



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية

**”فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تعليم الموسيقى باستخدام
البيانو الإلكتروني للتلاميذ الليبيين بالمرحلة الابتدائية ”**

**“The Effectiveness of Cooperative Learning Strategy in Teaching
Music Using Electronic Piano for Libyan Primary School Students”**

رسالة دكتوراه

مقدمة من الباحثة

دلال أبو القاسم محمد القاضي

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

تخصص (مناهج وطرق تدريس)

إشراف

الأستاذ الدكتور/عنايات محمد محمود خليل

الأستاذ الدكتور/ علاء الدين يس عبد العال

أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ

أستاذ البيانو المتفرغ

كلية التربية النوعية / جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية / جامعة عين شمس

٢٠١٨م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ
أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُسْتَكْرَمُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة الأنعام

الآية رقم (٨٢)

شكر وتقدير

لم تكن لهذه الدراسة أن ترى النور لولا العديد من المساهمات التي قدمها لي العديد من الأساتذة فقد شرفني وأسعدني أن يكون الدكتور الفاضل/علاء الدين ياسين عبد العال ، الذي تفضل بتولي الإشراف على هذه الرسالة ، واستقطع من وقته الثمين وتوجيهي العلمي ، وعنايته التامة وتشجيعه المستمر بآرائه القيمة التي كانت لها الدور الأكبر في إعداد هذه الرسالة ، وسوف تظل توجيهاته لي مصباحاً منيراً ينيّر لي الطريق العلمي في المرحلة القادمة .

والأستاذة الدكتورة /عنايات محمد خليل ، التي تفضلت بتولي الإشراف على هذه الرسالة ، واستقطعت من وقتها الثمين وتوجيهها العلمي ، وعنايتها التامة وتشجيعها المستمر بآرائها القيمة التي كانت لها الدور الأكبر في إعداد هذه الرسالة وسوف تظل توجيهاتها لي مصباحاً منيراً ينيّر لي الطريق العلمي في المرحلة القادمة

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة التي أخذت على عاتقها مراجعة وتقييم هذه الدراسة :—

الأستاذ الدكتور / حسين عبدالرحمن حسن ، استاذ المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية جامعة حلوان .

والأستاذ الدكتور / على حسين النجار، أستاذ البيانو ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

وبكل معاني الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأبي وأمي وأخوتي لتوجيهي وإرشادي وتشجيعي في إعداد هذه الرسالة .

كما أتقدم بأسمى معاني الحب إلى أبنائي وبرغم صغر سنهم كانوا لي سند بهذه الفترة ، ويصعب على الباحثة أن تخص زوجها بشكر وعرفان ، فقد كان لي — بعد الله — هو العون والسند في كافة مراحل العمل في هذا البحث ، فله جزيل الشكر والتقدير والوفاء ، وخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى كل من أعانني لإنجاز هذه الرسالة .

والله ولي التوفيق

الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول	٢-١٢
تقديم البحث	
اولاً:- مقدمة	٢
ثانياً:- مشكلة البحث	٦
ثالثاً:- تساؤلات البحث	٦
رابعاً:- أهداف البحث	٦
خامساً:- أهمية البحث	٦
سادساً:- حدود البحث	٧
سابعاً:- فروض البحث	٧
ثامناً:- منهج البحث:-	٨
١- منهج البحث	٨
٢- عينة البحث	٨
٣- أدوات البحث	٨
تاسعاً:- مصطلحات البحث	٩

٨١ : ١٤

الفصل الثاني

الاطار النظري للبحث

١٤	المبحث الأول : الاستراتيجية
١٤	مفهوم الإستراتيجية
١٩	تصميم الإستراتيجية التدريسية
١٩	مواصفات الإستراتيجية الجيدة في التدريس
١٩	مكونات استراتيجيات التدريس
٢٠	مراحل وضع الإستراتيجية
٢٢	المبحث الثاني - التعلم التعاوني
٢٢	نشأة وتطور التعلم التعاوني
٢٤	استراتيجية التعلم التعاوني
٣٠	مبادئ التعلم التعاوني
٣٠	مميزات التعلم التعاوني

تابع : قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- التمييز بين ما هو تعلم تعاوني وما هو ليس تعلم تعاوني	٣١
- أسس التعلم التعاوني وسماته	٣٢
- أهداف التعلم التعاوني	٣٥
- أهمية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني	٣٧
- أسباب استخدام استراتيجية التعلم التعاوني	٣٨
- أنواع استراتيجيات التعلم التعاوني	٣٨
- خطوات تنفيذ استراتيجية التعلم التعاوني	٤٢
- دور المعلم في التعلم التعاوني	٤٢
- دور التلميذ في التعلم التعاوني	٤٦
- خصائص التعلم في المجموعات الصغيرة	٤٦
- أنواع المجموعات في العمل الجماعي	٤٨
- الأسس والخطوات المهمة والضرورية لنجاح عمل المجموعات التعليمية التعاونية.....	٥١
- تخطيط مواد التدريس بالمجموعات المتعاونة	٥٢
- المبحث الثالث : التعليم الموسيقي	٥٣
- مفهوم التعليم.....	٥٣
- مبادئ التعليم.....	٥٤
- الموسيقى والتعلم	٥٥
- المنهج والمستوى التحصيلي	٥٧
- مفهوم المنهج الموسيقي	٥٧
- أهداف منهج التعليم الموسيقي للمرحلة الابتدائية	٦٣
- منهج الموسيقى من الصف الأول إلى الصف الرابع	٦٤
- الوسائل التعليمية للتعليم الموسيقي	٦٥
- المبحث الرابع : المرحلة الابتدائية	٦٦
- أهداف التعليم الابتدائي	٦٧
- أهم صفات تلاميذ المرحلة الابتدائية	٦٧
- المبحث الخامس : "البيانو الإلكتروني" النوع الاول و الثاني " الاورج"	٧٢
- تطور آلة البيانو الإلكتروني في العصر الحديث " النوع الأول	٧٢

تابع : قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- آلة البيانو في العصر الحديث "آلة البيانو الإلكتروني" النوع الأول	٧٣
- نشأة وتطور آلة الأورج "تاريخيا وفنيا- النوع الثاني من انواع البيانو الإلكتروني " الأورج".....	٧٧
- تطور آلة الأورج في العصر الحديث	٧٩
-اختيار آلة الأورج المناسبة	٨٣
-الطريقة التي سوف تتبعها الباحثة عند استخدام الأورج	٨٣

٨٧ : ١٠٤

الفصل الثالث

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

— أولاً : دراسات وبحوث سابقة استخدمت إستراتيجية التعلم التعاوني في مجالات مختلفة

- ١- دراسة عبد الحميد حجازي (١٩٧٩م)
- ٢- دراسة فوستر ج - و G-W Foster (1982)
- ٣- دراسة رابسون باربارا "Rapson, Barbara" (١٩٩٠م)
- ٤- دراسة فتحية حسني (١٩٩٤م)
- ٥- دراسة الهرشي وآخرون (٢٠٠٠م)
- ٦- دراسة آمال ربيع كامل محمد (٢٠٠١م)
- ٧- دراسة أ- ل داوود "AL- Dawoud" (٢٠٠١م)
- ٨- دراسة سلطنة الفاتح (٢٠٠١م)
- ٩- دراسة إلهام عبد الله غلوم (٢٠٠٢م)
- ١٠- دراسة جيليس - ر R - Gilliees (٢٠٠٤)
- ١١- دراسة محمد عبيدات (٢٠٠٥م)
- ١٢- دراسة كوساك - ر "Kocak- R" (٢٠٠٨م)
- ١٣- دراسة جونز وكاستون "Jones & Caston" (٢٠٠٨م)
- ١٤- دراسة كرماتي مورامدريزا "Keramat Morammadrezai" (٢٠١٠م)
- ١٥- دراسة سلافين روبرت "Slavin Robrt" (٢٠١٠م)
- التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت إستراتيجية التعلم التعاوني في مجالات مختلفة
- ثانياً : دراسات وبحوث سابقة استخدمت إستراتيجية التعلم التعاوني في مجال الموسيقى.....
- ١- دراسة عنايات محمد خليل (١٩٩٣م)
- ٢- دراسة مانيرفا أمين (٢٠٠١م)

تابع : قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
٣- دراسة رضوى عبدالرحمن عمر (٢٠١١) م ..	٩٦
٤- دراسة محمود أحمد إبراهيم الوكيل (٢٠٠٦م)	٩٧
٥- دراسة عنايات محمد خليل (٢٠٠٧م)	٩٧
٦- دراسة منال حسن (٢٠١٠م)	٩٨
٧- دراسة سحر طوبار (٢٠٠٢م)	٩٨
٨- دراسة صفاء شوقي (٢٠١١م)	٩٨
٩- دراسة إيمان أحمد كريم (٢٠١٤م)	٩٩
التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استراتيجية التعلم التعاوني في مجال الموسيقى.....	٩٩
ثالثاً : دراسات وبحوث سابقة استخدمت البيانو الإلكتروني في مجال الموسيقى.....	١٠٠
١- دراسة بروس Bruce Ronald ١٩٨٧م.....	١٠٠
٢- دراسة نهير محمد عبد القادر ١٩٩٦م٤.....	١٠٠
٤- دراسة سميث هاكسون Smith Haakon ١٩٩٦م	١٠١
٥- دراسة علاء الدين يس عبد العال ٢٠٠٢م	١٠١
٦- دراسة بهية الأخرطي ٢٠٠٨م	١٠٢
التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت البيانو الإلكتروني في مجال الموسيقى.....	١٠٢
العائد من الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت البيانو الإلكتروني في مجال الموسيقى .	١٠٣

الفصل الرابع

التجريب الميداني

١٠٦-٢١٥	
١٠٦	— أولاً : منهج البحث
١٠٧	— ثانياً : عينة البحث
١٠٧	— ثالثاً : أدوات البحث (إعدادها - تقنيها - تجريبيها)
١١٧	— رابعاً : تجربة البحث.....
١١٩	— الحصتان الأولى والثانية : تطبيق الاختبار (القبلي/ البعدي)
١٢٠	— الحصتان الثالثة والرابعة : تطبيق بطاقة الملاحظة (القبلي/ البعدي).....
١٢١	— الحصنة الخامسة : الشكل الإيقاعي (ل).....

تابع : قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- الحصة السادسة : سكتة النوار (♯)	١٣١
- الحصة السابعة : الشكل الإيقاعي (♯)	١٣٧
- الحصة الثامنة : الشكل الإيقاعي (♯) ، والسكتة المقابلة له	١٤٦
- الحصة التاسعة : الشكل الإيقاعي (♯)	١٥٣
- الحصة العاشرة : السرعة والبطء	١٥٩
- الحادي عشر : معرفة المدرج الموسيقي	١٦٣
- الحصة الثانية عشر : التعرف على مفتاح صول	١٦٩
- الحصة الثالثة عشر : الطبقة الحادة والغليظة	١٧٤
- الحصة الرابعة عشر : اللحن القوي والضعيف	١٨١
- الحصة الخامسة عشر : الميزان الثنائي نغمتي (دو- صول)	١٨٦
- الحصة السادسة عشر : الميزان الرباعي	١٩١
- الحصة السابعة عشر : نغمتي (ري- فا)	١٩٦
- الحصة الثامنة عشر : الميزان الثلاثي	٢٠٠
- الحصة التاسعة عشر : الآلات الإيقاعية	٢٠٦
- الحصتان العشرون والحادي العشرين	٢١٤
- الحصتان الثانية والعشرون والثالثة والعشرين	٢١٤

الفصل الخامس

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها	٢١٧-٢٣٠
- أولاً:- عرض النتائج	٢١٨
- ثانياً:- مناقشة النتائج وتفسيرها	٢٢٨
- ثالثاً:- خلاصة النتائج	٢٣٠
- رابعاً:- مقترحات البحث وتوصياته	٢٣٠

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية	٢٣٢
ثانياً : المراجع الإنجليزية	٢٤٣

تابع : قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
ملخص البحث	
أولاً : ملخص البحث باللغة العربية	٣٠٣
ثانياً: ملخص البحث باللغة الإنجليزية	١

قائمة الأشكال

عنوان الشكل	رقم الصفحة
- شكل رقم (١) موقع الإستراتيجية من التخطيط الاستراتيجية.....	١٨
- شكل رقم (٢) أنواع المجموعات في العمل الجماعي	٤٨
- شكل رقم (٣) بيانو رقم HP-147e.....	٧٤
- شكل رقم (٤) بيانو رقم HP-237e	٧٤
- شكل رقم (٥) بيانو الكتروني رقم HP-577R.....	٧٥
- شكل رقم (٦) بيانو الكتروني رقم HP-177.....	٧٥
- شكل رقم (٧) البيانو الالكتروني رقم ٩٧٧ ميني جراند بيانو	٧٦
- شكل رقم (٨) البيانو الالكتروني رقم ١٠٧٧ جراند بيانو	٧٦
- شكل رقم (٩) البيانو الالكتروني " الاورج " المرقم ٨٠ Atelier.....	٨٠
- شكل رقم (١٠) (الاورج) رقم ٩٠ AteLier.....	٨٠
- شكل رقم (١١) رولاند Roland-VA-3.....	٨١
- شكل رقم (١٢) آلة اورج رولاند Roland V-A-76.....	٨٢
- شكل رقم (١٣) آلة رولاند Roland-E-40.....	٨٢
- شكل رقم (١٤) صورة للتألف (مصوراً) على رسم لوحة مفاتيح مصغرة	٨٣
- شكل رقم (١٥) معامل الارتباط	١١١
- شكل رقم (١٦) بنود بطاقة الملاحظة	١١٥
- شكل رقم (١٧) نموذج لجلوس مجموعات التعلم التعاوني	١٢٣
- شكل رقم (١٨) العلامة الإيقاعية (♩).....	١٢٥
- شكل رقم (١٩) تصفيق ومسايرة الشكل الإيقاعي (♩).....	١٢٥
- شكل رقم (٢٠) تحديد اسما لكل مجموعة	١٢٦
- شكل رقم (٢١) تمرين مبتكر من قبل التلاميذ.....	١٢٦

تابع : قائمة الأشكال

- ١٢٧ - شكل رقم (٢٢) شغل المجموعة وترشيد الباحثة لهم بالعلامة () بالصلصال....
- ١٣٠ - شكل رقم (٢٣) تمرين إيقاعي على الميزان الثنائي
- ١٣٤ - شكل رقم (٢٤) تمرين لسكتة النوار ()
- ١٣٦ - شكل رقم (٢٥) تمرين لسكتة (النوار) مع المجموعات
- ١٣٧ - شكل رقم (٢٦) تمرين إيقاعي على الميزان الثنائي
- ١٣٧ - شكل رقم (٢٧) تمرين إيقاعي على الميزان الرباعي
- ١٤٢ - شكل رقم (٢٨) شغل تلميذة لعلامة ()
- ١٤٣ - شكل رقم (٢٩) تمرين يحتوى على () بالميزان الثنائي.....
- ١٤٣ - شكل رقم (٣٠) تمرين الفرق بين العلامات والسكتات
- ١٤٤ - شكل رقم (٣١) شغل المجموعة بالصلصال
- ١٤٤ - شكل رقم (٣٢) تمرين مبتكر
- ١٤٥ - شكل رقم (٣٣) تقلص المجموعة الى (٤) مجموعات وفق الهدف.....
- ١٤٦ - شكل رقم (٣٤) تمرين للتقويم
- ١٥٠ - شكل رقم (٣٥) توزيع المهام لكل المجموعة.....
- ١٥١ - شكل رقم (٣٦) تمرين دبل كروش
- ١٥١ - شكل رقم (٣٧) عمل المجموعة للعلامة ()
- ١٥٢ - شكل رقم (٣٨) تمرين على الميزان الثنائي
- ١٥٢ - شكل رقم (٣٩) تمرين على الميزان الرباعي.....
- ١٥٣ - شكل رقم (٤٠) تمرين على الميزان الثنائي
- ١٥٧ - شكل رقم (٤١) أشكال إيقاعية مجهزة من قبل التلاميذ بالصلصال تساوي العلامة 
- ١٥٨ - شكل رقم (٤٢) تمرين إيقاعي للعلامة ()
- ١٥٩ - شكل رقم (٤٣) تمرين صولفائي على الوحدة
- ١٦٣ - شكل رقم (٤٤) اللحن السريع والبطيء
- ١٦٥ - شكل رقم (٤٥) عدد الخطوط والمسافات
- ١٦٦ - شكل رقم (٤٦) عدد الخطوط والمسافات للمدرج الموسيقي.....
- ١٦٦ - شكل رقم (٤٧) أماكن الخطوط والمسافات للمدرج الموسيقي.....
- ١٦٦ - شكل رقم (٤٨) أسماء أسطر المدرج الموسيقي.....
- ١٦٧ - شكل رقم (٤٩) أسماء الخطوط والمسافات
- ١٦٧ - شكل رقم (٥٠) أسماء النغمات على المدرج الموسيقي.....

تابع : قائمة الأشكال

- ١٦٨ - شكل رقم (٥١) تقسيم المدرج لموازيين.....
- ١٦٨ - شكل رقم (٥٢) انماط لمعرفة الشكل الصحيح للمدرج الموسيقي.....
- ١٧٢ - شكل رقم (٥٣) تدوين مفتاح صول.....
- ١٧٨ - شكل رقم (٥٤) تمرين عزف المجموعات بالالات الايقاعية.....
- ١٧٨ - شكل رقم (٥٥) نغمة (دو).....
- ١٧٨ - شكل رقم (٥٦) نغمة (مي).....
- ١٧٨ - شكل رقم (٥٧) نغمة (صول).....
- ١٧٩ - شكل رقم (٥٨) تمرين بالتصفيق باليد والمشي بالقدم من المجموعات.....
- ١٨٠ - شكل رقم (٥٩) دبذبة القوة والضعف عند التعبير.....
- ١٨٥ - شكل رقم (٦٠) تمرين ايقاعي.....
- ١٨٦ - شكل رقم (٦١) تمرين للشدة والضعف.....
- ١٩٠ - شكل رقم (٦٢) نغمات (دو - صول).....
- ١٩٠ - شكل رقم (٦٣) تمرين صولفائي مع اشارات الميزان الثنائي.....
- ١٩٣ - شكل رقم (٦٤) تمرين بالميزان الرباعي.....
- ١٩٤ - شكل رقم (٦٥) النبر القوي والضعيف.....
- ١٩٤ - شكل رقم (٦٦) تمرين بالتصفيق من قبل التلاميذ.....
- ١٩٤ - شكل رقم (٦٧) تمرين لحني من نغمتي (دو - صول).....
- ١٩٤ - شكل رقم (٦٨) نغمتي (ري - فا).....
- ١٩٥ - شكل رقم (٦٩) النغمات على المدرج.....
- ١٩٥ - شكل رقم (٧٠) ابتكار تمرين ايقاعي من قبل التلاميذ.....
- ١٩٦ - شكل رقم (٧١) تمرين ايقاعي من الذاكرة.....
- ٢٠٠ - شكل رقم (٧٢) تمرين نغمات (ري - فا) على المدرج.....
- ٢٠٥ - شكل رقم (٧٣) تمرين ايقاعي على الميزان الرباعي بالالات الباند.....
- ٢١٠ - شكل رقم (٧٤) تمرين ايقاعي مصاحب بالالات الباند.....
- ٢١١ - شكل رقم (٧٥) بطاقات مرسوم عليها الآلات الايقاعية.....
- ٢١٣ - شكل رقم (٧٦) تمرين ايقاعي مصاحب للالات الباند.....
- ٢١٨ - شكل رقم (٧٧) النسبة المئوية لمتوسطين لمتوسطين مرتبطين تصميم المجموعة الواحدة.....
- ٢١٩ - شكل رقم (٧٨) الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في

تابع : قائمة الأشكال

- الاختبارين القبلي / البعدي " بالجانب النظري للمفاهيم الايقاعية.....
- ٢٢١ - شكل رقم (٧٩) الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في
- الاختبارين " القبلي / البعدي " بالجانب النظري للمفاهيم اللحنية
- ٢٢٢ - شكل رقم (٨٠) الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في
- الاختبارين " القبلي / البعدي " بالجانب النظري للمفاهيم التعبيرية
- ٢٢٤ - شكل رقم (٨١) الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في بطاقة
- الملاحظة " القبلي / البعدي " بالجانب العملي للمفاهيم الايقاعية.....
- ٢٢٦ - شكل رقم (٨٢) الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في بطاقة
- الملاحظة " القبلي / البعدي " بالجانب العملي للمفاهيم اللحنية
- ٢٢٧ - شكل رقم (٨٣) الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في بطاقة
- الملاحظة " القبلي / البعدي " بالجانب العملي للمفاهيم التعبيرية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول
٥١	- جدول رقم (١) استخدامات الأنواع الخمسة في المجموعات
١١٢	- جدول رقم (٢) ثبات الاختبار "الجانب النظري"
١١٦	- جدول رقم (٣) ثبات بطاقة الملاحظة " الجانب العملي "
٢١٩	- جدول رقم (٤) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها للمفاهيم الايقاعية بالنسبة للجانب النظري بين الاختبارين (القبلي / البعدي)
٢٢٠	- جدول رقم (٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها للمفاهيم اللحنية بالنسبة للجانب النظري بين الاختبارين (القبلي/البعدي).....
٢٢١	- جدول رقم (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها للمفاهيم التعبيرية بالنسبة للجانب النظري بين الاختبارين (القبلي / البعدي).....
٢٢٣	- جدول رقم (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وبيان مستوى دلالتها للمفاهيم الايقاعية بالنسبة للجانب العملي بين بطاقة الملاحظة (القبلي/البعدي)