



كلية التربية النوعية
قسم الدراسات العليا والبحوث

السيرة الهلالية كمثير خيالي فى التصوير لطلاب المرحلة الإعدادية

Alsera Alhelalia as a Stimulus of Inspiration in Drawing and Painting for Middle School Students

اعرفوا الباحثه

الباحثه / ولده مسام الدين محمد فخرى

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى التربية النوعية- قسم تربية الفنية - تخصص تصوير

إشراف

ا.م.د. محمد ابوالنجا
أستاذ مساعداً للرسم والتصوير
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

ا.د. احمد عبد الحفيظ
أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ
ورئيس قسم الرسم والتصوير سابقاً
كلية التربية الفنية جامعة حلوان

د. أحمد كمال
مدرس الرسم والتصوير
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠١٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَأَمَّا
بِهِ كُلُّ مَنٍّ عِنْدَ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا
أُولُو الْأَلْبَابِ))

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة آل عمران

جزء من الآية (٧)

شكر وتقدير

الحمد لله خلق الإنسان، علمه البيان، أمر بالقراءة لنبيه سيد الخلق أجمعين فكان أول ما نزل عليه "اقرأ" في القرآن والصلاة والسلام على رسولنا صاحب التبيان "الأمر" الذي علمه المتعلمين على مر الزمان فكانت أمية له معجزة وشرفاً وفي غيره عيباً ونقصان أما بعد:

يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم: "لا يشكر الله من لا يشكر الناس" وبطيب لى أن أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الوفاء ووافر العرفان وفيض الامتنان إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد عبد الحفيظ، أستاذ التصوير المتفرغ ورئيس قسم الرسم والتصوير سابقاً بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان- فهو من اتاه الله تواضعاً وبصيرة وحسن سريرة وسيرة وتعجز الكلمات أن توفيه حقه، فقد شملنى بعطفه ورعايته وعلمه فلم يدخر وسعاً فى توجيهى ومساعدتى فكان نعم الموجه والمرشد، أشكره على ما قدمه من جهد صادق وعون متواصل وتوجيه رشيد كان له بالغ الأثر فى إتمام هذا البحث العلمى الذى يعد بصمه واضحة لمجهوداته وتوجيهاته فأشكر له هذا المجهود الذى كان وسيظل عوناً لى وأسأل الله العلى القدير أن يجزيه عنى خير جزاء.

كما اتوجه بأسمى آيات الشكر والوفاء للدكتور / محمد فتحى أبو النجا، أستاذ التصوير المساعد بكلية التربية النوعية- جامعة القاهرة، لما غمرني به من علم وخلق، وما أحاطني به من رعاية وحسن توجيه، وما قدمه لي من نصائح وإرشادات بما كان له عظيم الأثر في إخراج هذا البحث، فقد كان نعم الأب وخير المعلم، ولا تستطيع الباحثة

أن توفيه حقه مهما طاللت كلمات الشكر والتقدير بارك الله فيه وجزاه عن العلم وطلابه خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل للدكتور / أحمد كمال، مدرس التصوير بكلية التربية النوعية- جامعة القاهرة رحمه الله والذي كان لإشرافه سيادته وتوجيهاته القيمة أكبر الأثر وانجازا هذا البحث وهما عبرت لا يمكن أن أوفيه حقه من الشكر والعرفان فله منى خالص شكرى وتقديرى واحترامى وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يجزيه عن جهده المبذول خير الجزاء.

كما يشرفنى أن أعبر عن خالص شكرى، وعظيم إمتنانى وتقديرى لأستاذى الفاضل للأستاذ الدكتور / أشرف اسماعيل العريبي، أستاذ التصوير بكلية التربية النوعية- جامعة القاهرة، على ما أعطانى من وقت وجهد وعلم وتوجيهات ونصائح سديدة فى سيادته أتوجه بأسمى آيات التقدير والعرفان بالجميل وأن يجزيه عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الفاضلة الأستاذة الدكتورة / رضا مرعى، أستاذ الرسم والتصوير ورئيس قسم التصوير بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان، الذى على تفضل سيادته بالموافقة على المشاركة فى لجنة الحكم والمناقشة ... فلها كل احترام وتقدير لما تمتلكه من علم أفاد به كل من تتلمذ على يدها.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأمي الحبيبة الغالية التي وفرت لي الوقت وهيأت لي جو الدراسة وتحملت معي عناء البحث وشجعتني علي العلم و البحث فلها مني كل الحب والاحترام والامتنان جزاها الله خير الجزاء.

كما اتوجه بخالص الشكر والتقدير للانسان الذي شكل تفكيري ووجداني
ووقف الي جانبي طوال حياتي وبلور فكري. وهو زوجي العقيد : باهر محمد الصاوي له
مني باقة حب ورسالة مودة تملك القلب والوجدان كما اقدم حبي وامتناني لأبنتي
الحبيبة نوران علي مسانبتها الدائمه لي والتي كانت نعم العون والسند.
واصدق دعاء بالرحمه والمغفره لوالدي الحبيب ، الذي علمني ان اصر علي
تحقيق ما اطمح واتمني ، له مني كل الحب رحمة لله وجعل مثواه الجنة.

الباحثة
ولاء حسام الدين

فهرس المحتويات

الصفحة	محتوى الفصل
أ	الآية القرآنية
ب-ج	الشكر والتقدير
د-ح	فهرس المحتويات
ط	فهرس الجداول
ي - ن	فهرس الأشكال
١٥-١	الفصل الأول: التعرف بالبحث
٢	خلفية البحث.
٥	مشكلة البحث.
٦	أهداف البحث
٦	فرض البحث.
٦	أهمية البحث.
٧	حدود البحث.
٧	منهجية البحث.
٨	الدراسات السابقة
١٠	دراسات تهتم بدراسة القصة كمثير للخيال
١١	مصطلحات البحث (الفن الشعبي - مفهوم السيره- السيره الهالالية - مفهوم الخيال - مفهوم الابداع)
١١	الفن الشعبي
١٣	مفهوم السيره
١٣	السيه الهالليه
١٤	مفهوم الخيال
١٥	مفهوم الابداع

الصفحة	محتوى الفصل
٧٠-١٦	الفصل الثاني: مفهوم السيرة وعلاقتها بالخيال
١٧	تمهيد
١٩	فن التصوير الشعبي
٢٥	أولاً: المفاهيم المرتبطة بالسيرة
٢٥	مفهوم الحكاية.
٢٨	مفهوم القصة.
٣٦	مفهوم الأسطورة.
٤٣	مفهوم الملحمة.
٤٣	ثانياً: السيرة وعلاقتها بالخيال
٤٣	مفهوم السيرة.
٤٦	مفهوم الخيال.
٥٠	علاقة الخيال بالإبداع.
٥٣	ثالثاً: القصص المختلفة المثيرة للخيال
٥٦	ابو زيد الهلالي
٦٠	ادهم الشرقاوي
٦٣	عنتره ابن شداد
٦٨	الأساليب المختلفة لعرض السيرة:
٦٩	الآغانى الشعبيه
٦٩	المسرحيه الشعبيه
٧٠	الحكايه الشعبيه

الصفحة	محتوى الفصل
١٧٧-٧١	الفصل الثالث: الصور الخيالية في السيرة الهلالية و السمر الشعبي ارتباطها بالاتجاهات الفنية في مجال التصوير
٧٢	مقدمه
٧٢	نبذه تاريخيه عن نشاه السيره الهلاليه
٧٩	أولاً: الصورالخياليه في السيره الهلاليه:
	الصورة الخيالية الأولى.
٧٩	طلوع رزق ابن نايل ابن جرامون للحج ودعوه القبائل علي نفقته الخاصه.
	الصورة الخيالية الثانية.
٨٢	زواج رزق بخضره ابنه الامير قرده الشريفه حامي الحرمين
	الصورة الخيالية الثالثة.
٨٤	ذهاب نساء الهلايل لبئر الامنيات ومعهم خضره وجاريتها سعيده
	الصورة الخيالية الرابعة.
٨٧	اشعال الفتنه بعد انجاب خضره لطفل اسود وطرده خضرة وهي بريئه.
	الصورة الخيالية الخامسة.
٨٩	تتجه خضره الي ارض العلامات بنصيب ابنها من الخيول والابل
١١١-٩١	نماذج من الرموز المستخدمه بالفن الشعبي
١١٢	ثانياً: أعمال الفنانين الذين استلهموا من السيرة الهلاليه والتراث الشعبي في مجال التصوير
١١٢	أعمال فنيه تنتمي الي الاتجاه الواقعي.
١١٢	الفنانه التشكيليه جاذبيه سري
١١٨	أعمال فنيه تنتمي الي الاتجاه التعبيري.
١١٨	الفنان (سيد عبد الرسول)
١٢٤	الفنانه (سوسن عامر)
١٣١	أعمال فنيه تنتمي الي الاتجاه الرمزي

الصفحة	محتوى الفصل
١٣١	الفنان عبد الهادي الجزار
١٣٧	الفنان حلمي التونسي
١٤٧	ثالثاً: الفنانين الذين استلهموا من سير البطل الشعبي:
١٤٧	الفنان ابو صبحي التيناوي
١٥٤	الفنان رفيق شرف
١٦١	الفنان مصطفى الرزاز
١٦٩	الفنان حسن الشرق
٢١٠-١٧٨	الفصل الرابع: التجربة الفنية التطبيقية لطلاب الصف الثاني الاعدادي
١٧٩	تمهيد
١٨١	أهداف التجربة.
١٨١	اهميه التجربة
١٨٢	عينه التجربة
١٨٢	حدود التجربة
١٨٣	الوسائل التعليميه للتجربه
١٨٣	الوقت الزمني للتجربه
١٨٣	خطوات التجربه
١٨٦	جدول الاختبار القبلي
١٨٧	جدول مقابلات الوحده التدريسيه
١٨٨	معالجة نتائج التجربة
١٩٤	الأعمال الطلابيه.
٢٠٨	فن التكنولوجيا
٢٠٩	تقنيات العمل
٢١٠	القيم الفنيه والجماليه

الصفحة	محتوى الفصل
٢١١-٢١٣	الفصل الخامس: النتائج والتوصيات
٢١٢	نتائج الدراسة
٢١٣	توصيات الدراسة
٢١٤-٢٢٥	قائمة المصادر والمراجع
٢١٥	أولاً: المراجع العربية
٢٢٥	ثانياً: المراجع الأجنبية
---	ملخص البحث باللغة العربية
---	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٩	نماذج من الرموز المستخدمة بالفن الشعبي	١
١٩٠	المقابلات القبليية	٢
١٩١	الوحدات التدريسية	٣
١٩٤	المعادلة الإحصائية لدرجات نقاط بنود استمارة التحكيم فى الاختبار القبلي للتجربة	٤
١٩٥	المعادلة الإحصائية لدرجات نقاط بنود استمارة التحكيم فى الأختبار البعدى للتجربة	٥
١٩٦	المتوسطات والانحرافات لبنود استمارة الاختبار القبلي والبعدى	٦
١٩٧	المقارنة بين الأختبار القبلي والبعدى للتجربة لقيمة (ت) عند مستوي ٠.٠١	٧

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٥	آدم و حواء كما صورها الفنان الشعبي الشعبي عن سوسن عامر	١
٣٦	سفينة نوح كما صورها الفنان الشعبي عن أكرم قانصو	٢
٣٦	أبراهيم يضحى بأسماعيل عن أكرم قانصو	٣
٤٤	إيزيس وأوزوريس كما صورها الفنان الشعبي عن سوسن عامر	٤
٥١	العلاقة بين الخيال والواقع	٥
٦٣	ابو زيد الهلالي رسم تحت الزجاج دمشق	٦
٦٤	الزناتي خليفه للفنان أبو صبحي التيناوي	٧
٦٥	ابو زيد الهلالي في المعركة	٨
٦٥	ابوزيد الهلالي في المعركة	٩
٦٦	أبو صبحي التيناوي (ابو الفوارس)	١٠
٧٠	عنتره وعبله ابو صبحي التيناوي	١١
٧٢	عنتره بالزى الميدانى كما صورة الفنان الشعبي عن سوسن عامر	١٢
٧٢	عنتره وهو يقاتل عبد زنجى عن أكرم قانصو	١٣
٧٣	يوضح عبلة فى ابهى صورها ، عن أكرم قانصو	١٤
٧٤	عبلة كرمز للمحبة	١٥
٧٤	عنتره وعبلة فى الهودج عن أكرم قانصو	١٦
٨٢	السيرة الهلالية ملحمة عربية باتساع الوطن العربي	١٧
٨٨	السيرة الهلالية- عبد الرحمن الأبنودى	١٨
٨٨	أبو الفوارس عنتره بن شداد	١٩
٨٨	عنتره ابن شداد أبو صبحي التناوي	٢٠
٨٨	رسوم الحج على الجدران	٢١
٩٠	ابو زيد الهلالي وخضرة الشريفة	٢٢