



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم علم النفس التربوي

**الإبداع الوجداني وعلاقته بفعالية الذات الإبداعية واستراتيجيات مواجهة الضغوط
لدى طلاب الجامعة**

رسالة مقدمة من الباحثة

سالى محمود فهمى أحمد

للحصول على درجة الماجستير فى التربية

(تخصص علم نفس تربوي)

إشراف

د/ تامر شوقى إبراهيم

د/ صبرين صلاح تعلب

أ.د/ محمود أحمد عمر

مدرس علم النفس التربوى

مدرس علم النفس التربوى

أستاذ علم النفس التربوى

كلية التربية- جامعة عين شمس

كلية التربية- جامعة عين شمس

كلية التربية- جامعة عين شمس

٢٠١٨ هـ - ١٤٤٠



كلية التربية

قسم علم النفس التربوى

صفحة العنوان

عنوان الرسالة : الإبداع الوجدانى وعلاقته بفعالية الذات الإبداعية واستراتيجيات مواجهة الضغوط لدى طلاب الجامعة .

اسم الباحثة : سالى محمود فهمى أحمد

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : علم النفس التربوى

اسم الكلية : كلية التربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ٢٠٠٨

سنة المنح : ٢٠١٨



كلية التربية

قسم علم النفس التربوي

رسالة ماجستير

اسم الباحثة : سالى محمود فهمى أحمد

عنوان الرسالة : الإبداع الوجداني وعلاقته بفعالية الذات الإبداعية واستراتيجيات مواجهة الضغوط لدى طلاب الجامعة .

الدرجة : ماجستير في التربية " تخصص علم نفس تربوي " .

لجنة الإشراف:

أ.د/محمود أحمد عمر أستاذ علم النفس التربوي

كلية التربية – جامعة عين شمس

د/صبرين صلاح تعلب مدرس علم النفس التربوي

كلية التربية – جامعة عين شمس

د/تامر شوقي إبراهيم مدرس علم النفس التربوي

كلية التربية – جامعة عين شمس

تاريخ المناقشة : / / ٢٠١٨

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠١٨

/ / ٢٠١٨/ /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٨

/ / ٢٠١٨

مستخلص الرسالة

اسم الباحثة : سالى محمود فهمى أحمد.

عنوان الرسالة : الإبداع الوجداني وعلاقته بفعالية الذات الإبداعية واستراتيجيات مواجهة الضغوط لدى طلاب الجامعة .

هدفت هذه الدراسة إلى محاولة فحص العلاقة بين الإبداع الوجداني وفعالية الذات الإبداعية واستراتيجيات مواجهة الضغوط لدى طلاب الجامعة ، ومعرفة امكانية التنبؤ بالإبداع الوجداني لدى طلاب الجامعة من خلال بعض المتغيرات النفسية (فعالية الذات الإبداعية واستراتيجيات مواجهة الضغوط) ، وتكونت عينة الدراسة من طلاب كلية التربية جامعة عين شمس من تخصصات أكاديمية مختلفة ، وبلغ عددها (٤٧٨) طالباً وطالبة (٤٦) طالباً ، (٤٣٢) طالبةً ، وتمثلت أدوات الدراسة فى (مقياس الإبداع الوجداني (تعريب ، واعداد الباحثة) ،مقياس فعالية الذات الإبداعية (اعداد الباحثة) ،مقياس استراتيجيات مواجهة الضغوط (تعريب ، واعداد الباحثة) ، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود تأثير لفعالية الذات الإبداعية واستراتيجيات مواجهة الضغوط فى الإبداع الوجداني كما كشفت عن وجود فروق بين الذكور والإناث في أبعاد الإبداع الوجداني و الدرجة الكلية ، ما عدا بعد المرونة الانفعالية توجد فروق لصالح الذكور .

الكلمات المفتاحية :

الإبداع الوجداني

فعالية الذات الإبداعية

استراتيجيات مواجهة الضغوط

Abstract

The aim of this study was to reveal the relationship between emotional creativity and creative self-efficacy and coping strategies for university students and trying predict of Emotional Creativity by some of psychological variables (creative self-efficacy and coping strategies) . The study sample consisted of students of the Faculty of Education, Ain Shams University, The study tools were found in the "Emotional Creativity Scale" (translation and preparation by the researcher), the Scale of creative self-efficacy (preparation by researcher), the Scale of coping strategies (translation and preparation of the researcher). The results of study revealed an effect of creative self-efficacy and coping strategies in emotional creativity also revealed the existence of differences between males and females in the dimensions of emotional creativity and the total degree, except after the emotional flexibility there are differences in favor of males.

Keywords :

Emotional Creativity

Creative Self-Efficacy

Coping Strategies

شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على الرسالة وهم:

١. أ.د/محمود أحمد عمر أستاذ علم النفس التربوى
كلية التربية- جامعة عين شمس
٢. د/صبرين صلاح تعلق مدرس علم النفس التربوى
كلية التربية- جامعة عين شمس
٣. د/تامر شوقى إبراهيم مدرس علم النفس التربوى
كلية التربية- جامعة عين شمس

ثم السادة الذين تعاونوا معي في البحث وهم:

- أ.د/سهير أنور محفوظ أستاذ علم النفس التربوى
كلية التربية- جامعة عين شمس
- د./محمد أحمد هيبه أستاذ مساعد علم النفس التربوى
كلية التربية- جامعة عين شمس
- أ./محمود سعيد عطية مدرس مساعد علم النفس التربوى
كلية التربية- جامعة عين شمس

● وكذلك قسم علم النفس التربوى – كلية التربية - جامعة عين شمس.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مُدَبِّرَ الخلائق أجمعين باعث الرسل صلواته وتسليماته عليهم أجمعين لهدايتهم ولبيان شرائع الدين بالدلائل القطعية وواضحات البراهين أحمدته على جميع نعمه وأسأله المزيد من فضله وكرمه ، وبعد : فالحمد لله الكريم المنان الذى مَنَّ عَلَى بِاتِّمَامِ هذا العمل وأسأله - سبحانه وتعالى - أن ينفع به البشر ويجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن يجعله حجة لى لا عَلَى ، ومن باب شكر الله شكر الناس ، فإنه يشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والاحترام لمعلمى وأستاذى صاحب الخلق الرفيع والعلم الوفير الذى كان معى بمثابة الأستاذ والأب الروحى الناصح لى والذى مهما تحدثت عنه فلن أُوفِّيه حقه أبداً الأستاذ الدكتور / محمود أحمد عمر أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية - جامعة عين شمس والذى تَكْرَّم بالاشراف على هذه الرسالة ولولا جهوده وتوجيهاته لما خرج هذا العمل إلى النور ، والذى لم يبخل عَلَى بعلمه الغزير وثقافته الواسعة فأخذت أنهل من بحر علمه الفياض ، كما أخذت أتعلم من نصائحه وارشاداته الغالية ، فاللهم اجزه عنى خير الجزاء واجعل هذا العمل فى ميزان حسناته وارزقه بفضلك وكرمك الفردوس الأعلى من الجنة بغير حساب ولا سابقة عذاب .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / صبرين صلاح تعلب مدرس علم النفس التربوى بكلية التربية - جامعة عين شمس والتى لم تتوانى لحظة عن مساعدتى ونصحى وارشادى لإتمام هذا العمل فأسال الله العلى التقدير أن يجعل هذا فى ميزان حسناتها إلى يوم الدين، وأن يبارك فيها وفى أهل بيتها .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور / تامر شوقى إبراهيم مدرس علم النفس التربوى بكلية التربية - جامعة عين شمس الذى ساعدنى كثيراً ويسر لى الصعاب فجزاه الله عنى خير الجزاء وغفر الله له وجعل ذلك فى ميزان حسناته .

كما يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / جودة السيد جودة أستاذ علم النفس التعليمي ووكيل كلية التربية لشئون التعليم والطلاب - جامعة الأزهر ، الذى شرفت بقبوله مناقشة هذه الرسالة رغم انشغاله الشديد فله منى أسمى عبارات الشكر والتقدير والاحترام ، وجزاه الله عنى خير الجزاء ونفعنى بعلمه .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للدكتور / محمد أحمد هيبه أستاذ علم النفس التربوى المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس والذى ساعدنى كثيراً فى هذا العمل ، ولموافقته مناقشة هذه الرسالة فله منى جزيل الشكر والتقدير وجعل ذلك فى ميزان حسناته إلى يوم الدين.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية – جامعة عين شمس فأنا ابنة هذا القسم الذى أحببته كثيراً طوال سنوات دراستى ، وأُخِصُّ بالشكر الأستاذة الدكتورة / سهير أنور محفوظ أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية – جامعة عين شمس والتي تحملتنى طوال فترات دراستى ولم تتوانى لحظة عن مساعدتى وارشادى سواءً فى الناحية العلمية أو فى الناحية الانسانية فجزاها الله عنى خير الجزاء ورزقها الفردوس الأعلى من الجنة بغير حساب ولا سابقة عذاب.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى السادة المحكمين الذين قاموا بتحكيم أدوات الدراسة ، وإلى طلاب عينة الدراسة وكل من مد لى يد العون أثناء تطبيق أدوات الدراسة على العينة .

كما لا أنكر فضل والدى الحبيب – رحمه الله – والذى كان سبباً فى إكمال دراستى وتشجيعى على التعليم والتعلم جعله الله فى ميزان حسناته وأهدى هذا العمل له صدقة جارية على روحه ، غفر الله له ورزقه الفردوس الأعلى من الجنة بغير حساب ولا سابقة عذاب .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل أهلى وأصدقائى وزملائى وأساتذتى الذين ساعدونى فى إتمام هذا العمل ولو بوقوفهم بجانبى من الناحية المعنوية وأخص بالشكر الأستاذ / علاء صبرى عرفان رفع الله قدره فى الدارين وزاده علماً وجزاه الله عنى خير الجزاء ونفعنى بعلمه ، كما أخص بالشكر أيضاً صديقتى وحبيبتى / أميرة إبراهيم موسى التى مدت يد العون لى كثيراً فى إتمام هذا العمل فجزاها الله عنى خير الجزاء وكذلك صديقتى الغالية أسماء عبد المجيد سليمان التى ساعدتنى فجزاها الله عنى خير الجزاء وبارك لها فى ذريتها .

ولا أنسى فضل والدتى الحبيبة أسأل الله أن يمتعها بالصحة والعافية ويجعل هذا العمل فى ميزان حسناتها، كما لا أنسى فضل إخوتى جميعاً ومساعدتهم لى فى إتمام هذا العمل وأخص بالذكر أخى الغالى محمد محمود فهمى ، وأختى الغالية سمر محمود فهمى فجزاهما الله عنى خير الجزاء وبارك فيهما ورزقهما خيرى الدنيا والآخرة.

وآخر دعوانا بتوفيق ربنا أن الحمد لله الذى وحده علا.

الباحثة

فهرس الموضوعات

الصفحات	الموضوع
أ	الغلاف
ب	صفحة العنوان
ج	إجازة الرسالة
د	المستخلص باللغة العربية
هـ	المستخلص باللغة الإنجليزية
و	شكر
ز - ح	شكر وتقدير
ط - ك	فهرس الموضوعات
ك - ل	قائمة الجداول
م	قائمة الأشكال
م	قائمة الملاحق
١ - ٩	الفصل الأول مدخل الدراسة
٢	• مقدمة .
٦	• مشكلة الدراسة .
٧	• أهداف الدراسة .
٨	• أهمية الدراسة .
٨	• مصطلحات الدراسة .
٩	• حدود الدراسة .
١٠ - ٤٩	الفصل الثاني الإطار النظرى والدراسات ذات الصلة
١١	تمهيد .
١١	المحور الأول : الإبداع الوجدانى .
١١	أولاً: مفهوم الإبداع الوجدانى والمفاهيم ذات الصلة.
١٥	ثانياً: معايير الإبداع.

١٦	ثالثاً: الانفعالات كنواتج إبداعية.
١٧	رابعاً: مكونات الإبداع الوجداني.
١٩	خامساً: خصائص الشخص المبدع وجدانياً.
٢٠	المحور الثاني: فعالية الذات العامة والإبداعية :
٢١	أولاً: فعالية الذات العامة.
٢١	ثانياً: أبعاد فعالية الذات.
٢١	ثالثاً: مصادر فعالية الذات العامة.
٢٣	رابعاً : فعالية الذات الإبداعية .
٢٤	خامساً : مؤشرات فعالية الذات الإبداعية .
٢٥	سادساً : خصائص الأفراد ذوي فعالية الذات الإبداعية المرتفعة
٢٦	المحور الثالث: استراتيجيات مواجهة الضغوط :
٢٦	أولاً: تعريف المواجهة.
٢٧	ثانياً: خصائص المواجهة.
٢٨	ثالثاً: بعض المفاهيم المتصلة بالمواجهة.
٢٩	رابعاً: محكات المواجهة الفعالة (الناجحة).
٢٩	خامساً : مصادر الضغوط
٣١	سادساً: استراتيجيات المواجهة.
٣٢	سابعاً: تصنيفات استراتيجيات المواجهة.
٣٩	الدراسات السابقة ذات الصلة
٤٢	علاقة متغيرات الدراسة بمتغيرات أخرى
٤٩	فروض الدراسة
٨١-٥٠	الفصل الثالث الطريقة والإجراءات
٥١	تمهيد.
٥١	أولاً : عينة الدراسة.
٥٢	ثانياً : أدوات الدراسة.
٨٠	ثالثاً : إجراءات الدراسة.

١٠٠-٨٣	الفصل الرابع نتائج الدراسة ومناقشتها .
٨٣	أولاً :نتائج التحقق من الفرض الأول.
٨٤	ثانياً :نتائج التحقق من الفرض الثاني.
٩٤	ثالثاً :نتائج التحقق من الفرض الثالث.
٩٥	رابعاً:نتائج التحقق من الفرض الرابع.
٩٩	خلاصة نتائج الدراسة
١٠٠	توصيات الدراسة.
١٠٠	البحوث المقترحة.
١٠١	المراجع
١١٥	الملاحق
١١٨	ملخصات الدراسة
١١٩	أولاً :ملخص باللغة العربية.
1-4	ثانياً :ملخص باللغة الإنجليزية.

قائمة الجداول

الصفحات	عنوان الجداول	رقم الجدول
٥١	توزيع طلاب العينة الأساسية وفقاً لمتغيري التخصص الأكاديمي والجنس .	١
٥٣	أمثلة من مفردات مقياس الإبداع الوجداني قبل وبعد التعديل	٢
٥٤	الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الإبداع الوجداني .	٣
٥٥	معاملات الارتباط بين الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية لمقياس الإبداع الوجداني.	٤
٥٦	تشبعات مفردات مقياس الإبداع الوجداني بعد التدوير باستخدام التحليل العامل الاستكشافي.	٥
٦٠	ثبات أبعاد مقياس الإبداع الوجداني	٦
٦٢	أمثلة من مفردات مقياس فعالية الذات الإبداعية قبل وبعد التعديل	٧
٦٣	الاتساق الداخلي لعبارات فعالية الذات الإبداعية.	٨

٦٣	معاملات الارتباط بين الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية لمقياس فعالية الذات الابداعية .	٩
٦٤	تشبعات مفردات مقياس فعالية الذات الإبداعية بعد التدوير باستخدام التحليل العاى الاستكشافى .	١٠
٦٨	ثبات أبعاد مقياس فعالية الذات الإبداعية .	١١
٩٦	أمثلة من مفردات مقياس استراتيجيات مواجهة الضغوط قبل وبعد التعديل	١٢
٧٠	الاتساق الداى لعبارات استراتيجيات مواجهة الضغوط .	١٣
٧١	معاملات الارتباط بين الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية لمقياس استراتيجيات مواجهة الضغوط .	١٤
٧٢	تشبعات مفردات مقياس استراتيجيات مواجهة الضغوط بعد التدوير باستخدام التحليل العاى الاستكشافى .	١٥
٨٠	ثبات أبعاد مقياس استراتيجيات مواجهة الضغوط .	١٦
٨٣	دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة والمحك (٥٠%) فى مستوى الإبداع الوجدانى .	١٧
٨٤	تحليل التباين لمدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الابداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجدانى (بعد صدق ووضوح الانفعالات) .	١٨
٨٥	مدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الابداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجدانى (بعد صدق ووضوح الانفعالات) .	١٩
٨٦	تحليل التباين لمدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الابداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجدانى (بعد الاعداد / فهم ومراقبة الانفعالات) .	٢٠
٨٧	مدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الابداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجدانى (بعد الاعداد / فهم ومراقبة الانفعالات) .	٢١
٨٨	مدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الابداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجدانى (بعد الجودة) .	٢٢
٨٩	مدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الابداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجدانى (بعد الجودة) .	٢٣

٢٤	تحليل التباين لمدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الإبداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) على الإبداع الوجداني (بعد المرونة الانفعالية) .	٩٠
٢٥	مدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الإبداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجداني (بعد المرونة الانفعالية) .	٩١
٢٦	تحليل التباين لمدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الإبداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجداني (الدرجة الكلية)	٩٢
٢٧	مدى تأثير المتغيرات المستقلة (فعالية الذات الإبداعية) ، (استراتيجيات مواجهة الضغوط) فى التنبؤ بالإبداع الوجداني (الدرجة الكلية)	٩٣
٢٨	نتائج اختبار "ت" للفروق بين متوسطى الذكور والإناث فى أبعاد مقياس الإبداع الوجداني	٩٤
٢٩	الاحصاء الوصفى (الأعداد و المتوسطات و الانحرافات المعيارية) للإبداع الوجداني وفقاً للمرحلة الدراسية الجامعية لأفراد العينة .	٩٦
٣٠	تحليل التباين الأحادي بين متوسطات أفراد العينة فى أبعاد الإبداع الوجداني	٩٧
٣١	المقارنات البعدية بطريقة LSD بين متوسطات الفرق الدراسية فى بُعد المرونة الانفعالية	٩٨

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	مخطط الانتشار لمقياس الإبداع الوجداني	٥٩
٢	مخطط الانتشار لمقياس فعالية الذات الإبداعية	٦٧
٣	مخطط الانتشار لمقياس استراتيجيات مواجهة الضغوط	٧٩

قائمة ملاحق الدراسة

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
١	أسماء السادة الأساتذة المحكمين .	١١٦
٢	مقاييس الدراسة .	١١٧

الفصل الأول

مدخل الدراسة

- مقدمة.
- مشكلة الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- مصطلحات الدراسة.
- حدود الدراسة

الفصل الأول

مدخل الدراسة

• مقدمة:

حظى موضوع الإبداع باهتمام الباحثين منذ فترة زمنية بعيدة سواءً في الولايات المتحدة الأمريكية أو الدول الغربية أو البلدان العربية. وعلى الرغم من الاهتمام المتزايد بالجوانب العقلية المعرفية للإبداع ، فقد تجاهل الباحثون - إلى حد ما- الجوانب الوجدانية له. وفي السنوات القليلة الماضية اهتم الباحثين بالانفعالات والمشاعر وعلاقتها بالنواحي العقلية المعرفية ، ونتج عن ذلك الإهتمام ظهور بعض المفاهيم مثل الإبداع الوجداني* Emotional Creativity ، والذكاء الوجداني Emotional Intelligence حيث تُمثل هذه المفاهيم مفاهيم بينية تستمد بعض خصائصها من الجوانب الوجدانية للشخصية ، والبعض الآخر من الجوانب المعرفية .

وعادةً ما يُنظر إلى الأبحاث في الإبداع باعتبارها نمطاً من حل المشكلات العقلية ، وهي تركز على المجال المعرفي، متضمنة مجموعة واسعة من المهام المعرفية ؛ مثل توليد الاستخدامات المختلفة للأشياء، أو كتابة القصائد الشعرية ، أو توليد الحلول للمشكلات الحياتية الواقعية . وفي ضوء ذلك اهتم الباحثون بدراسة الأفراد الذين يُظهرون انجازات ملموسة في مجالات الآداب والعلوم .

وعلى الرغم من أن الانفعالات ظلت يُنظر إليها على أنها استجابات فطرية مرتبطة بالاستثارة الفسيولوجية ومنفصلة عن عمليات التفكير العليا، فإن هذه النظرة بدأت في التغير عندما شرع بعض الباحثين مثل Averill 1999 خلال فترة التسعينات من القرن الماضي بتوسيع فكرة التعبير الإبداعي ليشمل الانفعالات ، واقترحوا أن الأفراد يختلفون في قدرتهم على أن يُخبروا ويعبروا عن الانفعالات بشكل إبداعي.

وقد صاغ Averill 1999 مصطلح الإبداع الوجداني وعرفه باعتباره " قدرة الفرد على أن يُخبر إنفعالاته بآمانة ودقة، بالإضافة إلى التعبير عنها بالطرق الفريدة والتي تعتبر فعالة في

يختلف الباحثون في ترجمة مصطلح Emotional Creativity ، فيترجمه البعض مثل (إبراهيم إبراهيم أحمد ٢٠٠٨) بالابتكار الانفعالي ، ويترجمه البعض الآخر مثل (أبو زيد سعيد ٢٠٠٨) بالابتكار الوجداني، كما ترجمته (عواطف حسين ٢٠٠٧) بالإبداع الوجداني ، ولكن التزمت الباحثة بترجمة هذا المصطلح بالإبداع الوجداني ، وذلك لأن الانفعال يستخدمه بعض الباحثين على أنه يقتصر على الانفعالات السلبية فقط مثل الحزن والألم والقلق.....، أما عند ترجمته إلى الابتكار العاطفي فقد يركز على النواحي الإيجابية للانفعالات مثل الفرح والسرور والسعادة، في حين أن مصطلح الوجدان هو أكثر عمومية ويشتمل على العاطفة والانفعال معاً ، كما أن مصطلح الإبداع أيضاً أكثر عمومية فهو يشتمل على الابتكار والاختراع معاً ، فالإبداع يعتبر عملية أو أسلوب أو طريقة لإنشاء شئ جديد من غير مثال سابق أما الاختراع فهو استخدام الإبداع لإنشاء شئ جديد والابتكار هو إيجاد طريقة جديدة لاستخدام اختراع سابق بشكل مفيد.