



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

تأثير استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق  
وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

**The Effect of Using the Esthetic Approach in Teaching History in Developing  
the Taste Dimensions and Some Values for Students in the Second Phase of  
the Basic Education**

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في التربية  
تخصص مناهج وطرق تدريس "التاريخ"

إعداد الباحثة

نوران سعيد محمد مهني

تحت إشراف

أ.م.د. / هبة الله حلمي عبد الفتاح

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد  
كلية التربية . جامعة عين شمس

أ.د. / يحيى عطية سليمان

أستاذ المناهج وطرق التدريس  
كلية التربية . جامعة عين شمس

١٤٤٠ هـ . ٢٠١٨ م

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

وَقُلْ رَبِّ  
أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ  
وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ  
وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

صدق الله العظيم (الإسراء : ٨٠)



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## صفحة العنوان

اسم الباحثة: **نوران سعيد محمد مهنى**

الدرجة العلمية: **الماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس . تاريخ)**

القسم التابع له: **قسم المناهج وطرق التدريس**

الكلية: **كلية التربية**

الجامعة: **جامعة عين شمس**

سنة التخرج: **٢٠٠٧ م . ٢٠٠٨ م**

سنة المنح: **٢٠١٨ م**

إنى شمت من العطور جميعها

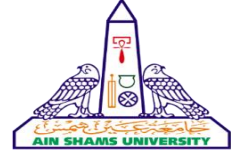
وعرفت أطيبيها على الإطلاق

كل العطور سينتهى مفعولها

ويدوم عطر مكارم الأخلاق



وَيَدُومُ عَطْرُ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## رسالة ماجستير

اسم الباحثة: نوران سعيد محمد مهنى

عنوان الرسالة: تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق  
وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى

اسم الدرجة العلمية: الماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس . تاريخ)

لجنة الإشراف:

أ.م.د. / هبة الله حلمي عبد الفتاح

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد  
كلية التربية . جامعة عين شمس

أ.د. / يحيى عطية سليمان

أستاذ المناهج وطرق التدريس  
كلية التربية . جامعة عين شمس

## تاريخ المناقشة

م ٢٠١٨ / /

أجيزت الرسالة بتاريخ

م ٢٠١٨ / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

م ٢٠١٨ / /

موافقة مجلس الجامعة

م ٢٠١٨ / /

موافقة مجلس الكلية

م ٢٠١٨ / /

## شكر وتقدير

الحمد لله ما طابت الدنيا إلا بذكره وما طابت الآخرة إلا بعفوه وما طابت الجنة إلا برويته.. وصلاةً وسلاماً على سيد الأنبياء وإمام الأتقياء ونبراس العلماء محمد بن عبد الله، ورسوله وصفيه من خلقه وحببيه... وبعد

**قال تعالى:** "رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ" **صدق الله العظيم (الفل: ١٩)**

فشكر العلماء بالقول هو أدنى درجات البر واليوم إذ أشكر أستاذتي فإنما أشكر الخلق النبيل والطبع السليم والسجايا الأصيلة كل هذا مجسداً في ذواتكم المباركة أستاذتي الأجلاء ويسرنى في هذا المحفل الكريم وبين هذه الكوكبة من أفاضل الأساتذة الكرماء أن اخص بالذكر استاذي جليل الأثر في نفسى **أ.د/ يحيى عطية سليمان** آيه يا أستاذي الأثير.. إن نسيت فلا أنسى كم رعيتني بلطفك وكم حبوتني بكرم خلقك وكم شملتني بعطفك وكم آثرتني بنفائس علمك، لذا أدين إليك بالشكر الجزيل والعرفان الجميل شكراً تعجز عن وصفه الكلمات وتضيق عن الوفاء به الجمل والعبارات لك منى كل الحب والمودة بارك لى الله فيك وجعل ذلك فى ميزان حسناتك فى يوم **قال الله تعالى فيه:** "وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ" **صدق الله العظيم (الأنبياء: ٤٧)**

## شكراً أ.د/ يحيى

كما أبدى شكرى وتقديرى ومحبتى إلى أستاذتي الجميلة **أ.م.د/ هبة الله حلمى عبد الفتاح** أكثر الله من أمثالها، فأبدا لا أنساك فى القلب أنتِ جميلة الهيئة راقية الأخلاق، وأتقدم بخالص شكرى وامتنانى إلى كل من ساهم فى أن أخطو خطواتى نحو طريق النجاح... **وأهدى رسالتى الي أُمى حبيبة قلبى رحمها الله وأبنائى قرة عيني " كنزى ومحمد "** وإلى كل أحبائى رفقاى فى درب العلم وجميع طلاب جامعتى العريقة جامعة عين شمس.. فكثيرا كم أعتز بها.

" لكم منى كل الحب.. وجزاكم الله عنى خير الجزاء إن شاء الله "



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

## مستخلص الرسالة

**عنوان الرسالة:** تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض

القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى

**الباحثة:** نوران سعيد محمد مهنى

**التخصص:** مناهج وطرق تدريس . تاريخ

**جهة البحث:** كلية التربية . جامعة عين شمس

**هدف البحث إلى:** تعرف تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ على تنمية أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى، ولتحقيق ذلك تم إختيار وحدة من وحدات منهج التاريخ للصف الأول الإعدادى وإعادة صياغتها فى ضوء المدخل الجمالى متضمنة أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية، وتم إعداد كتيب التلميذ ومرجع الوحدة الخاص بتلك الوحدة، واستراتيجيات التدريس المستخدمة فى تدريس التاريخ، ثم إعداد أدوات البحث والتى تتمثل فى: (مقياس أبعاد التذوق . مقياس القيم الجمالية) وتطبيقهما قبلًا وبعديًا على تلاميذ مجموعتى البحث (الضابطة والتجريبية).

### وتوصل البحث إلى:

وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات التلاميذ فى نتائج التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية عند مستوي دلالة  $(\alpha \leq 0.05)$ ، وكذلك وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات التلاميذ مجموعة البحث فى مقياسى أبعاد التذوق والقيم الجمالية لصالح التطبيق البعدى عند مستوي دلالة  $(\alpha \leq 0.05)$ ، مما يثبت التأثير الفاعل للمدخل الجمالى فى تنمية أبعاد التذوق والقيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

**ويوصى البحث:** بأهمية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتفعيل الجانب الوجدانى والانفعالى وضرورة تنمية أبعاد التذوق والقيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى وفى مراحل التعليم المختلفة.

**الكلمات المفتاحية:** منهج التاريخ . المدخل الجمالى . أبعاد التذوق . القيم الجمالية



Faculty of education  
Department of Curriculum and methods  
of teaching

## ***Abstract***

***Research title:*** "The Effect of Using the Esthetic Approach in Teaching History in Developing the Taste Dimensions and Some Values for Students in the Second Phase of the Basic Education"

***Researcher:*** Noran Said Mohammad Mehany

***Specialization:*** Syllabuses, and methodology. History

***Research Authority:*** Faculty of Education. Ain-Shams University

**The research aimed at** identifying the effect of the use of aesthetic approach in the teaching of history on the development of the taste and some aesthetic values in the students of the second cycle of basic education. To achieve this, a unit of the history curriculum was selected for the first grade and reformulated in the light of aesthetic approach , and the preparation of the research tools, which are: (Scale of the dimensions of taste, scale of aesthetic values) and their application before and after the students of the two groups of research (control and experimental).

### **The research reached:**

There were statistically significant differences between the mean scores of students in the results of the post application in favor of the experimental group at the level of significance ( $\alpha \leq 0.05$ ), as well as the existence of statistically significant differences between the average scores of the students of the research group in the dimensions of taste and aesthetic values in favor of the post application at the level of significance ( $\alpha \leq 0.05$ ) which proves the effective effect of the aesthetic inputs in the development of the taste dimensions and some aesthetic values among the pupils of the second stage of the basic education.

**The study recommends** the importance of using aesthetic approach in the teaching of history to activate the emotional side and the need to develop the dimensions of taste and aesthetic values in the students of the second stage of basic education and in the different stages of education.

**Keywords:** History curriculum. The aesthetic approach. Taste dimensions. Aesthetic value.



قائمة محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
١٧-٢	<b>الفصل الأول</b> مشكلة البحث وإجراءات بحثها
١٣-٢	أولاً: المقدمة .....
١٤	ثانياً: تحديد مشكلة البحث .....
١٤	ثالثاً: حدود البحث .....
١٥	رابعاً: أهداف البحث .....
١٥	خامساً: أهمية البحث .....
١٦-١٥	سادساً: إجراءات البحث .....
١٦	سابعاً: فروض البحث .....
١٧	ثامناً: مصطلحات البحث .....
٤٧-١٩	<b>الفصل الثانى</b> المدخل الجمالى وتدریس التاريخ
٢٠-١٩	أولاً: المدخل الجمالى
٢٢-٢٠	١. ماهية المدخل الجمالى.....
٢٥-٢٢	٢. المدخل الجمالى وعلاقته بعلم الجمال .....
٢٦-٢٥	٣. فلسفات المدخل الجمالى.....
٢٧	٤. مبادئ المدخل الجمالى.....
٢٩-٢٧	٥. أسس المدخل الجمالى.....
٣٠-٢٩	٦. خصائص المدخل الجمالى.....
٣٧-٣٠	٧. أهداف وأهمية المدخل الجمالى.....
٣٧	ثانياً: المدخل الجمالى وتدریس التاريخ
٤٠-٣٧	١. استخدام المدخل الجمالى فى تدریس التاريخ.....
٤٣-٤٠	٢. دور مناهج التاريخ فى تنمية المدخل الجمالى.....
٤٧-٤٣	٣. دور المعلم والمتعلم فى المدخل الجمالى.....



تابع المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧٩-٤٩	<b>الفصل الثالث</b> تدريس التاريخ وتنمية أبعاد التدوق وبعض القيم الجمالية
٥٠-٤٩	<b>أولاً: التدوق</b>
٥٥-٥٠	١. مفهوم التدوق.....
٥٧-٥٥	٢. أهمية التدوق.....
٥٩-٥٧	٣. خصائص التدوق.....
٦١-٥٩	٤. أبعاد التدوق وجوانبه.....
٦٣-٦١	٥. دور المعلم والمتعلم فى تنمية التدوق.....
٧٠-٦٤	٦. مناهج التاريخ وتنمية أبعاد التدوق.....
٧٠	<b>ثانياً: القيم الجمالية</b>
٧١-٧٠	١. مفهوم القيم الجمالية.....
٧٣-٧١	٢. أهمية القيم الجمالية.....
٧٥-٧٣	٣. خصائص القيم الجمالية.....
٧٧-٧٥	٤. دور المعلم والمتعلم فى تنمية القيم الجمالية.....
٧٩-٧٧	٥. مناهج التاريخ وتنمية القيم الجمالية.....
١١٨-٨١	<b>الفصل الرابع</b> بناء مواد وأدوات البحث
٩٠-٨١	<b>أولاً: إعداد قائمة بأبعاد التدوق.....</b>
٩٦-٩٠	<b>ثانياً: إعداد قائمة بالقيم الجمالية.....</b>
١٠٧-٩٧	<b>ثالثاً: إعادة صياغة الوحدة التعليمية (كتيب التلميذ).....</b>
١١٠-١٠٧	<b>رابعاً: إعداد مرجع الوحدة (مرشد المعلم).....</b>
١١٤-١١٠	<b>خامساً: إعداد مقياس أبعاد التدوق مع ضبطه علمياً.....</b>
١١٨-١١٤	<b>سادساً: إعداد مقياس القيم الجمالية مع ضبطه علمياً.....</b>

تابع المحتويات

١٤٧-١٢٠	<b>الفصل الخامس</b> <b>إجراءات تجربة البحث ونتائجها</b>
١٢٦-١٢٠	<b>أولاً:</b> التجربة الميدانية.....
١٢٦	<b>ثانياً:</b> الأساليب الإحصائية المستخدمة.....
١٤٧ - ١٢٦	<b>ثالثاً:</b> نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها.....
١٥٤-١٤٩	<b>الفصل السادس</b> <b>ملخص البحث والتوصيات والمقترحات</b>
١٤٩	<b>أولاً:</b> ملخص البحث.....
١٥٠	<b>ثانياً:</b> تحديد مشكلة البحث.....
١٥٠	<b>ثالثاً:</b> حدود البحث.....
١٥١	<b>رابعاً:</b> أهداف البحث.....
١٥١	<b>خامساً:</b> أهمية البحث.....
١٥٢-١٥١	<b>سادساً:</b> إجراءات البحث.....
١٥٢	<b>سابعاً:</b> فروض البحث.....
١٥٣	<b>ثامناً:</b> ملخص نتائج البحث.....
١٥٤-١٥٣	<b>تاسعاً:</b> توصيات البحث.....
١٥٤	<b>عاشراً:</b> مقترحات البحث.....
١٥٥	<b>قائمة المراجع</b>
	<b>أولاً:</b> المراجع العربية.....
	<b>ثانياً:</b> المراجع الأجنبية.....
١٦٦	الملاحق
٢٧٥	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

**تابع المحتويات**  
**محتويات الجداول**

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
١٣	الدراسة الاستطلاعية	١
٨٩-٩٠	قائمة أبعاد التذوق فى صورتها النهائية	٢
٩٦	قائمة القيم الجمالية فى صورتها النهائية	٣
١١٣	ثبات العبارات لأقسام مقياس أبعاد التذوق	٤
١١٣	قيمة معامل الارتباط بين كل بعد من أبعاد مقياس التذوق والدرجة الكلية للمقياس	٥
١١٤	وصف مقياس أبعاد التذوق	٦
١١٧	ثبات العبارات لأقسام مقياس القيم الجمالية	٧
١١٧	قيمة معامل الارتباط بين كل قيمة من قيم مقياس القيم الجمالية والدرجة الكلية للمقياس	٨
١١٨	وصف مقياس القيم الجمالية	٩
١٢٢	متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة قبلها فى مقياس أبعاد التذوق	١٠
١٢٣	متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة قبلها فى مقياس القيم الجمالية	١١
١٢٧	نتائج القياس القبلى والقياس البعدي فى المجموعة التجريبية فى مقياس أبعاد التذوق	١٢
١٣١	قيم مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالي فى تنمية أبعاد التذوق	١٣
١٣٢	نتائج القياس القبلى والقياس البعدي فى المجموعة التجريبية فى مقياس القيم الجمالية	١٤
١٣٦	قيم مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالي فى تنمية بعض القيم الجمالية	١٥
١٣٧	نتائج القياس البعدي فى المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على أبعاد مقياس التذوق	١٦
١٤١	قيم مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالي فى تنمية التذوق وأبعاده	١٧
١٤٢	نتائج القياس البعدي فى المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على قيم مقياس القيم الجمالية	١٨
١٤٦	قيم مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالي فى تنمية القيم الجمالية	١٩

**تابع المحتويات**  
**محتويات الأشكال والرسوم**

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
١٠٤	المجالات التي برع فيها قدماء المصريون	١
١٢٣	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي لمقياس أبعاد التدوق	٢
١٢٤	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي لمقياس القيم الجمالية	٣
١٢٨	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس أبعاد التدوق	٤
١٣٠	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في كل بعد من أبعاد التدوق	٥
١٣٣	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس القيم الجمالية	٦
١٣٥	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في كل قيمة من قيم مقياس القيم الجمالية	٧
١٣٨	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في مقياس أبعاد التدوق	٨
١٤٠	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي في كل بعد من أبعاد التدوق	٩
١٤٣	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في مقياس القيم الجمالية	١٠
١٤٥	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي في كل قيمة من قيم مقياس القيم الجمالية	١١

تابع المحتويات  
محتويات الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١٦٧	أسماء السادة المُحكّمين على مواد وأدوات البحث	١
١٦٩	الوحدة المعاد صياغتها في ضوء المدخل الجمالي "كتيب التلميذ"	٢
٢١٠	مرجع الوحدة "مرشد المعلم"	٣
٢٤٥	مقياس أبعاد التدوق	٤
٢٥٢	مقياس القيم الجمالية	٥
٢٥٩	مفتاح التصحيح "الإجابات" لمقياسي أبعاد التدوق والقيم الجمالية	٦
٢٦٢	ملحق التطبيق الميداني "صور التلاميذ - أوراق العمل للتلاميذ - الأوراق الرسمية للتطبيق"	٧

## الفصل الأول

### مشكلة البحث وإجراءات بحثها



أولاً: المقدمة

ثانياً: تحديد مشكلة البحث

ثالثاً: حدود البحث

رابعاً: أهداف البحث

خامساً: أهمية البحث

سادساً: إجراءات البحث

سابعاً: فروض البحث

ثامناً: مصطلحات البحث

## أولاً: المقدمة

يعد التاريخ فى حياة كل أمة ذاكرة حية ومصدر أساسى للمعرفة فهو له أهمية كبرى وسامية فى حياة الشعوب، وهو ليس مجرد سرد أو تسجيل لأحداث ووقائع تاريخية حدثت على مر العصور، بل مصدر إلهام تستمد منه الشعوب هويتها وثقافتها وتستخلص منه العبر والتجارب التى مرت بها بلادهم من خلال جذوره عن طريق ربط الماضى بالحاضر واستبصار المستقبل، فضلاً عن أنه من العلوم الإنسانية التى تبحث فى طبيعة المجتمعات الإنسانية ومعرفة ما كانت عليه وكيف تطورت عبر العصور.

وقد عرف قدماء المصريون أهمية التاريخ ومكانته فاعتنوا به وسطروه ورسموه على جدران آثارهم، ونظروا لما سطرته هذه الحضارة من كنوز إبداعية ومعرفية وفكرية ومازالت قادرة على إدهاش العالم حتى هذه اللحظة. وجب علينا الاعتزاز بهذا التاريخ فنتوارثه وننقل عنه، فالماضى عظيم والحاضر أعظم ولا بد أن يقودنا الحاضر إلى مستقبل يفوقه فى عظمته ورقيه فنبعث فى نفوس أبنائنا الهمة والعزيمة لاستكمال النهوض بدولتنا لمواكبة العصر الذى نعيش فيه والتغيرات السريعة والمتلاحقة فى كل أوجه حياتنا.

ودراسة التاريخ على قدر كبير من الأهمية فى مختلف مراحل التعليم العام لما لها من إسهامات فى تقديم وتدعيم عديد من القيم السامية من أهمها قيمة الانتماء لدى المتعلمين من خلال ما تُقدم من أحداث ومواقف تاريخية تحتوى على القدوة والنموذج الأمثل.

"كما أن التاريخ هو أحد العلوم الاجتماعية التى تهتم بدراسة الإنسان فى سياقه الاجتماعى والاقتصادى والسياسى زمانياً ومكانياً دراسة بغرض إعداد مواطنين قادرين على فهم الحياة القومية ويتكيفون معها ويسهمون فى تقدم المجتمع".<sup>(١)</sup>

والعلاقة بين الإنسان وبيئته على المدى الزمنى {التطور التاريخى} وعلى المدى الأفقى {اختلاف البيئات وتباينها من منطقة لأخرى} أشار إليها البعض بأنها علاقة دينامية متباينة يحكمها بالدرجة الأولى طبيعة البيئة من ناحية وقدرات وإمكانات الإنسان من ناحية أخرى.

١. عبد الخالق فتحى عبد الخالق (٢٠٠٩)، تقويم منهج التاريخ بمرحلة التعليم الأساسى فى ضوء أبعاد التربية المدنية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ص ١٤.