



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع

فرقة البرامكة للفنون الشعبية

"دراسة في الأنثروبولوجيا البصرية"

رسالة مقدمة لنيل

درجة الماجستير في الآداب اجتماع تخصص الأنثروبولوجيا والفولكلور

إعداد الطالبة

منى عدلي هاشم قاسم

إشراف

أ.د. حسن أحمد الخولي أ.د. علياء علي شكري

أستاذ علم الاجتماع أستاذ علم الاجتماع
كلية البنات - جامعة عين شمس كلية البنات - جامعة عين شمس

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص مناقشة في م ، وتنكون من :

- 1- الأستاذ الدكتور /
- 2- الأستاذ الدكتور /
- 3- الأستاذ الدكتور /
- 4- الأستاذ الدكتور /

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة

ماجستير دكتوراه في م / / م

الموظف المختص مدير الإدارة أ.د/ وكيل الكلية



جامعة عين شمس

كلية البنات

قسم الاجتماع

صفحة العنوان

اسم الطالبة	:	منى عدلي هاشم قاسم
الدرجة العلمية	:	ماجستير
القسم التابع له	:	الاجتماع
اسم الكلية	:	كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة
اسم الجامعة	:	عين شمس
سنة التخرج	:	٢٠١٨
سنة المنح	:	



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع

رسالة ماجستير

اسم الطالبة / منى عدلي هاشم قاسم
عنوان الرسالة / فرقة البرامكة للفنون الشعبية
دراسة في الأنثروبولوجيا البصرية.

الدرجة العلمية / ماجستير

لجنة الإشراف

أ.د. حسن أحمد الخولي

أستاذ علم الاجتماع
كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د. علياء علي شكري

أستاذ علم الاجتماع
كلية البنات - جامعة عين شمس

تاريخ البحث / ٢٠١٨

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
٢٠١٨ /

ختم الإجازة
٢٠١٨ /

موافقة مجلس الجامعة
٢٠١٨ /

موافقة مجلس الكلية
٢٠١٨ /

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

يَرَفِعُ اللّٰهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ﴿١١﴾

الجادلة: ١١

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أُسجد لله شكرًا وإجلالاً على توفيقه لي بإتمام هذا العمل، أما بعد،،

أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأستاذتي الفاضلة الأم الحنون **الأستاذة الدكتورة/ علياء على شكري** على توصيات لي وملحوظاتها القيمة التي كانت لها الأثر الواضح في هذا البحث، فجزاها الله خيراً ولها من كل الحب والاحترام والتقدير.

كما أتوجه بجزيل الشكر والاعتذار إلى **الأستاذ الدكتور/ حسن أحمد الخولي** على كل ما بذله معي. فهو لم يتأخر بعلمه ورعايته وتشجيعه لي. جزاه الله عندي خير الجزاء وبارك الله فيه.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير والاحترام إلى الأم الغالية **الأستاذة الدكتورة/ فاتن أحمد الحناوي** لقبولها مناقشة الرسالة وتشريفها الكريم وعلى كل ما سوف تقدمه من ملاحظات تشي الرسالة فلها مني كل التقدير والاحترام.

كما أتوجه بوافر الشكر والعرفان والاحترام إلى **الأستاذ الدكتور/ مصطفى جاد** لقبوله مناقشة الرسالة وتشريفه وحضوره الكريم لنا في كلية البناء وأعبر له عن عظيم احترامي لشخصه وعلمه وقدره.

ولا يفوتي أن أقدم خالص الشكر إلى **الأستاذة الدكتورة/ صافي أستاذة التاريخ الإسلامي** بما قدمته لي من معلومات وافرة وتجهيزات قيمة. كما أُنقدم إلى أستاذتي الأفاضل بقسم الاجتماع بكلية البناء وأخص الفضل إلى **الدكتورة/ سماح عبد الغني** وزميلاتي وصديقاتي الأعزاء من الهيئة المعاونة فلهم مني كل الحب والاعتذار ... وأصدقائي الفنانين الذين أعنوني على استخراج فيلم البرامكة، جراهم الله عن كل الخير والاحترام.

فهرس المحتويات والأشكال

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ي - ن	المقدمة
الباب الاول	
٢٥ - ١	الفصل الاول الاطار النظري للدراسة
٦-٢	النظريّة الوظيفيّة
٩-٦	نظريّة الثقافية الفرعية
١٥-١٠	نظريّة الهويّة الاجتماعيّة
١٥	مفاهيم الدراسة
١٧-١٥	١- الأنثروبولوجيا البصرية
١٨-١٧	٢- الإثنوغرافيا
٢١-١٨	٣- الفيلم الوثائقي
٢٢-٢١	٤- مفهوم التغيير الثقافي
٢٤ - ٢٢	٥- مفهوم التغيير الاجتماعي
٢٥-٢٤	٦- الانصهار والاندماج
٢٥	٧- المفهوم الإجرائي للإندماج
٥٢ - ٢٦	الفصل الثاني الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية
٢٧	أولاً: الدراسة الاستطلاعية
٤٥-٢٧	ثانياً: مناهج الدراسة وطرق جمع البيانات
٤٦-٤٥	ثالثاً: محددات اختيار مجمع الدراسة
٤٧-٤٦	رابعاً: المجال الزمني لإنجاز الدراسة
٥٠-٤٧	خامساً: أساليب التحليل والتفسير
٥٢ - ٥٠	سادساً: صعوبات الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
٨٠-٥٣	الفصل الثالث رؤية تحليلية للدراسات السابقة
٦١-٥٣	١- دراسات في مجال الانثروبولوجيا
٧٣-٦١	٢- دراسات في مجال علم الفولكلور
٧٨-٧٤	٣- دراسات في مجال الأدب
٧٩-٧٨	٤- دراسات في مجال الموسيقى
١١٦-٨١	الفصل الرابع تحليل الأفلام الوثائقية ونبذة عن رواد الفيلم التسجيلي
٩٨-٨٢	أولاً: تحليل الأفلام الوثائقية
١٠٦-٩٨	ثانياً: عناصر الفيلم الوثائقى
١٠٩-١٠٧	ثالثاً: التطور التاريخي للفيلم التسجيلي
١١٦-١٠٩	رابعاً: نبذة عن رواد الفيلم التسجيلي
	الباب الثاني
١٥٢-١١٧	الفصل الخامس مجمع البحث (ملامح التغير الاجتماعي والثقافي)
١٢٩-١١٧	أولاً: مركز المطرية بمحافظة الدقهلية
١٣٠-١٢٩	ثانياً: لمحة عن بحيرة المنزلة
١٣٦-١٣٠	ثالثاً: مدينة المنزلة
١٤٦-١٣٦	رابعاً: الأنشطة الاقتصادية بالمطرية
١٤٨-١٤٦	خامساً: الحياة السياسية في مركز المطرية
١٥٢-١٤٨	سادساً: المشكلات الاقتصادية والاجتماعية في مدينة المطرية
١٨٦-١٥٣	الفصل السادس الأشغال الفنية لفرقة البرامكة
١٥٧-١٥٤	أولاً : فرقة البرامكة: الأصل والنشأة
١٥٩-١٥٧	ثانياً: البرامكة في مدينة المطرية

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٩-١٥٩	ثالثاً: الأغنية الشعبية
١٧١-١٦٩	رابعاً: الموال
١٧٦-١٧٢	خامساً: الرقص
١٨٦-١٧٦	سادساً: الآلات الموسيقية عند البرامكة
١٩٩-١٨٧	الفصل السابع أهم النتائج والتوصيات
١٩٩-١٨٨	النتائج والتوصيات
٢١١-٢٠٠	المراجع
٢٤٧-٢١٢	الملاحق
٢٦١-٢٤٨	الملخص العربي
١-٦	الملخص الأجنبي

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	توضيف الصورة	رقم
١٠٠	رسم توضيحي لأنواع اللقطات	١
١٠٢	صورة توضح شكل كاميرا 5D وهى من الكاميرات التي تستخدم في مجال السينما وتستخدم معها أنواع مختلفة من العدسات	٢
١٠٤	صورة توضح برنامج final cut	٣
١١٩	خرطة المطيرية ببحيرة المنزلة محافظة الدقهلية	٤
١٢٠	صورة لمدخل المطيرية (بوابة المطيرية)	٥
١٢١	صورة لمستشفى المركزي العام	٦
١٢٢	صورة توضح الوحدة الصحية	٧
١٢٣	صورة توضح شكل المساكن التي تعيش بها عائلة الحاج منتصر (البرامكة) في منطقة الغصنه	٨
١٢٣	مسجد أبو أحمد منتصر البرامكي بعد التجديد	٩
١٢٤	صورة لحي العقبين	١٠
١٢٥	صورة توضح شكل منازل البرامكة	١١
		١٢
١٢٦-١٢٥	صور توضح محلات لبيع أدوات الصيد	١٣
		١٤
١٢٨	صورة توضح عشش الصيادين وتربيبة الحيوانات	١٥
		١٦
١٣٢	صورة توضح (انتشار ورد النيل علي سطح بحيرة المنزلة)	١٧
١٣٢	صورة توضح (تدخل المباني مع مياه البحيرة وكان هناك تسابق من قبل الأهالى للقضاء علي مصدر رزقهم	١٨

رقم الصفحة	توصيف الصورة	رقم
	في ظل تغافل الدولة	
١٣٣	صورة (تعبر عن الإتحاد بين البشر والطبيعة وكأنها مؤامرة للقضاء على البحيرة، فالبشر يبنون بشكل عشوائي على حساب البحيرة أما الطبيعة فتحاول تغطيتها بالأحراش والنباتات)	١٩
١٣٣	صورة توضح (التعدي على البحيرة... امتداد عمرانى، وردم للشواطىء)	٢٠
		٢١
		٢٢
١٣٩-١٣٧	طرق مختلفة من انواع الصيد	٢٣
		٢٤
		٢٥
١٤٠	صورة توضح عملية بيع السمك بعد عودتهم من رحلات الصيد	٢٦
١٤١	صورة توضح عملية جلب الغاب من البحيرة والذى يستخدم في صناعة السد	٢٧
١٤٢-١٤١	شكل السدة التي يقوم الأهالى بتصنيعها من الغاب	٢٩
١٤٣	صورة توضح شكل الغرز وطرق عرضها للبيع	٣٠
١٤٤	صورة لورشة تصنيع المراكب وقوارب الصيد	٣١
١٤٨	صورة توضح رقص عم السيد أثناء إنتخابات الرئاسة ٢٠١٨	٣٢
١٥٨	صورة لفرقة البرامكة توضح الجبل المؤسسى للفرقة مع جيل الشباب أثناء تصوير الفيلم	٣٣
		٣٤
		٣٥

رقم الصفحة	توصيف الصورة	رقم
١٦٣	صورة توضح جماعة البرامكة في قصر ثقافة المطرية ٢٠١٢	٣٦
١٦٧	صورة توضح قصر ثقافة المطرية (جماعة البرامكة) ٢٠١٢	٣٧
١٧١	صورة عم عوف وهي يغنى الموال في قصر الثقافة ٢٠١٢	٣٨
١٧٥	رقص عم أحمد في قصر الثقافة ٢٠١٢	٣٩
١٧٥	رقص عم عوف في قصر الثقافة ٢٠١٢	٤٠
١٧٦	رقص عم السيد في الانتخابات ٢٠١٨	٤١
١٧٨	فرقة البرامكة في برنامج السبت غالبة توضح لنا آلة السمسمية والطبلة في ٢٠١٧	٤٢
١٧٨	آلة الإيقاع الطبلة وهي من الآلات المستخدمة عند البرامكة القديمة والمستمرة	٤٣
١٧٩	صورة جماعة البرامكة توضح لنا عم السيد وهو يمسك الطبلة	٤٤
١٨٢	آلة الدف من الآلات القديمة والمستمرة في الفرقة	٤٥
١٨٤	صورة توضح آلة الناي والأورج وهي من الآلات الحديثة في الفرقة	٤٦
١٨٦	أشكال مختلفة من آلة السمسمية (آلة حديثة الاستخدام بالفرقة)	٤٧
		٤٨
		٤٩

مقدمة

يؤدي التطور الكبير والمتصدر في نظم وتقنيات المعلومات والاتصال وخاصة في العقود الأخيرة إلى مزيد من التكامل بين فروع عديدة من المعرفة. ويتبين ذلك جلياً في تكامل كثير من العلوم الاجتماعية والإنسانية بعضها مع بعض، كعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، والفولكلور (حسن الخولي، ١٩٨٢). وكلما تحقق المزيد من التقدم في المجال التكنولوجي، فإن العلوم المختلفة تستفيد بدورها من هذا التقدم.

يتضح ذلك من ظهور مايعرف بالأنثروبولوجيا البصرية Visual Anthropology كعلم من معالم التكامل والتعاون بين المشغلي بالأنثروبولوجيا، والفولكلور، وعلوم السينما. ويذهب كل من بانكس Banks ومورفي Morphy في كتابهما عن الأنثروبولوجيا البصرية (مطبعة جامعة بيل، ١٩٩٧) إلى أن الأنثروبولوجيا نفسها هي عملية تصوير، تقوم بعملية الترجمة الثقافية وعرضها سينمائياً. الأنثروبولوجيا البصرية أو المرئية ميدان حديث نسبياً من ميادين التخصص الأنثروبولوجي. يتناول بالدراسة الأبعاد البصرية للسلوك الانساني، كما تتولى تطوير الوسائل البصرية التي ترداد - كل يوم - دقة وتعقيداً وذلك بهدف توظيفها في البحث الأنثروبولوجي (جان بول كولين: ٥، ٢٠٠٢).

كما يشير ذلك أيضاً إلى أن تقدماً مضطراً في الإجراءات المنهجية التي تتبعها الأنثروبولوجيا والفولكلور في دراسة الظواهر الاجتماعية والثقافية قد أخذ يتحقق بالإستعانة بتقنيات وفنون السينما التسجيلية والوثائقية. فمع التقدم العلمي، وتطور التقنيات الجديدة، وما تحويه من أساليب متقدمة ومبتدعة، إتسعت مجالات الأنثروبولوجيا، ليظهر بها فرع جديد يعرف بالأنثروبولوجيا البصرية، تهتم في الأساس بتوثيق وتسجيل ثقافة الإنسان، من خلال ما يعرف بالفيلم الوثائقي، وهو ما أدى إلى إمتداد عملية التكامل بين العلوم المختلفة، ليحدث على أساسها - عملية التكامل - تكاملاً أوسع وأشمل بين العلوم الاجتماعية والإنسانية من ناحية، وعلوم السينما بأدواتها وتقنياتها من ناحية أخرى، وقد كان نتيجة لذلك ظهور ما يعرف