



مُحَلَّية الْآدَابِ



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

التماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى الجزء الأول: المتن

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة
من الباحثة

إيمان محمد صلاح الدين عبد المقصود نصير
المدرس المساعد بالقسم
تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / حسن أحمد السيد الدكتور / أشرف محمد
حسن سليم فتحي

أستاذ مساعد الآثار المصرية
القديمة أستاذ الآثار المصرية القديمة
قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
عين شمس بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
عين شمس

القاهرة
٢٠١٨



كلية الآداب



جامعة عين شمس

كلية الآداب

صفحة العنوان

اسم الطالب: إيمان محمد صلاح الدين عبد المقصود نصیر

الدرجة العلمية: دكتوراه

القاسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٨ م

شروط عامة:



جامعة عين شمس

كلية الآداب

رسالة دكتوراه

اسم الباحثة: إيمان محمد صلاح الدين عبد المقصود نصیر

عنوان الرسالة: التماثيل الجماعية للأفراد في الدول الوسطى

اسم الدرجة (دكتوراه)

لجنة الإشراف والمناقشة

الأستاذ الدكتور / علي عمر عبد الله (رئيساً ومناقشًا)

أستاذ الآثار المصرية القديمة- كلية السياحة والفنادق ونائب رئيس جامعة حلوان سابقاً.

الأستاذ الدكتور / حسن أحمد حسن سليم (مشرفاً)

أستاذ الآثار المصرية القديمة- كلية الآداب- جامعة عين شمس.

الأستاذة الدكتورة / عائشة محمود عبد العال (مناقشاً)

أستاذ حضارة وآثار مصر القديمة- كلية البنات- جامعة عين شمس.

السيد الدكتور / أشرف محمد فتحي (مشرفاً مناقشاً)

أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة- كلية الآداب-جامعة عين شمس.

تاریخ البحث: ٢٠١٨ / ٢٠١٨ .م.

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ ختم الإجازة

٢٠١٨ / ٢٠١٨ .م.

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الكلية

٢٠١٨ / ٢٠١٨ .م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحِقْتِي بِالصَّالِحِينَ * وَاجْعَلْ
لِي لِسَانًا صِدْقٌ فِي الْآخِرِينَ * وَاجْعَلْنِي مِنْ
وَرَثَةَ جَنَّةِ النَّعِيمِ }

[الشِّعْرَاءُ : ٨٣-٨٥]

صَدِيقُ اللَّهِ الْعَظِيمُ

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكر فضله أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع، وأنووجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / حسن سليم صاحب الفضل في اختيار موضوع البحث، والمذى شرفنى بموافقته الإشراف على هذه الرسالة، ولم يأل جهداً في إسداء النصح والتوجيه وتقديم يد العون وتذليل كل الصعاب بروح الأب الحنون قبل المعلم، فلم يدخل علي من جهداً أو وقتاً، فأدعوا الله أن يمتعه بالصحة والعافية ويجزه عن خير الثواب والجزاء .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الدكتور / أشرف محمد فتحي الأستاذ المساعد في الآثار المصرية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس، وعلى ما قدمه لي من يد العون والتوجيه والمساندة في إتمام هذا العمل، والصبر على أخطائي المتكررة وتقويمها الدائم لي .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / علي عمر علي عبدالله أستاذ الآثار المصرية وعميد كلية السياحة والفنادق -جامعة حلوان سابقاً، لتفضيل سيادته بقبول ترأس لجنة المناقشة والإشتراك في لجنة المناقشة.

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / عائشة محمود محمد عبد العال أستاذ الآثار المصرية القديمة ورئيس قسم التاريخ كلية البنات -جامعة عين شمس، التي شرفني بالموافقة على الاشتراك في لجنة المناقشة .

وأسمى آيات الشكر أقدم بها إلى الأستاذ الدكتور / مصطفى زايد رئيس قسم الآثار، وأعضاء كنترولي المؤرخين على مساندتهم لي، كما أشكر د/ علي عبد الحليم، ود/ سوسن عيسى، ود/ فاتن صلاح، و زملائي الأعزاء بالقسم أ/ وفاء ، ود/ أشرف صبرى ، أ/ دينا محسن، وأ/ هالة مصطفى، وأ/ إسلام الوكيل،

وجميع زملائي بالقسم على مساعدتهم ومساندتهم لي، ولا يفوتنى أن أقدم شكرى لجميع الزملاء والباحث Simmon Connor على مساعدته لي.

ولا يفوتنى أن أقدم شكرى لجميع صديقاتي المقربات اللذين استحملونى وقت الدراسة وساعدونى وقت الحاجة، وكل معارفى وضيوفى الكرام .

وأغتنم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى أمى الدكتورة جيهان محمد رجائى وأبى الدكتور محمد صلاح الدين وأخي المصمم محمد نصیر، أطالت الله في عمرهما ومتعمهما بالصحة والعافية فلهمما كل الشكر والتقدير، وأدين بالعرفان لهما على توفير جميع العوامل التي ساعدتني فى إتمام هذا العمل ولولاهم ما خرج هذا العمل للنور فلهم منى كل الشكر والعرفان بالجميل، وجزاهم الله عنى خير الجزاء، وللجميع منى جزيل الشكر والتقدير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ملخص

التماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى

تهدف دراسة التماضيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى أولاً إلى حصر الأوضاع المختلفة لتماثيل الأفراد في تلك الفترة ثانياً محاولة الوصول إلى عناصر فنية محددة تساعد على تأريخ القطع الفنية تأريخاً دقيقاً، من خلال دراسة ٩٤ تمثالاً جماعياً حيث أُرِخ تمثال واحد إلى النصف الثاني من الأسرة ١٢، و ٢٤ تمثالاً جماعياً ١١، و ٠ تماثيل تعود إلى النصف الأول من الأسرة ١٢، و ٤٨ تمثالاً جماعياً من الأسرة ١٣ يعود إلى النصف الثاني من الأسرة ١٢ و ٨ تماثيل جماعية تعود للأسرة ١٢-١١ تمثال واحد يعود للأسرة ١٢-١١، وعدد ٨ تماثيل جماعية تعود للأسرة ١٢-١٣، وتماثلين مؤرخان للدولة الوسطى كالتاليج ٦٩-٧٠.

قسمت الدراسة على جزئين، الجزء الأول قسم على ثلاثة فصول :
الفصل الأول: موضوعات وهيئات التماضيل الجماعية للأفراد ورمزيتها الدينية في الدولة الوسطى.

يستعرض هذا الفصل الموضوعات التي تناولتها تماثيل الأفراد لتلك الفترة، فمنها من مثل العائلة وأخرى مثلت رياضة المصارعة وبعضها مثل الأمومة والرضاعة .

الفصل الثاني : أوضاع التماضيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.

يتناول هذا الفصل أوضاع تماثيل الأفراد الجماعية ومنها ومحاولات إرجاع كل وضع إلى أصل ملكي إن وجد، أو إلى أول ظهور له ومحاولات تتبع تطوره، مع ذكر الأوضاع النادرة.

الفصل الثالث: العناصر الفنية للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.

يتناول هذا الفصل العناصر الفنية لتماثيل الأفراد الجماعية في الدولة الوسطى مثل (الشعر المستعار، العين، الفم، الجزء العلوي، الأزياء،... إلخ) ومتابعة تطورها أيضًا في تماثيل الأفراد الفردية ومقارنتها بالتماثيل الملكية إن وجدت في ذلك الوقت من أجل الوصول إلى سمات فنية محددة تساعد على تاريخ الأعمال النحتية إلى فترة ملك بعينه.

الفصل الرابع: النصوص المسجلة على تماثيل الأفراد الجماعية في الدولة الوسطى.

يتناول هذا الفصل صيغة تقديم القرابين — *htp-di-nswt* وتركيبها اللغوي وتطورها في الدولة الوسطى من خلال النصوص المنقوشة على التماثيل الجماعية، مع حصر للألقاب المذكورة في النصوص واسماء الآلهة.

الجزء الثاني: الكatalog، يحتوي على :

- **الكتالوج:** يتناول هذا الباب نشر وإعادة نشر للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى، مع إعادة تاريخ بعض القطع المنسوبة خطأ إلى الدولة الوسطى .
- **اللوحات.**

المحتويات مجملة

أ	المحتويات مجملة.
ج	المحتويات مفصلة
ص	قائمة الأشكال
ر	قائمة اللوحات
ط ط	قائمة الاختصارات
٢	مقدمة
الجزء الأول: المتن.	
٧	الفصل الأول موضوعات وهيئات التماثيل الجماعية للأفراد ورمزيتها الدينية في الدولة الوسطى.
٧٠	الفصل الثاني أوضاع التماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.
١٥٦	الفصل الثالث العناصر الفنية للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى
٢٨٣	الفصل الرابع النصوص المسجلة على تماثيل الأفراد الجماعية في الدولة الوسطى
٣١٢	الخاتمة
٣٣٢	قائمة المراجع
٣٥٢	الفهارس

الجزء الثاني: الكتالوج

٣٦٢	الكتالوج
	اللوحات
	ملخص عربي-ملخص إنجليزي.

المحتويات مفصلة

أ	المحتويات مجملة
ج	المحتويات مفصلة
ص	قائمة الأشكال
ر	قائمة اللوحات
ط ط	قائمة الاختصارات
٢	مقدمة
الجزء الأول " المتن "	
٧	الفصل الأول: موضوعات وهيئات التماثيل الجماعية للأفراد ورمزيتها الدينية في الدولة الوسطى.
٩	أولاً الموضوعات:
٩	ـ الترابط العائلي :
٩	❖ الأسرة.
١٢	ـ منهجية ترتيب الأفراد بالتمثال الجماعي.
١٤	ـ المصدر (G2T) : CT, II, 155 c-d.
٣١	ـ المصدر (SIC) : CT, II, 155 c-d.
٣٩	ـ الرمزية الدينية لأفراد العائلة.
٤٣	❖ مفهوم الاحتضان ومظاهر الود.
٤٣	ـ الاحتضان .
٤٤	ـ إمساك الأيدي.
٤٧	ـ المهن:
٤٧	❖ الحاضنة والمرضعة:

٥١	❖ الماشطة
٥٢	جـ- الطقوس الدينية:
٥٢	❖ طقس تقبيل الأرض <i>t3 sn</i> .
٥٢	دـ- الترفيه:
٥٢	❖ رياضة المصارعة.
٥٥	❖ الرقص_ الأفراط.
٥٦	ثانياً: الرموز.
٥٦	أـ- التماضيل الجماعية لشخص واحد.
٥٨	بـ-العربي.
٦٠	جـ- الدرج.
٦٢	ثالثاً: الهيئات:
٦٢	أـ- هيئة الكاتب.
٦٣	بـ-هيئة الكتلة.
٦٥	جـ- هيئة المومياء.
٧٠	الفصل الثاني :أوضاع التماضيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.
٧٢	١- وضع التماضيل الجماعية الواقفة.
٧٣	١-١ التماضيل الجماعية الواقفة الثانية.
٧٤	١-١-١ رجل وسيدة واقفان.
٧٤	• الطراز ١: الرجل على يساره سيدة.
٧٧	• الطراز ٢: الرجل على يمينه سيدة.
٨٥	١-١-٢ رجالن واقفان.

٨٨	١-٣-رجل يصاحبه طفل.
٨٩	١-٤-سيدتان واقتنان.
٩٠	١-٥- سيدة واقفة يصاحبها طفل.
٩٠	• الطراز (١): سيدة واقفة تحمل طفل.
٩٢	• الطراز (٢): سيدة واقفة بجوارها طفل.
٩٤	٢-١ التماضيل الجماعية الواقفة الثلاثية.
٩٥	١-٢-١ ثلاثة رجال واقفون.
٩٦	٢-٢-١ رجالان وسيدة واقفون.
٩٨	٣-٢-١ رجل وسيدتان واقفون.
١٠١	٤-٢-١ ثلات سيدات واقفات.
١٠٢	٣-١ التماضيل الجماعية الواقفة الرابعة.
١٠٥	٤-١ التماضيل الجماعية الواقفة الخامسة.
١٠٩	٢-التماضيل الجماعيةجالسة.
١٠٩	١-٢ التماضيل الجماعيةجالسة على مقعد.
١١٢	٢-٢ وضع التماضيل الجماعيةجالسة على الأرض.
١١٣	١-٢-٢ التماضيل الجماعية المتربعة.
١١٤	١-١-٢-٢ رجل وسيدة في جلسة التربع.
١١٥	٢-١-٢-٢ رجلين في جلسة التربع
١١٧	٢-٢-٢ وضع القرفصاء بالتماضيل الجماعية.
١٢١	١-٢-٢-٢ تماثيل القرفصاء الجماعية ثنائية الأفراد.
١٢٢	٢-٢-٢-٢ تماثيل القرفصاء الجماعية رباعية الأفراد.

١٢٤	٣-٢-٢ التماضيل الجماعية الحالسة على الأرض حاملة طفل.
١٢٥	١-٣-٢-٢ السيدة تُرْضع طفل بينما ترفع ساق وتنشى الأخرى أسفل منها.
١٢٨	٢-٣-٢-٢ السيدة تجلس طفل على ساقيها المفرودة على الأرض.
١٢٩	٣-٣-٢-٢ السيدة تحمل طفل أو اثنين بينما تأخذ وضع الركوع على الأرض.
١٣٠	٤-٢-٢ التماضيل الجماعية التي تضمنت أكثر من جلسة على الأرض.
١٣٠	١-٤-٢-٢ التماضيل الجماعية التي تضمنت أكثر من جلسة ثنائية الأفراد.
١٣١	٢-٤-٢-٢ التماضيل الجماعية التي تضمنت أكثر من جلسة ثلاثة الأفراد.
١٣٣	٣- التماضيل الجماعية التي تضمنت أكثر من وضع.
١٣٤	١-٣ التماضيل الجماعية الثنائية؛ الشخص الرئيس جالس والثانوي واقف.
١٣٤	١- الشخص الرئيس في دور الزوج.
١٣٦	٢- الشخص الرئيس في دور الأب.
١٣٩	٢-٣ التماضيل الجماعية الثلاثية؛ الشخص رئيس جالس والشخصان الثانويان واقفان أو العكس شخصان رئيسان جالسان والثانوي واقف.

١٤٠	١-٢-٣ رجل جالس بين فتى وصبي واقفان بجواره.
١٤١	٢-٢-٣ الشخص الرئيس جالس بين سيدتين واقفتين.
١٤٤	٣-٢-٣ الشخص الرئيس جالس بين ذكر وأنثى واقفين.
١٤٤	٤-٢-٣ الشخصان الرئيسان جالسان والثانوي واقف.
١٤٥	٣-٣ التماثيل الجماعية الخمسية لشخص جالس والأخرين واقفين .
١٤٦	٤-التماثيل الجماعية المنبطة على الأرض.
١٤٩	٥- التماثيل الجماعية المتصارعة.
١٥٠	الطراز (أ) و(ب).
١٥٦	الفصل الثالث: العناصر الفنية للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.
١٥٨	١-الشعر .
١٥٩	١-١ شعر الرجال
١٦١	١-١-١ الشعر المستعار الدائري التصير.
١٦٢	١-١-١-١ الشعر المستعار الدائري القصير المُخفي للأذن كاملة.
١٦٤	٢-١-١-١ الشعر المستعار الدائري القصير المُظهر لشحمة الأذن.
١٦٤	٣-١-١-١ الشعر المستعار الدائري القصير المُظهر للأذن كاملة.
١٦٩	٢-١-١ الشعر المستعار الملamus للكتف.