



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

"الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية وعلاقتها بانقرائية الأطفال لها "

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

فى الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

ريهام عنتر أحمد فراج

إشراف

أ.د إيناس محمود حامد

أستاذ الصحافة بقسم الإعلام وثقافة الطفل

بكلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

أ.د إعتماد خلف معد

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الطفل

بكلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

٢٠١٨ - ١٤٤٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدِيِّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عَبَادَكَ الصَّالِحِينَ)

صدق الله العظيم

سورة النمل آية (١٩)



كلية الدراسات العليا للطفلة

قسم الإعلام و ثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: "الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية وعلاقتها بانقرائية الأطفال لها".

اسم الباحثة: ريهام عنتر أحمد فراج .

الدرجة العلمية: دكتوراه .

القسم التابع له: الإعلام و ثقافة الأطفال .

اسم الكلية أو المعهد: كلية الدراسات العليا للطفلة .

اسم الجامعة: جامعة عين شمس .

سنة التسجيل: ٢٠١٥ .

سنة المنح: ٢٠١٨ .



كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة : ريهام عنتر أحمد فراج

عنوان الرسالة : " الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية وعلاقتها بانقرائية الأطفال لها ".

أسماء المشرفين :

أ.د / اعتماد خلف معد : أستاذ الإعلام و ثقافة الأطفال المتفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الطفل

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس .

أ. د / إيناس محمود حامد : أستاذ الصحافة والإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال -

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس .

لجنة المناقشة و الحكم :

أ.د / اعتماد خلف معد (مشرفاً و رئيساً) .

أ. د / محمود حسن إسماعيل (مناقشاً داخلياً) .

أ. د / آمال كمال طه (مناقشاً خارجياً) .

أ. د / إيناس محمود حامد (مشرفاً) .

الدراسات العليا : / / ٢٠١٥ م تاریخ البحث : / / ٢٠١٥ م

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٨ م

موافقة مجلس الجامعة : / / ٢٠١٨ م موافقة مجلس المعهد : / / ٢٠١٨ م

شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين، حمداً يليق بمقامه الكريم، أحمده تعالى وأشكر فضله على منحه العظيمة لشخصي الضعيف حيث هداني إلى نخبة من العلماء الأفاضل فكانوا خير موجهين و مرشد़ين ، فلم يخلوا على بوقتهم الغالي و نصّهم و إرشادهم لي إلى طريق العلم الصحيح الذي به استطعت أن أصل إلى هذا البحث الذي أرجو من الله عز وجل أن ينال رضاهُم و أن يكون شمعة مضيئة لمن يريد أن يكمل بعدي لنفع به وطننا الغالي، ولا يسعني إلا أن اعبر عن جزيل شكري و عظيم تقديرى إلى أساننِي الذين أشرفوا على هذه الرسالة و كانوا لي بمثابة المشكاة في الظلام و هما :

* أ.د / اعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام و ثقافة الأطفال المتفرغ - بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس و التي كانت نعم الأم قبل أن تكون نعم المعلمة والتي سعدت بإشرافها على هذه الدراسة فكانت بعلمها الفياض و توجيهاتها العلمية السديدة والبناءة التي قدمتها لى طوال فترة دراستي بالكلية عظيم الأثر الطيب في إتمام هذه الدراسة، وأشكرها على ملاحظاتها العلمية و توجيهاتها القيمة حيث لم تترك كبيرة و لا صغيرة إلا و أبدت رأيها فيها ، فلها مني كل التقدير و العرفان ، و لها مني احناة إجلال و لمكانتها السامية و اسمها الجليل أسمى عبارات الاعتزاز و التقدير و أدعوا الله تعالى أن يحفظها لطلبتها ، و أن يمد في عمرها لمزيد من العطاء العلمي .

* أ. د/ إيناس محمود حامد استاذ الصحافة والإعلام - و رئيس قسم الاعلام و ثقافة الطفل - سابقا بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس و التي كانت لي بمثابة قبس الضياء في عتمة البحث، وكانت لي نعم الناصح الأمين و الأخت الحليمة التي أفضت بعلمها و شملتني بفضلها و سماحتها ، و منحتي الثقة و غرست في نفسي قوة العزيمة ، و لم تدخر جهدا و لم تدخل علي بشئ من وقتها الثمين ، و أبقاء الله ذخراً لطلبها العلم و جعل ذلك في ميزان حسانتها.

* كما أتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى الأستاذ العالم الجليل أ.د/ محمود حسن إسماعيل أستاذ و رئيس قسم الإعلام و ثقافة الأطفال - سابقا – بكلية الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس ، لتفضيله بقراءة الرسالة و الذي كان قبوله لمناقشة الرسالة تنويجاً لها ، و أنا على ثقة تامة بأنه سوف يقدم الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاته السديدة و توجيهاته القيمة و ذلك رغم كثرة أعبائه و انشغاله، و أسأل الله العلي القدير أن يديم مجده و يزيد في عزه فجزاه الله خير الجزاء .

* كما أتقدم بخالص شكري و تقديرى إلى أ.د/أمال كمال طة أستاذ الصحافة بكلية الأداب بقسم الإعلام جامعة حلوان ، لقبول سيادتها دعوة مناقشة هذه الرسالة ، للاستفادة من

خبراتها العلمية الفياضة، حتى يتم في أفضل صورة، و ذلك رغم كثرة أعバئها و اشغالها ، فلها منى جزيل الشكر و التقدير.

إهداه إلى روح أبي الحبيب الحاضر الغائب ملهمي ومعلمى الوحيد في الحياة إلى أمي الحبيبة الحنونه بدعائهما والمخلصه بنصحتها رعاها الله وأطال في عمرها إلى اخواتي و رفاق طفولتى رباب و محمد و ريم و اجمل ورد العائلة ملك و سلمى إلى كل باحث يجتهد لنفع الأمة

و بكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكري و امتناني و اعتراضي بالجميل الى أصدقائي الباحثين و المقربين لى على مساعدتهم لى و تعاونهم معى و كل أصدقائي و احباتى و زملاء العمل ، كما أتقدم بخالص العرفان والتقدير لأسرة شئون الطلاب بالكلية وأسرة المكتبة و العاملين بمكتبة الاسكندرية كما أوجه تحيه لكل شخص حضر اليوم ليشاركتنى مناقشة هذا العمل.

وكل الشكر و التقدير إلى الأستاذة / مرفت مرسى رئيس الادارة المركزية للمركز القومى لثقافة الطفل على توفيرها لى الوقت للانتهاء من الرسالة و مساعدتها لى فلها منى جزيل الشكر و التقدير.

وأخيراً و ليس آخر ، فإن الكمال الله وحده ، و إن كان في هذا العمل العلمي بعض القصور ، فهذا من طبيعة البشر و إن كان فيه بعض الإتقان فذلك توفيق من الله عز وجل ، و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبة و سلم .

وأخيراً أدعوا الله العلي القدير أن يكون هذا العمل في ميزان حسناتي ، وإن كنت قد وفقت فمن الله، وإن كنت قد قصرت فمن نفسي ومن الشيطان.

الباحثة

Abstract مستخلص الدراسة

عنوان الدراسة : الفنون المستخدمة بمجلات الأطفال العربية و علاقتها بانقرائية الأطفال لها.

اسم الباحثة : ريham عنتر أحمد فراج

جهة البحث : كلية الدراسات العليا للطفلة .

أولاً : مشكلة الدراسة :

تتلخص مشكلة الدراسة في محاولة الإجابة على التساؤل التالي :

التعرف على الفنون التحريرية المقدمة في مجلات الأطفال وما تعكسه وتأثيره على إنقرائية الأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة (١٢-٩) سنة ، والمرأفة المبكرة (١٥-١٣) سنة لمجلات الأطفال

ثانياً: أهداف الدراسة :

١- التعرف على الفنون التحريرية المقدمة في مجلات الأطفال وما تعكسه وتأثيره على إنقرائية الأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة (١٢-٩) سنة ، والمرأفة المبكرة (١٣-١٥) سنة لمجلات الأطفال ؟

٢- فهم دوافع الأطفال لposure لمجلات الأطفال العربية ؟

٣- رصد أهم الأسباب التي تجذب الأطفال لقراءة فنون التحريرية المختلفة في مجلات الأطفال العربية ؟

٤- التعرف على مضمون الفنون التحريرية في مجلات الأطفال وعلاقتها بانقرائية الأطفال لهذه المجلات ؟

ثالثاً : نوع و منهج الدراسة :

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية ، و التي تعتمد على استخدام منهج المسح الإعلامي بشقية مسح الميداني (مسح الجمهور) ، و مسح الوثائقى (مسح الوسيلة) .

رابعاً : مجتمع الدراسة :

يتحدد مجتمع الدراسة في هذه الدراسة بالمجتمع البشري (مجتمع الدراسة الميدانية) : يتمثل في قراء مجلات الأطفال من تلاميذ المرحلة الابتدائية من سن ٩-١٢ سنة و هو مقابل مرحلة الطفولة المتأخرة ، و تلاميذ المرحلة الأعدادية من ١٣-١٥ سنة و هو مقابل مرحلة المرأة المبكرة من الذكور و الإناث ، من تلاميذ المدارس في محافظة الجيزة .

و المجتمع الدراسة التحليلية : و يتمثل في الفنون التحريرية المقدمة في مجلات الأطفال العربية عينة الدراسة (علاء الدين / فارس / ماجد / العربي الصغير) .

خامساً : عينة الدراسة :

تم تطبيق الدراسة ميدانياً على عينة عمدية من قراء مجلات الأطفال العربية قوامها (٤٠٠) مفردة من الإناث والذكور من مرحلتين الطفولة المتأخرة والمرأفة المبكرة من مدارس من محافظة الجيزة.

أما تطبيق الدراسة التحليلية على عينة من مجلات الأطفال (علاء الدين / فارس / ماجد / العربي الصغير) ، حيث تم تحليل الفنون التحريرية في الفترة من ٢٠١٦/١٢/٣١ حتى ٢٠١٦/١٢/٣١ ، بإجمالي ٤٨ عدد من المجلات .

سادساً : أدوات الدراسة :

تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال مجموعة من الأدوات وهي صحفية تحليل شكل ومضمون ، وصحفية الاستبيان بأسلوب مجموعات النقاش البؤرية مع المبحوثين .

سابعاً : النتائج العامة للدراسة :

(أ) أهم نتائج الدراسة التحليلية :

١- تحلل القصص في مجلة (علاء الدين) أعلى نسبة بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٣٨٪ وتكرار ١٥٩ مفردة ، وتلها في الخبر الصحفى بنسبة ٣٣,٨٪ وتكرار ١٤١ مفردة ، وتلها كل من فن التقرير الصحفى و التحقيق الصحفى بنفس النسب وهى ٤٪ وتكرار ٣٩ مفردة لكل منها ، وتلها في المقال الصحفى و المسابقات والألغاز بنسبة ١٥٪ وتكرار ٣,٦ مفردة لكل منها ، وتلها في الحديث الصحفى بنسبة ٢,٢٪ وتكرار ٩ مفردات و ذلك بإجمالي ٤١٧ مفردة أما مجلة (فارس) تحلل القصص أعلى نسبة بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص بنسبة ٣٥,٣٪ وتكرار ١٩٠ مفردة ، وتلها في الخبر الصحفى بنسبة ٣٣,٨٪ بتكرار ١٤٩ مفردة ، وتلها المسابقات والألغاز بنسبة ٢٢,٥٪ بتكرار ١٢١ مفردة ، وتلها في التحقيق الصحفى بنسبة ٥,٠٪ بتكرار ٢٧ مفردة و تلها في المقال الصحفى بنسبة ٤,٥٪ بتكرار ٢٤ مفردة، وتلها في التقرير الصحفى والشعر بنسبة ٢,٢٪ وتكرار ١٢ مفردة لكل منها ، وتلها في الحديث الصحفى بنسبة ٥٥٪ وتكرار ٣ مفردة ، وذلك بإجمالي ٥٣٨ مفردة ، مجلة (ماجد) تحلل القصص أعلى نسبة بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص بنسبة ٣٨,٢٪ بتكرار ٢١٣ مفردة ، وتلها المسابقات والألغاز بنسبة ٢٣,٧٪ بتكرار ١٣٢ مفردة ، وتلها في التحقيق الصحفى بنسبة ١٤,٧٪ بتكرار ٨٢ مفردة ، وتلها في الخبر الصحفى بنسبة ١٢٪ بتكرار ٦٧ مفردة ، وتلها في التقرير الصحفى بنسبة ٥٪ بتكرار ٢٨ مفردة ، وتلها في الشعر بنسبة ٤,٣٪ بتكرار ٢٤ مفردة ، وتلها في المقال الصحفى بنسبة ٢,١٪ بتكرار ١٢ مفردة ، وذلك بإجمالي ٥٥٨ مفردة ، مجلة (العربي الصغير) تحلل القصص أعلى بين مساحة الفنون حيث جاءت القصص بنسبة ٣٢,٥٪ بتكرار ١٣٦ مفردة ، وتلها المسابقات والألغاز بنسبة ٢٥,١٪ بتكرار ١٠٥ مفردة ، وتلها في التحقيق الصحفى و في التقرير الصحفى بنسبة ١٢,٤٪ بتكرار ٥٢ مفردة لكل منها ، وتلها في الخبر الصحفى بنسبة ١١,٢٪ بتكرار ٤٧ مفردة ، وتلها في الشعر بنسبة ٣,٣٪ بتكرار ١٤ مفردة ، وتلها في المقال الصحفى بنسبة ٢,٩٪ بتكرار ١٢ مفردة ، وذلك بإجمالي ٤١٨ مفردة.

(ب) أهم نتائج الدراسة الميدانية :

١- جاء فى المرتبة الأولى مجلة (علاء الدين) لطلاب اللغات بنسبة ٤٩٣٪ بتكرار ٢١٣ مفردة ، مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ١٩٠٪ بتكرار ١٥٥ مفردة ، و جاء فى المرتبة الثانية مجلة (ماجد) لطلاب اللغات بنسبة ٦٨١٪ بتكرار ١٨٦ مفردة ، مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٨٦٢٪ بتكرار ١٠٧ مفردة ، و جاء فى المرتبة الثالثة مجلة (فارس) لطلاب اللغات بنسبة ٨٥٨٪ بتكرار ١٣٤ مفردة ، مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٧٥٧٪ بتكرار ٩٨ مفردة ، جاء فى المرتبة الرابعة مجلة (ميكي) لطلاب اللغات بنسبة ٩٥٣٪ بتكرار ١٢٣ مفردة ، مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٩٤١٪ بتكرار ٧٢ مفردة ، جاء فى المرتبة الخامسة مجلة (العربى الصغير) لطلاب اللغات بنسبة ٣٧,٣٪ بتكرار ٨٥ مفردة ، مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٧٥٤٪ بتكرار ٩٤ مفردة ، جاء فى المرتبة السادسة مجلة (سمير) لطلاب اللغات بنسبة ٩٣,٩٪ بتكرار ٩ مفردات ، مقابل لطلاب خاص عربى بنسبة ٤٦,٤٪ بتكرار ١١ مفردة ، جاء فى المرتبة السابعة مجلة (قطر الندى) لطلاب اللغات بنسبة ٦٧,٦٪ بتكرار ١٣ مفردة

ثامناً : الكلمات المفتاحية : Key Words :

الفنون	Arts
مجلات الأطفال العربية	Arab Children's Magazines
الانقرائية	Readability

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضع
٣-٢	مقدمة الدراسة
٤٢-٥	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
٦-٥	أولاً : مشكلة الدراسة ، والدراسة الاستطلاعية
٧-٦	ثانياً : أهمية الدراسة
٧	ثالثاً : أهداف الدراسة
٨-٧	رابعاً : تساؤلات الدراسة
٣٠-٨	خامساً : الدراسات السابقة
١٨-٨	- دراسات التي تناولت مجلات الأطفال
٢٩-١٩	- دراسات التي تناولت الإخراج و العوامل المؤثرة في الانقرائية
٣٠ - ٢٩	- التعليق على النتائج السابقة
٣٢ - ٣١	سادساً : نظرية الدراسة
٣٣	سابعاً : مصطلحات الدراسة
٣٤	ثامناً : متغيرات الدراسة
٣٤	تاسعاً : فرض الدراسة
٣٥-٣٤	عاشرًا : حدود الدراسة
٣٥	الحادي عشر: نوع ومنهج الدراسة
٣٧-٣٦	الثاني عشر : مجتمع الدراسة
٤٠ - ٣٧	الثالث عشر : أدوات الدراسة
٤١- ٤٠	الرابع عشر : إجراءات الصدق والثبات
٤٢ - ٤١	الخامس عشر : اساليب المعالجة الإحصائية
٤٢	خلاصة الفصل
١٣٩ - ٤٤	الفصل الثاني : الفنون في مجلات الأطفال والعوامل المؤثرة في الانقرائية
٨٥ - ٤٤	المبحث الأول : الفنون في مجلات الأطفال و مرحلتين الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة:

٤٤	- تمهيد .
٤٤	أولاً : مفهوم مجلات الأطفال .
٤٦- ٤٥	ثانياً : نشأة مجلات الأطفال وتطورها في مصر و العالم العربي .
٤٧- ٤٦	ثالثاً : أنواع مجلات الأطفال .
٥٠- ٤٧	رابعاً : المبادئ التي يجب مراعاتها في مجلات الأطفال .
٥١- ٥٠	خامساً : توزيع صفحات المجلة و عناصرها .
٧٩- ٥٢	سادساً : الفنون التحريرية والأدبية .
٨٥- ٧٩	سابعاً : مراحل الطفولة المتأخرة و المراهقة المبكرة و احتياجهم للقراءة
٨٢-٨٠	- مرحلة الطفولة المتأخرة و حاجات الطفل للقراءة في مرحلة الطفولة المتأخرة.
٨٥- ٨٢	- مرحلة المراهقة المبكرة و حاجات الطفل للقراءة في مرحلة المراهقة المبكرة.
١٣٩ - ٨٦	المبحث الثاني : والعوامل المؤثرة فيها الإنقرائية:
٨٦	- تمهيد .
٨٨- ٨٦	أولاً: مفهوم الإنقرائية .
٩٣- ٨٨	ثانياً : إشكالية مفهوم الإنقرائية
٩٢-٨٨	- المجال الأول : ترتبط فيه الإنقرائية بمضمون ما هو ممزوج
٩٣- ٩٢	- المجال الثاني : ترتبط فيه الإنقرائية بالشكل
١٣٨-٩٣	ثالث: العوامل المؤثرة في الإنقرائية
١٠٢ - ٩٣	أولاً : عوامل تتعلق بالقارئ.
١٣٨- ١٠٢	ثانياً: عوامل تتعلق بالصحيفة
١٣٩	خلاصة الفصل
١٩٥ - ١٤١	الفصل الثالث : عرض ومناقشة نتائج الدراسة و الميدانية
٢٣٩ - ١٩٧	الفصل الرابع : عرض ومناقشة نتائج الميدانية
٢٣٤ - ١٩٧	أولاً : عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية
٢٣٩ - ٢٣٥	ثانياً: عرض ومناقشة نتائج اختبار فروض الدراسة

٢٦١ - ٢٤٢	خاتمة الدراسة و التوصيات و المقترنات
٢٧٤ - ٢٦٣	مراجع الدراسة
٢٧١ - ٢٦٣	أولاً : المراجع العربية
٢٧٤ - ٢٧٢	ثانياً : المراجع الأجنبية
٢٧٤	ثالثاً : موقع الأنترنت
٣٣٦ - ٢٧٥	ملحق الدراسة
٢٧٨ - ٢٧٧	ملحق رقم (١) : المواقف الرسمية لإجراءات الدراسة
٢٨٩ - ٢٨٠	ملحق رقم (٢) : التعريفات الإجرائية لاستماراة تحليل المضمون
٣١٣ - ٢٩١	ملحق رقم (٣) : استماراة تحليل المضمون
٣٣٤ - ٣١٥	ملحق رقم (٤) : استماراة الاستبيان
٣٣٦	ملحق رقم (٥) : أسماء السادة المحكمين لاستمارات الاستبيان و تحليل المضمون
٣٧٣- ٣٥٨	ملخص الدراسة
٣٤٤ - ٣٣٨	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
٣٥٢ - ٣٤٦	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضع	رقم الجدول
٣٦	توصيف عينة الدراسة لمرحلة الطفولة المتأخرة	١
٣٧	توصيف عينة الدراسة لمرحلة المراهقة المبكرة	٢
١٤١	مساحة الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٣
١٤٤	م الموضوعات الخبر الصحفى و أساليب معالجتها فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٤
١٤٦	م الموضوعات التقرير الصحفى و أساليب معالجتها فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٥
١٤٧	م الموضوعات الحديث الصحفى و أساليب معالجتها فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٦
١٤٨	م الموضوعات التحقيق الصحفى و أساليب معالجتها فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٧
١٥٠	م الموضوعات المقال الصحفى و أساليب معالجتها فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٨
١٥٢	م الموضوعات القصص و أساليب معالجتها فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٩
١٥٤	اللغة المستخدمة فى الفنون التحريرية فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٠
١٥٧ - ١٥٦	الهدف فى الفنون التحريرية فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١١
١٦١	الشخصيات الرئيسية فى القصص من حيث النوع فى مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٢

١٦٢	الشخصيات الرئيسية في القصص من حيث تأثير الدور في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٣
١٦٥-١٦٤	أنواع العناوين في الفنون التحريرية حيث الأتساع في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٤
١٦٨ - ١٦٧	أنواع العناوين في الفنون التحريرية حيث الطرز في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٥
١٧١	أنواع العناوين في الفنون التحريرية حيث الوظيفة التحريرية في مجلات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٦
١٧٣	المتن المستخدم في الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٧
١٧٥ - ١٧٤	حجم الخط المستخدم في الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٨
١٧٨ - ١٧٧	كثافة الخط المستخدم في الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	١٩
١٨١ - ١٨٠	أنواع الرسوم والصور في الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٢٠
١٨٤	استخدام الألوان في الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٢١
١٨٧ - ١٨٦	أدوات الفصل المستخدمة في الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٢٢
١٩١ - ١٩٠	موقع الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٢٣
١٩٤ - ١٩٣	مساحة صفحات الفنون التحريرية في مجالات (علاء الدين - فارس - ماجد - العربي الصغير)	٢٤

١٩٧	مجلات الأطفال التي يقرأها أفراد العينة باختلاف التعليم	٢٥
١٩٨	مجلات الأطفال التي يقرأها أفراد العينة باختلاف المرحلة العمرية	٢٦
١٩٩	أسباب قراءة العينة لمجلات الأطفال بإختلاف المرحلة	٢٧
٢٠٠	الفنون المستخدمة في مجلات الأطفال وتذبذب أفراد العينة باختلاف المرحلة	٢٨
٢٠١	معدل قراءة أفراد العينة للموضوعات المقدمة في المجلات	٢٩
٢٠٢	أسباب قراءة أفراد العينة لمجلات الأطفال	٣٠
٢٠٥	الأهداف التي تتميّها مجلات الأطفال العربية عند أفراد العينة	٣١
٢١٠	ما أعجب أفراد العينة في مجلة (علاء الدين - فارس- ماجد - العربي الصغير) من حيث الشكل	٣٢
٢١٤ - ٢١٣	ما أعجب أفراد العينة في مجلة (علاء الدين - فارس- ماجد - العربي الصغير) من حيث المعلومات	٣٣
٢١٨ - ٢١٧	ما أعجب أفراد العينة في مجلة (علاء الدين - فارس- ماجد - العربي الصغير) من حيث المضمون	٣٤
٢٢١	أسباب تفضيل أفراد العينة لمجلة معينة بإختلاف المرحلة	٣٥
٢٢٢	شكل "إخراج" موضوعات المجلة لا تعجبك ماذا تفعل وفقاً لنوع التعليم	٣٦
٢٢٣	شكل "إخراج" موضوعات المجلة لا تعجبك ماذا تفعل وفقاً لنوع المرحلة العمرية	٣٧
٢٢٤	موضوعات جمعت بأشكال حروف مختلفة	٣٨
٢٢٥	مجموعة جمعت بأحجام حروف مختلفة	٣٩
٢٢٦	مجموعة من الموضوعات لها كثافة مختلفة	٤٠
٢٢٦	موضوع له مسافة بيت الأعمدة	٤١
٢٢٧	مجموعة من الموضوعات جمعت على أرضيات مختلفة	٤٢
٢٢٨	مجموعة من الموضوعات لها انسابية مختلفة حول الصورة	٤٣
٢٢٩	مجموعة من العناوين من حيث الطرز المختلف	٤٤
٢٣٠	مجموعة من العناوين مختلفة الاتساع	٤٥
٢٣١	مجموعة من الصور لها إطارات مختلفة	٤٦
٢٣٢	صورة لتحديد مدى وضوحاها	٤٧