



كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

استراتيجية قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات الذكاء الوجداني من خلال الصولفيج العربي لدى طلاب التربية الموسيقية

رسالة مقدمة

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية - تخصص علم نفس التربية الموسيقية

إعداد الباحثة

شيماء عبد العال مجد

مدرس مساعد - قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

إشراف

أ.م.د أميمة مصطفى كامل

أ.د خالد حسن عباس

أستاذ مساعد علم النفس التربوي

أستاذ الموسيقى العربية

ورئيس قسم العلوم التربوية

ورئис قسم التربية الموسيقية

والنفسية

والوكيل الأسبق لكلية التربية

كلية التربية النوعية

النوعية لشئون الدراسات العليا

جامعة القاهرة

جامعة القاهرة

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة الواحدة ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١٠/٣١ اجتمع في مبني كلية التربية النوعية جامعة القاهرة بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠١٨ / ٥ / ٣١ م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأستاذة:-

(مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)

أ.د/ خالد حسن عباس

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية
والوكيل الأسبق لشئون الدراسات العليا والبحوث
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(مشرفاً ومناقشاً)

أ.م.د/ أميمة مصطفى كامل

أستاذ مساعد علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(مناقشاً داخلياً)

أ.د/ مخلص محمود عبد الحميد

أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(مناقشاً خارجياً)

أ.د/ سميرة علي حسن المذكورى

أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم علم النفس
كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - دولة الكويت
وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ شيماء عبد العال محمد إبراهيم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة
في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية تخصص (علم نفس التربية الموسيقية) و موضوعها:
"استراتيجية قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات الذكاء الوجداني من
 خلال الصولفنج العربي لدى طلاب التربية الموسيقية "

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة، وتوصي بمنح
الدارسة/ شيماء عبد العال محمد إبراهيم درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية
تخصص (علم نفس التربية الموسيقية) نسبتها ٦٠٪
أ.د/ خالد حسن عباس
أ.م.د/ أميمة مصطفى كامل
أ.د/ مخلص محمود عبد الحميد
أ.د/ سميرة علي حسن المذكورى

والله ولي التوفيق ،،،



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج استماراة رقم (١٠)

**إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة**

الاسم رباعي: شيماء عبد العال محمد إبراهيم

القسم: العلوم التربوية والنفسية

التخصص: علم نفس التربية الموسيقية

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية

عنوان الرسالة:

"استراتيجية قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات الذكاء الوجداني من خلال الصواليق العربي لدى طلاب التربية الموسيقية"

بناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة عاليه والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠١٨/١٠/٣١ م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمطلوب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفون:

أ.د/ خالد حسن عباس

أ.م.د/ أميمة مصطفى كامل

المناقشين:

أ.د/ مخلص محمود عبد الحميد

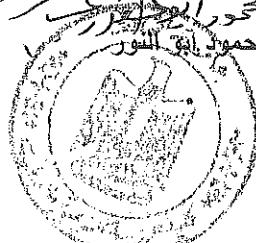
أ.د/ سميرة علي حسن المذكورى

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

د. محمد أبوالغيط

أ.د/ محمود راشد لوزان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا فَارْبَنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا إِنَّا وَلَا
نُحْكِمُ لَنَا مَا لَا طَافَةَ لَنَا بِهِ وَلَا تَعْفُ عَنَّا وَلَا تَغْفِرْ لَنَا وَلَا رَحْمَنَا
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ 

صدق الله العظيم (١)

القرآن الكريم – سورة البقرة – الآية ٢٨٦.

ب

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لننهدي لولا أن هدانا الله، اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك وحده لا شريك لك فلك الحمد ولنك الشكر، الحمد لله حمد الشاكرين العارفين قدره وعظيم سلطانه فقد سدد الخطى وشرح الصدر ويسر الأمر حتى ظهر هذا العمل في صورته المتواضعة.

أما بعد ...

إن من تمام شكر العبد لربه أن يشكر ذوى الفضل من مَنْ مد يد العون في سبيل إتمام هذه الدراسة.

أتقدم بخالص شكري وتقديري وإمتناني لأستاذى الجليل **الأستاذ الدكتور / خالد حسن عباس** أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية والوكيل الأسبق لشئون الدراسات العليا والبحوث كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على قبوله الإشراف على هذه الدراسة وعونه الصادق وجهده المشكور على كل ما أسداه لي من تشجيع وتوجيه وإرشاد، فقد لمست فيه العلم والتواضع فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعمه بالصحة والعافية .

كما أوجه عظيم شكري وحالص تقديري وإمتناني إلى **أستاذتي الأستاذة الدكتورة / أميمة مصطفى** كامل أستاذ مساعد علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على قبولها الإشراف على هذه الدراسة وعونها الصادق وجهدها المشكور، فقد تبنت هذه الدراسة منذ أن كانت فكرة، وتابعت خطواتها بتشجيعها وإرشاداتها وتوجيهاتها لي ولم تدخل بعلم أو وقت أو نصيحة، حتى أصبحت هذه الدراسة حقيقة واقعة، فجزاها الله عنى خير الجزاء .

وإنه لفخر لي أن يقبل **الأستاذ الدكتور / مخلص محمود عبد الحميد** أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة مناقشة هذه الدراسة رغم عظيم مسؤولياته وضيق وقته ومشاغله العديدة، والذي شرفت بأن تتلمذت على يديه بداية من مرحلة البكالوريوس، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري للأستاذة **الدكتورة / سميرة علي حسن المذكوري** أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم علم النفس كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - دولة الكويت لقبولها مناقشة البحث، والتي سعدت جداً بمناقشتها لي سابقاً للبحث المشتق من الدراسة رغم عظيم مسؤولياتها وضيق وقتها، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

ويسعدني أن أتقدم بأسمي آيات الشكر والعرفان والتقدير للأستاذة والمعلمة والأم والمربيبة الفاضلة الأستاذة الدكتورة / نادية محمود شريف أستاذ علم النفس التربوي بكلية الدراسات العليا للتربية والعميد الأسبق لكلية الطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، لما قدمته لي من نصائح مثمرة وسعة صدرها وبشاشة وجهها وغزارة علمها التي أنارت الطريق أمامي في إنجاز هذا البحث وإثرائه والتي سعدت كثيراً بأنني تتلمذت على يديها في بداية طريقى العلمي منذ مرحلة الماجستير.

ويسعدني أن أقدم شكري إلى الأستاذ الدكتور / محمود أبو النور وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة وجميع العاملين بقسم الدراسات العليا بالكلية.

وإن من الوفاء أن أتقدم بوافر الشكر والتحية إلى أساتذتي الأجلاء الذين قاموا بالتحكيم علي أدوات الدراسة والذين أعطوا مما عندهم من علم غزير وخبرة سديدة مما كان له عظيم الأثر في تحقيق أهداف البحث وإثرائه.

كما أرسل شكري وتقديرني إلى أساتذتي وزميلاتي بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة برئاسة الأستاذة الدكتورة أميمة مصطفى كامل.

كما أرسل خالص تقديرني إلى أساتذتي وزملائي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة برئاسة الأستاذ الدكتور خالد حسن عباس.

والشكر موصول إلى عينة الدراسة على تعاونهم وإخلاصهم في سبيل نجاح التجربة متمنية لهم النجاح والتفوق، والشكر موصول للسادة الحضور.

أتوجه بخالص شكري وتقديرني لوالدي الفاضلة وابني براء اللذان عايشا معي البحث منذ بداياته وشاركانني عناء جميع خطواته، وكانت أمي بمثابة العون الحقيقي لي، كما أقدم أسمى آيات الدعاء إلى روح أخي ووالدي رحمهما الله، وأخيراً أتوجه لهم جمیعاً بأسمي معاني الحب والعرفان.

وأخيراً أوجه شكري إلى كل من مد لي يد العون ممن يضيق المجال عن ذكر أسمائهم، فإن كان التوفيق حالفني في شيء مما قصدت إليه فما ذلك إلا من عند الله سبحانه وتعالى ، وإن كان خالفي في شيء من ذلك فالنقص صفة الإنسان، والكمال لله وحده عليه توكلت، وإليه أُنِيب، وهو رب العرش العظيم.

والله ولي التوفيق

الباحثة

قائمة المحتويات

[١] قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
الفصل الأول: مدخل الدراسة	
٢	- مقدمة الدراسة
٤	- مشكلة الدراسة
٦	- تساولات الدراسة
٧	- أهداف الدراسة
٧	- أهمية الدراسة
٧	- مصطلحات الدراسة
١٠	- إجراءات الدراسة
١٠	- عينة الدراسة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
١٢	أولاً: استراتيجية الخرائط الذهنية
١٣	• مدارس علم النفس التي تستند عليها استراتيجية الخرائط الذهنية
١٣	• أنواع الخرائط الذهنية
١٤	• مزايا الخرائط الذهنية
١٥	• أوجه الشبه والاختلاف بين الخرائط الذهنية والخرائط الأخرى
١٦	• الاعتبارات الأساسية لاستخدام الخرائط الذهنية في التدريس
١٧	• أهمية توظيف الخرائط الذهنية في التعليم
١٧	• استخدامات الخرائط الذهنية
١٨	• الخطوات العملية لاستخدام استراتيجية الخرائط الذهنية في عملية التدريس
١٩	ثانياً: الانتباه السمعي
١٩	• أشكال الانتباه
٢٠	• تصنيف الانتباه
٢١	• أنواع الانتباه
٢١	ثالثاً: مهارات الذكاء الوج다كي
٢١	• أهمية الذكاء الوجداكي

[١] قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
٢٣	• نموذج بار – أون للذكاء الوجданى
٢٤	• الاختلاف بين نموذجي جولمان و(بار – أون)
٢٥	رابعاً: الصولفيج العربي
٢٥	• الصولفيج
٢٦	• أنواع الصولفيج
٢٧	• العوامل التي تؤثر في التحصيل الصولفائي
٢٧	• الغناء السليم موسيقياً
٢٨	• الصولفيج العربي
٢٩	• اهداف تعلم الصولفيج العربي
٢٩	• المبادئ الأساسية لغناء تمرين صولفائي
٣٨ – ٢٩	• العناصر الموسيقية التي يتضمنها التمرين الصولفائي في الموسيقى العربية
٢٩	• دليل المقام
٣٠	• المقام (السلم العربي)
٣١	• الخلية النغمية (الخلية اللحنية)
٣٤	• المسافة الموسيقية
٣٥	• البعد الموسيقي
٣٦	• التصوير
٣٧	• الضروب العربية (الأوزان)
الفصل الثالث: دراسات سابقة	
٤٩ – ٤٠	المحور الأول: دراسات تتناول استراتيجية الخرائط الذهنية
٥٠ – ٤٩	المحور الثاني: دراسات تتناول الانتباه السمعي
٥٥ – ٥٠	المحور الثالث: دراسات تتناول مهارات الذكاء الوجданى
٦١ – ٥٥	المحور الرابع: دراسات تتناول الصولفيج العربي
٦١	• التعقيب على الدراسات السابقة
٦٣	• فروض الدراسة
الفصل الرابع: إجراءات الدراسة	
٦٥	خطوات إجراءات الدراسة
٦٦	منهج الدراسة
٦٧	متغيرات الدراسة
٦٧	عينة الدراسة

[١] قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
٦٧	أدوات الدراسة
٦٧	١ - اختبار الانتباه السمعي
٦٩	٢ - الاختبار الموسيقي للانتباه السمعي
٧٢	٣ - قائمة بار - أون لقياس مهارات الذكاء الوجданى
٧٣	٤ - البرنامج
الفصل الخامس: تحليل النتائج	
٩٦ - ٨٦	تحليل النتائج و تفسيرها
٩٦	البحوث المقترحة
٩٧	النوصيات
المراجع	
٩٨	المراجع العربية
١٠٧	المراجع الاجنبية
٢١٩ - ١١٠	الملاحق
٢٢٠	ملخص الدراسة باللغة العربية
١	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية

[٢] قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٢	نموذج (بار أون) للذكاء الوجدي	١
٣٠	دليل المقام	٢
٣٢	الخلايا اللحنية	٣
٦٦	التصميم التجاري المستخدم في الدراسة	٤
٨٠	تمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثنائي	٥
٨١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثنائي	٦
١٥٠	تمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثنائي	٧
١٥٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثنائي	٨
١٥١	تمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	٩
١٥١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	١٠
١٥٢	تمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان رباعي	١١
١٥٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان رباعي	١٢
١٥٦	تمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثنائي	١٣
١٥٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثنائي	١٤
١٥٧	تمرين صولفائي في مسافة الثانية المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثلاثي	١٥
١٥٧	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافة الثانية المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثلاثي	١٦
١٥٨	تمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان رباعي	١٧
١٥٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان رباعي	١٨
١٦٢	تمرين صولفائي في مسافة الرابعة التامة في مقام تبريز في ميزان ثالثي	١٩
١٦٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافة الرابعة التامة في مقام تبريز في ميزان ثالثي	٢٠

[٢] تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٦٣	تمرين صولفائي في مسافة الخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	٢١
١٦٣	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافة الخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	٢٢
١٦٤	تمرين صولفائي في مسافتي الرابعة التامة والخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان رباعي	٢٣
١٦٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافتي الرابعة التامة والخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان رباعي	٢٤
١٦٨	تمرين صولفائي في عقد نوأثر على درجة الراست في ميزان ثنائي	٢٥
١٦٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في عقد نوأثر على درجة الراست في ميزان ثنائي	٢٦
١٦٩	تمرين صولفائي في عقد نوأثر على درجة الراست في ميزان ثلاثي	٢٧
١٦٩	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في عقد نوأثر على درجة الراست في ميزان ثلاثي	٢٨
١٧٠	تمرين صولفائي في عقد نوأثر على درجة الراست في ميزان رباعي	٢٩
١٧٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في عقد نوأثر على درجة الراست في ميزان رباعي	٣٠
١٧٤	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثنائي	٣١
١٧٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثنائي	٣٢
١٧٥	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٣٣
١٧٥	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٣٤
١٧٦	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان رباعي	٣٥
١٧٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان رباعي	٣٦
١٨٠	تمرين صولفائي في مقام النوأثر في ميزان ثنائي	٣٧
١٨٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النوأثر في ميزان ثنائي	٣٨
١٨١	تمرين صولفائي في مقام النوأثر في ميزان ثلاثي	٣٩
١٨١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النوأثر في ميزان ثلاثي	٤٠

[٢] تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٨٢	تمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان رباعي	٤١
١٨٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان رباعي	٤٢
١٨٦	تمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوکاه في ميزان ثنائي	٤٣
١٨٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوکاه في ميزان ثنائي	٤٤
١٨٧	تمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوکاه في ميزان ثلاثي	٤٥
١٨٧	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوکاه في ميزان ثلاثي	٤٦
١٨٨	تمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوکاه في ميزان رباعي	٤٧
١٨٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوکاه في ميزان رباعي	٤٨
١٩٢	تمرين صولفائي في جنس نهاؤند على درجة النوا في ميزان ثنائي	٤٩
١٩٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس نهاؤند على درجة النوا في ميزان ثنائي	٥٠
١٩٣	تمرين صولفائي في جنس نهاؤند على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٥١
١٩٣	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس نهاؤند على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٥٢
١٩٤	تمرين صولفائي في جنس نهاؤند على درجة النوا في ميزان رباعي	٥٣
١٩٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس نهاؤند على درجة النوا في ميزان رباعي	٥٤
١٩٨	تمرين صولفائي في مقام الکرد في ميزان ثنائي	٥٥
١٩٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الکرد في ميزان ثنائي	٥٦
١٩٩	تمرين صولفائي في مقام الکرد في ميزان ثلاثي	٥٧
١٩٩	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الکرد في ميزان ثلاثي	٥٨
٢٠٠	تمرين صولفائي في مقام الکرد في ميزان رباعي	٥٩
٢٠٠	تمرين صولفائي في مقام الکرد في ميزان رباعي	٦٠
٢٠٤	تمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوکاه في ميزان ثنائي	٦١
٢٠٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوکاه في ميزان ثنائي	٦٢

[٢] تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٠٥	تمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان ثلاثي	٦٣
٢٠٥	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان ثلاثي	٦٤
٢٠٦	تمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان رباعي	٦٥
٢٠٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان رباعي	٦٦
٢١٠	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهرakah في ميزان ثنائي	٦٧
٢١٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهرakah في ميزان ثنائي	٦٨
٢١١	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهرakah في ميزان ثلاثي	٦٩
٢١١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهرakah في ميزان ثلاثي	٧٠
٢١٢	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهرakah في ميزان رباعي	٧١
٢١٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهرakah في ميزان رباعي	٧٢
٢١٦	تمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثنائي	٧٣
٢١٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثنائي	٧٤
٢١٧	تمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثلاثي	٧٥
٢١٧	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثلاثي	٧٦
٢١٨	تمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان رباعي	٧٧
٢١٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان رباعي	٧٨

[٣] قائمة الجداول

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
٢٥	مجالات المهارات الرئيسية للذكاء الوج다كي لبار - أون	١
٣١	المقامتات الموسيقية المتضمنة في الدراسة	٢
٣٤	الخلايا اللحنية المتضمنة في الدراسة	٣
٣٥	المسافات الموسيقية المتضمنة في الدراسة	٤
٣٦	الأبعاد الموسيقية المتضمنة في الدراسة	٥
٣٨ - ٣٧	الضروب العربية المستخدمة في الدراسة	٦
٦٩	نسبة اتفاق المحكمين على عبارات اختبار الانتباه السمعي	٧
٧١	نسبة اتفاق المحكمين على عبارات اختبار موسيقي للانتباه السمعي	٨
٧٢	ثبات مقياس (بار - أون) لمهارات الذكاء الوجداكي	٩
٨٣	نسبة اتفاق المحكمين على التمارين الصوحفائية المتضمنة في البرنامج	١٠
٨٥ - ٨٤	الجدول الزمني للبرنامج	١١
٨٧	الفرق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي - البعدى) في اختبار الانتباه السمعي باستخدام برنامج قائم على إستراتيجية الخرائط الذهنية لمادة الصوحفيج العربي	١٢
٨٨	الفرق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي - البعدى) في الاختبار الموسيقى للإنتباه السمعي	١٣
٨٨	الفرق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي - البعدى) في المهارات الفرعية للاختبار الموسيقى للإنتباه السمعي	١٤
٨٩	الفرق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي - البعدى) في مهارات الذكاء الوجداكي بإستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لمادة الصوحفيج العربي	١٥
٩٠	الفرق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي - البعدى) في الاختبار الموسيقى	١٦