



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم النحت

دور المعتقدات الدينية في البناء التصميمي للنحت البارز على العماره في الحضارات القديمه

The Role of Religious Beliefs in the Construction of Design of the Relief Sculpture on the Architecture in the Ancient Civilizations

رساله مقدمه من الدارسه :
عبير مجدي الدين محمد نصر
معيده بقسم النحت بكلية الفنون الجميله جامعة الإسكندرية

للحصول علي درجة الماجستير في فن النحت
تخصص نحت الميدالية

أ. د / طارق رجب زبادي
أستاذ متفرغ بقسم النحت
كلية الفنون الجميله - جامعة الإسكندرية

د / محمد نجيب معين
مدرس بقسم النحت
كلية الفنون الجميله - جامعة الإسكندرية



يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ

(الآية ١٣ من سورة الحجرات)

شكراً وتقدير :-

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا
تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي" (الأحقاف ، ١٥)

أحمد ربي و اشكره أن هداني و أعانتي علي إنجاز هذا البحث و إعداد أخراجه في هذه الصوره
بقدر الوسع و الطaque " فما توفيقني إلا بالله "

كما أتقدم بالشكر و العرفان إلي كل من عاونني و ساندني علمياً و نفسياً في إتمام هذا البحث
العلمي بدءاً من أسرتي الصغيرة و التي قدمت لي الحب و المساعدة و خاصة والدتي و والدي ...
إلي أسرتي الكبيرة في الكلية و أستاذتي العظام ..

و أخص بالشكر و التقدير أستاذتي و معلمي الأفضل

أ.د / طارق رجب يوسف زبادى : أستاذ متفرغ بقسم النحت كلية الفنون الجميله جامعه
الاسكندرية و الذي تفضل بالإشراف علي هذا البحث و علي ما أسداه لي من تشجيع مستمر
طوال فتره دراستي بالكلية و ماقدمه لي من وقت و جهد و ذلك طوال فتره البحث مما أسهم في
إظهاره في هذه الصوره .

د. / محمد نجيب معين : المدرس بقسم النحت و ذلك لمعاونته لإتمام البحث و جهده المتواصل
لأخراجه بصوره لائقه و قبوله المشاركه في الإشراف علي الرساله .

كما أتقدم بجزيل الشكر الي لجنه الحكم و المناقشه و ذلك لتفضليهم بالموافقة علي مناقشه هذا
البحث و علي ما بذلاه من جهد و وقت في قرائته و إثرائه .

تتوجه الدارسه بالشكر و التقدير لكل من :

أ.د / محمد السيد العلاوى

أستاذ متفرغ بقسم النحت - كلية الفنون الجميله - جامعه حلوان

أ.د / صلاح الدين القمرى عبد الكريم

أستاذ متفرغ بقسم النحت - كلية الفنون الجميله - جامعه الاسكندرية
لقبولهما مناقشه هذه الرساله ...

الإهداع :-

إلي ... من جعل مشواري العلمي ممكناً و ساندني و منحني القوه و علمني علم النجاح و
الصبر ، إلي عائلتي .

تعجز كلمات الشكر عن التعبير عن مشاعرى و حبى و تقديرى و شكرى لكم على كل مابذلتوه
من أجلى ، راجية الله أن أكون عند حسن ظنكم .

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ - د ه - ط	<ul style="list-style-type: none"> • صفحة العنوان • لجنة الحكم و المناقشه • لجنة الإشراف • الشكر و التقدير • الإهداء • فهرس البحث • فهرس الصور و الأشكال
•	الفصل الأول تحديد المشكله و خطة دراستها
٣-٢	مقدمة
٤	مشكلة البحث
٤	اسئلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٤	فروض البحث
٤	حدود البحث
٧-٥	مصطلحات البحث
٨	منهج البحث
٩-٨	فصول البحث
١٠-٩	الدراسات السابقة
•	الفصل الثاني الإطار النظري و المنهجي للدراسة علاقة الفن بالدين
١٢	مقدمة
١٣	العلاقه بين الفن و الدين في الحضاره المصريه القديمه
١٤	العلاقه بين الفن و الدين في حضاره بلاد الرافين
١٥	علاقه الفن و الدين في حضاره بلاد فارس القديمه
١٧-١٦	علاقه الفن و الدين في الحضارة الأغريقيه القديمه
١٨	علاقه الفن و الدين في حضارات الشرق الأقصى القديم (الهند)
•	الفصل الثالث الإطار النظري و المنهجي للدراسة النحت البارز علي العمارة في حضارات الشرق الأدنى القديم (مصر القديمه – بلاد الرافين – بلاد فارس)
٢١	النحت البارز في الحضاره المصريه القديمه
٢٢	علاقه فن النحت بالعمارة
٢٣	١) اللوحات الجنائزية في المعابد و المقابر
٢٥-٢٤	٢) المقصورة الجنائزية
٢٦-٢٥	التصميم في النحت البارز علي العمارة في الحضاره المصريه القديمه
٢٧	التقاليد العقائديه التي شكلت سمات فن النحت في مصر القديمه
٣٠-٢٧	أولا : البناء التصميمي لمعالجه الشكل الانساني
٣١	ثانيا : البناء التصميمي لمعالجه الجمادات
٣٢	ثالثا : البناء التصميمي لمعالجه الحيوان
٣٣	رابعا : دور العقيدة في تطبيق الفنان المصري القديم لعلم المنظور

٣٣	خامساً : دور العقيدة على تمثيل الواقع في الخامه
٣٥-٣٤	سادساً : الضوء في معالجة البناء التصميمي للنحت البارز على العماره
٣٥	سابعاً : دور العقيدة على ظهور اتجاهات التجريدية و السيراليه تمهيداً لظهور الرمز
٣٦	العقيدة و الرمزية
٤٦-٣٦	الرمز
٤٨-٤٧	حضاره بلاد الرافدين القديمه النحت البارز في حضاره بلاد الرافدين
٤٩	بدايه ظهور الفن في حضاره بلاد الرافدين
٥١-٥٠	اولاً : فن النحت البارز في سومر من ٣٧٠٠ إلى ٢٣٥٠ ق.م
٥٣-٥٢	الألواح التذريه Votive stone plaques
٥٤	دور المعتقد الديني على معالجة تصميم العنصر البشري في النحت
٥٦-٥٥	مسلة النسور أو العقبان : The Stele of the Vultures
٥٧	ثانياً : الفن في اكاد من ٢٣٥٠ إلى ٢٢٠٠ ق.م فن النحت البارز في اكاد
٥٨-٥٧	أ- نحت عصر سرجون Sargon of Akkad
٥٩-٥٨	ب- نحت عصر نرام - سين Victory Stele of Naram-Sin
٦١-٦٠	ج- النحت في عصر جوديا / كوديا : Gudea
٦٠	سمات فن النحت في فتره الامير جوديا
٦٠	الواقعيه
٦١	التعابريه
٦٢	الهندسيه
٦٢	تناغم المستويات و تأثير الأضاءه
٦٢	الرمزيه في الأشكال المركبة
٦٣	ثالثاً : فن النحت البارز في بابل
٦٣	سمات فن النحت البابلي
٦٤-٦٣	لوحة قانون حمورابي Stele with Law Code of Hammurabi
٦٥-٦٤	لوحات الكودرو kudurru
٦٦	رابعاً : فن النحت البارز في اشور
٦٧-٦٦	سمات فن النحت البارز في آشور
٧٠-٦٨	الرمزيه في فن النحت الاشوري
٧٠-٦٨	دمج الحيوانات
٧١-٧٠	اشكال من النحت البارز عند الاشوريين
٧٢	حضاره بلاد فارس القديمه لمحه عن تاريخ الفن في حضاره بلاد فارس القديمه
٧٣-٧٢	دور المعتقد الديني في البناء التصميمي لفن النحت البارز على العماره في حضاره بلاد فارس القديمه
٧٤	أهورامزا Ahura Mazda أو الرمز Faravahar
٧٥	الرمز Faravahar (الله القرص الشمسي المجنح)
٧٦-٧٥	اولاً : النحت البارز على جدار مقبره الملك داريوس The Tomb of Darius The Great
٧٧	ثانياً : نحت بارز من وسط جدار السلم الشمالي من مباني موقع ابادانا في برسپوليس
٧٩-٧٨	ثالثاً : النحت البارز الموجود على منحدر جبل Bisotun المقدس
٨٠	دور المعتقد الديني على رمزيه النحت البارز على العماره في حضاره بلاد فارس القديمه
٨٠	دور المعتقد الديني في البناء التصميمي للنحت البارز للحيوان علي العماره
٨١	دور المعتقد الديني في البناء التصميمي للنحت البارز للنبات علي العماره

•	الفصل الرابع الإطار النظري و المنهجى للدراسة النحت البارز على العماره في الحضارة الأغريقية القديمه (اليونان قديما)
٨٣	مقدمه
٨٥-٨٤	نبذه عن تاريخ فن النحت الأغريقى :
٨٧-٨٦	دور المعتقد الدينى في تصميم النحت البارز الأغريقى على العماره
٨٧	معبد البارثينون
٨٨	الميتوب
٩٢-٨٨	الفرنتون
٩٢	دور الجمال كمعتقد في البناء التصميمى للنحت البارز
٩٣-٩٢	١) البناء التصميمى لمعالجة الشكل الانسانى في تصميم النحت البارز
٩٤-٩٣	تحليل هيجل للوجه الأغريقى والجانبي و اوضاع الجسم و الملابس
٩٤	فلسفه الأغريق في تشكيل النحت البارز للجسم البشري
٩٥	٢) البناء التصميمى لمعالجة الحيوان في تصميم النحت البارز
٩٧ - ٩٦	اللوحات التذريه Votive Relief
٩٨-٩٧	شواهد القبور Grave Stele
٩٩	سمات فن النحت البارز عند الأغريق
٩٩	الرمزيه :
١٠٠	القيم الجماليه في النحت البارز الأغريقى
١٠٠	١) التعبير
١٠١	٢) الحركه
١٠١	٣) التوازن و التناظر
١٠١	٤) الوحده و التكoin
١٠٢	٥) الضوء و الظل
•	الفصل الخامس الإطار النظري و المنهجى للدراسة النحت البارز على العماره في حضارات الشرق الأقصى القديم (الحضارة الهندية)
١٠٥-١٠٤	مقدمه عن فن النحت في حضارة الهند القديمه
١٠٦-١٠٥	دور المعتقد الدينى على فن النحت البارز على العماره
١٠٨-١٠٦	فلسفه العقائد الدينية الهندية القديمه و آثارها على الفن الهندي (1500-600 C.E) Ellora Caves
١١١-١٠٨	ثانيا مبني كهف فاراها Varaha Cave Temple
١١٦-١١٢	ثالثا و اخيرا معبد نهر الغانج المقدس Descent of the Ganges
١١٨-١١٧	دور المعتقد في معالجه البناء التصميمى للنحت البارز للعنصر البشري
١١٨	دور المعتقد في معالجه البناء التصميمى للنحت البارز للحيوان
١٢٠-١١٩	دور المعتقد في معالجه البناء التصميمى للنحت البارز للنبات
١٢٠-١١٩	دور الرقص الهندي كمعتقد في معالجه البناء التصميمى للنحت
١٢١	عناصر التصميم الفنى في تكوين و تشكيل لوحات النحت البارز على العماره
١٢١	- الخط
١٢١	- الفراغ
١٢٢	- المنظور

•	الفصل السادس مقارنه بين تصميم النحت البارز على العماره علي مر الحضارات القديمه (حضاره مصر القديمه - حضاره بلاد الرافدين - حضاره بلاد فارس - حضاره الأغريق القديمه - حضاره الهند القديمه)
١٢٤	○ دور المعتقد الدينى في البناء التصميمى للنحت البارز على العماره في الحضارات القديمه حضاره مصر القديمه
١٢٦ - ١٢٥	- البيلون pylon (البوابة الضخمه للمعبد المصري القديم)
١٢٦	- اللوحات الجداريه
١٢٨-١٢٧	حضراره بلاد الرافدين
١٢٩	- اللوحات الجداريه
١٣٠	حضراره الهند القديمه
١٣١	- اللوحات الجداريه
١٣٤ - ١٣٢	حضراره مصر القديمه
١٣٥	- المقصورات الجنائزيه (اللوحات النذرية) - المسلاط
١٣٦	حضراره بلاد الرافدين
١٣٧	- اللوحات النذرية - المسلاط
١٣٩ - ١٣٨	حضراره بلاد فارس
١٤١-١٤٠	- المقصورات الجنائزيه (اللوحات النذرية) حضراره الأغريقيه القديمه
١٤٢	- اللوحات النذرية ، شواهد القبور الخلاصه
•	الفصل السابع نتائج الدراسه و تفسيرها
١٤٤	• النتائج
١٤٤	• التوصيات
•	الفصل الثامن
١٤٨-١٤٧	• ملخص الدراسه باللغه العربيه
١٥٠-١٤٩	• ملخص الدراسه باللغه الانجليزية
١٥٤-١٥٢	• المراجع
١٥٦-١٥٥	• المراجع العربيه
١٥٧	• المراجع المترجمه
١٥٩-١٥٨	• المراجع الأجنبيه
١٥٩	• الرسائل العلميه (الماجستير - الدكتوراه)
١٦٠	• المجالس العلميه - مؤتمرات علميه
١٦١	• مقالات منشوره علي الانترنت
•	• موقع الانترنت

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
الحضاره المصريه القديمه		
٢٣	لوحة نيس امون النذرية الأسره -٢٦ Egyptian Stela of Nesamum	شكل رقم ١
٢٤	باب وهمي من الحجر الجيري ل حتبت Hetepet الأسره ٦-٥ الفتره القديمه	شكل رقم ٢ أ
٢٤	تفصيليه من الباب الوهمي من مصطبه من فر	شكل رقم ٢ ب
٢٥	باب وهمي من مصطبة من نفر (الأسره الخامسه)	شكل رقم ٣
٢٧	معبد حورس بأدفو لوحة توضح سمه المثاليه و دور العقيدة في تصوير الآلهه و وجود امارات الشرف و الملك من الصولجان و عصا الوادجت و اختلاف الاحجام للتمييز مع مكانتهم	شكل رقم ٤
٢٩	نحت بارز في معبد إسنا - نحت بارز يمثل الاله خنوم في صالة الأعمده الكبير	شكل رقم ٥
٣٠	لوحة من تابوت الملكه كاويت ، من أبرز التوابيت من حيث طريقة النحت الغائر. عصر الدوله الوسطي	شكل رقم ٦
٣١	حجارة مستطيله من الحجر الجيري المطلي - ١٩٤٤ ق.م من الأسره ١٢ - ربما من شمال صعيد مصر أبيدوس	شكل رقم ٧
٣٢	منظر من معبد كوم امبو يعرض الاله التمساح (سوبك) مع رموز من الملكية ، بما في ذلك صولجان الواس و مقناح الحياة.	شكل رقم ٨
٣٤	عمود في معبد كوم امبو	شكل رقم ٩
٣٥	تأثير الضوء علي نحت بارز ل البا BA - متمثله في معبد دندره .	شكل رقم ١٠
٣٩	لوحة جنائزية من الحجر الجيري ل "بانيب : كبير العمال " Limestone stela of Paneb	شكل رقم ١١
٣٨	منحوتات بارزه توضح رمز التسبيح علي سقف معبد دندره	شكل رقم ١١ أ
٣٩	الالله ماعت كهديه تقدم من الملك رمسيس الثالث بمعبد هابو	شكل رقم ١٢
٤٠	سيتي الأول يقدم الاله ماعت للاله امون	شكل رقم ١٣
٤٠	رمز الوادجيت - معبد كوم امبو	شكل رقم ١٤
٤١	كا (الحياة بعد الموت) - معبد دندره	شكل رقم ١٥ أ
٤١	علامه الكا متمثله علي مسلة حتشبسوت الساقطة في معبد الكرنك ، الأقصر : امون رع يمنح للملك حتشبسوت القدسية الالهيه ، الأسره ١٨ - القرن ١٥ ق.م Amun-Re Blessing Hatshepsut as Pharaoh	شكل رقم ١٥ ب
٤٢	رمز الاتحاد - علي واجهه جانبيه من اسفل تمثال رمسيس ، في امام مدخل البيليون الأول . معبد الأقصر	شكل رقم ١٦ أ
٤٢	شكل رقم ١٦ ب Sema-Taouy على الجانب الأيسر من مدخل المعبد الكبير أبو سمبل	
٤٣	رمز البا (الروح) - معبد كلشه	شكل رقم ١٧
٤٤	الاله الحارس حورس - معبد إدفو	شكل رقم ١٨
٤٤	الأجنحة المتعانقه للالهات الحامييات معبد كوم امبو	شكل رقم ١٩
٤٥	من مقتنيات متحف متروبوليتان بنيويورك ، غطاء تابوت حجري من عصر الأسره الثلاثين (حوالى سنة ٣٧٨ الى ٢٤١ قبل الميلاد) ل "أوريش - نور (Uresh - Nofre)" و كان كاهنا ل "موت	شكل رقم ٢٠
٤٥	نحت بارز يمثل سيتي الأول و هو يمجد العمود جد - معبد ابيدوس	شكل رقم ٢١
٤٦	نحت بارز للاله تحوت الله الكتابه و الحكمه ماسكا لاناء يتذوق منه علي الملك كرمز القوه المتتجده للماء - متحف كوم امبو	شكل رقم ٢٢

٤٦	لوحة وجدت في جزيره فيله - الان متحف الميتروبولitan	شكل رقم ٢٣
حضاره بلاد الرافين القديمه		
٤٩	لوحة من الطين عصر قبل الكتابه في العراق حوالي ٣٣٠٠ ق.م	شكل رقم ٢٤
٥٠	الله انو- رب الالهه - الله السماء	شكل رقم ٢٥
٥١	الله انكي الله الماء - المتحف البريطاني - حوالي ٢٣٠٠ ق.م	شكل رقم ٢٦
٥٢	لوحة نذريه من الحجر الجيري ، حوالي ٢٣٥٠-٢٥٠٠ ق.م الآن بمتحف اللوفر	شكل رقم ٢٧
٥٣	نحت بارز للوح نذري يتبع الكاتب السومري دودو (أمير لاجاش) ، حوالي ٢٤٥٠ ق.م - الآن بمتحف اللوفر	شكل رقم ٢٨
٥٣	لوحة نذري سومري من مدينة أور حوالي ٢٦٠٠-٢٤٠٠ ق.م	شكل رقم ٢٩
٥٦	اجزاء وجدت بارز من مسله النسور المفقوده في عصر الأسره المبكره Early Dynastic III period ٣٥٠-٢٦٠٠ - الأن في متحف اللوفر	شكل رقم ٣٠
٥٩	نحت بارز يمثل مسله النصر - نرام سن الان في متحف اللوفر	شكل رقم ٣١
٦٠	تدخل عنصر الكتابه مع التصميم من خامه الألياستر او المرمر- ٨٥٩-٨٨٣ ق.م ، المعابود اشور في قرص الشمس المجنح فوق الشجره المقدسه - الان المتحف البريطاني	شكل رقم ٣٢
٦١	نحت بارز للعنصر البشري في عهد الامير جوديا من خامه حجر الألياستر او الكلس او المرمر الفتره السلاله الاولى I Early Dynastic ٢٧٠٠-٢٩٠٠ ، ٢١٤٤-٢١٢٤ ق.م	شكل رقم أ ٣٣ ب ٣٣
٦١	حوض مقدس من فترة جوديا ٢١٤٤-٢١٢٤ . ق.م تصميم إلهه مجنة و الماء المقدس. الأن متحف الشرق القديم - تركيا.	شكل رقم ٣٤
٦٢	اشكال الثيران المجنحة ذات الرؤوس البشرية المواجهه للمشاهد ، الأن متحف اللوفر- باريس	شكل رقم ٣٥
٦٤	لوحة قانون حمورابي من حجر البازلت Basalt - ١٧٨٠ ق.م الان متحف اللوفر	شكل رقم ٣٦
٦٥	كودورو ميلشبياك kudurru_of_melishipak ، ١١٧٤-١١٨٨ (ق.م) - الان بمتحف اللوفر	شكل رقم ٣٧
٦٩	ثور مجنة برأس ادمي - نحت بارز عثر عليه في مدخل القصر الشمالي الغربي نمرود ، القرن التاسع ق.م - الان المتحف البريطاني	شكل رقم ٣٨
٦٩	نحت بارز من خامه الألياستر او المرمر- ٨٥٩-٨٨٣ ق.م ، المعابود اشور في قرص الشمس المجنح فوق الشجره المقدسه - الان المتحف البريطاني	شكل رقم ٣٩
٧٠	نحت بارز لإنزو الطائر الالهي في قصر اشور ناصربال الثاني بنمرود - ٨٨٠ ق.م الان متحف اللوفر	شكل رقم ٤٠
٧١	مذبح نذري يرجع الي عصر الملك تيكولتي نينروتا الأول العصر الآشوري الأوسط (حوالي ١٤٠٠-١٠٠٠ قبل الميلاد) - الان متحف فورديراسياتيسيشن Vorderasiatisches Museum - برلين	شكل رقم ٤١

حضاره بلاد فارس القديمه

٧٣	النحت البارز على العمارة في برسوبوليس السلم الشرقي المؤدي الى الأبادانا و قصر داريوش في خلفيه الدرج	شكل رقم ٤٢
٧٤	Faravahar قصر زركسيس - في برسوبوليس وهي مدينة في بلاد فارس القديمة ، شمال شرق شيراز.	شكل رقم ٤٣
٧٦	مقبره الملك داريوس العظيم ٥٢٢-٤٨٦ ق.م	شكل رقم ٤٤
٧٧	نحت بارز من وسط جدار السلم الشمالي من مبني موقع ابادانا في برسوبوليس ، ٤٥٦-٤٨٦ ق.م الآن المتحف الأثري في طهران - ايران	شكل رقم ٤٥
٧٩	النحت البارز الموجود على منحدر جبل بيهستون المقدس في ايران - ٥٢١ ق.م	شكل رقم ٤٦
٨٠	نحت بارز ل ابو الهول في السلم الشرقي الجزء العلوي من الجدار الجنوبي العلوي عمارة برسوبوليس ٥٢٠-٤٨٦ ق.م .	شكل رقم ٤٧
٨٠	نحت بارز من برسوبوليس يمثل صراع الثور والأسد ، ٥٢٠-٤٦٥ ق.م الآن المتحف البريطاني	شكل رقم ٤٨
٨١	قاعدہ عمود في ابادانا بيرسوبوليس ، النحت البارز من قصر زركسيس السلم الشرقي ٤٦٥-٤٨٦ ق.م	شكل رقم ٤٩

الحضارة الأغريقية القديمه

٨٥	الجرجونه gorgon and panthers في نحت بارز على فرانتون معبد أرتمیزی فی کرفو ، ٥٨٠ ق.م	شكل رقم ٥٠
٨٩	نحت بارز للفرنتون المفقود لأثينا من الحجر الجيري ، حوالي ٥٤٠-٥٥٠ ق.م الآن متحف الأکروپول Acropolis Museum	شكل رقم ٥١
٨٩	جزء متبقى من فرنتون معبد الأکروپول القديم The acropolis museum	شكل رقم ٥١ ب
٩٠	الفرنتون المفقود لمعبد زيوس في أوليمبيا يقدم المصارع بين اللايث و القنطرة ، حوالي ٤٥٠ ق.م ، الآن في المتحف الأثري في أوليمبيا The Archaeological Museum	شكل رقم ٥٢
٩١	جزء من الميتوب الشمالي من البارثينون جزء من الميتوب الشرقي من البارثينون جزء من الميتوب الغربي من البارثينون - في المتحف البريطاني	شكل رقم ٥٣
٩٥	لوحة نذرية للآلهه زيوس نحت بارز يمثل عباده و ترجي للآلهه أثينا الخامه من الرخام ٣٦٠-٣٤٠ ق.م - الان في متحف ألتيس في برلين Museum, Berlin	شكل رقم ٥٤
٩٦	نحت بارز لوحه نذرية من الرخام يمثل تصحيه العائله بالثور للآلهه الصحه إيسکولابیس و تظهر معه ابنته هیجیا، القرن الـ ٥ ق.م - الأن متحف اللوفر	شكل رقم ٥٥
٩٧	لوحة نذرية من الرخام تمثل الآلهه دیمیتر و بیرسیفونی ، حوالي ٤٤٠-٤٣٠ ق.م	شكل رقم ٥٦
٩٨	نحت بارز من الرخام يمثل ابا الهول الحارس فوق الواجهه المثلثه لمقبره	شكل رقم ٥٧

	زانثوس بليسيا Acropolis of Xanthos in Lycia ، ٤٨٠ ق.م	
٩٨	شاهد قبر يحمل اسم "تمجيد الـزـهـرـهـ" يـمـثـلـ فـيـهاـ اـمـرـاتـانـ تـحـمـلـانـ أـزـهـارـ الخـشـاـشـ أوـ الرـمـانـ،ـ وـرـبـماـ كـيـسـ صـغـيرـ منـ الـبـذـورـ -ـ مـنـ الرـخـامـ الـمـنـسـوبـ لـجـزـيـرـهـ بـارـوـسـ Parian marble -ـ ٤٦٠٠ـ ٤٧٠ـ قـمـ	شكل رقم ٥٨
١١٥	نـحـتـ بـارـزـ لـتـقـيـلـاتـ يـصـفـ تـعـبـيرـاتـ الـوـجـوـهـ وـ الـحـرـكـهـ لـصـرـاعـ الـلـابـيـثـ وـ الـكـنـتـورـ عـلـيـ مـيـقـوبـ مـعـدـ الـبـارـثـيـنـوـنـ الانـ الـمـتـحـفـ الـبـرـيـطـانـيـ	شكل رقم ٥٩
١٠٢	أـفـرـيـزـ مـنـ مـعـدـ الـبـارـثـيـنـوـنـ يـظـهـرـ بـيـنـ الـأـعـمـهـ	شكل رقم ٦٠
حضاره الهند القديمه		
١٠٤	نـحـتـ بـارـزـ يـصـورـ إـلـهـ فـيـشـنـوـ مـصـورـ فـيـ فـرـاـهـاـ Varaha (ـهـوـ الرـمـزـيـةـ لـلـإـلـهـ الـهـنـدـوـسـيـ فـيـشـنـوـ الـذـيـ يـأـخـذـ شـكـلـ خـنـزـيرـ لـإنـقـاذـ الـأـرـضـ إـلـهـةـ ،ـ وـ هـيـ مـنـ الـأـسـاطـيـرـ الـهـنـدـوـسـيـهـ)ـ ،ـ فـيـ أـوـاـخـرـ الـقـرـنـ ٧ـ :ـ أـوـاـلـ الـقـرـنـ ٨ـ الـآنـ مـعـدـ دـوـرـ غـاـ الـهـنـدـوـسـيـ -ـ الـهـنـدـ the Durga Hindu temple	شكل رقم ٦١
١٠٥	نـحـتـ بـارـزـ يـصـورـ إـلـهـ فـيـشـنـوـ مـصـورـ فـيـ إـلـهـ نـاـجـاـ (ـهـيـ كـلـمـهـ بـلـغـهـ سـنـسـكـرـيـتـيـهـ لـتـرـمـزـ إـلـيـ ثـعـبـانـ عـظـيمـ جـداـ وـ بـالـأـخـصـ الـثـعـبـانـ الـكـبـرـيـ وـ جـدـتـ فـيـ الـأـدـيـانـ الـهـنـدـيـهـ)ـ ،ـ فـيـ أـوـاـخـرـ الـقـرـنـ ٦ـ :ـ أـوـاـلـ الـقـرـنـ ٧ـ الـآنـ مـعـدـ بـادـامـيـ -ـ كـهـفـ ٣ـ	شكل رقم ٦٢
١٠٨	الـأـعـمـهـ وـ مـاتـبـقـيـ مـنـ روـائـنـ النـحـتـ الـبـارـزـ فـيـ مـعـدـ كـاـيـلـاـشـاـ فـيـ إـلـوـرـاـ Ellora Caves, Kailasa Temple	شكل رقم ٦٣
١٠٩	كـهـفـ مـعـدـ فـارـاـهـاـ ،ـ تـامـيلـ نـادـوـ -ـ مـاهـاـبـالـيـبـورـاـمـ	شكل رقم ٦٤
١١٠	لـوـحـهـ النـحـتـ الـبـارـزـ الشـمـالـيـهـ مـنـ مـعـدـ فـارـاـهـاـ ،ـ يـظـهـرـ فـيـشـنـوـ (ـهـيـ الـخـيرـ الـحـامـيـ)ـ يـتـجـسـدـ فـيـ بـصـورـهـ خـنـزـيرـ Varaha وـ يـحـمـلـ بـيـدـيـنـ اـثـيـنـ زـوـجـتـهـ	شكل رقم ٦٥
١١٠	وـ تـظـهـرـ لـوـحـهـ النـحـتـ الـبـارـزـ الـجـنـوـيـهـ مـنـ الـمـعـدـ (ـتـرـيـفـكـرـاـمـاـ Trivikramaـ)ـ الـصـورـهـ الـرـمـزـيـهـ الـخـامـسـهـ لـلـالـهـ فـيـشـنـوـ	شكل رقم ٦٦
١١١	الـلـوـحـةـ الـشـرـقـيـهـ إـلـهـ لـاـكـشـمـيـ تـظـهـرـ جـالـسـهـ عـلـيـ زـهـرـهـ الـلـوـتـسـ وـ طـقـوـسـ الـأـسـتـحـمـامـ وـ الـطـهـارـهـ	شكل رقم ٦٧
١١١	الـلـوـحـةـ الـرـابـعـهـ إـلـهـ دـوـرـ غـاـ (ـDurgaـ)ـ يـقـفـ عـلـيـ زـهـرـهـ لـوـتـسـ	شكل رقم ٦٨
١١٢	مـعـدـ نـهـرـ الـغـانـجـ المـقـدـسـ Descent of the Ganges	شكل رقم ٦٩
١١٣-١١٢	تـنـوـعـ الـحـرـكـاتـ وـ الـعـاـنـصـرـ وـ الـأـحـجـامـ فـيـ مـنـحـوـنـاتـ نـهـرـ الـغـانـجـ المـقـدـسـ فـيـ مـاهـاـبـالـيـبـورـاـm Descent from the Ganges, in Mahabalipuram	شكل رقم ٧٠
١١٤	تـقـصـيـلـيـهـ تـنـوـعـ الـحـرـكـاتـ وـ الـعـاـنـصـرـ وـ الـأـحـجـامـ فـيـ مـنـحـوـنـاتـ نـهـرـ الـغـانـجـ المـقـدـسـ فـيـ مـاهـاـبـالـيـبـورـاـm Descent from the Ganges, in Mahabalipuram	شكل رقم ٧١
١١٥	بـهـاـجـيـرـاـثـاـ Bhagirathaـ الـذـيـ يـوـدـيـ التـكـفـيرـ عـنـ الـبـرـاهـمـةـ لـ ١٠٠٠ـ سـنـةـ وـ يـظـهـرـ فـيـ حـالـةـ التـقـشـفـ الـدـينـيـ	شكل رقم ٧٢
١١٨	كـهـفـ إـلـوـرـاـ رقمـ ٢ـ١ـ -ـ جـهـهـ الـمـدـخـلـ الشـمـالـيـ يـوـضـحـ رـمـزـيـهـ الـمـيـاهـ فـيـ نـهـارـ غـانـجـاـ..ـ الـحـيـاـهـ بـوـجـودـ الـحـيـوـانـاتـ مـجـسـدـهـ بـحـرـيـهـ وـ حـيـوـيـهـ وـ اـنـهـ سـبـبـ الـخـلـقـ بـأـخـرـاجـ سـيـدـهـ فـيـ كـامـلـ رـشـاقـتـهـاـ وـ اـنـوـثـتـهـاـ تـرـمـزـ إـلـيـ الـاـخـصـابـ وـ الـحـيـاـهـ	شكل رقم ٧٣
١١٩	تـقـصـيـلـيـهـ لـنـحـتـ بـارـزـ لـتـصـورـ الـنـبـاتـ مـنـ كـهـفـ مـعـدـ إـلـوـرـاـ	شكل رقم ٧٤
١١٩	نـحـتـ بـارـزـ عـلـيـ الـحـجـرـ لـلـالـهـ سـوـتـيـ جـالـسـهـ عـلـيـ زـهـرـهـ الـلـوـتـسـ ،ـ الـقـرـنـ ١١ـ مـعـدـ تـشـوـلـاـبـورـاـm Cholapuram Temple	شكل رقم ٧٥

١٢٠	نحت بارز يصور الرقص في سقف كهف تشيتيا Chaitya Hall Ceiling رقم ١٠ من كهوف إلورا نحت بارز يصور الرقص في أعلى سقف معبد تشيناكيساها الهندوسي في بيلور	شكل رقم ٧٦
١٢١	نحت بارز على عمود في معبد سي راما الهندوسي بجنوب الهند. the Sri Rama templ	شكل رقم ٧٧
١٢٥	البليون الاول - معبد ادفو	شكل رقم ٧٨
١٢٥	"ATEF CROWN" تاج الألف الملك المحارب مرتديا	شكل رقم ٧٩
١٢٦	نحت بارز لليه حورس الطائر الألهي في معبد ادفو	شكل رقم ٨٠
١٢٦	لوحة جدارية - معبد الكرنك	شكل رقم ٨١
١٢٨	نحت بارز لإنتزو الطائر الألهي في شمال غرب قصر اشور ناصربال الثاني بنمرود - ٨٨٠ ق.م الآن متحف اللوفر	شكل رقم ٨٢
١٣٤	الباب حافلا بالدعوات في كتابه مدمج في التصميم ليصبح جزءاً أساسياً من مفرادات التشكيل	شكل رقم ٨٣
١٣٥	مسلسل معبد الأقصر	شكل رقم ٨٤
١٣٥	مسلسل تحتمس - الان بأسطنبول تركيا	شكل رقم ٨٥

الفصل الأول

تحديد المشكلة و خطة دراستها

- المقدمة
- مشكلة البحث
- أسئلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- منهج البحث
- فصول البحث