .....                              | ٥٢         |
| ٤- مفاهيم الإيقاع .....                               | ٥٣         |
| ٥- طرق توزيع الموسيقى للعزف الإيقاعى .....            | ٥٣         |
| ز - الإيقاع الموسيقى .....                            | ٥٤         |
| ١- الوحدة الموسيقيه .....                             | ٥٤         |
| ٢- الميزان الموسيقى .....                             | ٥٤         |
| ٣- التقسيم الداخلى للإيقاع .....                      | ٥٥         |
| ح - الإيقاع الحركى .....                              | ٥٥         |
| ط - العزف على الآلات الإيقاعية .....                  | ٦٣-٥٥      |
| ١- تصنيف الآلات الإيقاعية .....                       | ٥٦         |
| ٢- آلات إيقاعية تصدر صوت واحد .....                   | ٦١-٥٧      |

| الموضوع                                                                      | رقم الصفحة |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ٣- الآت إيقاعية تصدر صوتين .....                                             | ٦٢         |
| ٤- الآت إيقاعية تصدر نغمات .....                                             | ٦٣         |
| ك - الإبتكار الموسيقى .....                                                  | ٦٥-٦٤      |
| ١- صور الإبتكار الموسيقى .....                                               | ٦٤         |
| ٢- أنماط الإبتكار الموسيقى .....                                             | ٦٥-٦٦      |
| ٣- أهمية الإبتكار الموسيقى .....                                             | ٦٥         |
| رابعاً : أهداف منهج التربية الموسيقية للتعليم الأساسى .....                  | ٦٦         |
| خامساً : أسباب إستخدام الموسيقى للتلاميذ .....                               | ٦٦         |
| <b>الفصل الثالث</b>                                                          |            |
| <b>أهم الإتجاهات المعاصرة فى مواجهه العنف المدرسى</b>                        | ٦٧-١٢٣     |
| تمهيد .....                                                                  | ٦٨         |
| أولاً: ماهية العنف .....                                                     | ٦٩         |
| ١- العنف فى اللغة .....                                                      | ٦٩         |
| ٢- العنف من الناحية التاريخية .....                                          | ٦٩         |
| ٣- العنف فى الأدبيات .....                                                   | ٧٠         |
| ٤- مظاهر العنف .....                                                         | ٧٢-٧١      |
| ٥- أنواع العنف .....                                                         | ٧٣-٧٢      |
| ٦- النظريات المفسرة للعنف .....                                              | ٨١-٧٤      |
| ثانياً: العنف المدرسى (مفهومه - مظاهره - أسبابه - العوامل المؤثرة فيه) ..... | ٨٢-٩٢      |
| ثالثاً: بعض الإتجاهات العالمية فى مواجهه العنف المدرسى .....                 | ٩٣-١١١     |
| ١- بعض الإتجاهات العربية فى مواجهه العنف المدرسى .....                       | ٩٣-١٠١     |
| أ - العنف المدرسى فى تونس .....                                              | ٩٣-٩٦      |
| ب - العنف المدرسى فى الجزائر .....                                           | ٩٧-١٠٠     |
| ج - العنف المدرسى فى الأردن .....                                            | ١٠١        |
| د - العنف المدرسى فى الكويت .....                                            | ١٠١        |
| ٢- بعض الإتجاهات الأجنبية فى مواجهه العنف المدرسى .....                      | ١٠٢-١١٠    |
| أ- العنف المدرسى فى الولايات المتحدة الأمريكية .....                         | ١٠٢-١٠٨    |

| الموضوع                                                                                                                            | رقم الصفحة |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ب - العنف المدرسى فى فرنسا .....                                                                                                   | ١٠٨        |
| ج - العنف المدرسى فى بلجيكا .....                                                                                                  | ١٠٨        |
| د - العنف المدرسى فى تركيا .....                                                                                                   | ١٠٩        |
| هـ - العنف المدرسى فى اليابان .....                                                                                                | ١٠٩        |
| و - العنف المدرسى فى البرازيل .....                                                                                                | ١١٠        |
| ز - العنف المدرسى فى بريطانيا .....                                                                                                | ١١٠        |
| ح- العنف المدرسى فى مصر .....                                                                                                      | ١١١        |
| رابعاً: التعليم الأساسى بمصر .....                                                                                                 | ١١٢-١٢٣    |
| ١- مفهوم التعليم الأساسى بمصر .....                                                                                                | ١١٣        |
| ٢- أهداف التعليم الأساسى بمصر .....                                                                                                | ١١٤-١١٥    |
| ٣- خصائص التعليم الأساسى بمصر .....                                                                                                | ١١٥-١١٧    |
| ٤- مشكلات التعليم الأساسى بمصر .....                                                                                               | ١١٨-١٢٠    |
| ٥- العوامل المؤثرة على نظام التعليم الأساسى بمصر .....                                                                             | ١٢٠-١٢١    |
| ٦- ساليب التعليم الأساسى بمصر .....                                                                                                | ١٢٢        |
| ٧- وسائل مواجهه العنف فى مدارس التعليم الأساسى .....                                                                               | ١٢٣        |
| <b>الفصل الرابع</b><br><b>واقع النشاط الموسيقى ودوره فى مواجهة العنف</b><br><b>بمدارس التعليم الأساسى بمصر "الدراسة الميدانية"</b> | ١٢٤-١٤٤    |
| تمهيد .....                                                                                                                        | ١٢٥        |
| أولاً: إجراءات الدراسة الميدانية .....                                                                                             | ١٢٦-١٣١    |
| ١- أهداف الدراسة .....                                                                                                             | ١٢٦        |
| ٢- عينة الدراسة .....                                                                                                              | ١٢٦        |
| ٣- خصائص عينة الدراسة .....                                                                                                        | ١٢٦-١٢٧    |
| ٤- صدق أداة الدراسة وثباتها .....                                                                                                  | ١٢٨-١٣٠    |
| ٥- المعالجة الإحصائية وتحليل البيانات .....                                                                                        | ١٣٠-١٣١    |
| ٦- صعوبات تطبيق الاستبيان وطرق معالجتها .....                                                                                      | ١٣١        |
| ثانياً: عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية .....                                                                                   | ١٣١-١٤١    |
| ثالثاً: تفسير نتائج الدراسة الميدانية .....                                                                                        | ١٤١-١٤٤    |

| الموضوع                                                                               | رقم الصفحة |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| الفصل الخامس                                                                          |            |
| تصور مقترح لتفعيل دور النشاط الموسيقي لمواجهة ظاهرة العنف بمدارس التعليم الأساسي بمصر | ١٤٥-١٤٩    |
| أولاً: هدف التصور المقترح .....                                                       | ١٤٦        |
| ثانياً: أسس التصور المقترح .....                                                      | ١٤٦        |
| ثالثاً: مبررات التصور المقترح .....                                                   | ١٤٦        |
| رابعاً: محتويات التصور المقترح .....                                                  | ١٤٦-١٤٧    |
| خامساً: اليات تنفيذ التصور المقترح .....                                              | ١٤٧-١٤٨    |
| سادساً: معوقات التصور المقترح .....                                                   | ١٤٨        |
| سابعاً: مقترحات لمواجهة معوقات التصور المقترح .....                                   | ١٤٩        |
| قائمة المراجع                                                                         | ١٥٠-١٦٣    |
| المراجع العربية .....                                                                 | ١٢٤-١٦٠    |
| أولاً: القواميس والمعاجم .....                                                        | ١٢٤        |
| ثانياً: الكتب .....                                                                   | ١٢٤-١٥٤    |
| ثالثاً: الرسائل العلمية .....                                                         | ١٥٤-١٥٧    |
| رابعاً : المجلات والدوريات.....                                                       | ١٥٨-١٥٩    |
| خامساً: المؤتمرات والندوات.....                                                       | ١٥٩-١٦٠    |
| المراجع الأجنبية .....                                                                | ١٦١-١٦٣    |
| Dictionaries:.....                                                                    | ١٦١        |
| Books .....                                                                           | ١٦١        |
| Scientific messages and Conferences .....                                             | ١٦١-١٦٢    |
| Newspaper and magazines .....                                                         | ١٦٣        |
| Websites .....                                                                        | ١٦٣        |
| ملاحق الدراسة                                                                         | ١٦٤-١٧٥    |
| ملحق (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين .....                                           | ١٦٥        |
| ملحق (٢) الإستبيان فى صورته الأولى .....                                              | ١٦٦-١٦٩    |
| ملحق (٣) الإستبيان فى صورته النهائية .....                                            | ١٧٠-١٧٥    |
| ملخص الدراسة باللغة العربية .....                                                     | ١٧٦-١٧٧    |
| ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية .....                                                  | 1-3        |

## جداول الدراسة

| رقم<br>الصفحة | الجدول                                                                                                                                                                            | رقم الجدول |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ١٢٦           | يتناول توزيع عينة الدراسة تبعا لمتغير المؤهل الدراسي .....                                                                                                                        | جدول (١)   |
| ١٢٧           | يوضح توزيع عينة الدراسة تبعا لمتغير الوظيفة .....                                                                                                                                 | جدول (٢)   |
| ١٢٧           | يتناول عينة الدراسة بمحافظة القاهرة .....                                                                                                                                         | جدول (٣)   |
| ١٢٧           | يوضح عدد (المديرين - المعلمين) من الإدارات التعليمية .....                                                                                                                        | جدول (٤)   |
| ١٢٩           | يوضح معاملات الصدق للمحاور والإستبيان ككل .....                                                                                                                                   | جدول (٥)   |
| ١٣٠           | يوضح معامل ارتباط بيرسون للإستبيان .....                                                                                                                                          | جدول (٦)   |
| ١٣٢           | يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية والنسب المئوية والانحراف المعياري لإستجابات أفراد العينة حول المحور الأول (الأسس النظرية للنشاط الموسيقي) .....                                | جدول (٧)   |
| ١٣٦           | يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية والنسب المئوية والانحراف المعياري لإستجابات أفراد العينة حول المحور الثاني (أهم النماذج المعاصرة في مواجهه العنف بمدارس التعليم الأساسي) ..... | جدول (٨)   |
| ١٣٩           | يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية والنسب المئوية والانحراف المعياري لإستجابات أفراد العينة حول المحور الثالث (النشاط الموسيقي ودوره في مواجهه العنف المدرسي) .....               | جدول (٩)   |
| ١٤٣-١٤١       | يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية والنسب المئوية والانحراف المعياري لإستجابات أفراد العينة حول المحاور الثالث الإستبيان كامله .....                                              | جدول (١٠)  |

## ملحق أشكال الآلات الموسيقية

| رقم الصفحة | الشكل         | رقم الشكل |
|------------|---------------|-----------|
| ٥٧         | الكاستيت      | شكل (١)   |
| ٥٧         | الصنوج        | شكل (٢)   |
| ٥٨         | المثلث        | شكل (٣)   |
| ٥٨         | المراكش       | شكل (٤)   |
| ٥٩         | الجلال        | شكل (٥)   |
| ٥٩         | طبله الاوتار  | شكل (٦)   |
| ٦٠         | طبله الباص    | شكل (٧)   |
| ٦٠         | طبله التينور  | شكل (٨)   |
| ٦١         | الدف          | شكل (٩)   |
| ٦١         | الرق          | شكل (١٠)  |
| ٦٢         | التمباني      | شكل (١١)  |
| ٦٢         | الكتل الخشبية | شكل (١٢)  |
| ٦٣         | جلوكنشيل      | شكل (١٣)  |
| ٦٣         | الاكسليفون    | شكل (١٤)  |



## محتويات الفصل الأول

### الإطار العام للدراسة

- مقدمة الدراسة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- منهج الدراسة وأداتها
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- الدراسات السابقة وتتضمن:
- أولاً: الدراسات العربية وتشمل:

- ١- المحور الأول: النشاط الموسيقى.
- ٢- تعليق على الدراسات السابقة للمحور الأول: النشاط الموسيقى.
- ٣- المحور الثاني: العنف المدرسي.
- تعليق على الدراسات السابقة للمحور الثاني: العنف المدرسي.

#### ثانياً: الدراسات الأجنبية وتشمل:

- تعليق على الدراسات السابقة الأجنبية.
- ثالثاً: تعليق عام على الدراسات السابقة العربية والأجنبية.