كلية التربية

قسم الصحة النفسية والإرشاد النفسي

تصوير الذات (السيلفي) وعلاقته ببعض المتغيرات الشخصية والنفسية لدى عينة من المراهقين

(دراسة في نمذجة العلاقات)

رسالة مقدمة من الباحثة

نوره أحمد أبو الغيط على

للحصول علي درجة الماجستير في التربية تخصص"الصحةالنفسية والإرشاد النفسي"

إشراف

الدكتور

حسام إسماعيل هيبة

أستاذ الصحة النفسية والإرشاد النفسي

المساعد بكلية التربية – جامعة عين شمس

الدكتور

محمد أحمد هيبة

أستاذ علم النفس التربوى المساعد بكلية

التربية – جامعة عين شمس

١٤٤٠هـ - ٢٠١٨م

مقدمــة:

أبرزت الأدبيات النفسية والبحوث الحدثية أن ظاهرة تصوير الذات السيلفى تؤدى دورًا مهمًا في التعبير عن الذات عند المراهقين بصفة خاصة، فمع ظهور التكنولوجيا الحديثة وتوافر الهواتف الذكية المزودة بالكاميرات عالية الجودة أصبح تصوير الذات السيلفى سلوك يمارس بشكل يومى عند المراهقين، نال تصوير الذات السيلفى اهتمامًا بحثيًا متزايدًا منذ عام ٢٠١٣ عندما صرح بها اكسفورد ، حيث أوضحت الدراسات أن تصوير الذات السيلفى يرتبط إيجابيًا بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية The Big Five Factors of Personality ، والنرجسية Narcissism ، وصورة الجسم Body image ، وتقدير الذات Self-esteem.

وينبغي علينا كمجتمع باحثين إعادة البحث والتقييم لمثل هذه الظواهر لاحتمال ترافقها مع بعض الاضطرابات النفسية والعقلية فلابد علينا أن نوضح مفهوم التربية الاعلامية لتوعية الافراد بكيفية تجنب سلبيات التكنولوجيا الحديثة ، وهكذا تدور الدراسة الحالية حول تصوير الذات (السيلفى) وعلاقته ببعض المتغيرات الشخصية والنفسية كمجال حديث من مجالات علم النفس والصحة النفسية لتجنب العديد من الاضطرابات النفسية في المستقبل .

مشكلة الدراسة:

يمكن تحديد مشكلة الدراسة في محاولة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- ما مدى تطابق النموذج المفترض لتصوير الذات السيلفى مع بيانات عينة الدراسة الراهنة بالنسبة للعلاقات بين العوامل الكبرى للشخصية، النرجسية، صورة الجسم (كمتغيرات مستقلة)، تصوير الذات السيلفى(كمتغير وسيط)، تقدير الذات (كمتغير تابع)؟

٢- الوقوف على الفروق بين الذكور والإناث فى تصوير الذات على أساس النوع؟

٣- الوقوف على الفروق بين الذكور والإناث فى تصوير الذات على أساس التخصص؟

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى :محاولة فهم وتفسير العلاقة بين متغيرات الدراسة من خلال :

١. وضع تنظير متكامل يتناول مفاهيم سمات الشخصية "العوامل الكبرى للشخصية" ، تصوير الذات السيلفى، النرجسية ،صورة الجسم ،تقدير الذات ، حيث تحتاج الأدبيات العربية إلى مثل هذا التنظير التكاملي.

٢. إعداد بعض المقاييس المتصلة بظاهرة السيلفى لتمثل النواة الاولى لتلك المقاييس في البيئة العربية بالإضافة إلى أعداد مقاييس متصلة بمتغيرات الدراسة

٣. فهم وتفسير العلاقات السببية بين تصوير الذات السيلفى وبعض المتغيرات الشخصية والنفسية ،التعرف على الفروق بين الإناث والذكور.

أهمية الدراسة

١. تنبع اهمية الدراسة الحالية في كونها إحدى الدراسات العربية القليلة بل النادرة – في حدود علم الباحثة ـ كما انها تتضمن . مفاهيم مجالات بحثية مختلفة مثل العوامل الكبرى للشخصية،النرجسية ،صورة الجسم (كمتغيرات مستقلة)، وتقدير الذات (كمتغير تابع) لاستكشاف علاقاتها بـ تصوير الذات السيلفى.

٢. تلقى الدراسة الضوء على بعض المتغيرات الشخصية والنفسية والعلاقات القائمة فيما بينهم للوقاية من الاضطرابات النفسية المصاحبة لإدمان تصوير الذات السيلفى

٣. يمكن الاستفادة من نتائج الدراسة الحالية في إعداد برنامج إرشادي لإعداد الأفراد للتعامل الإيجابي مع تصوير الذات السيلفى(كظاهرة مقتحمة على البيئة المصرية).

٤. في ضوء نتائج الدراسة الحالية يمكن إعداد برنامج معرفي سلوكي يهدف إلى حفض إدمان تصوير الذات السيلفى.

فروض الدراسة:

يمكن صياغة فروض الدراسة على النحو التالي:

١- مدى تطابق (ملاءمة) نموذج تحليل المسار المقترح مع بيانات عينة الدراسة الراهنة بالنسبة للعلاقة بين المتغيرات الشخصية "العوامل الكبرى للشخصية" والمتغيرات النفسية "النرجسية، صورة الجسم" (كمتغيرات مستقلة)، تصوير الذات السيلفى (كمتغير وسيط)، وتقدير الذات(كمتغير تابع).

٢- توجد مطابقة للنموذج المفترض لتصوير الذات (السيلفى) مع الذات مع بيانات عينة الدراسة الراهنة بالنسبة للعلاقات بين العوامل الكبرى للشخصية، والنرجسية، وصورة الجسم (كمتغيرات مستقلة)، وتصوير الذات السيلفى (كمتغير وسيط)، وتقدير الذات(كمتغير تابع).

٣- توجد فروق دالة إحصائيا بين الذكور والإناث تبعا للتخصص.

إجراءات الدراسة:

أولاً: عينة الدراسة:

تضمنت الدراسة عينات:

(١) العينة الاستطلاعية (ن=١٠ طلاب من الجنسين).

(٢) عينة الأدوات (ن= ٢٦٥ طالب من الجنسين).

(٣) العينة الأساسية (ن= ٢٥٠ طالب من الجنسين). وكانوا من طلاب الفرقة الأولى بشعبتيها(العلمية،الأدبية) بكلية التربية – جامعة عين شمس.

أدوات الدراسة :

١- مقياس تصوير الذات السيلفى .

٢- مقياس العوامل الكبرى للشخصية.

٣- مقياس النرجسية .

٤- مقياس صورة الجسم.

٥- مقياس تقدير الذات.

الأساليب الإحصائية:

تم تحليل البيانات إحصائيًا من خلال برنامج Amos, 21 لإجراء نموذج تحليل المسار بين متغيرات الدراسة للتحقق من الفرضين الأول ، وكذلك من خلال برنامج SPSS ,20 وذلك لإجراء اختبار"ت" للتحقق من الفرضين الثانى والثالث.

نتائج الدراسة:

يمكن إيجاز نتائج الدراسة فيما يلي:

- وجود تأثير موجب لمتغير العصابية (متغير مستقل) على تصوير الذات السيلفى(متغير وسيط) تأثيرا مباشراً.
- وجود تأثير موجب لمتغير الإنبساطية (متغير مستقل) على تصوير الذات السيلفى (متغير وسيط) تأثيرا مباشراً.
- عدم وجود تأثير دال إحصائيًا لمتغير الانفتاح على الخبرات (متغير مستقل) على تصوير الذات السيلفى (متغير وسيط) تأثيرا مباشراً.

- وجود تأثير موجب لمتغير المقبولية (متغير مستقل) على تصوير الذات السيلفى (متغير وسيط) تأثيرا مباشراً.
- عدم وجود تأثير دال إحصائيًا لمتغير يقظة الضمير(متغير مستقل)على تصوير الذات السيلفى (متغير وسيط) تأثيرا مباشراً.
- وجود تأثير موجب لمتغير النرجسية (متغير مستقل) على تصوير الذات السيلفى(متغير وسيط) تأثيرا مباشراً.
- وجود تأثير موجب لمتغير صورة الجسم (متغير مستقل) على تصوير الذات السيلفى(متغير وسيط) تأثيرا مباشراً.
- وجود تأثير موجب لمتغير تصوير الذات السيلفى(متغير وسيط) على تقدير الذات(متغير تابع) تأثيرا مباشراً .
- وجود تأثير موجب لمتغير النرجسية(متغير مستقل) على تقدير الذات (متغير تابع) تأثيرا مباشراً.
- وجود تأثير موجب لمتغير صورة الجسم (متغير مستقل) على تقدير الذات (متغير تابع) تأثيرا مباشراً.
- وجود تأثير موجب لمتغير الإنفتاح على الخبرات (متغير مستقل) على تقدير الذات (متغير تابع) تأثيرا مباشراً.
- عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين الذكور والإناث في تصوير الذات السيلفى، وجود فروق دالة إحصائيًا على أساس التخصص في تصوير الذات السيلفى لصالح الشعبة الأدبية.

قائمة الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول **مدخل إلى الدراسة**	١-١٣
مقدمة	٢
مشكلة الدراسة	٣
النموذج المقترح	٩
أهداف الدراسة	١٠
أهمية الدراسة	١٠
مصطلحات الدراسة	١٠
محددات الدراسة	١٣
الفصل الثاني **الإطار النظري و الدراسات السابقة**	١٤-٨٣
تمهيد:	١٥
المحور الأول: تصوير الذات "السيلفى" :	١٦
اولاً : نشأة الظاهرة "السيلفى"	١٦
ثانيًا : طرق إلتقاط الصور الذاتية " السيلفى"	١٧
ثالثًا : تعريف تصوير الذات السيلفى وأشكال العرض البصرى	١٩
رابعًا : المفاهيم المرتبطة بالصور الذاتية السيلفى	٢١
خامسًا : خصائص الصور الذاتية " السيلفى "	٢٢
سادسًا : الدوافع السلوكية لنشر الصور الذاتية السيلفى	٢٣
سابعًا : تصوير الذات السيلفى عند المراهقين	٢٣
ثامنًا : استخدامات تصوير الذات السيلفى	٢٥
تاسعًا : نظريات تناولت ظاهرة تصوير الذات السيلفى	٢٥
عاشراً : أمثلة الدراسات التى اهتمت بتصوير الذات السيلفى	٢٨
المحور الثانى : العوامل الكبرى للشخصية :	٢٩
أولاً : نشاة نموذج العوامل الكبرى للشخصية	٣١

الموضوع	الصفحة
ثانيًا : المناحي التي اهتمت بدراسة نماذج العوامل الخمسة للشخصية	٣٣
ثالثًا : افتراضات نظرية العوامل الخمسة للشخصية	٣٤
رابعًا : العوامل الخمسة الكبرى للشخصية	٣٥
خامسًا : العوامل الخمس الكبرى للشخصة وتصوير الذات السيلفى	٣٩
دراسات تناولت العلاقة بين تصوير الذات السيلفى والعوامل الكبرى للشخصية	٤٠
المحور الثالث : النرجسية :	٤٤
أولًا : مفهوم النرجسية	٤٥
ثانيًا : تعريف الشخصية النرجسية	٤٦
ثالثًا : انماط النرجسية	٤٧
رابعًا : النرجسية وتصوير الذات السيلفى	٥٠
خامسًا: النطريات المفسرة للنرجسية	٥١
سادسًا : الدراسات التى درست العلاقة بين النرجسية وتصوير الذات السيلفى	٥٣
المحور الرابع : صورة الجسم	٥٦
اولًا : تعريف صورة الجسم	٥٦
ثانيا : تعريف اضطراب صورة الجسم	٥٧
ثالثًا : صورة الجسم الموجبة والسلبية عند المراهقين	٥٨
رابعًا : النظربات المفسرة لصورة الجسم	٦٠
خامسًا : صورة الجسم وتصوير الذات السيلفى	٦٢
سادسًا : دراسات تناولت العلاقة بين صورة الجسم وتصوير الذات السيلفى	٦٣
المحور الخامس : تقدير الذات	٦٦
اولًا : تعريف تقدير الذات	٦٦
ثانيًا : مستويات تقدير الذات على مواقع التواصل الاجتماعية	٦٧
ثالثًا : تصوير الذات السيلفى ومستويات تقدير الذات	٦٨
رابعًا : تصوير الذات السيلفى ومستويات تقدير الذات المرتفع	٦٩
خامسًا : تصوير الذات ومستويات تقدير الذات المنخفض	٦٩
سادسًا : دوافع مشاركة الصور الذاتية السيلفى وعلاقتها بتقدير الذات	٦٩
سابعًا : نظريات تقدير الذات	٧١

الموضوع	الصفحة
دراسات تناولت العلاقة بين تقدير الذات وتصوير الذات السيلفى	٧٢
تاسعًا: دراسات تناولت علاقة المتغيرات المستقلة بالمتغير التابع.	٧٤
١- العوامل الكبرى الخمس للشخصية وعلامتها بتقدير الذات	٧٤
٢- دراسات تناولت العلاقة بين النرجسية وتقدير الذات	٧٦
٣- دراسات تناولت العلاقة بين صورة الجسم وتقدير الذات	٧٨
تعليق عام على الإطار النظرى والدراسات السابقة	٨٠
عاشراً : فروض الدراسة	٨٣
الفصل الثالث **المنهج والإجراءات**	٨٥-١٠٨
اولًا: منهج الدراسة	٨٦
ثانيًا : عينة الدراسة	٨٦
أ. عينة الدراسة الاستطلاعية	٨٦
ب. عينة إعداد أدوات الدراسة	٨٧
ج. عينة الدراسة الأساسية	٨٧
ثالثًا : أدوات الدراسة	٨٧
رابعًا: خطوات إجراءات الدراسة	١٠٨
خامسًا: الأساليب الإحصائية	١٠٨
الفصل الرابع **نتائج الدراسة و مناقشتها**	١٠٦-١٢٦
أولاً: نتائج الفرض الأول	١١٠
ثانياً: نتائج الفرض الثاني	١٢٢
ثالثاً: نتائج الفرض الثالث	١٢٤
الخلاصة	١٢٥
التوصيات	١٢٥
البحوث المقترحة	١٢٦
المراجع	١٢٧-١٥١
قائمة المراجع العربية	١٩٨

الموضوع	الصفحة
قائمة المراجع والأجنبية	١٣٢
الملاحق	١٥٢-١٦٥
١.مقياس تصوير الذات السيلفى (قبل التحكيم)	١٥٣
٢.قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين	١٥٤
٣.مقياس تصوير الذات السيلفى (الصورة النهائية)	١٥٥
٤.مقياس العوامل الكبرى للشخصية (إعداد محمد أحمد هيبه)	١٥٧
٥.مقياس النرجسية (قبل التحكيم)	١٦٠
٦.مقياس النرجسية (الصورة النهائية)	١٦١
٧.مقياس صورة الجسم (إعداد زينب شقير)	١٦٣
٨.مقياس تقدير الذات (إعداد محمد إبراهيم عيد)	١٦٥
ملخصات الدراسة	١٦٧-١٧١
أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية	١٦٨
ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الأجنبية	1

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	دلالة العلاقة بين العوامل الخمس للشخصية والتقييم (الذاتى،الاخر).	٤٢
٢	توزيع عينة الدراسة الأساسية.	٨٧
٣	صدق المحكمين لمفردات مقياس تصوير الذات السيلفى.	٨٩
٤	تشبع مفردات مقياس تصوير الذات السيلفى بعد التدوير بإستخدام التحليل العاملى الأستكشافى.	٩٠
٥	الأتساق الداخلى لأبعاد مقياس تصوير الذات السيلفى للعوامل المشتقة من التحليل العاملى الأستكشافى.	٩٢
٦	ارتباط العوامل المشتقة لمقياس تصوير الذات السيلفى مع التحليل العاملى الأستكشافى بالدرجة الكلية لهذه العوامل .	٩٣
٧	ثبات مقياس تصوير الذات السيلفى المشتقة من التحليل العاملى الأستكشافى والمقياس ككل .	٩٣
٨	الاتساق الداخلى لأبعاد قائمة العوامل الخمسة للشخصية .	٩٥
٩	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل بعد مع الدرجة الكلية لأبعاد قائمة العوامل الخمسة للشخصية.	٩٦
١٠	معاملات الثبات لعوامل القائمة والقائمة ككل.	٩٦
١١	صدق المحكمين لمفردات مقياس النرجسية	٩٨
١٢	تشبع مفردات مقياس النرجسية بعد التدوير بإستخدام التحليل العاملى الأستكشافى.	٩٩
١٣	الأتساق الداخلى لأبعاد مقياس النرجسية للعوامل المشتقة من التحليل العاملى الاستكشافى.	١٠١
١٤	ارتباط العوامل المشتقة لمقياس النرجسية من التحليل العاملى الستكشافى بالدرجة الكلية لهذه العوامل.	١٠٢
١٥	ثبات العوامل الفرعية المشتقة من التحليل العاملى الأستكشافى و المقياس ككل لمقياس النرجسية .	١٠٢

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١٦	الأتساق الداخلى لمقياس صورة الجسم.	١٠٥
١٧	الأتساق الداخلى لمقياس تقدير الذات.	١٠٧
١٨	مؤشرات حسن المطابقة لنموذج تحليل المسار للعلاقة بين المتغيرات الشخصية والمتغيرات النفسية لدى عينة من المراهقين.	١١١
١٩	معاملات الانحدار المعيارية وغير المعيارية وأخطاء القياس بين بعض متغيرات الشخصية والنفسية لدى عينة من المراهقين .	١١٣
٢٠	الفروق بين الذكور والاناث فى تصوير الذات السيلفى.	١٢٣
٢١	الفروف بين التخصصات (العلمى،الأدبى).	١٢٤

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	النموذج المقترح للعلاقة بين تصوير الذات السيلفى والمتغيرات الشخصية والنفسية	٩
٢	أول صورة ذاتية سيلفى "Selfie"	١٧
٣	طرق إلتقاط الصور الذاتية "السيلفى"	١٨
٤	النموذج المعرفي السلوكي لاضطراب تشوه صورة الجسم (نموذج فيل)	٦١
٥	دوافع نشر الصور الذاتية السيلفى	٧
٦	العلاقة بين القيمة المميزة وأبعاد مقياس تصوير الذات السليفى	٩١
٧	العلاقة بين القيمة المميزة وأبعاد مقياس النرجسية	١٠٠
٨	النموذج المستخرج للعلاقة بين المتغيرات الشخصية والمتغيرات النفسية كمتغيرات مستقلة ، وتصوير الذات السيلفى (متغير وسيط) ،وتقدير الذات (متغير تابع) لدى عينة من المراهقين	١١٥

الفصل الأول
مدخل الدراسة

- **مـــــــقدمة**
- **مشكلة الدراســـة.**
- **أهداف الدراســـة.**
- **أهمية الدراســـــة.**
- **مصطلحات الدراسة.**
- **حدود الدراســـة .**

الفصل الأول
مدخل الدراسة

مقدمة

أعطتنا التكنولوجيا الحديثة اضطرابات قد تصل في بعض الاحيان إلى الإدمان، بدايًة بإدمان الكمبيوتر مروراً بالإنترنت و وصولاً بالهواتف الذكية smartphones وقد تدخلت في حياتنا اليومية دون ان نعى فأصبحنا جيل الهواتف الذكية ذات الكاميرات عالية الجودة والدقة. على الرغم من أننا منذ عقود من الزمن مولعون بالتقاط الصور الشخصية مروراً بثقافة الكوداك إلى ثقافة السيلفى ويقترن ذلك بنشر الصور الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

على الرغم من التطور التقني الذى يتسم به عصرنا الحالي إلا أن هذا التطور وما يحمله من اضرار أسفر عن وجود بعض الاضطرابات النفسية والسلوكية والاجتماعية، ولقد أدى زيادةالإنترنت السريع إلى ظهور مواقع التواصل الاجتماعية خلال الأعوام القليلة الماضية ،بدأ تصوير الذات السيلفى Selfie بالانتشار بالتزامن مع مواقع التواصل الاجتماعي،وفقا لإحصائيات الانترنت العالمية (Basile& Linne,2014,212) لمستخدمي شبكات التواصل الاجتماعى٢٠١٣ ا أن أكثر من ٢٢مليون مراهقاً من بين ١٠١ مليارا يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعية بصفة مستمرة، حيث أطلق عليهم حسب وصف الدراسة المواطنين الرقمينDigital citizens.

وأوضحت دراسة (Barry, et al. 2014,114) أن الصور الذاتية السليفى قفزت من عام ٢٠٠٤ حتى عام٢٠١٢ من ١٧% إلى ٤٧% عبر الصفحات الشخصية بتراوح اعمارهم ١٨-٤٣من معتادي نشر الصور الذاتية السيلفى ، وأشارت الدراسة إلى ان ٤٠% ينشرون صورهم الشخصية بواقع صورة شخصية في الاسبوع ، وقد تنبه التربويون لأهمية مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في صقل شخصية الطلاب وتنميتها وبخاصة أن الدراسات التي أجريت في عام ٢٠١٠ دلت نتائجها على أن عدد المستخدمين العرب لمواقع التواصل الاجتماعي يصل إلى ١٥ مليون مستخدم، وفى مصر وحدها بلغ عدد المستخدمين ٥.٣ مليون شخص بنسبة ٥.٤% من عدد السكان ، وقد دلت الدراسات الحديثة أن عدد المستخدمين العرب يزدادون بمعدل مليون شهريا .

وقد ذكر (Acquisiti&Gross,2006,45) أن مواقع التواصل الاجتماعي تم انشاؤها لتحقيق غرض التواصل الاجتماعي على مستوى تقنية شبكة الانترنت وسد احتياج الافراد لعمل علاقات وإعادة التواصل فيما بينهم خلال فترات العمر المختلفة .ويرجع الاهتمام بدراسة قضية الصور الشخصية للمراهقين وطريقة العرض الذاتي لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي إلى الانتشار الهوسى لمثل هذه الظاهرة.

وأشارت دراسة(Weiser,2015,479) أن تكرار الصور الذاتية السيلفى ومحاولات الحصول على الاهتمام والإعجاب من الاخرين تظهر جانباً من النرجسية والاستعراضية، يسعى المراهقين دائما لالتقاط أكثر من ٢٠٠ صورة ذاتية سيلفى على مدار اليوم حتى يصل إلى الصورة المثالية perfect image ويرجع ذلك للإدراك الإيجابي لصورة الجسم لدى المراهق.

وتشير البحوث الاجنبية (Pankaj &Shah,2014,295) أننا لا نستطيع تسمية هذا الاضطراب بإدمان حتى الآن، لأنها لا تتناسب مع المعايير التشخصية للإدمان في Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders ويرتقى إلى أن نطلق عليها اضطراباً أو مرضا من نوعا جديداً ،وهذا الاضطراب يدعو المجتمع العلمي في جميع أنحاء العالم للبحث معاً و للتأنى. وافترضت الدراسة معايير لتشخيص مَرضية الصور الذاتية السيلفى، واعتبار من ٣–٥ سيلفى بمعدل ٥ دقائق إلى ٣٠ دقيقة في يوم واحد على التوالي تعتبر مرضية حتى لو لم تنشر على مواقع التواصل الاجتماعى.

بينما اعتبرتها دراسة (Sosin,Chuev, Goncharova, 2017,705) إدماناً وهوساً وأطلق عليها Selfie-Mania حسب المعايير التشخصية للإدمان فى الدليل التشخيصى ICD–10.

وأشارت دراسة (Sorokowska,et al., 2016) إلى أن الافراد يشاركون صورهم عبر الانترنت بمعدل ٦٥٠ صورة ذاتية سيلفى شهرياً. يشاركون افراد عينة الدراسة بمتوسط ٢.٩ سيلفى "لصورهم الشخصية" ١.٤ سيلفى مع الشريك "أزواجهم أو الحبيب" ومع المجموعة بمعدل ٢.٢ سيلفى على الفيس بوك كل شهر، وأوضحت الدراسة أن الإناث أكثر نشرًا للصور الذاتية السيلفى عن الذكور.

حاولت دراسة(Milivojević& Ercegovac, 2014,295) استقراء الظاهرة ومدى ارتباطها بالتكنولوجيا الحديثة التي اسفرت عن سلبيات كثيرة تؤثر على تشكيل شخصية الفرد ، وكيفية تأثيرها على الجوانب النفسية والاجتماعية والقواعد والمعايير الاخلاقية.

وينبغي علينا كمجتمع باحثين إعادة البحث والتقييم لمثل هذه الظواهر لاحتمال ترافقها مع بعض الاضطرابات النفسية والعقلية فلابد علينا أن نوضح مفهوم التربية الاعلامية لتوعية الافراد بكيفية تجنب سلبيات التكنولوجيا الحديثة ، وهكذا تدور الدراسة الحالية حول تصوير الذات (السيلفى) وعلاقته ببعض المتغيرات الشخصية والنفسية كمجال حديث من مجالات علم النفس والصحة النفسية لتجنب العديد من الاضطرابات النفسية في المستقبل .

مشكلة الدراسة

بات التصوير سلوكًا مجتمعياً يظهر في الأزمات والمناسبات الرسمية والمقابلات الشخصية وأصبح وسيلة لتناقل الأخبار والأحداث فور وقوعها، حيث يدفع الكثيرون حياتهم في بعض الاحيان بسبب المغالاة والتهور في التقاط صورة الذاتية السيلفى لأنهم يعتقدون أنها ستكون مميزة .