



جامعة الإسكندرية  
كلية الفنون الجميلة  
قسم النحت

**دور المعتقدات الدينية في البناء التصميمي للنحت البارز على  
العمارة في الحضارات القديمة**

**The Role of Religious Beliefs in the Construction  
of Design of the Relief Sculpture on the  
Architecture in the Ancient Civilizations**

رساله مقدمه من الدارسه :

**عبير مجدي الدين محمد نصر**

معيده بقسم النحت بكلية الفنون الجميله جامعة الإسكندرية

للحصول علي درجة الماجستير في فن النحت  
تخصص نحت الميدالية

**تحت إشراف**

**د / محمد نجيب معين**

مدرس بقسم النحت

كلية الفنون الجميله - جامعة الإسكندرية

**أ. د / طارق رجب زبادي**

أستاذ متفرغ بقسم النحت

كلية الفنون الجميله - جامعة الإسكندرية



يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا  
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

(الآية ١٣ من سورة الحجرات )

## شكر و تقدير :-

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي" (الأحقاف ، ١٥)

أحمد ربي و اشكره أن هداني و أعانني علي إنجاز هذا البحث و إعداد أبحاثه في هذه الصورة  
بقدر الوسع و الطاقه " فما توفيقى إلا بالله "

كما أتقدم بالشكر و العرفان إلي كل من عاونني و ساندني علميا و نفسيا في إتمام هذا البحث  
العلمي بدءً من أسرتي الصغيره و التي قدمت لي الحب و المساعدة و خاصة والدتي و والدي ...  
إلي أسرتي الكبيره في الكليه و أساتذتي العظام ..

## و أخص بالشكر و التقدير أستاذتي و معلمي الأفاضل

أ.د / طارق رجب يوسف زبادى : أستاذ متفرغ بقسم النحت كليه الفنون الجميله جامعه  
الأسكندريه و الذي تفضل بالإشراف علي هذا البحث و علي ما أسداه لي من تشجيع مستمر  
طوال فتره دراستي بالكليه وماقدمه لي من وقت و جهد و ذلك طوال فتره البحث مما أسهم في  
إظهاره في هذه الصورة .

د. / محمد نجيب معين : المدرس بقسم النحت و ذلك لمعاونته لإتمام البحث و جهده المتواصل  
لأخراجه بصورة لائقه و قبوله المشاركه في الإشراف علي رساله .

كما أتقدم بجزيل الشكر الي لجنه الحكم و المناقشه و ذلك لتفضلهم بالموافقه علي مناقشه هذا  
البحث و علي ما بذلاه من جهد و وقت في قرائته و إثرائه .

تتوجه الدارسه بالشكر و التقدير لكل من :

أ.د / محمد السيد العلاوى

أستاذ متفرغ بقسم النحت - كليه الفنون الجميله - جامعه حلوان

أ.د / صلاح الدين القمري عبد الكريم

أستاذ متفرغ بقسم النحت - كليه الفنون الجميله - جامعه الأسكندريه

لقبولهما مناقشة هذه الرساله ...

## الإهداء :-

إلي ... من جعل مشوارى العلمي ممكناً و ساندني و منحني القوه و علمني علم النجاح و الصبر ، إلي عائلتي .

تعجز كلمات الشكر عن التعبير عن مشاعري و حبي و تقديري و شكرى لكم على كل ما بذلتوه من أجلى ، راجية الله أن أكون عند حسن ظنكم .

## فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• صفحة العنوان</li> <li>• لجنة الحكم و المناقشه</li> <li>• لجنة الإشراف</li> <li>• الشكر و التقدير</li> <li>• الإهداء</li> <li>• فهرس البحث</li> <li>• فهرس الصور و الأشكال</li> </ul>	<p>أ - د</p> <p>هـ - ط</p>
<b>الفصل الأول</b>	•
<b>تحديد المشكله و خطة دراستها</b>	
مقدمه	٣-٢
مشكله البحث	٤
اسئلة البحث	٤
أهداف البحث	٤
أهميه البحث	٤
فروض البحث	٤
حدود البحث	٤
مصطلحات البحث	٧-٥
منهج البحث	٨
فصول البحث	٩-٨
الدراسات السابقه	١٠-٩
<b>الفصل الثاني</b>	•
<b>الإطار النظري و المنهجى للدراسة</b>	
<b>علاقة الفن بالدين</b>	
مقدمه	١٢
العلاقة بين الفن و الدين في الحضاره المصريه القديمه	١٣
العلاقه بين الفن و الدين في حضاره بلاد الرافدين	١٤
علاقه الفن و الدين في حضاره بلاد فارس القديمه	١٥
علاقه الفن و الدين في الحضارة الأغريقيه القديمه	١٧-١٦
علاقه الفن و الدين في حضارات الشرق الأقصى القديم ( الهند )	١٨
<b>الفصل الثالث</b>	•
<b>الإطار النظري و المنهجى للدراسة</b>	
<b>النحت البارز علي العماره في حضارات الشرق الأدنى القديم</b>	
<b>( مصر القديمه – بلاد الرافدين – بلاد فارس )</b>	
<b>النحت البارز في الحضاره المصريه القديمه</b>	٢١
علاقه فن النحت بالعماره	٢٢
(١) اللوحات الجنائزيه في المعابد و المقابر	٢٣
(٢) المقصوره الجنائزيه	٢٥-٢٤
التصميم في النحت البارز علي العماره في الحضاره المصريه القديمه	٢٦-٢٥
التقاليد العقائديه التي شكلت سمات فن النحت في مصر القديمه	٢٧
اولا : البناء التصميمي لمعالجه الشكل الانساني	٣٠-٢٧
ثانيا : البناء التصميمي لمعالجه الجمادات	٣١
ثالثا : البناء التصميمي لمعالجه الحيوان	٣٢
رابعا : دور العقيدته في تطبيق الفنان المصري القديم لعلم المنظور	٣٣

٣٣	خامسا : دور العقيدة علي تمثيل الواقع في الخامه
٣٥-٣٤	سادسا : الضوء في معالجه البناء التصميمي للنحت البارز علي العماره
٣٥	سابعا : دور العقيدة علي ظهور اتجاهات التجريديه و السيراليه تمهيدا لظهور الرمز
٣٦	العقيدة و الرمزيه
٤٦- ٣٦	الرمز
٤٨-٤٧	<b>حضاره بلاد الرافدين القديمه</b> <b>النحت البارز في حضاره بلاد الرافدين</b>
٤٩	بدايه ظهور الفن في حضاره بلاد الرافدين
٥١-٥٠	اولا : فن النحت البارز في سومر من ٣٧٠٠ إلى ٢٣٥٠ ق.م
٥٣-٥٢	الألواح النذريه Votive stone plaques
٥٤	دور المعتقد الديني علي معالجه تصميم العنصر البشري في النحت
٥٦-٥٥	مسلة النسور أو العقبان : The Stele of the Vultures
٥٧	ثانيا : الفن في اكاد من ٢٣٥٠ إلى ٢٢٠٠ ق.م فن النحت البارز في أكاد
٥٨-٥٧	أ- نحت عصر سرجون Sargon of Akkad
٥٩-٥٨	ب- نحت عصر نرام - سين Victory Stele of Naram-Sin
٦١-٦٠	ج- النحت في عصر جوديا / كوديا Gudea :
٦٠	سمات فن النحت في فتره الأمير جوديا
٦٠	الواقعيه
٦١	التعبيري
٦٢	الهندسيه
٦٢	تتاغم المستويات و تأثير الأضاءه
٦٢	الرمزيه في الأشكال المركبة
٦٣	ثالثا : فن النحت البارز في بابل
٦٣	سمات فن النحت البابلي
٦٤-٦٣	لوحه قانون حمورابي Stele with Law Code of Hammurabi
٦٥-٦٤	لوحات الكودرو kudurru
٦٦	رابعا : فن النحت البارز في اشور
٦٧-٦٦	سمات فن النحت البارز في آشور
٧٠-٦٨	الرمزيه في فن النحت الاشوري
٧٠-٦٨	دمج الحيوانات
٧١-٧٠	اشكال من النحت البارز عند الاشوريين
٧٢	<b>حضاره بلاد فارس القديمه</b> <b>لمحه عن تاريخ الفن في حضاره بلاد فارس القديمه</b>
٧٣-٧٢	دور المعتقد الديني في البناء التصميمي لفن النحت البارز علي العماره في حضاره بلاد فارس القديمه
٧٤	أهورامزدا Ahura Mazda أو الرمز Faravahar
٧٥	الرمز Faravahar ( اله القرص الشمسي المجنح )
٧٦-٧٥	اولا : النحت البارز علي جدار مقبره الملك داريوس The Tomb of Darius The Great
٧٧	ثانيا : نحت بارز من وسط جدار السلم الشمالي من مباني موقع ابادانا في برسيبوليس
٧٩-٧٨	ثالثا : النحت البارز الموجود على منحدر جبل Bisotun المقدس
٨٠	دور المعتقد الديني علي رمزيه النحت البارز علي العماره في حضاره بلاد فارس القديمه
٨٠	دور المعتقد الديني في البناء التصميمي للنحت البارز للحيوان علي العماره
٨١	دور المعتقد الديني في البناء التصميمي للنحت البارز للنبات علي العماره

•	<b>الفصل الرابع</b> <b>الإطار النظري و المنهجى للدراسة</b> <b>النحت البارز علي العماره في الحضارة الأغريقية القديمه</b> <b>( اليونان قديما )</b>
٨٣	مقدمه
٨٥-٨٤	نبذه عن تاريخ فن النحت الأغريقي :
٨٧-٨٦	دور المعتقد الديني في تصميم النحت البارز الأغريقي علي العماره
٨٧	معبد البارثينون
٨٨	الميتوب
٩٢-٨٨	الفرننتون
٩٢	دور الجمال كمعتقد في البناء التصميمي للنحت البارز
٩٣-٩٢	(١) البناء التصميمي لمعالجة الشكل الانساني في تصميم النحت البارز
٩٤-٩٣	تحليل هيجل للوجه الأغريقي والجاني و اوضاع الجسم و الملابس
٩٤	فلسفه الاغريق في تشكيل النحت البارز للجسم البشري
٩٥	(٢) البناء التصميمي لمعالجة الحيوان في تصميم النحت البارز
٩٧ - ٩٦	اللوحات النذريه Votive Relief
٩٨-٩٧	شواهد القبور Grave Stele
٩٩	سمات فن النحت البارز عند الأغريق
٩٩	الرمزيه :
١٠٠	القيم الجماليه في النحت البارز الأغريقي
١٠٠	(١) التعبير
١٠١	(٢) الحركه
١٠١	(٣) التوازن و التناظر
١٠١	(٤) الوحده و التكوين
١٠٢	(٥) الضوء و الظل
•	<b>الفصل الخامس</b> <b>الإطار النظري و المنهجى للدراسة</b> <b>النحت البارز علي العماره في حضارات الشرق الأقصى القديم</b> <b>(الحضاره الهنديه)</b>
١٠٥-١٠٤	مقدمه عن فن النحت في حضاره الهند القديمه
١٠٦-١٠٥	دور المعتقد الديني علي فن النحت البارز علي العماره
١٠٨-١٠٦	فلسفه العقائد الدينيه الهنديه القديمه و أثارها علي الفن الهندي اولا كهوف إلورا Ellora Caves (1500-600 C.E)
١١١-١٠٨	ثانيا مبني كهف فاراها Varaha Cave Temple
١١٦-١١٢	ثالثا و اخيرا معبد نهر الغانج المقدس Descent of the Ganges
١١٨-١١٧	دور المعتقد في معالجه البناء التصميمي للنحت البارز للعنصر البشري
١١٨	دور المعتقد في معالجه البناء التصميمي للنحت البارز للحيوان
١٢٠-١١٩	دور المعتقد في معالجه البناء التصميمي للنحت البارز للنبات
١٢٠-١١٩	دور الرقص الهندي كمعتقد في معالجه البناء التصميمي للنحت
١٢١	عناصر التصميم الفني في تكوين و تشكيل لوحات النحت البارز علي العماره
١٢١	- الخط
١٢١	- الفراغ
١٢٢	- المنظور



<p>●</p>	<p><b>الفصل السادس</b> مقارنه بين تصميم النحت البارز علي العماره علي مر الحضارات القديمه (حضاره مصر القديمه – حضاره بلاد الرافدين – حضاره بلاد فارس – حضاره الأغر يق القديمه – حضاره الهند القديمه )</p>
<p>١٢٤</p>	<p>○ دور المعتقد الديني في البناء التصميمي للنحت البارز علي العماره في الحضارات القديمه</p>
	<p><b>حضاره مصر القديمه</b></p>
<p>١٢٥ - ١٢٦</p>	<p>- البيلون pylon ( البوابة الضخمه للمعبد المصري القديم )</p>
<p>١٢٦</p>	<p>- اللوحات الجداريه</p>
	<p><b>حضاره بلاد الرافدين</b></p>
<p>١٢٧-١٢٨</p>	<p>- اللوحات الجداريه</p>
	<p><b>حضاره بلاد فارس</b></p>
<p>١٢٩</p>	<p>- اللوحات الجداريه</p>
	<p><b>الحضاره الأغر يقيه القديمه</b></p>
<p>١٣٠</p>	<p>- اللوحات الجداريه</p>
	<p><b>حضاره الهند القديمه</b></p>
<p>١٣١</p>	<p>- اللوحات الجداريه</p>
	<p><b>حضاره مصر القديمه</b></p>
<p>١٣٢-١٣٤</p>	<p>- المقصورات الجنائزيه (اللوحات النذريه)</p>
<p>١٣٥</p>	<p>- المسلات</p>
	<p><b>حضاره بلاد الرافدين</b></p>
<p>١٣٦</p>	<p>- اللوحات النذريه</p>
<p>١٣٧</p>	<p>- المسلات</p>
	<p><b>حضاره بلاد فارس</b></p>
<p>١٣٨-١٣٩</p>	<p>- المقصورات الجنائزيه (اللوحات النذريه)</p>
	<p><b>الحضاره الأغر يقيه القديمه</b></p>
<p>١٤٠-١٤١</p>	<p>- اللوحات النذريه ، شواهد القبور</p>
<p>١٤٢</p>	<p>الخلاصه</p>
<p>●</p>	<p><b>الفصل السابع نتائج الدراسه و تفسيرها</b></p>
<p>١٤٤</p>	<p>● النتائج</p>
<p>١٤٤</p>	<p>● التوصيات</p>
<p>●</p>	<p><b>الفصل الثامن</b></p>
<p>١٤٧-١٤٨</p>	<p>● ملخص الدراسه باللغه العربيه</p>
<p>١٤٩-١٥٠</p>	<p>● ملخص الدراسه باللغه الإنجليزيه</p>
	<p>● المراجع</p>
<p>١٥٢-١٥٤</p>	<p>● المراجع العربيه</p>
<p>١٥٥-١٥٦</p>	<p>● المراجع المترجمه</p>
<p>١٥٧</p>	<p>● المراجع الأجنبيه</p>
<p>١٥٨-١٥٩</p>	<p>● الرسائل العلميه (الماجستير - الدكتوراه)</p>
<p>١٥٩</p>	<p>● المجلات العلميه – مؤتمرات علميه</p>
<p>١٦٠</p>	<p>● مقالات منشوره علي الإنترنت</p>
<p>١٦١</p>	<p>● مواقع الإنترنت</p>

## فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
<b>الحضاره المصريه القديمه</b>		
شكل رقم ١	لوحة نيس امون النذريه الأسره ٢٦- Egyptian Stela of Nesamum	٢٣
شكل رقم ٢ أ	باب وهمي من الحجر الجيري ل حتبت Hetepet الأسره ٥-٦ الفتره القديمه	٢٤
شكل رقم ٢ ب	تفصيليه من الباب الوهمي من مصطبه من فر	٢٤
شكل رقم ٣	باب وهمي من مصطبه من نفر ( الأسره الخامسه )	٢٥
شكل رقم ٤	معبد حورس بأدفو لوحة توضح سمه المثاليه و دور العقيد في تصوير الآلهه و وجود امارات الشرف و الملك من الصولجان و عصا الوادجت و اختلاف الاحجام للتميز مع مكانتهم	٢٧
شكل رقم ٥	نحت بارز في معبد إسنا – نحت بارز يمثل الاله خنوم في صالة الأعمده الكبرى	٢٩
شكل رقم ٦	لوحة من تابوت الملكه كاويت ، من أبرز التوابيت من حيث طريقه النحت الغائر. عصر الدوله الوسطي	٣٠
شكل رقم ٧	حجارة مستطيله من الحجر الجيري المطلي – ١٩٤٤ ق.م من الأسره ١٢-	٣١
شكل رقم ٨	ربما من شمال صعيد مصر أبيدوس منظر من معبد كوم امبو يعرض الاله التمساح (سوبك) مع رموز من الملكية ، بما في ذلك صولجان الواس و مفتاح الحياه.	٣٢
شكل رقم ٩	عمود في معبد كوم امبو	٣٤
شكل رقم ١٠	تأثير الضوء علي نحت بارز ل البيا BA Spirit – متمثله في معبد دندره .	٣٥
شكل رقم ١١	لوحة جنازيه من الحجر الجيري ل "بانيب : كبير العمال " Limestone stela of Paneb	٣٩
شكل رقم ١١ أ	منحوتات بارزه توضح رمز التسبيح علي سقف معبد دندره	٣٨
شكل رقم ١٢	الالهه ماعت كهديه تقدم من الملك رمسيس الثالث بمعبد بمدينه هابو	٣٩
شكل رقم ١٣	سي تي الأول يقدم الالهه ماعت للالهه آمون	٤٠
شكل رقم ١٤	رمز الوادجيت – معبد كوم امبو	٤٠
شكل رقم ١٥ أ	كا ( الحياه بعد الموت ) – معبد دندره	٤١
شكل رقم ١٥ ب	Amun-Re Blessing Hatshepsut as Pharoah علامه الكا متمثله علي مسلة حتشبسوت الساقطة في معبد الكرنك ، الأقصر : امون رع يمنح للملكه حتشبسوت القدسيه الالهيه ، الأسره ١٨ – القرن ١٥ ق.م	٤١
شكل رقم ١٦ أ	رمز الاتحاد – علي واجهه جانبيه من اسفل تمثال رمسيس ، في امام مدخل البيلون الأول . معبد الأقصر	٤٢
شكل رقم ١٦ ب	Sema-Taouy على الجانب الأيسر من مدخل المعبد الكبير أبو سمبل	٤٢
شكل رقم ١٧	رمز البيا ( الروح ) – معبد كلبشه	٤٣
شكل رقم ١٨	الاله الحارس حورس – معبد إدفو	٤٤
شكل رقم ١٩	الأجنحه المتعانقه للإلهات الحاميات معبد كوم امبو	٤٤
شكل رقم ٢٠	من مقتنيات متحف متروبوليتان بنيويورك ، غطاء تابوت حجري من عصر الأسرة الثلاثين (حوالي سنة ٣٧٨ الى ٣٤١ قبل الميلاد ) ل "أوريش – نوفر (Uresh – Nofer) "و كان كاهن ل " موت	٤٥
شكل رقم ٢١	نحت بارز يمثل سي تي الأول و هو يمجد العمود جد - معبد أبيدوس	٤٥
شكل رقم ٢٢	نحت بارز للاله تحوت اله الكتابه و الحكمة ماسكا لآناء يتدفق منه علي الملك كرمز القوه المتجدده للماء – متحف كوم امبو	٤٦

شكل رقم ٢٣	لوحة وجدت في جزيره فيله – الان متحف الميترولوتان	٤٦
<b>حضاره بلاد الرافدين القديمه</b>		
شكل رقم ٢٤	لوحة من الطين عصر قبل الكتابه في العراق حوالي ٣٣٠٠ ق.م	٤٩
شكل رقم ٢٥	الاله انو- رب الالهه - اله السماء	٥٠
شكل رقم ٢٦	الاله انكي اله الماء – المتحف البريطاني – ٢٣٠٠ ق.م	٥١
شكل رقم ٢٧	لوحة نذريه من الحجر الجيري ، حوالي ٢٥٠٠-٢٣٥٠ ق.م الآن بمتحف اللوفر	٥٢
شكل رقم ٢٨	نحت بارز للوح نذري يتبع الكاتب السومري دودو ( أمير لاجاش ) ، ٢٤٥٠ ق.م - الآن بمتحف اللوفر	٥٣
شكل رقم ٢٩	لوحة نذري سومري من مدينه أور ٢٤٠٠-٢٦٠٠ ق.م	٥٣
شكل رقم ٣٠	اجزاء وجدت نحت بارز من مسله النسر المفقوده Stele of the Vultures ، في عصر الأسره المبكره <a href="#">Early Dynastic III period</a> ٢٦٠٠-٣٥٠٠ - الآن في متحف اللوفر	٥٦
شكل رقم ٣١	نحت بارز يمثل مسله النصر – نرام سن الآن في متحف اللوفر	٥٩
شكل رقم ٣٢	تدخل عنصر الكتابه مع التصميم من خامه الألباستر او المرمر- ٨٨٣-٨٥٩ ق.م ، المعبود اشور في قرص الشمس المجنح فوق الشجره المقدسه - الان المتحف البريطاني	٦٠
شكل رقم ٣٣ أ ٣٣ ب	نحت بارز للعنصر البشري في عهد الامير جوديا من خامه حجر الألباستر او الكلس او المرمر الفتره السلاله الاولى Early Dynastic I ، ٢٩٠٠-٢٧٠٠ ق.م	٦١
شكل رقم ٣٤	حوض مقدس من فتره جوديا 2144-2144 . ق.م تصميم إلهة مجنحة و الماء المقدس. الآن متحف الشرق القديم - تركيا.	٦١
شكل رقم ٣٥	اشكال الثيران المجنحه ذات الرؤوس البشرية المواجهه للمشاهد ، الآن متحف اللوفر- باريس	٦٢
شكل رقم ٣٦	لوحة قانون حمورابي من حجر البازلت Basalt - ١٧٨٠ ق.م الآن متحف اللوفر	٦٤
شكل رقم ٣٧	كودورو ميلشيباك kudurru_of_melishipak ، (١١٨٨-١١٧٤ ق.م) - الآن بمتحف اللوفر .	٦٥
شكل رقم ٣٨	ثور مجنح برأس ادمي – نحت بارز عثر عليه في مدخل القصر الشمالي الغربي نمرود ، القرن التاسع ق.م – الآن المتحف البريطاني	٦٩
شكل رقم ٣٩	نحت بارز من خامه الألباستر او المرمر- ٨٨٣-٨٥٩ ق.م ، المعبود اشور في قرص الشمس المجنح فوق الشجره المقدسه - الان المتحف البريطاني	٦٩
شكل رقم ٤٠	نحت بارز لإنزو الطائر الألهي في قصر اشور ناصربال الثاني بنمرود – ٨٨٠ ق.م الآن متحف اللوفر	٧٠
شكل رقم ٤١	مذبح نذري يرجع الي عصر الملك نيكولتي نينروتا الأول Fukulti-Ninurta العصر الآشوري الأوسط (حوالي ١٤٠٠-١٠٠٠ قبل الميلاد) – الان متحف فورديراسياتيشس Vorderasiatisches Museum – برلين	٧١

## حضاره بلاد فارس القديمه

٧٣	النحت البارز علي العماره في برسيوليس السلم الشرقي المؤدي الي الأبادانا و قصر داريوش في خلفيه الدرج	شكل رقم ٤٢
٧٤	Faravahar ٤٨٦-٤٦٥ ق.م Palace of Xerxes قصر زركسيس - في برسيوليس وهي مدينة في بلاد فارس القديمة ، شمال شرق شيراز .	شكل رقم ٤٣
٧٦	مقبره الملك داريوس العظيم ٥٢٢ - ٤٨٦ ق.م	شكل رقم ٤٤
٧٧	نحت بارز من وسط جدار السلم الشمالي من مباني موقع ابادانا في برسيوليس ، ٤٨٦-٤٥٦ ق.م الآن المتحف الأثري في طهران - إيران	شكل رقم ٤٥
٧٩	النحت البارز الموجود على منحدر جبل بيهستون المقدس في ايران - ٥٢١ ق.م	شكل رقم ٤٦
٨٠	نحت بارز ل ابو الهول في السلم الشرقي الجزء العلوي من الجدار الجنوبي العلوي عمارة برسيوليس ٤٨٦-٥٢٠ ق.م	شكل رقم ٤٧
٨٠	نحت بارز من برسيوليس يمثل صراع الثور و الأسد ، ٥٢٠ - ٤٦٥ ق.م الآن المتحف البريطاني	شكل رقم ٤٨
٨١	قاعده عمود في أبادانا بيرسيوليس ، النحت البارز من قصر زركسيس السلم الشرقي ٤٨٦-٤٦٥ ق.م	شكل رقم ٤٩

## الحضارة الأغريقية القديمه

٨٥	الجرجونه A gorgon and panthers في نحت بارز علي فرانتون معبد أرتميز في كرفو ، ٥٨٠ ق.م	شكل رقم ٥٠
٨٩	نحت بارز للفرنتون المفقود لأثينا من الحجر الجيري ، حوالي ٥٤٠-٥٥٠ ق.م الآن متحف الأكروبول Acropolis Museum	شكل رقم ٥١ أ
٨٩	جزء متبقي من فرنتون معبد الأكروبول القديم The acropolis museum	شكل رقم ٥١ ب
٩٠	الفرنتون المفقود لمعبد زيوس في أوليمبيا يقدم الصراع بين اللابيث و القنطور ، حوالي ٤٥٠ ق.م الآن في المتحف الأثري في أوليمبيا The Archaeological Museum	شكل رقم ٥٢
٩١	جزء من الميثوب الشمالي من البارثينون جزء من الميثوب الشرقي من البارثينون جزء من الميثوب الغربي من البارثينون - في المتحف البريطاني	شكل رقم ٥٣
٩٥	لوحة نذريه للآله زيوس نحت بارز يمثل عباده و ترجي للآله أثينا الخامه من الرخام ٣٦٠-٣٤٠ ق.م - الآن في متحف ألتس في برلين Altes Museum, Berlin	شكل رقم ٥٤
٩٦	نحت بارز لوحة نذريه من الرخام يمثل تضحية العائله بالثور لآله الصحه إسيكولابيس و تظهر معه أبنته هيجيا، القرن ال ٥ ق.م - الآن متحف اللوفر	شكل رقم ٥٥
٩٧	لوحة نذريه من الرخام تمثل الاله ديميتير و بيرسيفون ، حوالي ٤٤٠-٤٣٠ ق.م	شكل رقم ٥٦
٩٨	نحت بارز من الرخام يمثل ابا الهول الحارس فوق الواجهه المثلثه لمقبره	شكل رقم ٥٧

	زانتوس بليسيا Acropolis of Xanthos in Lycia ، ٤٨٠ ق.م	
٩٨	شاهد قبر يحمل اسم "تمجيد الزهرة" يمثل فيها امرأتان تحملان أزهار الخشخاش أو الرمان، وربما كيس صغير من البذور - من الرخام المنسوب لجزيره باروس Parian marble - ٤٧٠-٤٦٠ ق.م	شكل رقم ٥٨
١١٥	نحت بارز لتفصيلات يصف تعبيرات الوجوه و الحركه لصراع اللابيث و الكنتور علي ميتوب معبد البارثينون الان المتحف البريطاني	شكل رقم ٥٩
١٠٢	افريز من معبد البارثينون يظهر بين الأعمده	شكل رقم ٦٠
<b>حضاره الهند القديمه</b>		
١٠٤	نحت بارز يصور الإله فيشنو مصور في فراها Varaha (هو الرمزية للإله الهندوسي فيشنو الذي يأخذ شكل خنزير لإنقاذ الأرض إلهة ، و هي من الأساطير الهندوسيه ) ، في أواخر القرن ٧ : أوائل القرن ٨ الان معبد دورغا الهندوسي - الهند the Durga Hindu temple	شكل رقم ٦١
١٠٥	نحت بارز يصور الإله فيشنو مصور في الإله ناجا (هي كلمه بلغه سنسكريتيه لترمز الي ثعبان عظيم جدا و بالأخص الثعبان الكبرى وجدت في الأديان الهنديه) ، في أواخر القرن ٦ : اوائل القرن ٧ الان معبد بادامي - كهف ٣	شكل رقم ٦٢
١٠٨	الأعمده و ماتبقي من روائع النحت البارز في معبد كايلاشا في إلورا Ellora Caves, Kailasa Temple	شكل رقم ٦٣
١٠٩	كهف معبد فاراها Varaha ، تاميل نادو - ماهاباليبورام	شكل رقم ٦٤
١١٠	لوحة النحت البارز الشماليه من معبد فاراها ، يظهر فيشنو (اله الخير الحامي) يتجسد في بصوره الخنزير Varaha و يحمل بيدين اثنتين زوجته	شكل رقم ٦٥
١١٠	و تظهر لوحة النحت البارز الجنوبيه من المعبد ( تريفيكراما Trivikrama ) الصوره الرمزيه الخامسه للاله فيشنو	شكل رقم ٦٦
١١١	اللوحة الشرقيه إلهة لاكشمي تظهر جالسه علي زهره اللوتس و طقوس الاستحمام و الطهاره	شكل رقم ٦٧
١١١	اللوحة الرابعه إلهة دورغا Durga (Agoddess riding a lion) يقف على زهره لوتس	شكل رقم ٦٨
١١٢	معبد نهر الغانج المقدس Descent of the Ganges	شكل رقم ٦٩
١١٣-١١٢	تنوع الحركات و العناصر و الأحجام في منحوتات نهر الغانج المقدس في ماهاباليبورام Descent from the Ganges, in Mahabalipuram	شكل رقم ٧٠
١١٤	تفصيليه تنوع الحركات و العناصر و الأحجام في منحوتات نهر الغانج المقدس في ماهاباليبورام Descent from the Ganges, in Mahabalipuram	شكل رقم ٧١
١١٥	بهاجيراثا Bhagiratha الذي يؤدي التكفير عن البراهمة ل ١٠٠٠ سنة و يظهر في حالة النقشف الديني	شكل رقم ٧٢
١١٨	كهف إلورا رقم ٢١ - جهه المدخل الشمالي يوضح رمزيه المياه في نهار غانجا.. الحياه بوجود الحيوانات مجسده بحريه و حيويه و انها سبب الخلق بأخراج سيده في كامل رشاقتها و انوثتها ترمز الي الاخصاب و الحياه	شكل رقم ٧٣
١١٩	تفصيليه لنحت بارز لتصوير النبات من كهوف معبد ألورا	شكل رقم ٧٤
١١٩	نحت بارز علي الحجر للاله سوتي جالسه علي زهره اللوتس ، القرن ١١ معبد تشولابورام Cholapuram Temple	شكل رقم ٧٥

١٢٠	نحت بارز يصور الرقص في سقف كهف تشيتيا Chaitya Hall Ceiling رقم ١٠ من كهوف إلورا نحت بارز يصور الرقص في اعلي سقف معبد تشيناكيسافا الهندوسي في بيلور	شكل رقم ٧٦
١٢١	نحت بارز علي عمود في معبد سي راما الهندوسي بجنوب الهند. the Sri Rama templ	شكل رقم ٧٧
١٢٥	البيلون الاول – معبد أدفو	شكل رقم ٧٨
١٢٥	الملك المحارب مرتديا " تاج الأتف ATEF CROWN "	شكل رقم ٧٩
١٢٦	نحت بارز للإله حورس الطائر الألهي في معبد ادفو	شكل رقم ٨٠
١٢٦	لوحة جداريه - معبد الكرنك	شكل رقم ٨١
١٢٨	نحت بارز لإنزو الطائر الألهي في شمال غرب قصر اشور ناصربال الثاني بنمرود – ٨٨٠ ق.م الان متحف اللوفر	شكل رقم ٨٢
١٣٤	الباب حافلا بالدعوات في كتابه مندمجه مع التصميم لتصبح جزءا أساسيا من مفردات التشكيل	شكل رقم ٨٣
١٣٥	مسله معبد الأقصر	شكل رقم ٨٤
١٣٥	مسله تحتتمس – الان بأسطنبول تركيا	شكل رقم ٨٥

## الفصل الأول

### تحديد المشكلة و خطة دراستها

- المقدمة
- مشكلة البحث
- أسئلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- منهج البحث
- فصول البحث