

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل





معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

أثر بعض زوايا التصوير علي اكتساب دارسي تكنولوجيا التعليم لبعض المهارات العملية للتحنيط وعمل النماذج الشمعية

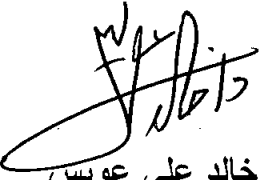
رسالة مقدمة

للحصول علي درجة الماجستير في التربية
تخصص (تكنولوجيا التعليم)

إعداد

عمرو إبراهيم عوض الشورى

إشراف



أ.م.د. / خالد علي عويس
أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون المساعد
بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ،
رئيس قسمي الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
وتكنولوجيا التعليم بكلتي الفنون التطبيقية
جامعة ٦ أكتوبر ، التربية النوعية بكفر الشيخ

أ.د. / محمّد إبراهيم يونس
أستاذ غير متفرغ بمعهد الدراسات
والبحوث التربوية - جامعة القاهرة
والمدير الأسبق للبرنامج القومي
لتكنولوجيا التعليم

B
١٩٤١٣





معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

أثر بعض زوايا التصوير علي اكتساب دارسي تكنولوجيا التعليم لبعض المهارات العملية للتخطيط وعمل النماذج الشمعية

إعداد

عمرو إبراهيم عوض الشورى

لجنة المناقشة والحكم

رئيساً ومشرفاً	أستاذ دكتور / محمد إبراهيم يونس أستاذ غير متفرغ بمعهد الدراسات والبحوث التربوية - جامعة القاهرة والمدير الأسبق للبرنامج القومي لتكنولوجيا التعليم
مشرفاً وعضواً	أستاذ دكتور / خالد على عويس أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون المساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، رئيس قسمي الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون وتكنولوجيا التعليم بكليتي الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر ، التربية النوعية بكفر الشيخ - جامعة طنطا
عضواً	أستاذ دكتور / حسن حسيني جامع أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية
عضواً	أستاذ دكتور / عادل محمد سالم الحفناوى أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون وعميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿لَا فَاَ مَا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا
يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾

صدق الله العظيم
سورة الرعد آية (١٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

يقول تعالى

" يرفعُ اللهُ الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "

صدق الله العظيم

الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذا العمل المتواضع ، ولا يسعني إلا أن اشكر كل من ساعدني لاستكمالته ، فكان من توفيق الله وعونه أن قمت بالتسجيل لدرجة الماجستير في معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة ، فشكري الخاص إلى الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد السميع محمد ، رئيس قسم تكنولوجيا التعليم وعميد معهد الدراسات والبحوث التربوية - جامعة القاهرة ، على رعايته لنا كأبنائه ، وسعة صدره دائماً بالرغم من مسئولياته العلمية الكبيرة ، وفقه الله واعزه دائماً وأدام عليه الصحة والعافية .

وإنني لأحمد الله حمد الشاكرين ولا أشكره شكر العارفين على ما حباني به من توفيق وعون فقد أكرمني بإشراف أساتذة اجلاء ألا وهم :-

الأستاذ الدكتور / محمد إبراهيم يونس أستاذ تكنولوجيا التعليم بالمعهد والمدير الأسبق للبرنامج القومي لتكنولوجيا التعليم ، والذي فاض عليا بعلمه ونصائحه بالرغم من أعباءه العلمية الكثيرة أدام الله عليه الصحة والعافية .

كما أتقدم بالشكر إلى أستاذي الجليل الذي علمني كيف اكتب منذ بداية هذا البحث ، الأستاذ الدكتور / خالد على عويس أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون المساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون بكلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر ، الذي فاض عليا بتوجيهات علمية صادقة وعطاء بلا حدود والتي تعجز الكلمات عن الوفاء بحقه ... وفقه الله ورعاة .

وإنني لأقدم كل الشكر للأستاذ الدكتور / حسن حسيني جامع أستاذ تكنولوجيا التعليم بالمعهد والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية على تقبل مناقشة هذا البحث والحكم عليه بالرغم من أعباءه العلمية الكثيرة وفقه الله ورعاة .

وأنة لشرف عظيم لي أن يتقبل مناقشتي في هذا البحث والحكم عليه ، العالم الجليل الأستاذ الدكتور / عادل سالم الحفناوى عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، فله مني عظيم الشكر والتقدير أدام الله عليه الصحة والعافية .

كما يشرفني أن أقدم بالشكر إلى جميع المعيدين بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ - جامعة طنطا ..
وخصوصاً أخي وصديقي المخلص / سمير أحمد قحوف الذي وقف بجاني وساعدني طوال فترة إعداد هذا
البحث ، وفقه الله ورعاة .

كما أقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذ / محمد محمود عبد الغنى مدير مركز التطوير
التكنولوجي بمحافظة كفر الشيخ لما قدمه لي من عون حتى انتهيت من هذا البحث .

كما يسعدني أن أقدم بشكري العميق إلى والدي ووالدي على مساعدتهم لي ودعائهم لي بالنجاح
والتوفيق دائماً بآرك الله لي فيهما وأدام عليهما الصحة والعافية إن شاء الله . كما أتوجه بشكري إلى جميع أفراد
أسرتي ، وجميع أفراد أسرة زوجتي وخصوصاً والدها ووالدها لدعائهما لي بالتوفيق والصحة ، أطال لي الله في
عمرهما وبارك لهما وعليهما .

ولا يفوتني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير والإعزاز إلى زوجتي التي ساندتني روقت بمجوارى ولم
تدخر وسعاً في توفير المناخ المناسب للعمل منذ بداية هذا العمل حتى نهايته أدام الله عليها الصحة والعافية .

كما أهدى هذا العمل إلى ابني محمد رمز الأمل والمستقبل أطال الله في عمره ، وإن كان من نقص
لمنى ومن الشيطان وإن كان من كمال فمن الله الواحد الديان .

الباحث

عمرو إبراهيم الشورى

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الفصل الأول

مدخل مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها :

١٠-١	- مدخل مشكلة البحث .
١١-١٠	- تساؤلات البحث .
١٢-١١	- أهداف البحث .
١٢	- أهمية البحث .
١٣-١٢	- فروض البحث .
١٣	- عينة البحث .
١٤	- حدود البحث .
١٤	- منهج البحث .
١٤	- الأسلوب الإحصائي .
١٥-١٤	- أدوات البحث .
١٦-١٥	- إجراءات البحث .
١٨-١٧	- مصطلحات البحث .

الفصل الثاني

الأسس النظرية والسمات الفنية للبرنامج التليفزيوني التعليمي :

٣٠-٢٠	أولاً : التليفزيون التعليمي والكاميرات التليفزيونية :
٢١-٢٠	- مقدمة عن التليفزيون التعليمي وتطورة .
٢٥-٢١	أولاً : أنواع الكاميرات التليفزيونية :
٢٣-٢٢	أولاً : كاميرات الاستديو .
٢٤-٢٣	ثانياً : الكاميرات التليفزيونية المحمولة .
٢٥-٢٤	ثالثاً : الكاميرات التليفزيونية الرقمية .
٣٠-٢٦	ثانياً : المواصفات الفنية للكاميرا التليفزيونية :
٢٨-٢٧	أولاً : صمامات الكاميرا التليفزيونية .
٣٠-٢٨	ثانياً : العدسات التليفزيونية .

رقم الصفحة

٤٥-٣١	ثانياً : الاتصال المرئي ولغة الصورة :
٣٢-٣١	- الإدراك والصورة المرئية
٣٥-٣٣	- عملية الإدراك البصري
٣٥-٣٣	- مراحل عملية الإدراك البصري
٣٥	- نظرية الاتصال
٣٨-٣٦	- عناصر الاتصال
٣٩-٣٨	- خصائص الصورة التليفزيونية
٤١-٣٩	- خصائص الصورة المتحركة
٤٤-٤٢	- مصادر الحركة في الصورة المتحركة
٤٤	- علاقة الصوت بالصورة في بناء الفيلم التعليمي
٤٥-٤٤	- خصوصية الصورة وأهميتها للنص المكتوب
٥٣-٤٦	ثالثاً : العناصر التصميمية للبرنامج التليفزيوني التعليمي :
٤٨-٤٦	أولاً : الأهداف السلوكية .
٤٨	ثانياً : المحتوى التعليمي .
٤٩-٤٨	ثالثاً : المستوى التعليمي للمشاهد .
٤٩	رابعاً : أسلوب التدريس .
٤٩	- التعليم عبر الدوائر التليفزيونية المغلقة .
٥٠	خامساً : نوع الاتصال التعليمي .
٥٣-٥٠	سادساً : أسلوب التنفيذ .
٥١-٥٠	أولاً : الأسس التي تراعى عند إنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية .
٥٢-٥١	ثانياً : البرامج التعليمية ومعالجة المعلومات البصرية .
٥٣-٥٢	ثالثاً : خصائص التعلم التي تتعلق بتصميم برامج التليفزيون التعليمية
٥٨-٥٤	رابعاً : السيناريو التعليمي :
٥٧-٥٥	- كاتب السيناريو
٥٨-٥٧	- النص التليفزيوني
٦٦-٥٩	خامساً : الدور الإبداعي لزوايا التصوير التليفزيونية
٥٩	- اختيار زاوية التصوير
٦٠	- المواضع الرأسية في اللقطات المرتفعة