



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## "الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية وعلاقتها بإنقراطية الأطفال لها "

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

فى الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

ريهام عنتر أحمد فراج

إشراف

أ.د. إيناس محمود حامد

أستاذ الصحافة بقسم الإعلام و ثقافة الطفل

بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أ.د. إعتداد خلف معبد

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام و ثقافة الطفل

بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠١٨م - ١٤٤٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ  
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي  
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ )

صدق الله العظيم

سورة النمل أية (١٩)



كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

عنوان الرسالة: "الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية وعلاقتها بانقرائية الأطفال لها".

اسم الباحثة : ريهام عنتر أحمد فراج .

الدرجة العلمية : دكتوراه .

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال .

اسم الكلية أو المعهد : كلية الدراسات العليا للطفولة .

اسم الجامعة : جامعة عين شمس .

سنة التسجيل : ٢٠١٥

سنة المنح : ٢٠١٨



كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

### رسالة دكتوراه

اسم الطالبة : ريهام عنتر أحمد فراج

عنوان الرسالة: " الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية وعلاقتها بانقرائية الأطفال لها " .

أسماء المشرفين :

أ.د / أعتداد خلف معبد : أستاذ الإعلام و ثقافة الأطفال المتفرغ- بقسم الإعلام وثقافة الطفل

كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .

أ.د/ إيناس محمود حامد : أستاذ الصحافة و الإعلام بقسم الإعلام و ثقافة الأطفال -

كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .

لجنة المناقشة و الحكم :

أ.د / اعتداد خلف معبد ( مشرفاً و رئيساً ) .

أ.د / محمود حسن إسماعيل ( مناقشاً داخلياً ) .

أ.د/ آمال كمال طه ( مناقشاً خارجياً ) .

أ.د / إيناس محمود حامد ( مشرفاً ) .

الدراسات العليا : / / ٢٠١٥ م

تاريخ البحث : / / ٢٠١٥ م .

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ : / / ٢٠١٨ م

موافقة مجلس الجامعة : / / ٢٠١٨ م

موافقة مجلس المعهد : / / ٢٠١٨ م

## شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين، حمداً يليق بمقامه الكريم، أحمده تعالى و أشكر فضله على منحه العظيمة لشخصي الضعيف حيث هداني إلى نخبة من العلماء الأفاضل فكانوا خير موجهين و مرشدين ، فلم يخلوا على بوقتهم الغالي و نصحهم و إرشادهم لي إلى طريق العلم الصحيح الذى به استطعت أن أصل إلى هذا البحث الذى أرجو من الله عز وجل أن ينال رضاهم و أن يكون شمعة مضيئة لمن يريد أن يكمل بعدى لننفع به وطننا الغالي، ولا يسعنى إلا أن اعبر عن جزيل شكرى و عظيم تقديرى إلى أساتذتى الذين أشرفوا على هذه الرسالة وكانوا لى بمثابة المشكاة فى الظلام و هما :

\* أ.د / **اعتماد خلف معبد** أستاذ الإعلام و ثقافة الأطفال المتفرغ - بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس و التى كانت نعم الأم قبل أن تكون نعم المعلمة والتى سعدت بإشرافها على هذه الدراسة فكانت بعلمها الفياض و توجيهاتها العلمية السديدة والبناءة التى قدمتها لى طوال فترة دراستى بالكلية عظيم الأثر الطيب فى إتمام هذه الدراسة، وأشكرها على ملاحظاتها العلمية و توجيهاتها القيمة حيث لم تترك كبيرة و لا صغيرة إلا و أبدت رأيها فيها ، فلها منى كل التقدير و العرفان ، و لها منى انحناءة إجلال و لمكانتها السامية و اسمها الجليل أسمى عبارات الاعتزاز و التقدير و أدعو الله تعالى أن يحفظها لطلبته ، و أن يمد فى عمرها لمزيد من العطاء العلمى .

\* أ.د / **إيناس محمود حامد** استاذ الصحافة والإعلام – و رئيس قسم الاعلام و ثقافة الطفل - سابقا بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس و التى كانت لى بمثابة قيس الضياء فى عتمة البحث، وكانت لى نعم الناصح الأمين و الأخت الحليمة التى أفاضت بعلمها و شملتتى بفضلها وسماحتها ، و منحتنى الثقة و غرست فى نفسى قوة العزيمة ، و لم تدخر جهدا و لم تبخل علي بشئ من وقتها الثمين ، و أبقاه الله ذخراً لطلبه العلم و جعل ذلك فى ميزان حسناتها.

\* كما أتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى الأستاذ العالم الجليل أ.د/ **محمود حسن إسماعيل** أستاذ و رئيس قسم الإعلام و ثقافة الأطفال - سابقا – بكلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس ، لتفضيله بقراءة الرسالة و الذى كان قبوله لمناقشة الرسالة تنويجاً لها ، و أنا على ثقة تامة بأنه سوف يقدم الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاته السديدة و توجيهاته القيمة و ذلك رغم كثره أعبائه و انشغاله، و أسأل الله العلى القدير أن يديم مجده و يزيده فى عزه فجزاه الله خير الجزاء .

\* كما أتقدم بخالص شكرى و تقديرى إلى أ.د/ **أمال كمال طة** أستاذ الصحافة بكلية الآداب بقسم الاعلام جامعة حلوان ، لقبول سيادتها دعوة مناقشة هذه الرسالة ، للاستفادة من

خبراتها العلمية الفياضة، حتى يتم فى أفضل صورة، و ذلك رغم كثره أعبائها و انشغالها ،  
فلها منى جزيل الشكر و التقدير.

إهداء إلى روح أبى الحبيب الحاضر الغائب ملهمي ومعلمى الوحيد فى الحياة إلى أمي  
الحبيبة الحنونه بدعائها والمخلصه بنصحها رعاها الله وأطال فى عمرها إلى اخواتى و  
رفاق طفولتى رباب و محمد و ريم و اجمل ورد العائلة ملك و سلمى إلى كل باحث يجتهد  
لنفع الأمة

و بكل الحب و الإخلاص أتوجه بعميق شكرى و امتنانى و اعترافى بالجميل الى أصدقائى  
الباحثين و المقربين لى على مساعدتهم لى و تعاونهم معى و كل أصدقائى و احباتى و  
زملاء العمل ،كما أتقدم بخالص العرفان والتقدير لأسرة شئون الطلاب بالكلية  
وأسرة المكتبة و العاملين بمكتبة الاسكندرية كما أوجه تحية لكل شخص  
حضر اليوم ليشاركني مناقشة هذا العمل.

وكل الشكر و التقدير إلى الأستاذة / مرفت مرسى رئيس الادارة المركزية للمركز القومى  
لثقافة الطفل على توفيرها لى الوقت للانتهاء من الرسالة و مساعدتها لى فلها منى جزيل  
الشكر و التقدير.

و أخيرا و ليس آخر، فإن الكمال الله وحده ، و إن كان فى هذا العمل العلمى بعض القصور  
، فهذا من طبيعة البشر و إن كان فيه بعض الإتقان فذلك توفيق من الله عز وجل ، و آخر  
دعوانا أن الحمد الله رب العالمين ، و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبة و  
سلم .

وأخيراً أدعو الله العلي القدير أن يكون هذا العمل فى ميزان حسناتى، وإن  
كنت قد وفقت فمن الله، وإن كنت قد قصرت فمن نفسي ومن الشيطان.

**الباحثة**

## Abstract مستخلص الدراسة

**عنوان الدراسة :** الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية و علاقتها بانقرائية الأطفال لها.

**اسم الباحثة :** ريهام عنتر أحمد فراج

**جهة البحث :** كلية الدراسات العليا للطفولة .

**أولاً : مشكلة الدراسة :**

تتلخص مشكلة الدراسة في محاولة الإجابة على التساؤل التالي :

التعرف على الفنون التحريرية المقدمة في مجلات الأطفال وما تعكسه وتأثيره على إنقرائية الأطفال  
مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة ، والمراهقة المبكرة (١٥-١٣) سنة لمجلات الأطفال

**ثانياً: أهداف الدراسة :**

١- التعرف على الفنون التحريرية المقدمة في مجلات الأطفال وما تعكسه وتأثيره على إنقرائية  
الأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة ، والمراهقة المبكرة (١٥-١٣) سنة لمجلات الأطفال ؟

٢- فهم دوافع الأطفال لتعرض لمجلات الأطفال العربية ؟

٣- رصد أهم الأسباب التي تجذب الأطفال لقراء فنون التحرير المختلفة في مجلات الأطفال العربية ؟

٤- التعرف على مضمون الفنون التحريرية في مجلات الأطفال وعلاقتها بإنقرائية الأطفال لهذه  
المجلات؟

**ثالثاً : نوع و منهج الدراسة :**

تتنمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية ، و التي تعتمد على استخدام منهج المسح الإعلاني بشقية  
مسح الميداني ( مسح الجمهور ) ، و مسح الوثائقي ( مسح الوسيلة ).

**رابعاً : مجتمع الدراسة :**

يتحدد مجتمع الدراسة في هذه الدراسة بالمجتمع البشري ( مجتمع الدراسة الميدانية ) : يتمثل في قراء  
مجلات الأطفال من تلاميذ المرحلة الابتدائية من سن ٩-١٢ سنة و هو مقابل مرحلة الطفولة المتأخرة،  
و تلاميذ المرحلة الإعدادية من ١٣-١٥ سنة و هو مقابل مرحلة المراهقة المبكرة من الذكور و الإناث ،  
من تلاميذ المدارس في محافظة الجيزة .

و المجتمع الدراسة التحليلية : و يتمثل في الفنون التحريرية المقدمة في مجلات الأطفال العربية عينة  
الدراسة ( علاء الدين / فارس/ ماجد / العربي الصغير) .

#### خامسا : عينة الدراسة :

تم تطبيق الدراسة ميدانيا على عينة عمدية من قراء مجلات الأطفال العربية قوامها (٤٠٠) مفردة من الإناث و الذكور من مرحلتين الطفولة المتأخرة و المراهقة المبكرة من مدارس من محافظة الجيزة .

أما تطبيق الدراسة التحليلية على عينة من مجلات الأطفال ( علاء الدين / فارس/ ماجد / العربي الصغير ) ، حيث تم تحليل الفنون التحريرية في الفترة من ٢٠١٦/١/١ حتى ٢٠١٦/١٢/٣١ ، بإجمالي ٤٨ عدد من المجلات .

#### سادسا : أدوات الدراسة :

تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال مجموعة من الأدوات وهي صحيفة تحليل شكل و مضمون ، و صحيفة الاستبيان بأسلوب مجموعات النقاش البؤرية مع المبحوثين .

#### سابعا : النتائج العامة للدراسة :

##### (أ) أهم نتائج الدراسة التحليلية :

١- تحتل القصص في مجلة (علاء الدين) أعلى نسبة بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص في مجلة (علاء الدين ) بنسبة ٣٨% وتكرر ١٥٩ مفردة ، وتلاها فن الخبر الصحفي بنسبة ٣٣,٨% وتكرر ١٤١ مفردة ، وتلاها كل من فن التقرير الصحفي و التحقيق الصحفي بنفس النسب وهي ٩,٤% وتكرر ٣٩ مفردة لكل منهما ، وتلاها فن المقال الصحفي و المسابقات والألغاز بنسبة ١٥% و تكرر ٣,٦ مفردة لكل منهما ، و تلاها فن الحديث الصحفي بنسبة ٢,٢% و تكرر ٩ مفردات و ذلك بإجمالي ٤١٧ مفردة أما مجلة ( فارس ) تحتل القصص أعلى نسبة بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص بنسبة ٣٥,٣% وتكرر ١٩٠ مفردة، وتلاها فن الخبر الصحفي بنسبة ٣٣,٨% بتكرر ١٤٩ مفردة ، وتلاها المسابقات والألغاز بنسبة ٢٢,٥% بتكرر ١٢١ مفردة ، وتلاها فن التحقيق الصحفي بنسبة ٥,٠١% بتكرر ٢٧ مفردة و تلاها فن المقال الصحفي بنسبة ٤,٥% بتكرر ٢٤ مفردة، وتلاها فن التقرير الصحفي والشعر بنسبة ٢,٢٣% وتكرر ١٢ مفردة لكل منهما ، وتلاها الحديث الصحفي بنسبة ٠,٥٥% وتكرر ٣ مفردة ، وذلك بإجمالي ٥٣٨ مفردة ، مجلة ( ماجد ) تحتل القصص أعلى نسبة بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص بنسبة ٣٨,٢% بتكرر ٢١٣ مفردة ، وتلاها المسابقات والألغاز بنسبة ٢٣,٧% بتكرر ١٣٢ مفردة ، وتلاها فن التحقيق الصحفي بنسبة ١٤,٧% بتكرر ٨٢ مفردة ، وتلاها فن الخبر الصحفي بنسبة ١٢% بتكرر ٦٧ مفردة ، وتلاها فن التقرير الصحفي بنسبة ٥% بتكرر ٢٨ مفردة ، وتلاها الشعر بنسبة ٤,٣% بتكرر ٢٤ مفردة ، وتلاها فن المقال الصحفي بنسبة ٢,١% بتكرر ١٢ مفردة ، وذلك بإجمالي ٥٥٨ مفردة ، مجلة ( العربي الصغير ) تحتل القصص أعلى نسبة بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص بنسبة ٣٢,٥٣% بتكرر ١٣٦ مفردة ، وتلاها المسابقات والألغاز بنسبة ٢٥,١% بتكرر ١٠٥ مفردة ، وتلاها فن التحقيق الصحفي و فن التقرير الصحفي بنسبة ١٢,٤٤% بتكرر ٥٢ مفردة لكل منهما ، وتلاها فن الخبر الصحفي بنسبة ١١,٢٤% بتكرر ٤٧ مفردة ، وتلاها الشعر بنسبة ٣,٣٥% بتكرر ١٤ مفردة ، وتلاها فن المقال الصحفي بنسبة ٢,٩٥% بتكرر ١٢ مفردة ، وذلك بإجمالي ٤١٨ مفردة.



**(ب) أهم نتائج الدراسة الميدانية :**

١- جاء في المرتبة الأولى مجلة (علاء الدين ) لطلاب اللغات بنسبة ٩٣,٤% بتكرار ٢١٣ مفردة ، مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٩٠,١% بتكرار ١٥٥ مفردة ، و جاء في المرتبة الثانية مجلة (ماجد) لطلاب اللغات بنسبة ٨١,٦% بتكرار ١٨٦ مفردة ،مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٦٢,٢% بتكرار ١٠٧ مفردة ، و جاء في المرتبة الثالثة مجلة (فارس) لطلاب اللغات بنسبة ٥٨,٨% بتكرار ١٣٤ مفردة ،مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٥٧% بتكرار ٩٨ مفردة ، جاء في المرتبة الرابعة مجلة (ميكى) لطلاب اللغات بنسبة ٥٣,٩% بتكرار ١٢٣ مفردة ،مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٤١,٩% بتكرار ٧٢ مفردة ، جاء في المرتبة الخامسة مجلة (العربى الصغير) لطلاب اللغات بنسبة ٣٧,٣% بتكرار ٨٥ مفردة ،مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٥٤,٧% بتكرار ٩٤ مفردة ، جاء في المرتبة السادسة مجلة (سمير) لطلاب اللغات بنسبة ٣,٩% بتكرار ٩ مفردات،مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٦,٤% بتكرار ١١ مفردة ، جاء في المرتبة السابعة مجلة (قطر الندى) لطلاب اللغات بنسبة ١,٨% بتكرار ٤ مفردات ،مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٧,٦% بتكرار ١٣ مفردة

**ثامنا : الكلمات المفتاحية : Key Words**

الفنون	Arts
مجلات الأطفال العربية	Arab Children's Magazines
الانقرائية	Readability

## قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الدراسة	٣-٢
الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة	٤٢-٥
أولا : مشكلة الدراسة ، والدراسة الاستطلاعية	٦-٥
ثانيا : أهمية الدراسة	٧-٦
ثالثا : أهداف الدراسة	٧
رابعا : تساؤلات الدراسة	٨-٧
خامسا : الدراسات السابقة	٣٠-٨
- دراسات التي تناولت مجالات الأطفال	١٨ -٨
- دراسات التي تناولت الإخراج و العوامل المؤثرة فى الانقرائية	٢٩-١٩
- التعليق على النتائج السابقة	٣٠ - ٢٩
سادسا : نظرية الدراسة	٣٢ - ٣١
سابعا : مصطلحات الدراسة	٣٣
ثامنا : متغيرات الدراسة	٣٤
تاسعا : فروض الدراسة	٣٤
عاشرا : حدود الدراسة	٣٥-٣٤
الحادى عشر : نوع ومنهج الدراسة	٣٥
الثانى عشر : مجتمع الدراسة	٣٧-٣٦
الثالث عشر : أدوات الدراسة	٤٠ - ٣٧
الرابع عشر : إجراءات الصدق والثبات	٤١- ٤٠
الخامس عشر : اساليب المعالجة الإحصائية	٤٢ - ٤١
خلاصة الفصل	٤٢
الفصل الثانى : الفنون فى مجالات الأطفال والعوامل المؤثرة فى الانقرائية	١٣٩ - ٤٤
المبحث الأول : الفنون فى مجالات الأطفال و مرحلتين الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة :	٨٥- ٤٤

٤٤	- تمهيد .
٤٤	أولاً : مفهوم مجلات الأطفال .
٤٦- ٤٥	ثانياً : نشأة مجلات الأطفال وتطورها في مصر و العالم العربى .
٤٧- ٤٦	ثالثاً : أنواع مجلات الأطفال .
٥٠- ٤٧	رابعاً : المبادئ التى يجب مراعاتها فى مجلات الأطفال .
٥١- ٥٠	خامساً : توزيع صفحات المجلة و عناصرها .
٧٩- ٥٢	سادساً : الفنون التحريرية والأدبية .
٨٥- ٧٩	سابعاً : سابعاً : مرحلتين الطفولة المتأخرة و المراهقة المبكرة و احتياجتهما للقراءة
٨٢-٨٠	– مرحلة الطفولة المتأخرة و حاجات الطفل للقراءة فى مرحلة الطفولة المتأخرة.
٨٥- ٨٢	– مرحلة المراهقة المبكرة وحاجات الطفل للقراءة فى مرحلة المراهقة المبكرة.
١٣٩ - ٨٦	المبحث الثانى :العوامل المؤثرة فيها الإنقرائية:
٨٦	- تمهيد
٨٨- ٨٦	أولاً: مفهوم الأنقرائية .
٩٣- ٨٨	ثانياً : إشكالية مفهوم الأنقرائية
٩٢-٨٨	– المجال الأول : ترتبط فيه الأنقرائية بمضمون ما هو مقروء
٩٣- ٩٢	– المجال الثانى : ترتبط فيه الأنقرائية بالشكل
١٣٨-٩٣	ثالث: العوامل المؤثرة فى الانقرائية
١٠٢ - ٩٣	أولاً : عوامل تتعلق بالقارئ.
١٣٨- ١٠٢	ثانياً: عوامل تتعلق بالصحيفة
١٣٩	خلاصة الفصل
١٩٥ - ١٤١	الفصل الثالث : عرض ومناقشة نتائج الدراسة و الميدانية
٢٣٩ - ١٩٧	الفصل الرابع : عرض ومناقشة نتائج الميدانية
٢٣٤ - ١٩٧	أولاً : عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية
٢٣٩ - ٢٣٥	ثانياً: عرض ومناقشة نتائج اختبار فروض الدراسة

٢٤٢ - ٢٦١	خاتمة الدراسة و التوصيات و المقترحات
٢٦٣ - ٢٧٤	مراجع الدراسة
٢٦٣ - ٢٧١	أولا : المراجع العربية
٢٧٢ - ٢٧٤	ثانيا : المراجع الأجنبية
٢٧٤	ثالثا : مواقع الأنترنت
٢٧٥ - ٣٣٦	ملاحق الدراسة
٢٧٧ - ٢٧٨	ملحق رقم (١) : الموافقات الرسمية لإجراءات الدراسة
٢٨٠ - ٢٨٩	ملحق رقم (٢) : التعريفات الإجرائية لاستمارة تحليل المضمون
٢٩١ - ٣١٣	ملحق رقم (٣) : استمارة تحليل المضمون
٣١٥ - ٣٣٤	ملحق رقم (٤) : استمارة الاستبيان
٣٣٦	ملحق رقم (٥) : أسماء السادة المحكمين لاستمارات الاستبيان و تحليل المضمون
٣٥٨ - ٣٧٣	ملخص الدراسة
٣٣٨ - ٣٤٤	أولا : ملخص الدراسة باللغة العربية
٣٤٦ - ٣٥٢	ثانيا : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٣٦	توصيف عينة الدراسة لمرحلة الطفولة المتأخرة	١
٣٧	توصيف عينة الدراسة لمرحلة المراهقة المبكرة	٢
١٤١	مساحة الفنون التحريرية في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٣
١٤٤	موضوعات الخبر الصحفي و أساليب معالجتها في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٤
١٤٦	موضوعات التقرير الصحفي و أساليب معالجتها في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٥
١٤٧	موضوعات الحديث الصحفي و أساليب معالجتها في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٦
١٤٨	موضوعات التحقيق الصحفي و أساليب معالجتها في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٧
١٥٠	موضوعات المقال الصحفي و أساليب معالجتها في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٨
١٥٢	موضوعات القصص و أساليب معالجتها في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٩
١٥٤	اللغة المستخدمة في الفنون التحريرية في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٠
١٥٧ - ١٥٦	الهدف في الفنون التحريرية في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١١
١٦١	الشخصيات الرئيسية في القصص من حيث النوع في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٢

١٦٢	الشخصيات الرئيسية فى القصص من حيث تأثير الدور فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	١٣
١٦٥-١٦٤	أنواع العناوين فى الفنون التحريرية حيث الأتساع فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	١٤
١٦٨ - ١٦٧	أنواع العناوين فى الفنون التحريرية حيث الطرز فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	١٥
١٧١	أنواع العناوين فى الفنون التحريرية حيث الوظيفة التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	١٦
١٧٣	المتن المستخدم فى الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	١٧
١٧٥ - ١٧٤	حجم الخط المستخدم فى الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	١٨
١٧٨ - ١٧٧	كثافة الخط المستخدم فى الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	١٩
١٨١- ١٨٠	أنواع الرسوم و الصور فى الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	٢٠
١٨٤	استخدام الألوان فى الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	٢١
١٨٧ - ١٨٦	أدوات الفصل المستخدمة فى الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	٢٢
١٩١- ١٩٠	موقع الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	٢٣
١٩٤ - ١٩٣	مساحة صفحات الفنون التحريرية فى مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربى الصغير )	٢٤

٢٥	مجلات الأطفال التي يقرأها أفراد العينة باختلاف التعليم	١٩٧
٢٦	مجلات الأطفال التي يقرأها أفراد العينة باختلاف المرحلة العمرية	١٩٨
٢٧	أسباب قراءة العينة لمجلات الأطفال باختلاف المرحلة	١٩٩
٢٨	الفنون المستخدمة في مجلات الأطفال وتجذب أفراد العينة باختلاف المرحلة	٢٠٠
٢٩	معدل قراء أفراد العينة للموضوعات المقدمة في المجلات	٢٠١
٣٠	أسباب قراءة أفراد العينة لمجلات الأطفال	٢٠٢
٣١	الأهداف التي تنميها مجلات الأطفال العربية عند أفراد العينة	٢٠٥
٣٢	ما أعجب أفراد العينة في مجلة ( علاء الدين - فارس- ماجد - العربي الصغير) من حيث الشكل	٢١٠
٣٣	ما أعجب أفراد العينة في مجلة ( علاء الدين - فارس- ماجد - العربي الصغير) من حيث المعلومات	٢١٣ - ٢١٤
٣٤	ما أعجب أفراد العينة في مجلة ( علاء الدين - فارس- ماجد - العربي الصغير) من حيث المضمون	٢١٧ - ٢١٨
٣٥	أسباب تفضيل أفراد العينة لمجلة معينة باختلاف المرحلة	٢٢١
٣٦	شكل "إخراج" موضوعات المجلة لا تعجبك ماذا تفعل وفقاً لنوع التعليم	٢٢٢
٣٧	شكل "إخراج" موضوعات المجلة لا تعجبك ماذا تفعل وفقاً لنوع المرحلة العمرية	٢٢٣
٣٨	موضوعات جمعت بأشكال حروف مختلفة	٢٢٤
٣٩	مجموعة جمعت بأحجام حروف مختلفة	٢٢٥
٤٠	مجموعة من الموضوعات لها كثافة مختلفة	٢٢٦
٤١	موضوع له مسافة بيت الأعمدة	٢٢٦
٤٢	مجموعة من الموضوعات جمعت على أرضيات مختلفة	٢٢٧
٤٣	مجموعة من الموضوعات لها انسابية مختلفة حول الصورة	٢٢٨
٤٤	مجموعة من العناوين من حيث الطرز المختلف	٢٢٩
٤٥	مجموعة من العناوين مختلفة الاتساع	٢٣٠
٤٦	مجموعة من الصور لها إطارات مختلفة	٢٣١
٤٧	صورة لتحديد مدى وضوحها	٢٣٢