



كلية التربية  
قسم علم النفس التربوي

القيمة التنبؤية بالإبداع في ضوء بعض المتغيرات المعرفية والدافعية  
والسياقية لدى طلاب كل من جامعة عين شمس والجامعة الأمريكية

رسالة مقدمه  
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية  
تخصص علم النفس التربوي

إعداد الباحث  
إسلام حسن علي حسن  
المدرس المساعد بقسم علم النفس التربوي  
إشراف

أ.د مختار أحمد الكيال	أ.د حسين حسن طاحون
أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي	أستاذ علم النفس التربوي
كلية التربية- جامعة عين شمس	كلية التربية - جامعة عين شمس

٢٠١٨م / ١٤٤٠هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَفْتَحْ خَلْقَكَ يَا  
اَفْتَحْ خَلْقَكَ يَا

لِيَقْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ  
وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِكَ صِرَاطًا  
مُسْتَقِيمًا • وَيُصْرِكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا •

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## مستخلص الدراسة باللغة العربية:

القيمة التنبؤية بالإبداع في ضوء بعض المتغيرات المعرفية والدافعية والسياقية لدى طلاب كل من

جامعة عين شمس والجامعة الأمريكية

هدفت الدراسة إلى تحديد القيمة التنبؤية بالإبداع الهندسي في ضوء كل من التفكير الجدلي البرهاني وفاعلية الذات الإبداعية وكفاءة التعامل مع القلق المعرفي والمناخ الإبداعي، ومعرفة هل تختلف تلك القيمة باختلاف الجامعة عين شمس / الأمريكية، وتكونت عينة الدراسة من ٣٠٠ طالباً وطالبة من طلاب كلية الهندسة من جامعتي/ عين شمس والأمريكية (٢٠٠ طالباً وطالبة هندسة عين شمس، ١٠٠ طالباً وطالبة هندسة الجامعة الأمريكية) ٢٣ مُحكم من أساتذة كلية الهندسة على مشروعات التخرج (١٥ مُحكم من كلية الهندسة عين شمس و (٨ محكمين من كلية الهندسة الجامعة الأمريكية)، وطُبق عليهم الأدوات الآتية: قائمة قواعد تقدير الناتج الإبداعي اعداد كل من (Dean , Hender ,Rodgers & Sndtanen (2006) (تعريب الباحث)، مهام التفكير الجدلي البرهاني ( اعداد الباحث) ، مقياس فاعلية الذات الإبداعية ( اعداد الباحث)، مقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي ( اعداد الباحث)، مقياس المناخ الإبداعي ( اعداد الباحث)، وتم استخدام تحليل الانحدار المتعدد للإجابة على أسئلة الدراسة والتأكد من فروضها وخلصت الدراسة إلى أن فاعلية الذات الإبداعية والتفكير الجدلي البرهاني وكفاءة التعامل مع القلق المعرفي يساهموا بشكل دال في التنبؤ بالإبداع الهندسي وأنهم يفسرون حوالي ٤٠% من قيمة التباين الكلي في الإبداع في الجامعتين معاً، وكانت معادلة الانحدار التي تساعد في التنبؤ بالإبداع على الصورة التالية: القيمة المتوقعة لـ (الإبداع) = ٩,٥٠٩ (ثابت الانحدار) + ٠,١١٤ (فاعلية الذات الإبداعية) + ٠,٩٣٢ (كفاءة القلق المعرفي) - ٠,٠١٧ (المناخ الإبداعي) + ٠,٤٣٣ (التفكير الجدلي). وأن القيم التنبؤية تختلف باختلاف الجامعة كل على حده، حيث أن المناخ الإبداعي يتنبأ بالإبداع الهندسي لدى طلاب هندسة الجامعة الأمريكية؛ حيث يفسر ٣٠,٥% من قيمة التباين الكلي في الإبداع في حين أن فاعلية الذات الإبداعية تتنبأ بالإبداع الهندسي لدى طلاب هندسة عين شمس، حيث تفسر حوالي ٥٥,٢% من قيمة التباين في الإبداع. وكانت معادلة الانحدار التي تساعد في التنبؤ بالإبداع على الصورة التالية بالنسبة للجامعة الأمريكية: القيمة المتوقعة لـ (الإبداع) = ١٩,٨٤ (ثابت الانحدار) - ٠,٠٤ (فاعلية الذات الإبداعية) + ٠,٠٥ (كفاءة القلق المعرفي) + ٠,٠٩ (المناخ الإبداعي) + ٠,١٨ (التفكير الجدلي)، بالنسبة لجامعة عين شمس: القيمة المتوقعة لـ (الإبداع) = -٠,٤١ (ثابت الانحدار) + ٠,٢٢ (فاعلية الذات الإبداعية) + ٠,١٠ (كفاءة القلق المعرفي) + ٠,٠٣ (المناخ الإبداعي) + ٠,٣٥ (التفكير الجدلي).

## الكلمات المفتاحية:

التفكير الجدلي البرهاني Dialectical Thinking، فاعلية الذات الإبداعية - Creative Self

efficacy القلق المعرفي Cognitive Anxiety الإبداع الهندسي Engineering Creativity

المناخ الإبداعي Creative Climate

**Abstract:**

**The Predictive value of creativity in the light of some cognitive, motivational and contextual variables among the students of both Ain- Shams and American Universities**

The research aimed to determine the predictive value of engineering creativity in the light of both Dialectical thinking, Creative self-efficacy, Efficiency of dealing with cognitive anxiety and creative climate and know whether this value varies by the University of Ain Shams /American. The study sample consisted of 300 male and female students from the Faculty of Engineering from Ain Shams University and American University , 200 students from Ain Shams University, 100 students from the American University(AUC) and 23 raters from the Faculty of Engineering (15 raters from staff of Faculty of Engineering Ain Shams on graduation projects of some students) (8 raters from staff of Faculty of Engineering American University(AUC) on graduation projects of some students of the Faculty of Engineering American University). The following tools were applied to the sample: the list of rules for estimating the creative output: prepared by Dean, Hender, Rodgers & Sndtanen (2006), the tasks of the dialectical thinking (preparation of the researcher), creative self-efficacy questionnaire (researcher's preparation) Efficiency of dealing with cognitive anxiety questionnaire (the researcher's preparation), the Creative Climate questionnaire (researcher's preparation). It was used multiple regression analysis to answer the questions of the study and make sure from hypotheses. Study concluded that creative self-efficacy and Dialectical thinking and Efficiency of dealing with cognitive anxiety contribute to the prediction of creative engineering, and they explain about 40% of the value of total variation in creativity in the two universities together, The regression equation that helps predict creativity is the following: The expected value of (creativity) = 9.509 (regression constant) + 0.114 (creative self-efficacy) + 0.932 (cognitive anxiety efficiency) - 0.017 (creative climate) + 0.433 dialectical thinking .and predictive values vary according to each university separately, as the creative climate predicts creativity engineering students at the American University of Engineering; which explains 30.5% of the value of total variation in creativity, while the creative self-efficacy predict engineering creativity of the students are Study of Ain Shams, where explain about 55.2% of variation in creativity. The regression equation that helps predict creativity is the following for the American University: The expected value of (creativity) = 19.84 (regression constant) -0.04 (creative self-efficacy) + 0.05 (cognitive anxiety efficiency) + 0.09 creative climate +0.18 dialectical thinking). For Ain Shams University: The expected value of (creativity) = -0.41 (regression constant) + 0.22 (creative self-efficacy) + 0.10 (cognitive anxiety efficiency) + 0.03. Creative climate+ 0.35 dialectical thinking

**Keywords:**

**Creative Climate , Dialectical Thinking, Creative Self-efficacy Engineering Creativity, Cognitive Anxiety, Efficiency of dealing with cognitive anxiety**

## بيانات الدراسة والباحث

القيمة التنبؤية بالإبداع في ضوء بعض المتغيرات المعرفية والدافعية والسياقية  
لدى طلاب كل من جامعة عين شمس والجامعة الأمريكية

اسم الطالب: إسلام حسن على حسن

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: علم النفس التربوي

اسم الكلية: كلية التربية

عام التخرج: ٢٠٠٩م

سنة المنح: ٢٠١٨م



كلية التربية

قسم علم النفس التربوي

إجازة رسالة دكتوراه

اسم الطالب: إسلام حسن على حسن

عنوان الدراسة: القيمة التنبؤية بالإبداع في ضوء بعض المتغيرات المعرفية والدافعية  
والسياقية لدى طلاب كل من جامعة عين شمس والجامعة الأمريكية  
لجنة الإشراف:

١ - أ.د مختار أحمد الكيال

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة عين شمس

٢ - أ.د حسين حسن طاحون

أستاذ علم النفس التربوي - كلية التربية - جامعة عين شمس

تاريخ المنح: / / ٢٠١٨

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٨

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٨

/ / ٢٠١٨



## كلية التربية

### قسم علم النفس التربوي

## شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على الدراسة وهم:

- ١- أ.د مختار أحمد الكيال  
أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي كلية التربية- جامعة عين شمس
- ٢- أ.د حسين حسن طاحون  
أستاذ علم النفس التربوي - كلية التربية - جامعة عين شمس  
كما أشكر عضوي لجنة المناقشة:  
١- أ.د.  
٢- أ.د.

وكذلك الأشخاص والجهات الآتية لتعاونهم معي في البحث:

- ١- د. مجدي شعبان  
مدرس علم النفس التربوي بكلية التربية جامعة عين شمس
- ٢- د. أحمد عبدالستار كشك  
مدرس اللغة الإنجليزية بكلية التربية عين شمس
- ٣- أ.د.م عطا جبريل  
استاذ مساعد اللغة الإنجليزية ومسئول IRP بالجامعة الأمريكية
- ٤- أ/ محمود حسين  
الموظف بالجامعة الأمريكية
- ٥- د . هاني نظمي سليمان  
مدرس الفيزياء بكلية التربية عين شمس
- ٦- أ.د عاطف محمد المهدي  
استاذ الفيزياء بكلية التربية عين شمس
- ٧- أ.د عادل عمارة  
استاذ الفيزياء بكلية التربية عين شمس
- ٨- أعضاء هيئة تدريس كلية الهندسة عين شمس قسم قوى وآلات كهربية - ميكانيكا سيارات - ميكانيكا باور - اتصالات
- ٩- أعضاء هيئة تدريس كلية الهندسة الجامعة الأمريكية قسم مدني، اتصالات - معماري - ميكانيكا باور - بترول
- ١٠- الحلقة العلمية (سيمينار) قسم علم النفس التربوي بكلية التربية جامعة عين شمس العام الجامعي ٢٠١٦
- ١١- طلاب الفرقة الرابعة كلية الهندسة جامعتي/ عين شمس ، الأمريكية العام الجامعي ٢٠١٨

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وآله الطيبين الطاهرين ومن سار على هديهم إلى يوم الدين ثم أما بعد أحمد ربي سبحانه الذي أعانني على انجاز هذه الرسالة، وأخرجها بهذا الشكل، تحت إشراف أستاذين جليلين





## قائمة المحتويات

الصفحة	المحتوى
أ	صفحة العنوان
ب	الآية القرآنية
ج	مستخلص الرسالة باللغة العربية
د	مستخلص الرسالة باللغة الإنجليزية
هـ	بيانات البحث والباحث
و	قرار إجازة الرسالة
ز-ط	صفحة الشكر والتقدير
	<b>الفصل الأول</b> <b>مدخل إلى الدراسة</b>
٢-٤	مقدمة
١٠-٤	مشكلة الدراسة
١١-١٠	أهداف الدراسة
١١	أهمية الدراسة
١٤-١٢	مصطلحات الدراسة
١٤	حدود الدراسة
	<b>الفصل الثاني</b> <b>الإطار النظري والدراسات ذات الصلة</b>
	<b>تمهيد</b>
	<b>المحور الأول: المتغير التابع " الإبداع "</b>
٢٠-١٧	أولاً: مفهوم الإبداع (كنتاج) والفرق بينه وبين مفهومه ( كسمة و كعملية و كسياق )
٢٢-٢٠	ثانياً : مستويات و أشكال وأنواع الناتج الإبداعي
٢٦-٢٢	ثالثاً : الأبعاد العاملة للناتج الإبداعي
٢٩-٢٦	رابعاً : تكتيكات قياس الناتج الإبداعي

الصفحة	المحتوى
٣٣-٢٩	خامساً : الناتج الإبداعي كدالة لتفاعل خصائص الفرد والسياق والعملية الإبداعية فى ضوء النظريات المعاصرة فى الإبداع
٣٤	الخلاصة
	المحور الثاني : المتغيرات المستقلة
	١- التفكير الديالكتيكي ( الجدلي البرهاني) <b>Dialectical thinking</b>
٣٧-٣٥	أولاً: التفكير الجدلي البرهاني جذره الإصطلاحى و مفهومه السيكلوجي
٣٨-٣٧	ثانياً : الفرق بين التفكير الجدلي البرهاني وأنماط التفكير ( التفكير المطلق والنسبي) وفقاً لمنحى مابعد بياجيه (البياجيون الجدد)
٣٩-٣٨	ثالثاً: خصائص التفكير الجدلي البرهاني
٤١-٣٩	رابعاً: العمليات المعرفية للتفكير الجدلي البرهاني
٤٢-٤١	خامساً: خطوات التفكير الجدلي البرهاني
٤٤-٤٢	سادساً: تكتيكات قياس التفكير الجدلي البرهاني
٤٧-٤٤	سابعاً: دور التفكير الجدلي البرهاني فى الأبداع وفقاً للمؤشرات النظرية ونتائج الدراسات الإمبريقية
	٢- فاعلية الذات الإبداعية <b>Creative self-efficacy</b>
٤٩-٤٨	أولاً: مفهوم فاعلية الذات الإبداعية
٥٣-٤٩	ثانياً: أبعاد فاعلية الذات الإبداعية
٥٤-٥٣	ثالثاً: خصائص فاعلية الذات الإبداعية
٥٦-٥٤	رابعاً: قياس فاعلية الذات الإبداعية
٥٩-٥٧	خامساً: علاقة فاعلية الذات الإبداعية بالإبداع فى ضوء نتائج الدراسات الإمبريقية
	٣- كفاءة التعامل مع القلق المعرفي <b>Cognitive Anxiety</b>
٦٢-٦٠	أولاً: مفهوم القلق المعرفي كقلق سواء (ميسر) فى مقابل قلق اللاسواء (المعسر)
٦٥-٦٣	ثانياً : مصادر القلق المعرفي ووظائفه

الصفحة	المحتوى
٦٧-٦٥	ثالثاً: كفاءة التعامل مع القلق المعرفي
٦٧	رابعاً : المخرجات الناتجة عن القلق المعرفي فى ضوء كفاءة التعامل معه
٦٨-٦٧	خامساً : وظائف القلق المعرفي فى ضوء كفاءة التعامل معه
٧٣-٦٨	سادساً : دور كفاءات التعامل مع مصادر القلق المعرفي فى الإبداع فى ضوء المؤشرات النظرية و نتائج الدراسات الأمبريقية
	<b>٤-المناخ الإبداعي Creative Climate</b>
٧٤	أولاً: مفهوم المناخ الإبداعي
٧٩-٧٥	ثانياً: ابعاد المناخ الإبداعي
٨٠	تعليق على الأبعاد العاملة للمناخ الإبداعي
٨٢-٨١	ثالثاً : قياس المناخ الإبداعي
٨٣-٨٢	رابعاً : علاقة المناخ الإبداعي بالإبداع فى ضوء الأدبيات النفسية ونتائج الدراسات الإمبريقية
	<b>المحور الثالث</b>
٨٦-٨٤	١- تعليق عام على الإطار النظرى والدراسات الأمبريقية
٨٦	٢- فروض الدراسة
	<b>الفصل الثالث</b>
	<b>الطريقة والإجراءات</b>
٨٨	تمهيد:
٨٨	أولاً: منهج الدراسة
٩٠-٨٨	ثانياً: عينة الدراسة
	ثالثاً: أدوات الدراسة
٩٦-٩١	١-قائمة قواعد تقدير الناتج الإبداعي
١٠٤-٩٦	٢-مهام التفكير الجدلي البرهاني

الصفحة	المحتوى
١١٢-١٠٤	٣- مقياس فاعلية الذات الإبداعية
١٢١-١١٢	٤- مقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي
١٢٩-١٢٢	٥- مقياس المناخ الإبداعي
١٣٠	رابعاً: خطوات اجراء الدراسة
١٣٠	خامساً: التحليل الإحصائي للبيانات
	<b>الفصل الرابع</b> <b>نتائج الدراسة ومناقشتها</b>
١٣٢	تمهيد:
١٥٣-١٣٢	أولاً: نتائج اختبار فروض الدراسة
١٥٤	ثانياً: خلاصة الدراسة
١٥٥-١٥٤	ثالثاً: التوصيات والبحوث المقترحة
	<b>المراجع</b>
١٥٨-١٥٧	أولاً: المراجع العربية
١٦٨-١٥٨	ثانياً: المراجع الأجنبية
	<b>ملاحق الدراسة</b>
١٧٠	ملحق ( ١ ) قائمة اسماء السادة المحكمين على أدوات الدراسة
١٧١	ملحق ( ٢ ) قائمة السادة المحكمين على المشروعات الهندسية
١٨٧-١٧٢	ملحق ( ٣ ) أدوات الدراسة ومقاييسها
١٩٠-١٨٨	ملحق ( ٤ ) نماذج من أجابات طلاب عينة الدراسة على مهام التفكير الجدلي البرهاني
١٩٣-١٩١	ملحق ( ٥ ) الموافقات الإدارية للدراسة الميداني
١٩٦-١٩٤	ملحق ( ٦ ) صور للباحث مع بعض عينة الدراسة والمحكمين بعد تطبيق أدوات الدراسة في كل من جامعة عين شمس & الجامعة الأمريكية
٢٠٢-١٩٨	• ملخص الدراسة باللغة العربية
2-5	• ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

## قائمة الجداول:

م	عنوان الجدول	الصفحة
١	مقارنة بين خصائص القلق السوى والقلق اللاسوي	٦٢
٢	توزيع عينة إعداد الأدوات وفقاً لمتغيري نوع الطالب (ذكر/أنثى) والجامعة (هندسة عين شمس/ هندسة الجامعة الأمريكية).	٨٩
٣	توزيع عينة الدراسة الأساسية وفقاً لمتغيري نوع الطالب (ذكر/أنثى) والجامعة (هندسة عين شمس/ هندسة الجامعة الأمريكية).	٩٠
٤	توزيع عينة الدراسة الأساسية وفقاً للتخصص الهندسي	٩٠
٥	النسب المئوية لاتفاق المحكمين على محكات تقدير الأبداع قواعد تقديرها المقياس	٩٣
٦	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لمقياس الإبداع.	٩٣
٧	المصفوفة العاملية لمقياس الإبداع	٩٥
٨	النسب المئوية لاتفاق المحكمين على الدقة العلمية للقضايا العلمية للمهام وأسئلتها	٩٨
٩	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والعملية الذي تنتمي إليها	١٠٠
١٠	معاملات الارتباط بين درجة كل عملية والدرجة الكلية لمقياس التفكير الجدلي البرهاني	١٠٠
١١	معاملات ألفا كرونباك للعمليات المتضمنة في التفكير الجدلي البرهاني.	١٠١
١٢	معاملات التجزئة النصفية للعمليات المتضمنة في التفكير الجدلي	١٠١
١٣	مؤشرات حسن المطابقة لنموذج التحليل العاملى التوكيدى لعمليات التفكير الجدلي البرهاني	١٠٢
١٤	قيم التشبع على العامل الكامن ومستوى دلالاته	١٠٣
١٥	المقارنة بين مقاييس فاعلية الذات الإبداعية فى الأدبيات النفسية	١٠٤
١٦	المفردات المقتبسة من مقاييس فاعلية الذات الإبداعية	١٠٦
١٧	النسب المئوية لاتفاق المحكمين على مفردات المقياس	١٠٧
١٨	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والبعد الذي تنتمي إليه بعد حذف أثر المفردة من البعد.	١٠٨
١٩	معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية	١٠٨

م	عنوان الجدول	الصفحة
٢٠	معاملات ألفا لأبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية.	١٠٩
٢١	معاملات التجزئة النصفية لأبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية.	١٠٩
٢٢	الأوزان المعيارية وغير المعيارية لتشبعات المفردات على العوامل الكامنة لمقياس فاعلية الذات الإبداعية والنتيجة من التحليل العاملي التوكيدي	١١١
٢٣	مؤشرات جودة المطابقة للنموذج المقترح لبنية مقياس فاعلية الذات الإبداعية وتفسيرها.	١١٢
٢٤	المفردات المقتبسة من مقاييس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي	١١٤
٢٥	النسب المئوية لاتفاق المحكمين على مفردات المقياس	١١٥
٢٦	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والبعد الذي تنتمي إليه بعد حذف أثر المفردة من البعد، وذلك لمقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي.	١١٦
٢٧	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والبعد الذي تنتمي إليه بعد حذف أثر المفردة من البعد	١١٧
٢٨	معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية لمقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي، وذلك بعد حذف المفردات ذات الارتباط غير الدال.	١١٧
٢٩	معاملات ألفا كرونباك لأبعاد مقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي.	١١٨
٣٠	معاملات التجزئة النصفية لأبعاد مقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي	١١٨
٣١	الأوزان المعيارية وغير المعيارية لتشبعات المفردات على العوامل الكامنة لمقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي والنتيجة من التحليل العاملي التوكيدي	١٢٠
٣٢	مؤشرات جودة المطابقة للنموذج المقترح لبنية مقياس كفاءة التعامل مع القلق المعرفي وتفسيرها.	١٢١
٣٣	المقارنة بين مقاييس المناخ الإبداعي في الأدبيات النفسية	١٢٢
٣٤	المفردات المقتبسة من مقاييس المناخ الإبداعي	١٢٣
٣٥	النسب المئوية لاتفاق المحكمين على مفردات المقياس	١٢٤
٣٦	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والبعد الذي تنتمي إليه بعد حذف أثر المفردة من البعد.	١٢٥
٣٧	معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية لمقياس المناخ الإبداعي	١٢٦
٣٨	معاملات ألفا كرونباك لأبعاد مقياس المناخ الإبداعي	١٢٦