

صفاء أبو السعود محمد



شبكة المعلومات الجامعية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



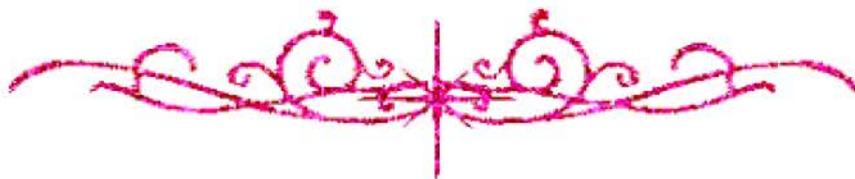
صفاء أبو السعود محمد



شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



صفاء أبو السعود محمد



شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

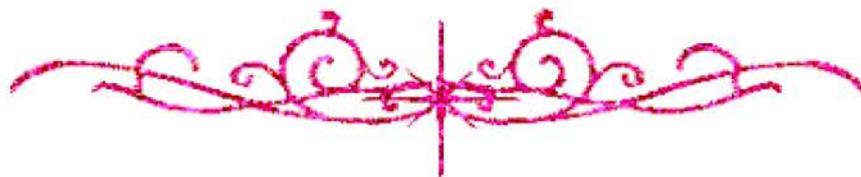
## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



صفاء أبو السعود محمد



شبكة المعلومات الجامعية



# بعض الوثائق الأصلية تالفة



صفاء أبو السعود محمد



شبكة المعلومات الجامعية



# بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



## "العمارة: بين الثقافة و التنمية"

نحو فهم ثقافة مجتمع المستخدمين لخدمة عملية التنمية من خلال "البرمجة المعمارية"

بحث مقدم من المهندس المعماري:

حسن عبد العزيز المويلحي

المعيد بقسم العمارة، كلية الفنون و العلوم الهندسية، جامعة مصر الدولية

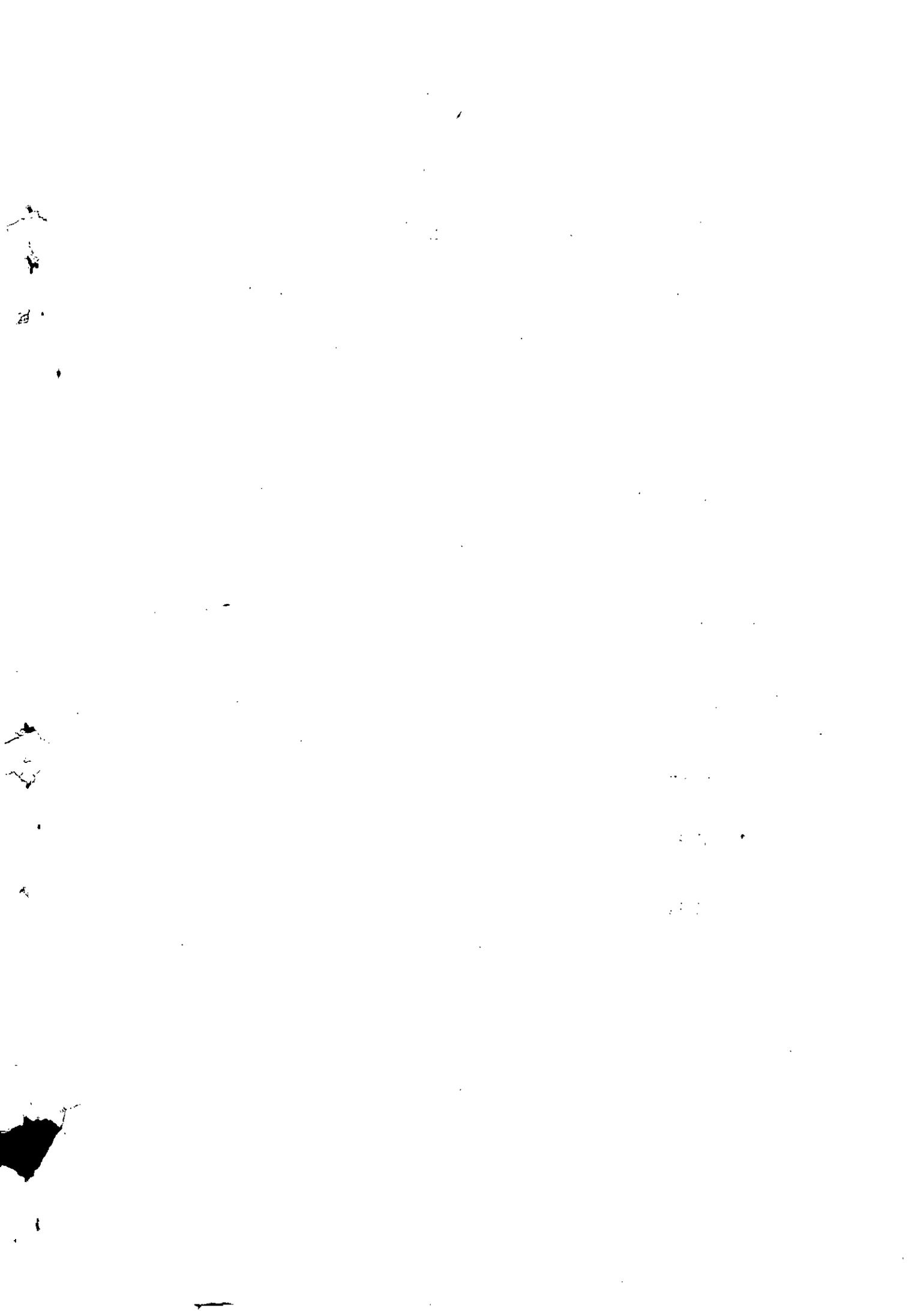
رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة، جامعة القاهرة

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية

جامعة القاهرة - كلية الهندسة

قسم الهندسة المعمارية

يونيو ٢٠٠٥



## "العمارة: بين الثقافة و التنمية"

نحو فهم ثقافة مجتمع المستخدمين لخدمة عملية التنمية من خلال "البرمجة المعمارية"

بحث مقدم من المهندس المعماري:

حسن عبد العزيز المويلحي

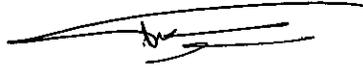
المعيد بقسم العمارة، كلية الفنون و العلوم الهندسية، جامعة مصر الدولية

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة، جامعة القاهرة

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية

لجنة الممتحنين

مشرفا



ا.د سوسن أحمد حلمي أبو باشا

أستاذ العمارة كلية الهندسة - جامعة القاهرة

مشرفا



ا.د نجوى حسين شريف

أستاذ العمارة كلية الهندسة - جامعة القاهرة

ممتحنا داخليا



ا.د هشام شريف جبر

أستاذ العمارة كلية الهندسة - جامعة القاهرة

ممتحنا خارجيا



ا.د خالد السيد عصفور

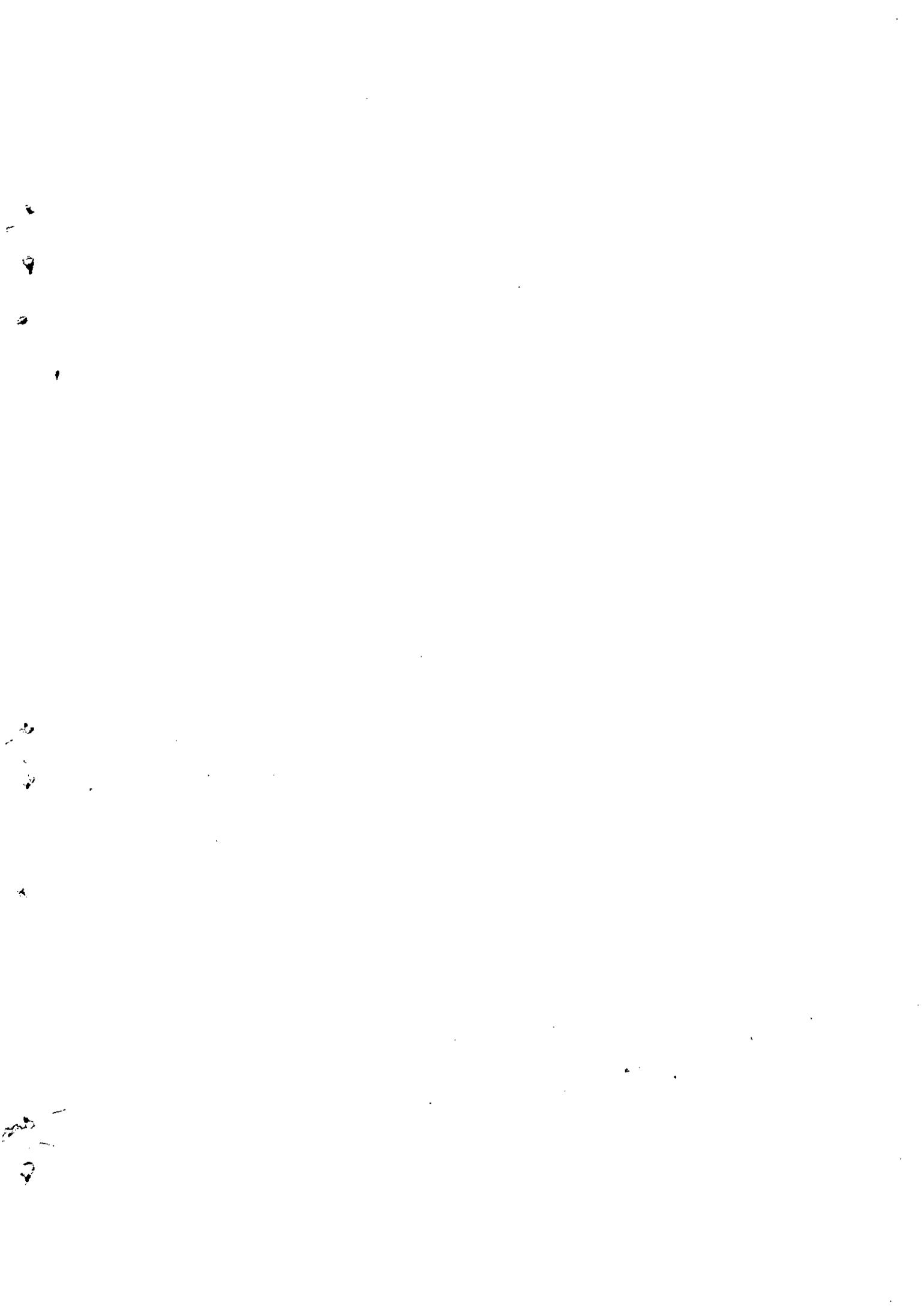
أستاذ مشارك العمارة كلية الهندسة - جامعة مصر الدولية



جامعة القاهرة - كلية الهندسة

قسم الهندسة المعمارية

٢٠٠٥





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا دَعْوَةُ خَالِدِ بْنِ  
أَبِي عَدْسٍ وَمَا كُنَّا لَنَدْرِي أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ آتٍ بِنَا وَلَا لِنَعْلَمَ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ  
أَمْرٌ عَظِيمٌ

1  
2  
3

4  
5

6  
7

## ملخص البحث

يقوم البحث من خلال الطرح النظري بمحاولة إيجاد علاقة بين ثلاثية: الثقافة و التنمية و العمارة، حيث يفترض البحث أن العمارة يمكن أن تسهم بشكل أساسي و فعال في عملية التنمية، و ذلك من خلال فهم ثقافة مجتمع المستخدمين أثناء مرحلة الدراسات التي تسبق التصميم، و ما تتعرض له تلك الثقافة من تطور، بحيث يؤدي هذا الفهم إلى الوصول لتحديد أولويات التنمية، إلى جانب فهم احتياجات المستخدمين من منطلق ثقافة مجتمعهم. و تصب تلك الدراسات في مرحلة البرمجة المعمارية، و التي تنتهي بالمحددات و المفاهيم التصميمية للمشروع المعماري التنموي.

و في خلاصة الجزء النظري يتم وضع هذه المنظومة في صورة إطار نظري مفهومي مقترح للعلاقة بين فهم ثقافة مجتمع المستخدمين و التطور الثقافي و البرمجة المعمارية، و عملية التنمية الشاملة لذلك المجتمع.

و يتم اختبار الطرح النظري من خلال الجزء الثاني من الرسالة، و المتمثل في الجزء التطبيقي، بشقيه النظري و الميداني، و الذي تم بناءه على أسلوب دراسة حالة، و التي تتناول مشروع حديقة الأزهر بالدراسة، و ثقافة مستخدميها من سكان القاهرة، مع التركيز على برامج التنمية التي تدعم ثقافة سكان مجتمع الدرب الأحمر. و يصل البحث في نهاية الجزء التطبيقي إلى المحددات و المفاهيم التصميمية التي من المفترض أن تتوفر بمشروع حديقة الأزهر و مشاريع تنمية الدرب الأحمر.

و في نهاية البحث، يؤكد الباحث على الفرضية الأساسية للبحث من خلال ما تم دراسته و الذي يتمثل في تأكيد دور مرحلة البرمجة في الربط بين ثقافة مجتمع المستخدمين و بين عملية التنمية، مع إعطاء التوصيات التي يقدمها البحث للمهتمين بهذا المجال، و ما يرتبط به من مجالات.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

إهداء

إلى أمي الغالية، إلى أبي العزيز ...

إلى زوجتي الحبيبة،

أشكر لكم صبركم ... و تعاونكم ..... و تشجيعكم لي .....

حتى أنهي من هذا العمل بالمستوى اللائق

إلى المردين، أجلاي ..... أخواني ..... أبنائي و أحفادي من بعدي .....

أهدي هذا العمل، ابتغاء لمرضاة الله تعالى

القاهرة

٢٠٠٥/٦

