

# القيمة الجمالية لحركة الطيور كمدخل لتشكيلات خشبية مجسمة برؤية فنون ما بعد الحداثة

## Artistic Values for Movement bird Introduction for Formation form Wooden Postmodernism

بحث مقدم من

**أمير زكريا احمد النبراوي**

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية (تخصص أشغال خشب)  
استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة  
في التربية النوعية - التربية الفنية  
تخصص (أشغال خشب)

### إشراف

أ.ج.د / إشراف محمود محمد الأعصر

أستاذ أشغال الخشب المساعد  
ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب الأسبق  
كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

أ.د / عبد المنعم محمود الهجان

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ  
ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق  
كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صدق الله العظيم

(سورة طه: الآية ١١٤)

## شكر وتقدير

﴿رَبِّ أَوْزِرْ عَنِّي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي

بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾ (صدق الله العظيم)

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقي لإتمام هذا العمل، وله الحمد على كل حال، وبطيب لي في هذا المقام أن أورد الفضل لأهله وذويه، وأرفع أسمى آيات الإمتنان إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل.

فأتقدم بخالص شكري وتقديري وإجلالي إلى صاحب الجهد والعطاء، إلى أستاذي ومعلمي إلى الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم محمود الهجان أستاذ الأشغال الخشب المتفرغ- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، على عطاءه الدائم وتشجيعه لي منذ التحاقني بالدراسات العليا، وحتى خروج هذا البحث إلى حيز الظهور، فله جزيل المثوبة والجزاء من الله عز وجل.

وأتوجه بخالص شكري وتقديري للأستاذ الدكتور/ اشرف محمود محمد الأعصر أستاذ الأشغال الخشب المساعد، ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، على تشريفه لي بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث، وإمداده لي بيد المساعدة، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أوجه خالص حبي وشكري وتقديري وعرفاني بالجميل لأصحاب الفضل علي امي رحمها الله وهي في مثواه لثقت عيناها بثمار غرسها التي أرادت أن أظل في ضروب العلم، وأبي أطال الله بقاءه واهدي إليه وافر إمتناني، وشكري الجزيل أيضاً لأخواتي الأعراء.

وبكل مشاعر الحب والوفاء أقدم خالص تقديري إلى زوجتي الحبيبة الدكتورة/ أسماء عاطف أستاذ التصميم المساعد بالكلية، على كل ما قدمته لي من مساعدة وإرشاد وصبر وتحمل في سبيل إنجاز هذه الدراسة، فلها منى كل الحب والتقدير، كما أتوجه بكل مشاعر الحب إلى أبنائي الأعراء/ سيف الدين وسلمى حفظهما الله ورعاهما.

كما أتقدم بكل حبي وشكري لأساتذتي، وأصدقائي، وزملائي، على كل ما قدموه لي من عون وجهد وتوجيهات، وفقهم الله لما يحبه ويرضاه وجزأهم الله عنى خيراً.

وأخيراً.. إنني علي ثقة ويقين من أن هذا البحث لو كتب له التوفيق فما توفيقي إلا بالله ثم بجهود المخلصين- الذين سبق ذكرهم، أما لو كان قد جانبه التوفيق، فهذا لتقصير مني وأنا علي الرحب والسعة لكل نقد وتوجيه، فهذا مبلغ علمي، وفوق كل ذي علم عليم.

الباحث،

| فهرس المحتويات |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| الصفحة         | أولاً: الموضوع                                   |
| ٢٥-١           | الهيكل الدراسي للبحث                             |
| ٢              | المقدمة                                          |
| ٧              | الخلفية                                          |
| ٨              | مشكلة البحث                                      |
| ٨              | أهداف البحث                                      |
| ٨              | فروض البحث                                       |
| ٨              | أهمية البحث                                      |
| ٨              | حدود البحث                                       |
| ٩              | منهجية البحث                                     |
| ٩              | أدوات البحث                                      |
| ١٠             | الدراسات المرتبطة                                |
| ٢١             | مصطلحات البحث                                    |
| ٩١-٢٦          | الفصل الأول: التعريف بالطيور في الطبيعة وحركاتها |
| ٢٧             | تمهيد                                            |
| ٢٧             | • المحور الأول: التعريف بالطيور في الطبيعة       |
| ٢٧             | التعريف بالطيور                                  |
| ٢٩             | تاريخ الطيور في الطبيعة                          |
| ٣١             | علاقة الإنسان بالطيور                            |
| ٣٢             | الطيور في القرآن الكريم                          |
| ٣٥             | تصنيف الطيور                                     |
| ٣٦             | الطيور المائية                                   |
| ٣٦             | الطيور المخوضنة                                  |
| ٣٦             | الطيور الكواسر أو الجارحة                        |
| ٣٦             | الطيور الـرواكض                                  |

## فهرس المحتويات

### الصفحة

### أولاً: الموضوع

|    |                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------|
| ٣٦ | الطيور الجـوائم.....                                               |
| ٣٦ | طيور بريـة أخرى.....                                               |
| ٤٢ | أهم ما يميز الهيكل العظمي للطيور.....                              |
| ٤٢ | الخصائص الجسدية للطيور.....                                        |
| ٤٣ | البيئات التي يعيش فيها الطيور.....                                 |
| ٤٦ | حركة الطيور.....                                                   |
| ٤٨ | • المحور الثاني: القيم الجمالية لحركة الطيور.....                  |
| ٤٩ | ١. قيمة الإيقاع.....                                               |
| ٤٩ | أ. الإيقاع من خلال التكرار.....                                    |
| ٥٠ | ب. الإيقاع من خلال التنوع.....                                     |
| ٥١ | ج. الإيقاع من خلال التدرج.....                                     |
| ٥١ | د. الإيقاع من خلال الاستمرارية.....                                |
| ٥٢ | هـ. الإيقاع من خلال الحركة.....                                    |
| ٥٣ | ٢. قيمة الاتزان.....                                               |
| ٥٣ | - أنواع الإتزان.....                                               |
| ٥٥ | ٣. قيمة الوحدة.....                                                |
| ٥٦ | ٤. قيمة النسبة والتناسب.....                                       |
| ٥٨ | • المحور الثالث: المفهوم الفلسفي والجمالي للحركة.....              |
| ٥٨ | المفهوم الفلسفي للحركة.....                                        |
| ٦١ | المفهوم الجمالي للحركة.....                                        |
| ٦٣ | الحركة الفعلية ذات المحركات الطبيعية والصناعية والتدخل البشري..... |
| ٦٣ | أولاً: الحركة الفعلية ذات المحركات الطبيعية.....                   |
| ٦٣ | ١. الهواء كمحرك للعمل الفني.....                                   |
| ٦٤ | ٢. السوائل كمحرك للعمل الفني.....                                  |
| ٦٦ | ثانياً: الحركة الفعلية ذات المحركات الصناعية.....                  |

## فهرس المحتويات

### الصفحة

### أولاً: الموضوع

١. القوي الكهرومغناطيسية كمحرك للعمل الفني ..... ٦٦
٢. القوي الميكانيكية كمحرك للعمل الفني ..... ٦٦
- ثالثاً: الحركة الفعلية من خلال التدخل البشري ..... ٦٨
- من خلال ما سبق يعرض الباحث أهم ما توصل إليه في هذا الفصل ..... ٩٠

### ٩٢-١٤٨

### الفصل الثاني: حركة الطيور عبر الحضارات المصرية

- تمهيد ..... ٩٣
- أولاً: حركة الطيور في الفن المصري القديم ..... ٩٥
- أثر البيئة على رسوم الطيور في الفن المصري القديم ..... ٩٧
- رمزية أشكال الطيور في الدولة (القديمة- الوسطى- الحديثة) ..... ٩٩
- الدولة القديمة ..... ٩٩
- الدولة الوسطى ..... ١٠٥
- الدولة الحديثة ..... ١١٠
- خلاصة الصياغات التشكيلية لحركة الطيور في الفن المصري القديم ..... ١١٦
- ثانياً: حركة الطيور في الفن القبطي ..... ١١٧
١. الحمام ..... ١١٩
٢. الطاووس ..... ١١٩
٣. العصفور ..... ١١٩
٤. النسر ..... ١٢٠
٥. طيور الماء ..... ١٢٠
٦. البوم ..... ١٢٠
٧. الأجنحة ..... ١٢٠
٨. الصقر المقرس ..... ١٢٠
٩. الغراب ..... ١٢٠
- خلاصة الصياغات التشكيلية لحركة الطيور في الفن القبطي ..... ١٢٨
- ثالثاً: حركة الطيور في الفن الإسلامي ..... ١٣٠

## فهرس المحتويات

### الصفحة

### أولاً: الموضوع

|     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|
| ١٣٣ | ١. الطـــــا ووس                                         |
| ١٣٣ | ٢. الـــــديك                                            |
| ١٣٣ | ٣. الأوز                                                 |
| ١٣٣ | ٤. الـــــحمام                                           |
| ١٣٣ | ٥. النـــــسر                                            |
| ١٤٠ | خلاصة الصياغات التشكيلية لحركة الطيور في الفن الإسلامي   |
| ١٤١ | رابعاً: حركة الطيور في الفن الشعبي                       |
| ١٤٢ | ١. رمز اليمامة                                           |
| ١٤٢ | ٢. رمز الـــــديك                                        |
| ١٤٢ | ٣. رمز العصفور                                           |
| ١٤٢ | ٤. رمز الغراب                                            |
| ١٤٣ | ٥. رمز الطـــــا ووس                                     |
| ١٤٣ | ٦. رمز الحمامة                                           |
| ١٤٣ | ٧. رمز العنقاء                                           |
| ١٤٣ | ٨. رمز أبو قردان                                         |
| ١٤٣ | ٩. رمز الـــــصقر                                        |
| ١٤٣ | ١٠. رمز الـــــهدهد                                      |
| ١٤٦ | خلاصة الصياغات التشكيلية لحركة الطيور في الفن الشعبي     |
| ١٤٧ | من خلال ما سبق يعرض الباحث أهم ما توصل إليه في هذا الفصل |

٢١٧-١٤٩

## الفصل الثالث: أساليب تناول الحركة في الطيور تشكيمياً

|     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|
| ١٥٠ | تمهيد                                                    |
| ١٥١ | • المحور الأول: تناول حركة الطيور عند فناني العصر الحديث |
| ١٥٤ | ١. الفنان كونسانتين برانكوزي                             |
| ١٥٧ | ٢. الفنان جيـــــوب إيســـــتين                          |
| ١٥٨ | ٣. الفنان بـــــابلو بيكاســـــو                         |

## فهرس المحتويات

### الصفحة

### أولاً: الموضوع

|     |                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٦٠ | ٤. الفنان جـان آرب .....                                                           |
| ١٦٣ | ٥. الفنان ماكس أرنست .....                                                         |
| ١٦٤ | ٦. الفنان هنري جاودير برزيسكا .....                                                |
| ١٦٦ | ٧. الفنان الكسندر كالدرو .....                                                     |
| ١٦٨ | ٨. الفنان هنري مور .....                                                           |
| ١٦٩ | ٩. الفنان دافيد سميث .....                                                         |
| ١٧١ | ١٠. الفنان أدوارد بـالوزي .....                                                    |
| ١٧٢ | • المحور الثاني: تناول حركة الطيور في فنون ما بعد الحداثة .....                    |
| ١٧٢ | تمهيد .....                                                                        |
| ١٧٣ | المراحل الزمنية لفنون ما بعد الحداثة .....                                         |
| ١٧٥ | فكر وفلسفة ما بعد الحداثة .....                                                    |
| ١٧٨ | السمات الفكرية والروحية لفنون ما بعد الحداثة .....                                 |
| ١٧٨ | ١. الفـلسـفة .....                                                                 |
| ١٧٩ | ٢. الفـكـرة .....                                                                  |
| ١٧٩ | ٣. المـضمـون .....                                                                 |
| ١٧٩ | ٤. الـروح .....                                                                    |
| ١٨٠ | ملخص لأهم الأسس الفكرية والروحية لفنون ما بعد الحداثة .....                        |
| ١٨٠ | السمات الفنية والشكلية لفنون ما بعد الحداثة .....                                  |
| ١٨١ | أهم العوامل التي أسهمت في تعدد الرؤى التشكيلية للطيور في فنون ما بعد الحداثة ..... |
| ١٨١ | ١. التـقـدم العـلمـي والتـكـنـولـوجـي .....                                        |
| ١٨٥ | ٢. ظـهـور النظـريـات العـلمـيـة والنـفـسـيـة .....                                 |
| ١٨٨ | ٣. تـأثـير وسـائـل الإـعـلام عـلـي الفـنـانـيـن المعـاصـرين .....                  |
| ١٩١ | ٤. تـغـيـر المـضمـون الفـلـسـفي .....                                              |
| ١٩٧ | ٥. ظـهـور الشـخـصـيـة الفـنـيـة المعـاصـرة .....                                   |



## فهرس المحتويات

### الصفحة

### أولاً: الموضوع

٦. ظهور خامات وأدوات حديثة ومعاصرة ..... ٢٠٠
٧. الاطلاع علي الثقافات الفنية خارج أوروبا ..... ٢٠٤
٨. أثر الحروب علي الفنان المعاصر ..... ٢٠٨
- تلخيص أهم السمات الشكلية لفنون ما بعد الحداثة ..... ٢١٣
- من خلال ما سبق يعرض الباحث أهم ما توصل إليه في هذا الفصل ..... ٢١٥

### ٢٨٣-٢١٨

### الفصل الرابع: التطبيقات الذاتية

- تمهيد ..... ٢١٩
- أولاً: فكر الباحث واستلهم فلسفة بناء المشغولة الخشبية ..... ٢٢١
- ثانياً: أهداف التطبيق ..... ٢٢١
- ثالثاً: المنطلق التقني ..... ٢٢٢
- أ. الضوابط والإجراءات ..... ٢٢٢
- مجال التطبيق ..... ٢٢٢
- موضوع التطبيق ..... ٢٢٢
- عينة التطبيق ..... ٢٢٣
- الخامات المستخدمة في التطبيق ..... ٢٢٣
- الأدوات والعدد وبعض العمليات الصناعية المستخدمة في التطبيق ..... ٢٢٣
- الزمن المستغرق في التطبيق ..... ٢٢٣
- ب. الأسس التي قامت عليها تصميمات التطبيق ..... ٢٢٣
- ج. خطوات سير العملية التنفيذية ..... ٢٢٦
- رابعاً: وصف وتحليل التطبيقات الذاتية ..... ٢٢٧
- المشغولة الأولى ..... ٢٢٧
- المشغولة الثانية ..... ٢٣١
- المشغولة الثالثة ..... ٢٣٥
- المشغولة الرابعة ..... ٢٣٩

## فهرس المحتويات

### الصفحة

### أولاً: الموضوع

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| ٢٤٣  | المشغولة الخامسة                                        |
| ٢٤٧  | المشغولة السادسة                                        |
| ٢٥١  | المشغولة السابعة                                        |
| ٢٥٥  | المشغولة الثامنة                                        |
| ٢٥٩  | المشغولة التاسعة                                        |
| ٢٦٣  | المشغولة العاشرة                                        |
| ٢٦٧  | خامساً: المعالجة الإحصائية لنتائج تحكيم أعمال التطبيقات |
| ٢٦٧  | ١. إعداد معيار التحكيم                                  |
| ٢٦٨  | ٢. التأكد من صدق المعيار                                |
| ٢٦٩  | ٣. تحكيم المشغولات الفنية                               |
| ٢٧٠  | ٤. المعالجات الإحصائية لنتائج تحكيم أعمال التطبيق       |
| ٢٨٢  | سادساً: نتائج وتوصيات البحث                             |
| ٢٨٢  | أولاً: النتائج                                          |
| ٢٨٢  | أ. نتائج الإطار النظري                                  |
| ٢٨٢  | ب. نتائج الإطار العملي                                  |
| ٢٨٣  | ثانياً: التوصيات                                        |
| ٢٨٤  | مصادر البحث                                             |
| ١٩-١ | الملاحق                                                 |
| ٢-١  | الملخص باللغة العربية                                   |
| ٦-٣  | الملخص باللغة الانجليزية                                |

| فهرس الصور |                                                               |        |
|------------|---------------------------------------------------------------|--------|
| الشكل      | ثانياً: قائمة الصور والأشكال والرسوم                          | الصفحة |
| ١          | شجرة تاريخ عرقية لصله فصائل الطيور المعاصرة ببعضها البعض      | ٣٧     |
| ٢          | مسارات هجرة الطيور بين القارات آسيا أفريقيا وأوربا            | ٤٥     |
| ٣          | من أعمال الفنان الكسندر كالدرا                                | ٦٤     |
| ٤          | الحركة عن طريق السوائل                                        | ٦٥     |
| ٥          | أعمال الفنان جورج بيكر في شكلها المصقول                       | ٦٥     |
| ٦          | يوضح تحرر الأشياء باستخدام القوى المغناطيسية ٢٠٠٤م            | ٦٦     |
| ١٦:٧       | أولاً: عرض عام لمجموعة من الصور الفوتوغرافية المرتبطة بالطائر | ٨٠-٧١  |
| ٢٣:١٧      | ثانياً: إستخلاص وإنتقاء حركة الطائر من العرض السابق           | ٨٨-٨٢  |
| ٢٤         | أوز ميدوم مقبرة نفر ماعت وزوجته آتيت                          | ١٠٠    |
| ٢٥         | جزء من لوحة أوزات الميدوم توضح أوز وهى تلتقط الطعام           | ١٠١    |
| ٢٦         | حفر بارز مع الطيور وممتلكات المتوفي                           | ١٠٢    |
| ٢٧- أ      | الرسوم التحضيرية في صياغة الطيور في مشهد صيد مقبرة            | ١٠٣    |
| ٢٨- ب      | جزء تفصيلي عن قرب لصياغة الطيور في مشهد الصيد                 | ١٠٣    |
| ٢٨         | غيبضه من البردي تصور مشاهد الصيد في رسوم الجدارية الملونة     | ١٠٧    |
| ٢٩         | مشهد كامل من شجرة الحياة                                      | ١٠٧    |
| ٣٠         | جزء من جدارية شجرة الحياة بعنوان طيور فوق شجرة السنط          | ١٠٨    |
| ٣١         | شقفة رسم عليها بط يسبح في بحيرة بين الأشجار                   | ١١٠    |
| ٣٢         | مشهد صيد الطيور بعصا الرماية لمقبرة- محفوظ بالمتحف البريطاني  | ١١١    |
| ٣٣         | الإغاثة- رسمت مع الصيادون- الطيور من معبد الشمس               | ١١٢    |
| ٣٤         | طائر الرخمة (الإله نخبت)                                      | ١١٣    |
| ٣٥         | مشهد لطيران مجموعة متنوعة من الطيور                           | ١١٤    |
| ٣٦         | شقفة من الحجر الجيري مرسوم عليها بالحبر طيور مختلفة وأسد      | ١١٥    |
| ٣٧         | ستارة لأحد الهياكل بالكنيسة                                   | ١٢٠    |
| ٣٨         | نسر مجنح من خيوط الصوف والكتان الأحمر والأسود                 | ١٢١    |
| ٣٩         | تاج عمود من الحجر الجيري القرن ٦ الميلادي                     | ١٢٢    |
| ٤٠         | عتب إفريز من الحجر الجيري                                     | ١٢٣    |

| فهرس الصور |                                                         |        |
|------------|---------------------------------------------------------|--------|
| الشكل      | ثانياً: قائمة الصور والأشكال والرسوم                    | الصفحة |
| ٤١         | قطعة من النسيج القبطي- القرن الرابع عشر الي السادس عشر  | ١٢٤    |
| ٤٢         | قطعة من النسيج القبطي- متحف النسيجيات بفرنسا            | ١٢٥    |
| ٤٣         | قطعة من النسيج القبطي- القرن السادس الي السابع الميلادي | ١٢٦    |
| ٤٤         | زير عليه طائر ورموز مسيحية                              | ١٢٧    |
| ٤٥         | حلية زخرفية لطائر ونقش ورود                             | ١٢٨    |
| ٤٦         | صحن من الخزف الفاطمي ذو بريق معدني                      | ١٣٤    |
| ٤٧         | نسيج من متحف كلوني بباريس- القرن ١١ / ١٢ الميلادي       | ١٣٥    |
| ٤٨         | صحن من الخزف مزخرف بالبريق المعدني                      | ١٣٦    |
| ٤٩         | صحن من الخزف لعقاب مزخرف بالبريق المعدني- العصر الفاطمي | ١٣٦    |
| ٥٠         | صحن من الخزف لنسر مزخرف بالبريق المعدني                 | ١٣٧    |
| ٥١         | شباك قلة من الفخار قوام زخرفته منظر لطاووس              | ١٣٧    |
| ٥٢         | حشوة من العاج برسم نسر محمور برأسين                     | ١٣٨    |
| ٥٣         | قاع وعاء برسم طائر                                      | ١٣٩    |
| ٥٤         | أدوات نقش الكعك على هيئة طيور                           | ١٤٣    |
| ٥٥         | قلة فخار علي شكل ديك                                    | ١٤٥    |
| ٥٦         | مفردة العصفور في الوشم الشعبي                           | ١٤٦    |
| ٥٧         | تمثال المايسترو ١٩١٢م- كونستانتين برانكوزي              | ١٥٥    |
| ٥٨         | البطاريق-١٩١٤م- كونستانتين برانكوزي                     | ١٥٦    |
| ٥٩         | طائر الديك-١٩١٣م- كونستانتين برانكوزي                   | ١٥٦    |
| ٦٠         | طائر الحمام- جيكونب إيسيتين ١٩١٣م                       | ١٥٧    |
| ٦١         | طائر الحمام- جيكونب إيسيتين ١٩١٤م                       | ١٥٨    |
| ٦٢         | طائر الحمام- جيكونب إيسيتين ١٩١٤م                       | ١٥٨    |
| ٦٣         | صياح الديك ١٩٣٤م- بابلو بيكاسو                          | ١٥٩    |
| ٦٤         | طائر اليومة ١٩٥٣م- بابلو بيكاسو                         | ١٥٩    |
| ٦٥         | طائر الرافعة ١٩٥٢م- بابلو بيكاسو                        | ١٦٠    |
| ٦٦         | طائر في حوض السمك ١٩٢٠م- جان آرب                        | ١٦١    |

| فهرس الصور |                                            |        |
|------------|--------------------------------------------|--------|
| الشكل      | ثانياً: قائمة الصور والأشكال والرسوم       | الصفحة |
| ٦٧         | حلم البومة ١٩٣٦م- جان آرب                  | ١٦٢    |
| ٦٨         | هيكل طائر ١٩٤٧م- جان آرب                   | ١٦٢    |
| ٦٩         | رأس الطائر ١٩٣٥م- ماكس أرنست               | ١٦٣    |
| ٧٠         | طائر يبتلع سمكة ١٩١٣م- هنري جاودير برزيسكا | ١٦٤    |
| ٧١         | طائر البطة ١٩١٤م- هنري جاودير برزيسكا      | ١٦٥    |
| ٧٢         | طائر الفلامنجو ١٩٧٤م- الكسندر كالدز        | ١٦٧    |
| ٧٣         | الطائر ١٩٥٢م- الكسندر كالدز                | ١٦٧    |
| ٧٤         | الطائر والبيضة ١٩٣٤م- هنري مور             | ١٦٨    |
| ٧٥         | الطائر الجوارسي ١٩٤٥م- دافيد سميث          | ١٧٠    |
| ٧٦         | الديك الكبير ١٩٤٥م- دافيد سميث             | ١٧٠    |
| ٧٧         | طائر باريس ١٩٤٩م- ادواردو بالوزي           | ١٧١    |
| ٧٨         | طائر العصفور الصغير- جيم مولان             | ١٨٣    |
| ٧٩         | طائر الأساطير- ١٩٩٨م- جان تينغيلي          | ١٨٣    |
| ٨٠         | طائر البطة- ٢٠١٤م- جيمس كوربيت             | ١٨٤    |
| ٨١         | الديك المتحرك- ٢٠١٣م- جيمس كوربيت          | ١٨٤    |
| ٨٢         | الطائر الأزرق- ٢٠١٠م- ماكوتو توجيكي        | ١٨٥    |
| ٨٣         | طائر النور- ٢٠١١م- ماكوتو توجيكي           | ١٨٥    |
| ٨٤         | طائر- ١٩٥٩م- ماكوتو توجيكي                 | ١٨٧    |
| ٨٥         | نعامة وديك وحمار- ١٩٩٩م- توماس غرونفيلد    | ١٨٨    |
| ٨٦         | طائر يصطاد- ٢٠٠٧م- أليساندرو غالو          | ١٨٨    |
| ٨٧         | سبارو- ٢٠٠٩م- كاتي ماك دويل                | ١٩١    |
| ٨٨         | كاناري ٣ - ٢٠٠٩م- كاتي ماك دويل            | ١٩١    |
| ٨٩         | الطائر الخائف- ١٩٥٨م - بيرنارد ميدوز       | ١٩٦    |
| ٩٠         | الطيور وآله التحميص- ١٩٨٢م- ويكي سوميرز    | ١٩٦    |
| ٩١         | الطيور الغاضبة- ٢٠١١م- جاكوب ويغمان        | ١٩٦    |
| ٩٢         | الطائر الميت- ١٩٩٠م- جان-أنطوان            | ١٩٩    |

| فهرس الصور |                                                          |        |
|------------|----------------------------------------------------------|--------|
| الشكل      | ثانياً: قائمة الصور والأشكال والرسوم                     | الصفحة |
| ٩٣         | حمامة-٢٠٠٦م- روبرت أبردين                                | ١٩٩    |
| ٩٤         | عصفورة-٢٠٠٦م- روبرت أبردين                               | ١٩٩    |
| ٩٥         | طيور الليجو-٢٠٠٩م - توماس بولسوم                         | ٢٠٣    |
| ٩٦         | النسر-٢٠١٢م- الفنانة: أنا-ويلي هايفيلد                   | ٢٠٤    |
| ٩٧         | بومة-٢٠١١م- الفنانة: أنا-ويلي هايفيلد                    | ٢٠٤    |
| ٩٨         | طائر لا بطير-٢٠٠٨م- بريون أوكاسي                         | ٢٠٦    |
| ٩٩         | بومة-١٩٧٠م- ليونارد باسكين                               | ٢٠٧    |
| ١٠٠        | دجاجة-١٩٧٢م- خوسيه دي كريفت                              | ٢٠٧    |
| ١٠١        | الطائر-١٩٧٧م- بويادجيفا ليوبا                            | ٢٠٨    |
| ١٠٢        | الطائر الثالث-٢٠٠٠م- خوان سوريانو                        | ٢٠٨    |
| ١٠٣        | الطائر الثالث-١٩٥٨م- جون لويس                            | ٢١٠    |
| ١٠٤        | ديك فصل الربيع-١٩٥٦م- بيرنارد ميدوز                      | ٢١١    |
| ١٠٥        | جرح الطيور-١٩٥٦م- بيرنارد ميدوز                          | ٢١١    |
| ١٠٦        | الطائر الثاني على عمود-١٩٧١م- ماجدلينا أبانوفيتش         | ٢١٢    |
| ١٠٧        | أفضل الحركات للطيور                                      | ٢٢٥    |
| ١٠٨        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير للطائر | ٢٢٩    |
| ١٠٩        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة الأولى           | ٢٣٠    |
| ١١٠        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة الأولى          | ٢٣٠    |
| ١١١        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير        | ٢٣٣    |
| ١١٢        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة الثانية          | ٢٣٤    |
| ١١٣        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة الثانية         | ٢٣٤    |
| ١١٤        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير        | ٢٣٧    |
| ١١٥        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة الثالثة          | ٢٣٨    |
| ١١٦        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة الثالثة         | ٢٣٨    |
| ١١٧        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير        | ٢٤١    |
| ١١٨        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة الرابعة          | ٢٤٢    |

| فهرس الصور |                                                   |        |
|------------|---------------------------------------------------|--------|
| الشكل      | ثانياً: قائمة الصور والأشكال والرسوم              | الصفحة |
| ١١٩        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة الرابعة  | ٢٤٢    |
| ١٢٠        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير | ٢٤٥    |
| ١٢١        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة الخامسة   | ٢٤٦    |
| ١٢٢        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة الخامسة  | ٢٤٦    |
| ١٢٣        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير | ٢٤٩    |
| ١٢٤        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة السادسة   | ٢٥٠    |
| ١٢٥        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة السادسة  | ٢٥٠    |
| ١٢٦        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير | ٢٥٣    |
| ١٢٧        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة السابعة   | ٢٥٤    |
| ١٢٨        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة السابعة  | ٢٥٤    |
| ١٢٩        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير | ٢٥٧    |
| ١٣٠        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة الثامنة   | ٢٥٨    |
| ١٣١        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة الثامنة  | ٢٥٨    |
| ١٣٢        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير | ٢٦١    |
| ١٣٣        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة التاسعة   | ٢٦٢    |
| ١٣٤        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة التاسعة  | ٢٦٢    |
| ١٣٥        | رسوم خطية توضح تطور مدى التبسيط والتلخيص والتحوير | ٢٦٥    |
| ١٣٦        | احد الزوايا من المشغولة الخشبية المجسمة العاشرة   | ٢٦٦    |
| ١٣٧        | زوايا مختلفة من المشغولة الخشبية المجسمة العاشرة  | ٢٦٦    |