

**دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية
بعض القنوات المصرية
في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال**

رسالة مقدمة من الباحثة
هبة عبد الفتاح عبد المنعم
لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي
معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة عين شمس

صفحة الموافقة على الرسالة

دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية ببعض القنوات المصرية في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال

رسالة مقدمة من الباحثة

هبة عبد الفتاح عبد المنعم

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

قد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها :

اللجنة:

التوقيع

أ.د/ عبد المسيح سمعان عبد المسيح

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية البيئية وكيل معهد الدراسات
والبحوث البيئية لشئون الدراسات العليا والبحوث- جامعه عين شمس

أ.د/ هويدا مصطفى

أستاذ الإعلام كلية الإعلام جامعه القاهرة

أ.د/ هبة أمين شاهين

رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب -مدير المركز الإعلامي

بجامعة عين شمس

أ.د.م/ ريهام رفعت محمد

أستاذ مساعد قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي معهد الدراسات

والبحوث البيئية جامعة عين شمس

دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية ببعض القنوات المصرية في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال

رسالة مقدمة من الباحثة
هبة عبد الفتاح عبد المنعم

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في العلوم البيئية
قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

تحت إشراف:

أ.د/ عبد المسيح سمعان عبد المسيح

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية البيئية وكيل معهد الدراسات والبحوث البيئية لشئون
الدراسات العليا والبحوث- جامعه عين شمس

أ.د/ هبة أمين شاهين

رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب - مدير المركز الإعلامي بجامعة عين شمس
ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٨

موافقة مجلس المعهد / / ٢٠١٨ موافقة مجلس الجامعة / / ٢٠١٨

٢٠١٨

شكر وتقدير

الحمد لله العلى القدير الذى أنعم على بالقدرة على إنجاز هذا العمل وأتوجه بالشكر والعرفان لكل من ساعدنى في إنجاز هذه الدراسة وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ عبد المسيح سمعان عبد المسيح وكيل معهد الدراسات والبحوث البيئية لشئون الدراسات العليا والبحوث جامعة عين شمس المشرف على هذا البحث لرعايته وعنايته لى ولما بذله من وقت وجهد وفكر وتوجيه بناء من خلال إشرافه على الرسالة مما كان له كل الفضل في توجيهى وإرشادى وإثراء الجوانب العلمية والمنهجية للدراسة .

كما أخص بالشكر والتقدير الأستاذ الدكتور/ هبة أمين شاهين رئيس قسم الإعلام كلية الآداب ومدير المركز الإعلامى جامعة عين شمس والمشرف على البحث والذى كان لتشجيعها وجهدها معي عظيم الأثر فهى لم تبخل على بوقتها أو فكرها في توجيهي لإنهاء هذه الرسالة على هذا النحو .

وأتوجه بالشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة لتفضلها بالموافقة على الحكم والمناقشة لهذا البحث واخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ هويدا مصطفى أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة وكذلك الأستاذ الدكتور/ ريهام رفعت محمد أستاذ مساعد بقسم العلوم التربوية والإعلام البيئي معهد الدراسات البيئية على تفضلها بقبول ومناقشة هذا البحث برغم مسؤولياتهما الكثيرة فلهم منى جزيل الشكر والعرفان .

وأخص بالشكر والتقدير والدتى التي غمرتني بالدعاء والتشجيع المستمر أطل الله في عمرها ورعاها

ولله الحمد الذى سخر من عباده من وفقهم على إعانتى في بحثى ووجهنى على الطريق السوى ولن أحصيهم فجل من لا ينسى وإن شكرتهم فلن يجدى شكرى نقيرا فتوابهم عند ربهم .

ولله الحمد من قبل ومن بعد

اللهم اجعلها شاهدا لى وليس على

□ □ □ □ □ □ □ □

الباحثة

مستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية ببعض القنوات المصرية في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال ونظرا لان الطفولة مرحلة حاسمة في حياة الفرد، وهى الأساس التي تقوم عليه شخصيته والتي تلعب فيها المؤسسات التنشئية والتربوية كالأسرة والمدرسة دور هام في مدى سلامة وخلو هذه الشخصية، قامت الباحثة بعرض مشكله الدراسة التي تكمن في الإقبال المتزايد من الأطفال على مشاهده التلفاز وتأثرهم بالمسلسلات المتحركة وتفاعلهم نفسيا وانفعاليا طبقا للموضوعات التي تعرض ضمن أحداث المسلسلات ينتج عنه آثار إيجابية وسلبية ومدى إسهام هذه المسلسلات في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال والقضايا البيئية التي يمكن أن تعالجها وأيضاً تحليل شكل ومضمون هذه المسلسلات وآراء الأطفال والقائمين بالاتصال على المسلسلات ومدى فاعلية ما تقدمه المسلسلات من قضايا بيئية، وقد قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفي من خلال تحليل محتوى المسلسلات شكلا ومضمونا واستخدمت الباحثة أيضاً المنهج التجريبي في التعرف على مدى فعالية المسلسلات الكرتونية التي تعرض القضايا البيئية على الأطفال من خلال تطبيق البحث على أطفال من سن ٤-٦ سنوات في عدد من الحضانات بالقاهرة خلال العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ من خلال تطبيق استمارة تحليل محتوى شكلا ومضمون واستمارة آراء الأطفال واستمارة آراء القائمين بالاتصال ومقياس وعى بيئي للأطفال حيث تم تصميم استمارة تحليل محتوى للتعرف على ما تتضمنه المسلسلات الكرتونية من قضايا بيئية شكلا ومضمونا كذلك استبيان لآراء القائمين بالاتصال ومقياس وعى بيئي للأطفال واشتملت عينة الدراسة على ٦٠ طفل و١٠٠ مصمم ومخرج ومحرك رسوم متحركة وتم من خلال المعاينة الإحصائية استنتاج وإثبات عدم صحة الفرض الذي يحقق، وتبين أنها غير معنوية من خلال تفسيرها. وكانت من أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة :

١- التأثير المباشر : أكدت النتائج على وجود تأثير مباشر في دور المسلسلات المتحركة الكرتونية على أطفال الروضة في نشر الوعي البيئي.

٢- كما ثبت أن المسلسلات الكرتونية لا تقوم بالمساهمة في نشر الوعي البيئي والتعريف بالقضايا البيئية بالشكل المطلوب حيث إن نسبة عرضها كانت ٣٠% من الحلقات .

أهم توصيات الدراسة :

١- الحرص على اتجاه القائمين على المسلسلات الكرتونية بعرض المزيد من القضايا البيئية.

٢- تقوم الأسرة باستغلال هذه المسلسلات لتعريف الأطفال بأهمية البيئة.

ملخص الدراسة

نظرا للإقبال المتزايد من الأطفال على مشاهد التلفاز وتأثرهم بالمسلسلات المتحركة وتفاعلهم نفسيا وانفعاليا طبقا للموضوعات التي تعرض ضمن أحداث المسلسلات ينتج عنه آثار إيجابية وسلبية فمنها أن بعض الأطفال يعانون من صعوبة الفصل بين الحقيقة والخيال . وهذا يبين أن السلوك الكارتوني من أحد أهم السلوكيات التي يتصف بها كثير من الأطفال في عصرنا الحاضر بدرجات متفاوتة خاصة الأطفال في المرحلة ما قبل المدرسة. وأثبتت نتائج الدراسة - التي أعدتها الباحثة "جيهان البيطار" (أخلاقيات الإعلان ومدى تطبيقها في واقع الممارسة الإعلانية في مصر ٢٠١٢) ص٧٨- أن ٦٨% من إجمالي الرسوم التي خضعت للدراسة تحمل قيمة سلبية للطفل، وهذه السلوكيات هي: الشراهة، والتبذير، ثم التفاخر، والمباهاة، والعنف الذي يظهر من خلال استخدام الرسوم. وقد حدد الباحثون بعض المسلسلات الكرتونية مثل بكار ومنصور ودمتم سالمين وأخضعت هذه المسلسلات لاستمارة تحليل اتضح ما يلي.

من خلال تحليلها اتضح انه تم التعريف بعدد من القضايا البيئية وتوضيح أسبابها في عدد ١٠ حلقات أي أن البعد البيئي كان يمثل نسبة ضعيفة جدا من نسبة الحلقات المعروضة منها تلوث النيل والتلوث الضوضائي وعوادم السيارات والمخلفات. وعلى الرغم من تعدد الحلقات وكانت مدة الحلقة تصل إلى ٣٠ دقيقة إلا أن جاء البعد البيئي في الحلقة محتواه لا يتعدى ٥ دقائق من وقت الحلقة بشكل مباشر وباقي مضمون الحلقة تدور حوله بشكل غير مباشر وبأسلوب بسيط . مسلسل منصور، عدد حلقات المسلسل ١٠ حلقات ومسلسل دمتهم سالمين ١٥ حلقة التي تم عرضها لعام ٢٠١٠، من خلال تحليلها اتضح أنها تعرض القيم والأفكار البناءة للطفل وتقوم بتعريفه بعدد من القضايا البيئية وتوضيح أسبابها في عدد ٧ حلقات أي أن البعد البيئي كان يمثل تقريبا نسبة ١٦,٨% من نسبة الحلقات المعروضة منها تدوير المخلفات والتلوث الضوضائي وتلوث الطعام والتلوث الهوائي . وعلى الرغم من تعدد الحلقات وكانت مدة الحلقة تصل إلى ٣٠ دقيقة إلا أن جاء البعد البيئي في الحلقة محتواه حوالي ١٠ دقائق من وقت الحلقة بشكل مباشر وباقي مضمون الحلقة بتدور حوله بشكل غير مباشر وبأسلوب بسيط ، تم سؤال بعض الأطفال عن مدى وعيهم ببعض القضايا البيئية التي جاءت بالمسلسلين. على الرغم من سهوله أسلوب الحوار وعدم المبالغة إلا أن تلك المؤشرات لم تتناول المشكلات والقضايا البيئية بالشكل الجيد والملائم لعدد الحلقات ولم تهتم بإبراز أي سلوكيات إيجابية نحو البيئة .

أسئلة الدراسة

يحاول البحث الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية في تنمية الوعي البيئي لدى الطفل المصري؟

ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

- ما الشكل الذي تقدم به مسلسلات الكرتون للأطفال ؟
- ما مضمون القضايا التي تعالجها في مسلسلات الكرتون؟
- ما آراء القائمين بالاتصال على المسلسلات الكرتونية؟
- ما فاعليه ما تعرضه المسلسلات الكرتونية على تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال ؟

أهداف الدراسة

التعرف على:

- مدى تناول المسلسلات الكرتونية للقضايا البيئية.
- شكل المعالجة لما تقدمه المسلسلات الكرتونية .
- مدى تأثير المسلسلات الكرتونية على الوعي البيئي لدى الأطفال .
- آراء الأطفال فيما تقدمه المسلسلات الكرتونية تجاه قضايا البيئة
- آراء القائمين بالاتصال فيما تقدمه المسلسلات الكرتونية تجاه قضايا البيئة
- دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية ببعض القنوات المصرية في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال.
- وضع تصور لرؤية مستقبلية لتطوير البعد البيئي لما ينبغي أن تقدمه المسلسلات الكرتونية لمعالجه قضايا البيئة.

فرض الدراسة

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات التي يحصل عليها الأطفال (مجموعة البحث) في " مقياس الوعي البيئي "بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي.

حدود الدراسة

- حدود بشرية : الأطفال من سن ٤ - ٦ سنوات.
- حدود مكانية : يقدم البرنامج في عدد من الحضانات بالقاهرة.
- حدود زمانية : خلال العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

منهج الدراسة

١- استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، لتحليل محتوى المسلسلات الكرتونية من حيث الشكل (الشخصيات المتحركة - اللغة المستخدمة - البعد المكاني - الخلفيات - اللون) والمضمون (الهدف -القضية البيئية- عناصر العرض - مصدر المعلومة).

٢- استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي في التعرف على فعالية المسلسلات الكرتونية من خلال تحليل استمارات آراء الأطفال والقائمين بالاتصال ومقياس وعى بيئى .

أهمية الدراسة

- تفيد القائمين على الاتصال بالتلفزيون في التعرف على القضايا البيئية وكيفية إدماجها في أعمالهم من المسلسلات الكرتونية من خلال تطوير محتواها لمعالجة هذه القضايا.
- تفيد الأطفال في تعريفهم بالبيئة وقضايا البيئة وتتمى الوعي لديهم بكيفية علاج هذه القضايا.
- التعريف بالرسوم المتحركة وأثرها الإيجابي والسلبي على الأطفال وتقديم أدوات بحثية تفيد في تحليل محتوى هذه الأعمال .

أهم نتائج الدراسة .

- إن درجه وعى الطفل ما قبل المدرسة تعتمد على ما يقدم له من خلال المسلسلات الكرتونية.
- إبراز دور المسلسلات الكرتونية المهم في مدى تأثيرها على الأطفال وتشكيل سلوكياتهم ووعيهم البيئي.

إجراءات الدراسة

١- قامت الباحثة بإعداد قائمة القضايا التي يمكن أن تقدمها المسلسلات من موارد بيئية دائمة ومتجددة وغير متجددة ثم تحديد التلوث بأنواعه من تلوث هواء وماء وتربة وغذاء ومخلفات وإهدار موارد.

٣- إعداد استمارة تحليل المحتوى شكلا ومضمونا وتم اخذ عينة من المسلسلات الكرتونية (مسلسل بكار ٣٠ حلقة ومسلسل منصور ١٠ حلقات ومسلسل دتمم سالمين ١٥ حلقة) وتحليلها وعمل إجراءات الصدق والثبات.

٣- إعداد استمارة أطفال ما قبل المدرسة بها عدد من الأسئلة لتحديد مدى إلمامهم بالقضايا البيئية ودور المسلسلات في تنمية الوعي البيئي لديهم وتم إجرائها على عدد ١٠٠ طفل بعدد من حضانات القاهرة .

٤- إعداد استمارة آراء القائمين بالاتصال على المسلسلات الكرتونية بها عدد من الأسئلة لتحديد مدى إلمامهم بالقضايا البيئية ودور المسلسلات في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال تم إجرائها على عدد ٦٠ فرد ما بين مخرج ومصمم ومحرك رسوم متحركة بشركة كايرو كارتون استوديو في ٢٠١٧.

٥- إعداد مقياس وعي بيئي وعرضه على عينة من الأطفال عددها ٣٠ طفل من حضانات القاهرة (حضانة ABC وحضانة عالم سمس) تم عرضها عليهم ثم عرض حلقات المسلسلات عليهم وإعادة عرض المقياس مره أخرى على نفس العينة وتحليل النتائج وذلك في ٢٠١٧.

نتائج الدراسة :

يوضح تحليل الشكل أن التفاصيل البسيطة للشخصيات قد ظهرت بشكل مبسط في مسلسل بكار ٣٠ مرة وتوم وجيري ١٥ مرة ومنصور ٩مرات وكانت قيمة كا ٢٠,٠٠٠ بدلالة ٠,٠٠١ وهي قيمة دالة إحصائيا.

أما التفاصيل المعقدة كانت في مسلسل منصور ٦ مرات ولم يتناولها توم وجيري ولا وبكار وكانت قيمة كا ٢٠,٠٠٠ بدلالة ٠,٠٠١ وهي قيمة دالة إحصائيا.

كما يوضح أن اللغة العامية استخدمت في مسلسل بكار ٣٠ مرة، ويليها اللغة الفصحى في منصور ١٥ مرة وبكار مرة واحدة واللغات الأخرى لم يتناولها وفي مسلسل توم وجيري وكانت قيمة كا ٦٠,٠٠٠ بدلالة ٠,٠٠١ وهي قيمة دالة إحصائيا.

أما البعد المكاني ظهر في مسلسل بكار الغابة ٣٠ مرة ثم القرية ٢٨ مرة ثم المدينة ٣ مرات ثم الجزية وكهف السباحين والكوكب ومحمية الجلف مرة واحدة .

وتناول مسلسل منصور الغابة ١٥ مرة والمدينة ١٣ مرة والقرية مرتين، أما توم وجيري فقد تناول الغابة ١٥ مرة والمدينة ١٤ مرة وكانت قيمة كا ٤٥,٦٠٠ بدلالة ٠,٠٠١ وهي قيمة دالة إحصائيا.

ويوضح أيضاً أن مدى ملاءمة الأحداث فقد اجتمعت ملائم للأحداث في مسلسل بكار ٢٩ مرة ومنصور وتوم وجيري ١٥ مرة وكانت مرة واحدة في مسلسل بكار غير ملائمة وكانت قيمة كا ٢١٧,٠١٧ بدلالة ٠,٦ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

و أن الخلفيات مبسطة قد ظهرت في مسلسل بكار ٣٠ مرة، ويليها مسلسل توم وجيري ١٥ مرة ومنصور ٣ مرات وكانت غير مبسطة ١١ مرة في مسلسل منصور وكانت قيمة كا ٢١٧,٠١٧ بدلالة ٠,٠٠١ وهي قيمة دالة إحصائياً.

وأن الألوان جاءت كلها بسيطة قد استخدمت في مسلسل بكار ٣٠ مرة، ويليها مسلسل توم وجيري ١٥ مرة ومنصور ١٥ مرة أيضاً .

تشير بيانات تحليل المضمون إلى أن الهدف البيئي جاء في المرتبة الأولى بالنسبة لمسلسل دتمت سالمين ، وذلك بعدد ٩ من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولت البيئة بالمسلسل محل الدراسة، وجاء ذلك في مقابل ٤ مرات من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولها مسلسل بكار فنجد أن مسلسل دتمت سالمين تناول قضايا بيئية أكثر من مسلسل بكار بشكل ملحوظ بينما لم يتناول مسلسل دتمت سالمين أية قضايا عامة وقد تناول مسلسل بكار قضية عامة واحدة وكانت قيمة كا ١,٩٣٨ بدلالة ٠,٢ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

كما تشير البيانات إلى أن قضية تلوث الهواء هي أكثر القضايا التي تناولها مسلسل دتمت سالمين بعدد ٣ مرات من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولت موضوع تلوث الهواء بالمسلسل محل الدراسة، في مقابل مرة واحدة من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولها مسلسل بكار فنجد أن مسلسل دتمت سالمين أكثر تناولاً لهذه القضية وجاء تلوث الماء بتكرار بنسب متساوية وهي مرة واحدة للمسلسلين أما تلوث التربة فتناوله مسلسل دتمت سالمين مرة واحدة فقط وكانت قيمة كا ٢,٠٢٢ بدلالة ٠,٤ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

يليها قضية الضوضاء، المخلفات، وإهدار الموارد التي تناولها مسلسل دتمت سالمين مرتين من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولت موضوع الضوضاء، المخلفات، وإهدار الموارد ، وجاء ذلك في مقابل مرة واحدة في قضية الضوضاء من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولها مسلسل بكار في قضية الضوضاء ولم يتناول مسلسل بكار قضية المخلفات ولا إهدار الموارد.

وأيضاً تشير إلى أن أسباب المشكلة إهدار الماء وارتفاع أصوات المذياع وأصوات إنذار السيارات وقد تناولها المسلسلين مرة واحدة لكل منهما ثم تناول مسلسل دتم سالمي أن من أسباب المشكلة إهدار الكهرباء والطاقة ودخان المصانع ومخلفات المصانع والأدخنة وتلوث الهواء وأصوات المصانع تسبب الضوضاء ومخلفات الحيوانات والمصانع والقمامة وتلوث مياه الأنهار وإلقاء مخلفات السفن بالماء ووجود بقع الزيت في مياه البحرو عوادم السيارات وأدخنة المصانع وأدخنة حرف القمامة وعدم تغطية الأطعمة وتغير درجة الحرارة يفسد الأطعمة والشراء من أطعمة مكتشوفة وذلك مرة واحدة ، أما مسلسل بكار فقد تناول أسبابا المشكلة ارتفاع أصوات المذياع وأصوات إنذار السيارات وتلوث مياه النيل بسبب غسل الأواني بها ورمي المخلفات بها وتلوث الغذاء من الباعة المتجولين وعوادم السيارات ودخان المصانع وذلك مرة واحدة.

أما عن حل المشكلة فقد جاء المحافظة على الماء والتوعية بأهميتها وتوضيح خطورة إهدارها من أهم الحلول وأكثرها فقد تكررت مرتين في دتم سالمي ثم يليها بتكرار مرة واحدة نقل المصانع في بعيدة عن المناطق السكنية

والمحافظة على المصانع من المخلفات والمحافظة على الكهرباء والتوعية بأهميتها استخدام مخلفات الحيوانات كأسمدة وإعادة تدوير مخلفات المصانع وعدم تناول الأطعمة المكتشوفة.

أما بكار فقد تناول حل المشكلة بتكرار مرة واحدة في التوعية بأهمية عدم الضوضاء التوعية بأهميتها نظافة مياه النيل عن طريق عمل دورات توعية ، وعمل أفلام كرتونية بذلك والتوعية بعد الشراء من الباعة المتجولين. وكانت قيمة كا ٢١,٨٢٢ بدلالة ٠,٤ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

أما عن دور الطفل فقد جاء يحافظ على الماء أهم دور في دتم سالمي فقد تكررت مرتين ثم يليه تناول الخضروات والفاكهة وعدم الشراء من الباعة الجائلين وتوعية الطفل بأضرار الضوضاء ويتعرف الطفل أهمية الهواء ويدرك أضرار الضوضاء ويحافظ على الهواء وينصح زملائه بأهمية الهواء ويدرك أهمية مخلفات الحيوانات في صناعة الأسمدة وأهمية تدوير القمامة وضرورة المحافظة على الهواء فقد جاء كل من تلك الأدوار بتكرار مرة واحدة .

أما مسلسل بكار فقد كان دور الطفل مراعاة عدم إزعاج الأفراد بالصوت العالي والمحافظة على المياه وعد إلقاء المخلفات بها وتغطية الأكل وشارك في منع تلوث الهواء فقد جاء كل من تلك الأدوار بتكرار مرة واحدة ، وكانت قيمة كا ٢ ١٤,٠٠ بدلالة ٠,٣ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

أما عن السلوكيات إيجابية فقد تناولها مسلسل دتمت سالمين ٨ مرات وتناولها مسلسل بكار ٤ مرات والسلوكيات السلبية أيضاً تناولها برنامج دتمت سالمين مرة واحدة ولم يتناولها مسلسل بكار ولا مرة وكانت قيمة كا ٢ ٤,٤٩٧ بدلالة ٠,١ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

أما عن مصدر المعلومة فقد تناولها مسلسل دتمت سالمين ٩ مرات وتناولها مسلسل بكار ٤ مرات، وكانت قيمة كا ٢ ١,٩٣٨ بدلالة ٠,٢ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

أما عن الاستمالات المستخدمة فكانت منطقية في مسلسل دتمت سالمين ٩ مرات وتناولها مسلسل بكار ٤ مرات، وكانت قيمة كا ٢ ١,٩٣٨ بدلالة ٠,٢ وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

بالنسبة لمقياس الوعي البيئي: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الأطفال لإجمالي المقياس حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (٩,٦٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١٠,٧٦).

التوصيات

- في ضوء مشكلة الدراسة وبناء على النتائج التي توصلت إليها الدراسة، توصي بما يلي:
- الحرص على عرض المسلسلات الكرتونية التي تخلو قدر الإمكان من مشاهد العنف، تتضمن قيماً توعوية وتربوية يكون فيها دور البطل إيجابياً ليقتدي الأطفال به.
- تشجيع المسلسلات الكرتونية على تعريف الأطفال بالبيئة ومواردها والقضايا البيئية وكيفية معالجتها.
- تعرض القائمين على المسلسلات الكرتونية بعرض القضايا البيئية وعلاجها بمضمون حلقات المسلسلات الكرتونية.

مقترحات الدراسة

فى ضوء نتائج الدراسة والإطار النظرى فان الدراسة الحالية تقترح :

- دراسة مقارنة بين المسلسلات الكرتونية فى العالم العربى وبين المسلسلات الكرتونية فى الغرب بهدف التركيز على أوجه القوة وجوانب القصور عند تناولها لقضايا ومشكلات البيئة وعلاجها لدى الأطفال.
- إجراء دراسات وأبحاث متخصصة تهتم بمعالجة القضايا ومشكلات الرسوم المتحركة ومنع الخطر منها وتفعيل دورها فى تنمية الوعى البيئى لدى الأطفال .
- إجراء دراسات حول القنوات الفضائية الخاصة بالأطفال على اعتبار أن لها تأثير كبير على الطفل .

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٨-١	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
٢	مقدمة الدراسة
٤	أولاً: مشكلة الدراسة
٥	ثانياً: أسئلة الدراسة
٥	ثالثاً: أهداف الدراسة
٦	رابعاً: فروض الدراسة
٦	خامساً: أهمية الدراسة
٦	سادساً: حدود الدراسة
٦	سابعاً: منهج الدراسة
٧	ثامناً: إجراءات الدراسة
٧	تاسعاً: مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية
٦٣-٩	الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة
١٠	مقدمة
١١	المحور الأول : الرسوم المتحركة
١٢	أنواع الرسوم المتحركة
١٢	تاريخ الرسوم المتحركة
١٦	تأثير التلفاز والرسوم المتحركة على الطفل
٢١	الطفل وأفلام الرسوم المتحركة
٢١	إدراك الطفل للرسوم المتحركة في مرحلة الطفولة
٢٤	الأخطار الناجمة عن الرسوم المتحركة
٢٥	الجوانب الإيجابية للرسوم المتحركة
٢٩	الجوانب السلبية للرسوم المتحركة
٣٠	تطور الرسوم المتحركة بجمهورية مصر العربية
٣١	اللغات التي تستخدمها المسلسلات الكرتونية الموجهة للأطفال

رقم الصفحة	الموضوع
٣٣	قناة النيل للأسرة والطفل
٣٥	الخلاصة
٣٦	المحور الثاني : التربية البيئية ونظرية الغرس الثقافي
٣٧	تعريف التربية البيئية
٣٨	خصائص وسمات التربية البيئية
٣٨	أهمية التربية البيئية
٤١	نظرية الغرس الثقافي
٥١	المحور الثالث : الوعى البيئى
٥٢	الوعى البيئى
٥٥	دور وسائل الإعلام في نشر الوعى البيئى
٥٧	أبعاد الوعى البيئى
٥٩	مجالات الوعى البيئى في مرحله ما قبل المدرسة
٦٢	أهداف التوعية البيئية
٦٣	خلاصة الفصل
٨٦-٦٤	الفصل الثالث تصميم الأدوات الإجرائية
٦٦	قائمة القضايا البيئية
٦٩	استمارة تحليل المحتوى (شكل - مضمون)
٧٥	استبيان موجه للأطفال ما قبل المدرسة
٧٧	استبيان موجه للقائمين بالاتصال بمجال الرسوم المتحركة
٧٩	مقياس الوعى البيئى
١٢٠-٨٧	الفصل الرابع : نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها
٨٨	مقدمة
٨٨	نتائج الفروض
١١٩	النتائج والتوصيات
١٢٠	مقترحات الدراسة