



كلية التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية

استراتيجية قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات الذكاء الوجداني من خلال الصولفيج العربي لدى طلاب التربية الموسيقية

رسالة مقدمة

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية - تخصص علم نفس التربية الموسيقية

إعداد الباحثة

شيماء عبد العال محمد

مدرس مساعد - قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

إشراف

أ.م.د أميمة مصطفى كامل

أ.د خالد حسن عباس

أستاذ مساعد علم النفس التربوي

أستاذ الموسيقى العربية

ورئيس قسم العلوم التربوية

ورئيس قسم التربية الموسيقية

والنفسية

والوكيل الأسبق لكلية التربية

كلية التربية النوعية

النوعية لشئون الدراسات العليا

جامعة القاهرة

جامعة القاهرة

٢٠١٨م - ١٤٤٠هـ



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة الواحدة ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١٠/٣١م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية جامعة القاهرة بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠١٨ / ٥ / ٣١م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

أ.د/ خالد حسن عباس (مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية
والوكيل الأسبق لشئون الدراسات العليا والبحوث
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.م.د/ أميمة مصطفى كامل (مشرفاً ومناقشاً)

أستاذ مساعد علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د/ مخلص محمود عبد الحميد (مناقشاً داخلياً)

أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د/ سميرة علي حسن المذكوري (مناقشاً خارجياً)

أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم علم النفس

كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - دولة الكويت

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ شيماء عبد العال محمد إبراهيم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة

في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية تخصص (علم نفس التربية الموسيقية) وموضوعها:

" استراتيجية قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات الذكاء الوجداني من خلال الصولفيج العربي لدى طلاب التربية الموسيقية "

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة، وتوصي بمنح

الدارسة/ شيماء عبد العال محمد إبراهيم درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية

تخصص (علم نفس التربية الموسيقية) توصى اللجنة بتداول الرسالة بين

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ خالد حسن عباس

أ.م.د/ أميمة مصطفى كامل

أ.د/ مخلص محمود عبد الحميد

أ.د/ سميرة علي حسن المذكوري

والله ولي التوفيق ،،،

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: شيماء عبد العال محمد إبراهيم
القسم: العلوم التربوية والنفسية
التخصص: علم نفس التربية الموسيقية
الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية

عنوان الرسالة:

" استراتيجيات قائمة على الخرائط الذهنية وأثرها في تنمية الانتباه السمعي ومهارات
الذكاء الوجداني من خلال الصولفيج العربي لدى طلاب التربية الموسيقية "

بناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة عاليه والتي تمت مناقشتها
بتاريخ ٢٠١٨/١٠/٣١م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.
وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة
كمطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين:

.....
.....
.....

أ.د/ خالد حسن عباس
أ.م.د/ أميمة مصطفى كامل

المناقشين:

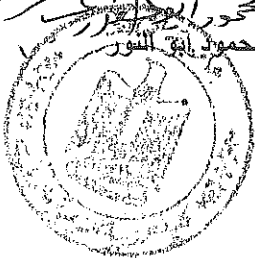
.....
.....
.....

أ.د/ مخلص محمود عبد الحميد
أ.د/ سميرة علي حسن المذكوري

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ محمود أبو النور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا
تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٦﴾

صدق الله العظيم (١)

القرآن الكريم – سورة البقرة – الآية ٢٨٦.

شكر و تقدير

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك فلك الحمد و لك الشكر، الحمد لله حمد الشاكرين العارفين قدره وعظيم سلطانه فقد سدد الخطى وشرح الصدر ويسر الأمر حتى ظهر هذا العمل فى صورته المتواضعة.

أما بعد ...

إن من تمام شكر العبد لربه أن يشكر ذوى الفضل من مَن مد يد العون فى سبيل إتمام هذه الدراسة.

أتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني لأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور / **خالد حسن عباس** أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية والوكيل الأسبق لشئون الدراسات العليا والبحوث كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على قبوله الإشراف على هذه الدراسة وعونه الصادق وجهده المشكور على كل ما أسداه لي من تشجيع وتوجيه وإرشاد، فقد لمست فيه العلم والتواضع فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعته بالصحة والعافية .

كما أوجه عظيم شكرى وخالص تقديري وإمتناني إلى أستاذتي الأستاذة **الدكتورة / أميمة مصطفى كامل** أستاذ مساعد علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على قبولها الإشراف على هذه الدراسة وعونها الصادق وجهدها المشكور، فقد تبنت هذه الدراسة منذ أن كانت فكرة، وتابعت خطواتها بتشجيعها وإرشاداتها وتوجيهاتها لي ولم تبخل بعلم أو وقت أو نصيحة، حتى أصبحت هذه الدراسة حقيقة واقعة، فجزاها الله عني خير الجزاء .

وإنه لفخر لي أن يقبل الأستاذ الدكتور / **مخلص محمود عبد الحميد** أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة مناقشة هذه الدراسة رغم عظيم مسئولياته وضيق وقته ومشاغله العديدة، والذي شرفت بأن تتلمذت على يديه بداية من مرحلة البكالوريوس، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري للأستاذة **الدكتورة / سميرة علي حسن المذكوري** أستاذ علم النفس التربوي ورئيس قسم علم النفس كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - دولة الكويت لقبولها مناقشة البحث، والتي سعدت جدا بمناقشتها لي سابقاً للبحث المشتق من الدراسة رغم عظيم مسئولياتها وضيق وقتها، فجزاها الله عني خير الجزاء.

ويسعدني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير للأستاذة والمعلمة والأُم والمربية الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ نادية محمود شريف أستاذ علم النفس التربوي بكلية الدراسات العليا للتربية والعميد الأسبق لكلية الطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، لما قدمته لي من نصائح ثمرة وسعة صدرها وبشاشة وجهها وغزارة علمها التي أنارت الطريق أمامي في إنجاز هذا البحث وإثرائه والتي سعدت كثيراً بأنني تتلمذت على يديها في بداية طريقي العلمي منذ مرحلة الماجستير.

ويسعدني أن أقدم شكري إلى الأستاذ الدكتور / محمود أبو النور وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة وجميع العاملين بقسم الدراسات العليا بالكلية.

وإن من الوفاء أن أتقدم بوافر الشكر والتحية إلى اساتذتي الأجلاء الذين قاموا بالتحكيم علي أدوات الدراسة والذين أعطوا مما عندهم من علم غزير وخبرة سديدة مما كان له عظيم الأثر في تحقيق أهداف البحث وإثرائه.

كما أرسل شكري وتقديري إلى أساتذتي وزميلاتي بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة برئاسة الأستاذة الدكتورة أميمة مصطفى كامل.

كما أرسل خالص تقديري إلى أساتذتي وزملائي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة برئاسة الأستاذ الدكتور خالد حسن عباس.

والشكر موصول إلى عينة الدراسة على تعاونهم وإخلاصهم في سبيل نجاح التجربة متمنية لهم النجاح والتفوق، والشكر موصول للسادة الحضور.

أتوجه بخالص شكري وتقديري لوالدتي الفاضلة وابني براء اللذان عايشا معي البحث منذ بداياته وشاركانني عناء جميع خطواته، وكانت أمي بمثابة العون الحقيقي لي، كما أقدم اسمي آيات الدعاء إلى روح أخي ووالدي رحمهما الله، وأخيراً أتوجه لهم جميعاً بأسمى معاني الحب والعرفان.

وأخيراً أوجه شكري إلى كل من مد لي يد العون ممن يضيق المجال عن ذكر أسمائهم، فإن كان التوفيق حالفني في شيء مما قصدت إليه فما ذلك إلا من عند الله سبحانه وتعالى ، وإن كان خالفني في شيء من ذلك فالنقص صفة الانسان، والكمال لله وحده عليه توكلت، وإليه أنيب، وهو رب العرش العظيم.

والله ولي التوفيق

الباحثة

قائمة المحتويات

[١] قائمة المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
الفصل الأول: مدخل الدراسة	
- مقدمة الدراسة	٢
- مشكلة الدراسة	٤
- تساؤلات الدراسة	٦
- أهداف الدراسة	٧
- أهمية الدراسة	٧
- مصطلحات الدراسة	٧
- إجراءات الدراسة	١٠
- عينة الدراسة	١٠
الفصل الثاني: الإطار النظري	
أولاً: استراتيجية الخرائط الذهنية	١٢
• مدارس علم النفس التي تستند عليها استراتيجية الخرائط الذهنية	١٣
• أنواع الخرائط الذهنية	١٣
• مزايا الخرائط الذهنية	١٤
• أوجه الشبه والاختلاف بين الخرائط الذهنية والخرائط الأخرى	١٥
• الاعتبارات الأساسية لاستخدام الخرائط الذهنية في التدريس	١٦
• أهمية توظيف الخرائط الذهنية في التعليم	١٧
• استخدامات الخرائط الذهنية	١٧
• الخطوات العملية لاستخدام استراتيجية الخرائط الذهنية في عملية التدريس	١٨
ثانياً: الانتباه السمعي	١٩
• أشكال الانتباه	١٩
• تصنيف الانتباه	٢٠
• أنواع الانتباه	٢١
ثالثاً: مهارات الذكاء الوجداني	٢١
• أهمية الذكاء الوجداني	٢١

[١] قائمة المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
• نموذج بار – أون للذكاء الوجداني	٢٣
• الاختلاف بين نموذجي جولمان و(بار – أون)	٢٤
رابعاً: الصولفيج العربي	٢٥
• الصولفيج	٢٥
• أنواع الصولفيج	٢٦
• العوامل التي تؤثر في التحصيل الصولفائي	٢٧
• الغناء السليم موسيقياً	٢٧
• الصولفيج العربي	٢٨
• اهداف تعلم الصولفيج العربي	٢٩
• المبادئ الأساسية لغناء تمرين صولفائي	٢٩
• العناصر الموسيقية التي يتضمنها التمرين الصولفائي في الموسيقى العربية	٢٩ – ٣٨
• دليل المقام	٢٩
• المقام (السلم العربي)	٣٠
• الخلية النغمية (الخلية اللحنية)	٣١
• المسافة الموسيقية	٣٤
• البعد الموسيقي	٣٥
• التصوير	٣٦
• الضروب العربية (الأوزان)	٣٧
الفصل الثالث: دراسات سابقة	
المحور الأول: دراسات تتناول استراتيجيات الخرائط الذهنية	٤٠ – ٤٩
المحور الثاني: دراسات تتناول الانتباه السمعي	٤٩ – ٥٠
المحور الثالث: دراسات تتناول مهارات الذكاء الوجداني	٥٠ – ٥٥
المحور الرابع: دراسات تتناول الصولفيج العربي	٥٥ – ٦١
• التعقيب على الدراسات السابقة	٦١
• فروض الدراسة	٦٣
الفصل الرابع: إجراءات الدراسة	
خطوات إجراءات الدراسة	٦٥
منهج الدراسة	٦٦
متغيرات الدراسة	٦٧
عينة الدراسة	٦٧

[١] قائمة المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
أدوات الدراسة	٦٧
١- اختبار الانتباه السمعي	٦٧
٢- الاختبار الموسيقي للانتباه السمعي	٦٩
٣- قائمة بار – أون لقياس مهارات الذكاء الوجداني	٧٢
٤- البرنامج	٧٣
الفصل الخامس: تحليل النتائج	
تحليل النتائج وتفسيرها	٨٦ – ٩٦
البحوث المقترحة	٩٦
التوصيات	٩٧
المراجع	
المراجع العربية	٩٨
المراجع الاجنبية	١٠٧
الملاحق	١١٠ – ٢١٩
ملخص الدراسة باللغة العربية	٢٢٠
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية	1

[٢] قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٢	نموذج (بار _ أون) للذكاء الوجداني	١
٣٠	دليل المقام	٢
٣٢	الخلايا اللحنية	٣
٦٦	التصميم التجريبي المستخدم في الدراسة	٤
٨٠	تمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثنائي	٥
٨١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثنائي	٦
١٥٠	تمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثنائي	٧
١٥٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثنائي	٨
١٥١	تمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	٩
١٥١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	١٠
١٥٢	تمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان رباعي	١١
١٥٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة والثالثة الصغيرة والكبيرة في مقام تبريز في ميزان رباعي	١٢
١٥٦	تمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثنائي	١٣
١٥٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثنائي	١٤
١٥٧	تمرين صولفائي في مسافة الثانية المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثلاثي	١٥
١٥٧	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافة الثانية المتوسطة في مقام الراست في ميزان ثلاثي	١٦
١٥٨	تمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان رباعي	١٧
١٥٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافتي الثانية المتوسطة والثالثة المتوسطة في مقام الراست في ميزان رباعي	١٨
١٦٢	تمرين صولفائي في مسافة الرابعة التامة في مقام تبريز في ميزان ثنائي	١٩
١٦٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافة الرابعة التامة في مقام تبريز في ميزان ثنائي	٢٠

[٢] تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٦٣	تمرين صولفائي في مسافة الخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	٢١
١٦٣	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافة الخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان ثلاثي	٢٢
١٦٤	تمرين صولفائي في مسافتي الرابعة التامة والخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان رباعي	٢٣
١٦٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مسافتي الرابعة التامة والخامسة التامة في مقام تبريز في ميزان رباعي	٢٤
١٦٨	تمرين صولفائي في عقد نواثر على درجة الراست في ميزان ثنائي	٢٥
١٦٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في عقد نواثر على درجة الراست في ميزان ثنائي	٢٦
١٦٩	تمرين صولفائي في عقد نواثر على درجة الراست في ميزان ثلاثي	٢٧
١٦٩	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في عقد نواثر على درجة الراست في ميزان ثلاثي	٢٨
١٧٠	تمرين صولفائي في عقد نواثر على درجة الراست في ميزان رباعي	٢٩
١٧٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في عقد نواثر على درجة الراست في ميزان رباعي	٣٠
١٧٤	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثنائي	٣١
١٧٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثنائي	٣٢
١٧٥	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٣٣
١٧٥	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٣٤
١٧٦	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان رباعي	٣٥
١٧٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة النوا في ميزان رباعي	٣٦
١٨٠	تمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثنائي	٣٧
١٨٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثنائي	٣٨
١٨١	تمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثلاثي	٣٩
١٨١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان ثلاثي	٤٠

[٢] تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٨٢	تمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان رباعي	٤١
١٨٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام النواثر في ميزان رباعي	٤٢
١٨٦	تمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوكاه في ميزان ثنائي	٤٣
١٨٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوكاه في ميزان ثنائي	٤٤
١٨٧	تمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوكاه في ميزان ثلاثي	٤٥
١٨٧	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوكاه في ميزان ثلاثي	٤٦
١٨٨	تمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوكاه في ميزان رباعي	٤٧
١٨٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس كرد على درجة الدوكاه في ميزان رباعي	٤٨
١٩٢	تمرين صولفائي في جنس نهاوند على درجة النوا في ميزان ثنائي	٤٩
١٩٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس نهاوند على درجة النوا في ميزان ثنائي	٥٠
١٩٣	تمرين صولفائي في جنس نهاوند على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٥١
١٩٣	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس نهاوند على درجة النوا في ميزان ثلاثي	٥٢
١٩٤	تمرين صولفائي في جنس نهاوند على درجة النوا في ميزان رباعي	٥٣
١٩٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس نهاوند على درجة النوا في ميزان رباعي	٥٤
١٩٨	تمرين صولفائي في مقام الكرد في ميزان ثنائي	٥٥
١٩٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الكرد في ميزان ثنائي	٥٦
١٩٩	تمرين صولفائي في مقام الكرد في ميزان ثلاثي	٥٧
١٩٩	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الكرد في ميزان ثلاثي	٥٨
٢٠٠	تمرين صولفائي في مقام الكرد في ميزان رباعي	٥٩
٢٠٠	تمرين صولفائي في مقام الكرد في ميزان رباعي	٦٠
٢٠٤	تمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان ثنائي	٦١
٢٠٤	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان ثنائي	٦٢

[٢] تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٠٥	تمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان ثلاثي	٦٣
٢٠٥	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان ثلاثي	٦٤
٢٠٦	تمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان رباعي	٦٥
٢٠٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس صبا على درجة الدوكاه في ميزان رباعي	٦٦
٢١٠	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهر كاه في ميزان ثنائي	٦٧
٢١٠	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهر كاه في ميزان ثنائي	٦٨
٢١١	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهر كاه في ميزان ثلاثي	٦٩
٢١١	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهر كاه في ميزان ثلاثي	٧٠
٢١٢	تمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهر كاه في ميزان رباعي	٧١
٢١٢	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في جنس حجاز على درجة الجهر كاه في ميزان رباعي	٧٢
٢١٦	تمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثنائي	٧٣
٢١٦	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثنائي	٧٤
٢١٧	تمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثلاثي	٧٥
٢١٧	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان ثلاثي	٧٦
٢١٨	تمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان رباعي	٧٧
٢١٨	خريطة ذهنية لتمرين صولفائي في مقام الصبا في ميزان رباعي	٧٨

[٣] قائمة الجداول

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
٢٥	مجالات المهارات الرئيسية للذكاء الوجداني لبار – أون	١
٣١	المقامات الموسيقية المتضمنة في الدراسة	٢
٣٤	الخلايا اللحنية المتضمنة في الدراسة	٣
٣٥	المسافات الموسيقية المتضمنة في الدراسة	٤
٣٦	الأبعاد الموسيقية المتضمنة في الدراسة	٥
٣٨ – ٣٧	الضروب العربية المستخدمة في الدراسة	٦
٦٩	نسبة اتفاق المحكمين على عبارات اختبار الانتباه السمعي	٧
٧١	نسبة اتفاق المحكمين على عبارات اختبار موسيقي للانتباه السمعي	٨
٧٢	ثبات مقياس (بار – أون) لمهارات الذكاء الوجداني	٩
٨٣	نسبة اتفاق المحكمين على التمارين الصولفائية المتضمنة في البرنامج	١٠
٨٤ – ٨٥	الجدول الزمني للبرنامج	١١
٨٧	الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي – البعدي) في اختبار الانتباه السمعي باستخدام برنامج قائم على إستراتيجية الخرائط الذهنية لمادة الصولفيج العربي	١٢
٨٨	الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي – البعدي) في الاختبار الموسيقي للانتباه السمعي	١٣
٨٨	الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي – البعدي) في المهارات الفرعية للاختبار الموسيقي للانتباه السمعي	١٤
٨٩	الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي – البعدي) في مهارات الذكاء الوجداني باستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لمادة الصولفيج العربي	١٥
٩٠	الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في القياسين (القبلي – البعدي) في الاختبار الموسيقي	١٦