



كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار المصرية

## التمائيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى

الجزء الأول: المتن

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة  
من الباحثة

إيمان محمد صلاح الدين عبد المقصود نصير

المدرس المساعد بالقسم

تحت إشراف

السيد الدكتور/ أشرف محمد  
فتحي

أستاذ مساعد الآثار المصرية  
القديمة

قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة  
عين شمس

الأستاذ الدكتور/ حسن أحمد  
حسن سليم

أستاذ الآثار المصرية القديمة  
بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة  
عين شمس

القاهرة

٢٠١٨



جامعة عين شمس

كلية الآداب

## صفحة العنوان

اسم الطالب: إيمان محمد صلاح الدين عبد المقصود نصير

الدرجة العلمية: دكتوراه

القاسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٨ م

شروط عامة:



جامعة عين شمس

كلية الآداب

## رسالة دكتوراه

اسم الباحثة: إيمان محمد صلاح الدين عبد المقصود نصير

عنوان الرسالة: التماثيل الجماعية للأفراد في الدول الوسطى

اسم الدرجة (دكتوراه)

### لجنة الإشراف والمناقشة

الأستاذ الدكتور/ علي عمر عبد الله (رئيساً ومناقشاً)

أستاذ الآثار المصرية القديمة-كلية السياحة والفنادق ونائب رئيس جامعة حلوان سابقاً.

الأستاذ الدكتور/ حسن أحمد حسن سليم (مشرفاً)

أستاذ الآثار المصرية القديمة- كلية الآداب- جامعة عين شمس.

الأستاذة الدكتورة/ عائشة محمود عبد العال (مناقشاً)

أستاذ حضارة وآثار مصر القديمة- كلية البنات- جامعة عين شمس.

السيد الدكتور/ أشرف محمد فتحي (مشرفاً مناقشاً)

أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة- كلية الآداب-جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / / ٢٠١٨ م.

الدراسات العليا

ختم الإجازة أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠١٨ م.

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٨ م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ \* وَاجْعَلْ  
لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ \* وَاجْعَلْنِي مِنْ  
وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ }

[ الشعراء: ٨٣-٨٥ ]

صِدْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

## شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكر فضله أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع، وأتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ حسن سليم صاحب الفضل في اختيار موضوع البحث، والذي شرفني بموافقته الإشراف على هذه الرسالة، ولم يأل جهداً في إهداء النصح والتوجيه وتقديم يد العون وتذليل كل الصعاب بروح الأب الحنون قبل المعلم، فلم يبخل علي من جهداً أو وقتاً، فأدعو الله أن يمتعه بالصحة والعافية ويجزيه عنى خير الثواب والجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي الجليل الدكتور/ أشرف محمد فتحي الأستاذ المساعد في الآثار المصرية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس، وعلى ما قدمه لى من يد العون والتوجيه والمساندة في إتمام هذا العمل، والصبر على أخطائي المتكررة وتقويمها الدائم لي.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / علي عمر علي عبدالله أستاذ الآثار المصرية وعميد كلية السياحة والفنادق -جامعة حلوان سابقاً، لتفضل سيادته بقبول ترأس لجنة المناقشة والإشتراك في لجنة المناقشة.

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ عائشة محمود محمد عبد العال أستاذ الآثار المصرية القديمة ورئيس قسم التاريخ كلية البنات -جامعة عين شمس، التي شرفني بالموافقة على الاشتراك في لجنة المناقشة .

وأسمى آيات الشكر أتقدم بها إلى الأستاذ الدكتور/ مصطفى زايد رئيس قسم الآثار، وأعضاء كمنترولي الموقرين على مساندتهم لي، كما أشكر د/ علي عبد الحليم، ود/ سوسن عيسى، ود/ فاتن صلاح، و زملائي الأعزاء بالقسم أ/ وفاء ، ود/ أشرف صبرى، أ/ دينا محسن، وأ/ هالة مصطفى، و أ/ إسلام الوكيل،

وجميع زملائي بالقسم على مساعدتهم ومساندتهم لى، ولا يفوتنى أن أقدم شكرى لجميع الزملاء والباحث Simmon Connor على مساعدته لى.

ولا يفوتنى أن أقدم شكرى لجميع صديقاتي المقربات اللذين استحملوني وقت الدراسة وساعدوني وقت الحاجة، ولكل معارفي وضيوفي الكرام .

وأغتتم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى أمى الدكتورة جيهان محمد رجائي وأبى الدكتور محمد صلاح الدين وأخي المصمم محمد نصير، أطال الله في عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية فلهما كل الشكر والتقدير، وأدين بالعرفان لهما على توفير جميع العوامل التى ساعدتني فى إتمام هذا العمل ولولاهم ما خرج هذا العمل للنور فلهم منى كل الشكر والعرفان بالجميل، وجزاهم الله عنى خير الجزاء، وللجميع منى جزيل الشكر والتقدير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

## ملخص

### التمائيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى

تهدف دراسة التماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى أولاً إلى حصر الأوضاع المختلفة لتمائيل الأفراد في تلك الفترة ثانياً محاولة الوصول إلى عناصر فنية محددة تساعد على تأريخ القطع الفنية تأريخاً دقيقاً، من خلال دراسة ٩٤ تمثالاً جماعياً حيث أُرخ تمثال واحد إلى النصف الثاني من الأسرة ١١، و ١٠ تماثيل تعود إلى النصف الأول من الأسرة ١٢، و ٢٤ تمثالاً جماعياً يعود إلى النصف الثاني من الأسرة ١٢ و ٤٨ تمثالاً جماعياً من الأسرة ١٣ تمثال واحد يعود للأسرة ١١-١٢، وعدد ٨ تماثيل جماعية تعود للأسرة ١٢-١٣، و ١٣، وتمثالين مؤرخان للدولة الوسطى كتالوج ٦٩-٧٠.

قُسمَت الدراسة على جزئين، الجزء الأول قسم على ثلاثة فصول :

**الفصل الأول: موضوعات وهيئات التماثيل الجماعية للأفراد ورمزيتها الدينية في الدولة الوسطى.**

يستعرض هذا الفصل الموضوعات التي تناولتها تماثيل الأفراد لتلك الفترة، فمنها من مثّل العائلة وأخرى مثّلت رياضة المصارعة وبعضها مثّل الأمومة والرضاعة .

**الفصل الثاني : أوضاع التماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.**

يتناول هذا الفصل أوضاع تماثيل الأفراد الجماعية ومنها ومحاولة إرجاع كل وضع إلى أصل ملكي إن وُجد، أو إلى أول ظهور له ومحاولة تتبع تطوره، مع ذكر الأوضاع النادرة.

### الفصل الثالث: العناصر الفنية للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.

يتناول هذا الفصل العناصر الفنية لتماثيل الأفراد الجماعية في الدولة الوسطى مثل ( الشعر المستعار، العين، الفم، الجذع العلوي، الأزياء،... إلخ ) ومتابعة تطورها أيضاً في تماثيل الأفراد الفردية ومقارنتها بالتماثيل الملكية إن وُجِدَتْ في ذلك الوقت من أجل الوصول إلى سمات فنية محددة تساعد على تأريخ الأعمال النحتية إلى فترة ملك بعينه.

### الفصل الرابع: النصوص المسجلة على تماثيل الأفراد الجماعية في الدولة الوسطى.

يتناول هذا الفصل صيغة تقديم القرابين الـ *http-di-nswt* وتركيبها اللغوي وتطورها في الدولة الوسطى من خلال النصوص المنقوشة على التماثيل الجماعية، مع حصر للألقاب المذكورة في النصوص واسماء الآلهة.

### الجزء الثاني: الكتالوج، يحتوي على :

- **الكتالوج:** يتناول هذا الباب نشر وإعادة نشر للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى، مع إعادة تأريخ بعض القطع المنسوبة خطأ إلى الدولة الوسطى .
- **اللوحات.**



## المحتويات مجملـة

أ	المحتويات مجملـة.
ج	المحتويات مفصلة
ص	قائمة الأشكال
ر	قائمة اللوحات
ط ط	قائمة الاختصارات
٢	مقدمة
الجزء الأول: المتن.	
٧	الفصل الأول موضوعات وهيئات التماثيل الجماعية للأفراد ورمزيتها الدينية في الدولة الوسطى.
٧٠	الفصل الثاني أوضاع التماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.
١٥٦	الفصل الثالث العناصر الفنية للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى
٢٨٣	الفصل الرابع النصوص المسجلة على تماثيل الأفراد الجماعية في الدولة الوسطى
٣١٢	الخاتمة
٣٣٢	قائمة المراجع
٣٥٢	الفهارس

الجزء الثاني: الكتالوج	
الكتالوج	٣٦٢
اللوحات	
ملخص عربي-ملخص إنجليزي.	

## المحتويات مفصلة.

أ	المحتويات مجمل
ج	المحتويات مفصلة
ص	قائمة الأشكال
ر	قائمة اللوحات
ط ط	قائمة الاختصارات
٢	مقدمة
<b>الجزء الأول " المتن "</b>	
٧	<b>الفصل الأول: موضوعات وهيئات التماثيل الجماعية للأفراد ورمزيتها الدينية في الدولة الوسطى.</b>
٩	أولاً الموضوعات:
٩	أ- الترابط العائلي:
٩	❖ الأسرة.
١٢	- منهجية ترتيب الأفراد بالتمثال الجماعي.
١٤	- المصدر (G2T): CT, II, 155 c-d.
٣١	- المصدر (SIC): CT, II, 155 c-d.
٣٩	- الرمزية الدينية لأفراد العائلة.
٤٣	❖ مفهوم الاحتضان ومظاهر الود.
٤٣	- الاحتضان .
٤٤	- إمساك الأيدي.
٤٧	ب-المهن:
٤٧	❖ الحاضنة والمرضعة:

٥١	❖ الماشطة
٥٢	ج- الطقوس الدينية:
٥٢	❖ طقس تقبيل الأرض <i>sn t3</i> .
٥٢	د- الترفيه:
٥٢	❖ رياضة المصارعة.
٥٥	❖ الرقص_الأقزام.
٥٦	ثانيًا: الرموز.
٥٦	أ- التماثيل الجماعية لشخص واحد.
٥٨	ب-العري.
٦٠	ج- الدرج.
٦٢	ثالثًا: الهيئات:
٦٢	أ- هيئة الكاتب.
٦٣	ب-هيئة الكتلة.
٦٥	ج- هيئة المومياء.
٧٠	<b>الفصل الثاني: أوضاع التماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.</b>
٧٢	١- وضع التماثيل الجماعية الواقفة.
٧٣	١-١ التماثيل الجماعية الواقفة الثنائية.
٧٤	١-١-١ رجل وسيدة واقفان.
٧٤	• الطراز ١: الرجل على يساره سيدة.
٧٧	• الطراز ٢: الرجل على يمينه سيدة.
٨٥	١-١-٢ رجلان واقفان.

٨٨	١-١-٣ رجل يصاحبه طفل.
٨٩	١-١-٤ سيدتان واقفتان.
٩٠	١-١-٥ سيدة واقفة يصاحبها طفل.
٩٠	• الطراز (١): سيدة واقفة تحمل طفل.
٩٢	• الطراز (٢): سيدة واقفة بجوارها طفل.
٩٤	٢-١ التماثيل الجماعية الواقفة الثلاثية.
٩٥	١-٢-١ ثلاثة رجال واقفون.
٩٦	٢-٢-١ رجلان وسيدة واقفون.
٩٨	٣-٢-١ رجل وسيدتان واقفون.
١٠١	٤-٢-١ ثلاث سيدات واقفات.
١٠٢	٣-١ التماثيل الجماعية الواقفة الرباعية.
١٠٥	٤-١ التماثيل الجماعية الواقفة الخماسية.
١٠٩	٢- التماثيل الجماعية الجالسة.
١٠٩	٢-١ التماثيل الجماعية الجالسة على مقعد.
١١٢	٢-٢ وضع التماثيل الجماعية الجالسة على الأرض.
١١٣	١-٢-٢ التماثيل الجماعية المترتبة.
١١٤	١-٢-٢-١ رجل وسيدة في جلسة التربع.
١١٥	١-٢-٢-٢ رجلين في جلسة التربع
١١٧	٢-٢-٢ وضع القُرفصاء بالتماثيل الجماعية.
١٢١	١-٢-٢-٢ تماثيل القرفصاء الجماعية ثنائية الأفراد.
١٢٢	٢-٢-٢-٢ تماثيل القرفصاء الجماعية رباعية الأفراد.

١٢٤	٣-٢-٢ التماثيل الجماعية الحالسة على الأرض حاملة طفل.
١٢٥	١-٣-٢-٢ السيدة تُرضع طفل بينما ترفع ساق وتثني الأخرى أسفل منها.
١٢٨	٢-٣-٢-٢ السيدة تُجلس طفل على ساقها المفرودة على الأرض.
١٢٩	٣-٣-٢-٢ السيدة تحمل طفل أو اثنين بينما تأخذ وضع الركوع على الأرض.
١٣٠	٤-٢-٢ التماثيل الجماعية التي تضمنت أكثر من جلسة على الأرض.
١٣٠	١-٤-٢-٢ التماثيل الجماعية التي تضمنت أكثر من جلسة ثنائية الأفراد.
١٣١	٢-٤-٢-٢ التماثيل الجماعية التي تضمنت أكثر من جلسة ثلاثية الافراد.
١٣٣	٣- التماثيل الجماعية التي تضمنت أكثر من وضع.
١٣٤	١-٣ التماثيل الجماعية الثنائية؛ الشخص الرئيس جالس والثانوي واقف.
١٣٤	١- الشخص الرئيس في دور الزوج.
١٣٦	٢- الشخص الرئيس في دور الأب.
١٣٩	٢-٣ التماثيل الجماعية الثلاثية؛ الشخص رئيس جالس والشخصان الثانويان واقفان أو العكس شخصان رئيسان جالسان والثانوي واقف.

١٤٠	٣-٢-١ رجل جالس بين فتى وصبي واقفان بجواره.
١٤١	٣-٢-٢ الشخص الرئيس جالس بين سيدتين واقفتين.
١٤٤	٣-٢-٣ الشخص الرئيس جالس بين ذكر وأنثى واقفين.
١٤٤	٣-٢-٤ الشخصان الرئيسان جالسان والثانوي واقف.
١٤٥	٣-٣ التماثيل الجماعية الخماسية لشخص جالس والآخرين واقفين.
١٤٦	٤- التماثيل الجماعية المنبطقة على الأرض.
١٤٩	٥- التماثيل الجماعية المتصارعة.
١٥٠	الطراز (أ) و(ب).
١٥٦	<b>الفصل الثالث: العناصر الفنية للتماثيل الجماعية للأفراد في الدولة الوسطى.</b>
١٥٨	١- الشعر.
١٥٩	١-١ شعر الرجال
١٦١	١-١-١ الشعر المستعار الدائري القصير.
١٦٢	١-١-١-١ الشعر المستعار الدائري القصير المُخفي للأذن كاملة.
١٦٤	١-١-١-٢ الشعر المستعار الدائري القصير المُظهر لشحمة الأذن.
١٦٤	١-١-١-٣ الشعر المستعار الدائري القصير المُظهر للأذن كاملة.
١٦٩	١-١-٢ الشعر المستعار الملامس للكتف.