



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تأثير استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

**The Effect of Using the Esthetic Approach in Teaching History in Developing
the Taste Dimensions and Some Values for Students in the Second Phase of
the Basic Education**

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في التربية
"تخصص مناهج وطرق تدريس" التاريخ

إعداد الباحثة

نوران سعيد محمد مهني

تحت إشراف

أ.م.د. / هبة الله حلمي عبد الفتاح

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية . جامعة عين شمس

أ.د/ يحيى عطية سليمان

أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية . جامعة عين شمس

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

وَقُلْ رَبِّي
أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صَدِيقٍ
وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صَدِيقٍ
وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

صدق الله العظيم (الإسراء : ٨٠)



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

اسم الباحثة: نوران سعيد محمد مهنى

الدرجة العلمية: الماجستير في التربية (مناهج وطرق تدريس . تاريخ)

القسم التابع له: قسم المناهج وطرق التدريس

الكلية: كلية التربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٨ م . ٢٠٠٧ م

سنة المنح: ٢٠١٨ م

إنى شممت من العطور جميعها
وعرفت أطيبها على الإطلاق

كل العطور سينتهى مفعولها

وي-dom عطر مكارم الأخلاق



جامعة عين شمس



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة ماجستير

اسم الباحثة: نوران سعيد محمد مهنى

عنوان الرسالة: تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق
وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

اسم الدرجة العلمية: الماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس . تاريخ)

لجنة الإشراف:

أ.م.د. / هبة الله حلمي عبد الفتاح

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

كلية التربية . جامعة عين شمس

أ.د/ يحيى عطية سليمان

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية . جامعة عين شمس

تاريخ المناقشة

٢٠١٨ / /

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠١٨ / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

٢٠١٨ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٨ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٨ / /

شكراً وتقدير

الحمد لله ما طابت الدنيا إلا بذكره وما طابت الآخرة إلا بعفوه وما طابت الجنة إلا برؤيته..
وصلاةً وسلاماً على سيد الأنبياء وامام الأنبياء ونبيل العلماء محمد بن عبد الله، ورسوله
وصفيه من خلقه وحبيبه... وبعد

قال تعالى: **رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِي وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا تَرْضَاهُ**
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ صدق الله العظيم (الفل : ١٩)

فشكراً للعلماء بالقول هو أدنى درجات البر واليوم إذأشكر أساندتي فإنماأشكر الخلق النبيل
والطبع السليم والسجايا الأصيلة كل هذا مجسداً في ذواتكم المباركة أساندتي الأجلاء ويسرنى في
هذا المحفل الكريم وبين هذه الكوكبة من أفضل الأساتذة الكرماء أن اخص بالذكر استاذى جليل
الأثر فى نفسي **أ.د/ يحيى عطيه سليمان** آيه يا أستاذى الأثير.. إن نسيت فلا أنسى كم رعيتى
بلطفك وكم حبوتى بكرى خلقك وكم شملتى بعطفك وكم آثرتى بنفائس علمك، لذا أدين إليك
بالشكراً الجليل والعرفان الجميل شakra تعجز عن وصفه الكلمات وتضيق عن الوفاء به الجمل
والعبارات لكَ مني كل الحب والمودة بارك لى الله فيك وجعل ذلك في ميزان حسانتك في يوم
قال الله تعالى فيه: **وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِنْ قَالَ حَبَّةٍ**
مِنْ حَرْذَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ صدق الله العظيم (الأيات : ٤٧)

شكراً **أ.د/ يحيى**

كما أبدى شكري وتقديرى ومحبتي إلى أستاذى الجميلة **أ.م.د/ هبة الله حلمى عبد الفتاح**
أكثر الله من أمثالها، فأبداً لا أنساكِ ففي القلب أنتِ جميلة الهيئة راقية الأخلاق، وأنقدم
بخلص شكري وامتنانى إلى كل من ساهم في أن أخطو خطواتي نحو طريق النجاح...
وأهدى رسالتى إلى أمى حبيبة قلبى رحمة الله وأبنائى قرة عينى "كنزى و محمد " وإلى كل
أحبائى رفقاء فى درب العلم وجميع طلاب جامعتى العريقة جامعة عين شمس..
فكثيراً كم أعذر بها.

لهم مني كل الحب.. وجزاكم الله عن خير الجزاء إن شاء الله



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

مستخلص الرسالة

عنوان الرسالة: تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الباحثة: نوران سعيد محمد مهنى

التخصص: مناهج وطرق تدريس . تاريخ

جهة البحث: كلية التربية . جامعة عين شمس

هدف البحث إلى: تعرف تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ على تنمية أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، ولتحقيق ذلك تم اختيار وحدة من وحدات منهج التاريخ للصف الأول الإعدادى وإعادة صياغتها فى ضوء المدخل الجمالى متضمنة أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية، وتم إعداد كتيب التلميذ ومرجع الوحدة الخاص بتلك الوحدة، واستراتيجيات التدريس المستخدمة فى تدريس التاريخ، ثم إعداد أدوات البحث والتى تتمثل فى: (مقياس أبعاد التذوق . مقياس القيم الجمالية) وتطبيقاتهما قبليا وبعديا على تلاميذ مجموعتى البحث (الضابطة والتجريبية).

وتوصل البحث إلى:

وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات التلاميذ فى نتائج التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة ($0.05 \leq \alpha$)، وكذلك وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات التلاميذ مجموعة البحث فى مقياسى أبعاد التذوق والقيم الجمالية لصالح التطبيق البعدى عند مستوى دلالة ($0.05 \leq \alpha$)، مما يثبت التأثير الفاعل للمدخل الجمالى فى تنمية أبعاد التذوق والقيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

ويوصى البحث: بأهمية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتفعيل الجانب الوجданى والانفعالى وضرورة تنمية أبعاد التذوق والقيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وفى مراحل التعليم المختلفة.

الكلمات المفتاحية: منهج التاريخ . المدخل الجمالى . أبعاد التذوق . القيم الجمالية



Abstract

Research title: "The Effect of Using the Esthetic Approach in Teaching History in Developing the Taste Dimensions and Some Values for Students in the Second Phase of the Basic Education"

Researcher: Noran Said Mohammad Mehany

Specialization: Syllabuses, and methodology. History

Research Authority: Faculty of Education. Ain-Shams University

The research aimed at identifying the effect of the use of aesthetic approach in the teaching of history on the development of the taste and some aesthetic values in the students of the second cycle of basic education. To achieve this, a unit of the history curriculum was selected for the first grade and reformulated in the light of aesthetic approach , and the preparation of the research tools, which are: (Scale of the dimensions of taste, scale of aesthetic values) and their application before and after the students of the two groups of research (control and experimental).

The research reached:

There were statistically significant differences between the mean scores of students in the results of the post application in favor of the experimental group at the level of significance ($\alpha \leq 0.05$), as well as the existence of statistically significant differences between the average scores of the students of the research group in the dimensions of taste and aesthetic values in favor of the post application at the level of significance ($\alpha \leq 0.05$) which proves the effective effect of the aesthetic inputs in the development of the taste dimensions and some aesthetic values among the pupils of the second stage of the basic education.

The study recommends the importance of using aesthetic approach in the teaching of history to activate the emotional side and the need to develop the dimensions of taste and aesthetic values in the students of the second stage of basic education and in the different stages of education.

Keywords: History curriculum. The aesthetic approach. Taste dimensions. Aesthetic value.



قائمة محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
١٧-٢	الفصل الأول مشكلة البحث وإجراءات بحثها
١٣-٤	أولاً: المقدمة
١٤	ثانياً: تحديد مشكلة البحث
١٤	ثالثاً: حدود البحث
١٥	رابعاً: أهداف البحث
١٥	خامساً: أهمية البحث
١٦-١٥	سادساً: إجراءات البحث
١٦	سابعاً: فروض البحث
١٧	ثامناً: مصطلحات البحث
٤٧-١٩	الفصل الثاني المدخل الجمالى وتدريس التاريخ
٢٠-١٩	أولاً: المدخل الجمالى
٢٢-٢٠	١. ماهية المدخل الجمالى
٢٥-٢٢	٢. المدخل الجمالى وعلاقته بعلم الجمال
٢٦-٢٥	٣. فلسفات المدخل الجمالى
٢٧	٤. مبادئ المدخل الجمالى
٢٩-٢٧	٥. أساس المدخل الجمالى
٣٠-٢٩	٦. خصائص المدخل الجمالى
٣٧-٣٠	٧. أهداف وأهمية المدخل الجمالى
٣٧	ثانياً: المدخل الجمالى وتدريس التاريخ
٤٠-٣٧	١. استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ
٤٣-٤٠	٢. دور مناهج التاريخ فى تطوير المدخل الجمالى
٤٧-٤٣	٣. دور المعلم والمتعلم فى المدخل الجمالى

تابع المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧٩-٤٩	الفصل الثالث تدریس التاريخ وتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية
٥٠-٤٩	أولاً: التذوق
٥٥-٥٠	١. مفهوم التذوق.....
٥٧-٥٥	٢. أهمية التذوق.....
٥٩-٥٧	٣. خصائص التذوق.....
٦١-٥٩	٤. أبعاد التذوق وجوانيه.....
٦٣-٦١	٥. دور المعلم والمتعلم في تنمية التذوق.....
٧٠-٦٤	٦. مناهج التاريخ وتنمية أبعاد التذوق.....
٧٠	ثانياً: القيم الجمالية
٧١-٧٠	١. مفهوم القيم الجمالية.....
٧٣-٧١	٢. أهمية القيم الجمالية.....
٧٥-٧٣	٣. خصائص القيم الجمالية.....
٧٧-٧٥	٤. دور المعلم والمتعلم في تنمية القيم الجمالية.....
٧٩-٧٧	٥. مناهج التاريخ وتنمية القيم الجمالية.....
١١٨-٨١	الفصل الرابع بناء مواد وأدوات البحث
٩٠-٨١	أولاً: إعداد قائمة بأبعاد التذوق.....
٩٦-٩٠	ثانياً: إعداد قائمة بالقيم الجمالية.....
١٠٧-٩٧	ثالثاً: إعادة صياغة الوحدة التعليمية (كتيب التلميذ).....
١١٠-١٠٧	رابعاً: إعداد مرجع الوحدة (مرشد المعلم)
١١٤-١١٠	خامساً: إعداد مقياس أبعاد التذوق مع ضبطه علميا.....
١١٨-١١٤	سادساً: إعداد مقياس القيم الجمالية مع ضبطه علميا.....

١٤٧-١٢٠	الفصل الخامس إجراءات تجربة البحث ونتائجها
١٢٦-١٢٠	أولاً: التجربة الميدانية.....
١٢٦	ثانياً: الأساليب الإحصائية المستخدمة.....
١٤٧ - ١٢٦	ثالثاً: نتائج البحث وتقديرها ومناقشتها.....
١٥٤-١٤٩	الفصل السادس ملخص البحث والتوصيات والمقترنات
١٤٩	أولاً: ملخص البحث.....
١٥٠	ثانياً: تحديد مشكلة البحث.....
١٥٠	ثالثاً: حدود البحث.....
١٥١	رابعاً: أهداف البحث.....
١٥١	خامساً: أهمية البحث.....
١٥٢-١٥١	سادساً: إجراءات البحث.....
١٥٢	سابعاً: فروض البحث.....
١٥٣	ثامناً: ملخص نتائج البحث.....
١٥٤-١٥٣	تاسعاً: توصيات البحث.....
١٥٤	عاشرةً: مقترنات البحث.....
١٥٥	قائمة المراجع
	أولاً: المراجع العربية.....
	ثانياً: المراجع الأجنبية.....
١٦٦	الملحق
٢٧٥	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

تابع المحتويات
محتويات الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
١٣	الدراسة الاستطلاعية	١
٩٠-٨٩	قائمة أبعاد التذوق في صورتها النهائية	٢
٩٦	قائمة القيم الجمالية في صورتها النهائية	٣
١١٣	ثبات العبارات لأقسام مقياس أبعاد التذوق	٤
١١٣	قيمة معامل الارتباط بين كل بعد من أبعاد مقياس التذوق والدرجة الكلية للمقياس	٥
١١٤	وصف مقياس أبعاد التذوق	٦
١١٧	ثبات العبارات لأقسام القيم الجمالية	٧
١١٧	قيمة معامل الارتباط بين كل قيمة من قيم مقياس القيم الجمالية والدرجة الكلية للمقياس	٨
١١٨	وصف مقياس القيم الجمالية	٩
١٢٢	متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة قبلياً في مقياس أبعاد التذوق	١٠
١٢٣	متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة قبلياً في مقياس القيم الجمالية	١١
١٢٧	نتائج القياس القبلي والقياس البعدى في المجموعة التجريبية في مقياس أبعاد التذوق	١٢
١٣١	قيم مربع إيتا (η^2) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالى فى تنمية أبعاد التذوق	١٣
١٣٢	نتائج القياس القبلي والقياس البعدى في المجموعة التجريبية فى مقياس القيم الجمالية	١٤
١٣٦	قيم مربع إيتا (η^2) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالى فى تنمية بعض القيم الجمالية	١٥
١٣٧	نتائج القياس البعدى في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على أبعاد مقياس التذوق	١٦
١٤١	قيم مربع إيتا (η^2) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالى فى تنمية التذوق وأبعاده	١٧
١٤٢	نتائج القياس البعدى في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على قيم مقياس القيم الجمالية	١٨
١٤٦	قيم مربع إيتا (η^2) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم تأثير المدخل الجمالى فى تنمية القيم الجمالية	١٩

تابع المحتويات

محتويات الأشكال والرسوم

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
١٠٤	الحالات التي برع فيها قدماء المصريون	١
١٢٣	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي لمقياس أبعاد التذوق	٢
١٢٤	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي لمقياس القيم الجمالية	٣
١٢٨	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس أبعاد التذوق	٤
١٣٠	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في كل بعد من أبعاد التذوق	٥
١٣٣	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس القيم الجمالية	٦
١٣٥	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في كل قيمة من قيم مقياس القيم الجمالية	٧
١٣٨	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في مقياس أبعاد التذوق	٨
١٤٠	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي في كل بعد من أبعاد التذوق	٩
١٤٣	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في مقياس القيم الجمالية	١٠
١٤٥	الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي في كل قيمة من قيم مقياس القيم الجمالية	١١

تابع المحتويات
محتويات الملحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١٦٧	أسماء السادة المُحكمين على مواد وأدوات البحث	١
١٦٩	الوحدة المعاد صياغتها في ضوء المدخل الجمالى "كتيب التلميذ"	٢
٢١٠	مرجع الوحدة "مرشد المعلم"	٣
٢٤٥	مقاييس أبعاد التذوق	٤
٢٥٢	مقاييس القيم الجمالية	٥
٢٥٩	مفتاح التصحيح "الإجابات" لمقاييس أبعاد التذوق والقيم الجمالية	٦
٢٦٢	ملحق التطبيق الميداني "صور التلاميذ – أوراق العمل للتلاميذ – الأوراق الرسمية للتطبيق"	٧

الفصل الأول

مشكلة البحث وإجراءات بحثها

أولاً: المقدمة

ثانياً: تحديد مشكلة البحث

ثالثاً: حدود البحث

رابعاً: أهداف البحث

خامساً: أهمية البحث

سادساً: إجراءات البحث

سابعاً: فروض البحث

ثامناً: مصطلحات البحث

أولاً: المقدمة

يعد التاريخ في حياة كل أمة ذاكرة حية ومصدر أساسى للمعرفة فهو له أهمية كبرى وسامية في حياة الشعوب، وهو ليس مجرد سرد أو تسجيل لأحداث ووقائع تاريخية حدثت على مر العصور، بل مصدر إلهام تستمد منه الشعوب هويتها وثقافتها وتستخلص منه العبر والتجارب التي مرت بها بلادهم من خلال جذوره عن طريق ربط الماضي بالحاضر واستبصار المستقبل، فضلاً عن أنه من العلوم الإنسانية التي تبحث في طبيعة المجتمعات الإنسانية ومعرفة ما كانت عليه وكيف تطورت عبر العصور.

وقد عرف قدماء المصريون أهمية التاريخ ومكانته فاعتبروا به وسطروه ورسموه على جدران آثارهم، ونظراً لما سطنته هذه الحضارة من كنوز إبداعية ومعرفية وفكرية ومازالت قادرة على إدهاش العالم حتى هذه اللحظة. وجب علينا الاعتزاز بهذا التاريخ فنثواره وننقل عنه، فالماضي عظيم والحاضر أعظم ولا بد أن يقودنا الحاضر إلى مستقبل يفوقه في عظمته ورقبه فنبعث في نفوس أبنائنا الهمة والعزمية لاستكمال النهوض بدولتنا لمواكبة العصر الذي نعيش فيه والتغيرات السريعة والمترابطة في كل أوجه حياتنا.

ودراسة التاريخ على قدر كبير من الأهمية في مختلف مراحل التعليم العام لما لها من إسهامات في تقديم وتدعم عديد من القيم السامية من أهمها قيمة الانتقاء لدى المتعلمين من خلال ما تقدم من أحداث ومواقف تاريخية تحتوي على القدوة والنموذج الأمثل.

كما أن التاريخ هو أحد العلوم الاجتماعية التي تهتم بدراسة الإنسان في سياقه الاجتماعي والاقتصادي والسياسي زمانياً ومكانياً دراسة بعرض إعداد مواطنين قادرين على فهم الحياة القومية ويتکيفون معها ويسهمون في تقدم المجتمع.^(١)

والعلاقة بين الإنسان وبينه على المدى الزمني **{التطور التاريخي}** وعلى المدى الأقصى **{اختلاف البيئات وتبنيها من منطقة لأخرى}** أشار إليها البعض بأنها علاقة دينامية متباعدة يحكمها بالدرجة الأولى طبيعة البيئة من ناحية وقدرات وإمكانات الإنسان من ناحية أخرى.

١. عبد الخالق فتحي عبد الخالق^(٩)، تقويم منهج التاريخ بمرحلة التعليم الأساسي في ضوء أبعاد التربية المدنية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ص٤٠.