



جامعة القاهرة □

كلية التربية النوعية □

قسم العلوم التربوية والنفسية □

تطوير التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسى بمصر في ضوء معايير الجودة " دراسة ميدانية "

**Development of Music Education in the stage of Basic
Education in Egypt in light of the quality standards
" Field study "**

إعداد الباحثة

سالى مصطفى سيد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية
علوم تربوية ونفسية
(تخصص أصول التربية الموسيقية)

إشراف

أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا

أستاذ تدريب السمع المساعد

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.م.د/ على السيد طنش

أستاذ أصول التربية المساعد المتفرغ

قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

١٤٤٠هـ - ٢٠١٨م

a

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

(سورة البقرة - آية ٣٢)



نموذج استمارة رقم (١٠)

كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: سالى مصطفى سيد عبد الحافظ

القسم : العلوم التربوية والنفسية

التخصص : أصول التربية الموسيقية

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية

عنوان الرسالة: "تطوير التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسى بمصر في ضوء معايير الجودة "دراسة ميدانية"

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠١٨/١٠/٨ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين:

.....
.....

أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا
أ.م.د/ على السيد طنش

المناقشين:

.....
.....

أ.د/ أميره سيد فرج
أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول

وكلية الكلية

للدراستات العليا والبحوث



.....
أ.د/ محمود أبو النور



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة ١١ ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٨/١٠/٨م اجتمع في مبني كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٨/٨/٢٩م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:

أ.د/ أميره سيد فرج (مناقشاً خارجياً ومقرراً)

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال وعميد كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان سابقاً

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول (مناقشاً داخلياً)

أستاذ التربية المقارنة والإدارة التربوية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا (مشرفاً ومناقشاً)

أستاذ تدريب السمع المساعد قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

أ.م.د/ على السيد طنش (مشرفاً ومناقشاً)

أستاذ أصول التربية المساعد المتفرغ قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / سالى مصطفى سيد عبد الحافظ

لنيل درجة ماجستير في التربية النوعية علوم تربوية نفسية تخصص (أصول التربية

الموسيقية) وموضوعها: (تطوير التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسى بمصر في ضوء

معايير الجودة "دراسة ميدانية"). وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى

اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارسة/ سالى مصطفى سيد عبد الحافظ درجة ماجستير في

التربية النوعية علوم تربوية نفسية تخصص (أصول التربية الموسيقية) بتقدير ممتاز.

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ أميره سيد فرج

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول

أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا

أ.م.د/ على السيد طنش

أ.م.د/ أميره سيد فرج
أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول
أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا
أ.م.د/ على السيد طنش
نوفى إلى رحمة الله تعالى

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد : أشكر الله تعالى على أن وفقني وأعانني على الانتهاء من هذا البحث.

أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي المشرف **المرحوم الدكتور/ على السيد طنش** أستاذ أصول التربية المساعد المتفرغ بقسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما بذله معي من جهد وعناء فلن تستطيع كلمات الشكر والتقدير أن توفييه حقه على ما أحاطني به من رعاية وجهد عظيم ووقت جليل لإتمام هذه الدراسة، وأدعو الله العليّ القدير أن يجزيه عنى خير الجزاء ويسكنه فسيح جناته.

وأقدم بالشكر والتقدير والعرفان لأستاذتي الفاضلة **الدكتورة/ إيناس عادل السقا** أستاذ تدريب السمع المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لإشرافها المتميز ومساهمتها البناءة لإنتاج هذه الرسالة بصورة مشرفة من خلال توجيهاتها السديدة وعلمها الواسع الغزير، فلها خالص الشكر والتقدير.

ويشرفني أن أسجل جزيل الشكر والثناء وعظيم التقدير لأستاذتي الفاضلة **الدكتورة/ أميره سيد فرج** أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان سابقاً ، لقبولها مناقشة هذه الرسالة .
كما يسعدني ويشرفني أيضاً أن أسجل خالص شكري وتقديري لأستاذي الفاضل الجليل **الأستاذ الدكتور/ محمود أبو النور عبد الرسول** أستاذ التربية المقارنة والإدارة التربوية ووكيل الكلية للدراسات العليا كلية التربية النوعية جامعة القاهرة لقبوله مناقشة هذه الرسالة، له كامل الاحترام والتقدير .

وكامل شكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور/ مخلص محمود - عميد كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة، وأيضاً أتقدم بالشكر والعرفان للأستاذة المحكمين لإثراء الدراسة بخبراتهم، كما أتوجه بالشكر لجميع أفراد عينة البحث.

وأختص بالشكر الدكتور/ محمود عوضين وكيل وزارة الثقافة سابقاً، أ/هدى حجازي مديرة مدرسة المستقبل الحديثة للغات لما قدموا لي من دعم، ويسرني أن أتوجه بالشكر والامتنان إلى الموجة المركزي للتربية الموسيقية أ/ زكى على زكى لما قدمه من تسهيلات لتطبيق الدراسة الميدانية بمحافظة الجيزة، وأشكر أصدقائي اللذين لم يدخروا جهداً لمساندتي.

ولا يفوتني أن أقدم بالشكر إلى اللذين تعجز الكلمات عن الوفاء بحقهما أبي الغالي وأمي الغالية أطال الله في عمرهما وأتمنى من الله أن أكون قد أسعدتكم فلا توجد كلمات تعبر عن مدى حبي لكم، وأشكر أختي العزيزة أ/أماني وزوجها لما بذلوه من جهد لمساعدتي في إتمام تلك الدراسة.

كما أهدى ثمرة هذا الجهد المتواضع لإخوتي الأعزاء

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الفصل الأول

٣٠ - ١

الإطار العام للبحث

٢ مقدمة
٥ مشكلة البحث
٨ أهداف البحث
٨ أهمية البحث
٨ حدود البحث
٩ منهج البحث
٩ عينة البحث
١٠ أدوات البحث
١١ مصطلحات البحث
١٥ الدراسات السابقة

٨٤ - ٣١

الفصل الثاني

الأسس النظرية في التربية الموسيقية والتحديات التي تواجهها

٣٢ تمهيد
٥٣ - ٣٢ المحور الأول: الأسس الفلسفية للتربية الموسيقية في التعليم الأساسي ..
٣٢ مفهوم التربية الموسيقية
٣٣ أهداف التربية الموسيقية
٣٤ أهمية التربية الموسيقية
٣٨ التربية الموسيقية في الفكر التربوي
٤٩ التعليم الأساسي

الصفحة	الموضوع
٧٠-٥٤	المحور الثاني : بنية العملية التعليمية فى التربية الموسيقية
٥٤	المتعلم
٥٥	المعلم
٥٨	الإدارة المدرسية
٦٣	المنهج
٦٧	المبنى المدرسى
-٧١	المحور الثالث: التحديات التي تواجه التربية الموسيقية في مصر ...
٧١	العولمة
٧٢	التحديات العلمية والتكنولوجية
٧٣	تكنولوجيا المعلومات والإتصالات
٧٦	الإنفجار السكاني
٧٧	الإنفجار المعرفى
٧٨	الثورة الديمقراطية
٧٩	المتغيرات الثقافية
٨١	المتغيرات الاجتماعية
٨٣	المتغيرات الاقتصادية

الفصل الثالث

١٢١-٨٥	الأسس الفلسفية للجودة الشاملة في التربية الموسيقية
٨٦	تمهيد
٨٨	نشأة الجودة الشاملة
٨٩	مفهوم الجودة الشاملة
٩٣	أهداف الجودة الشاملة وأهميتها بالمؤسسات التعليمية
٩٥	أسس ومبادئ الجودة الشاملة
١٠٠	معايير الجودة الشاملة

الصفحة	الموضوع
١٠٣	دواعي تطبيق الجودة الشاملة.....
١٠٥	متطلبات تحقيق الجودة الشاملة.....
١٠٧	معوقات تحقيق الجودة الشاملة.....
١١٦	مراحل تطبيق الجودة الشاملة.....
١١٧	الجودة الشاملة في التربية الموسيقية.....
١٦٤-١٢١	الفصل الرابع : " الدراسة الميدانية "
١٢٢	تمهيد.....
١٢٢	أهداف الدراسة الميدانية.....
١٢٢	عينة البحث.....
١٢٣	خصائص عينة البحث.....
١٢٦	أدوات البحث.....
١٣٨	الدراسة الميدانية وتحليلها وتفسيرها.....
١٧٠-١٦٥	الفصل الخامس : نتائج الدراسة وتوصياتها ومقترحاتها
١٦٦	نتائج الدراسة.....
١٦٧	التوصيات والمقترحات.....
١٩٣-١٧١	المراجع والمصادر
١٩٠-١٧٢	أولاً : المراجع العربية.....
١٩٢-١٩٠	ثانياً : المراجع الأجنبية.....
١٩٣	ثالثاً : مواقع الأنترنت.....
٢٢٣-١٩٤	الملاحق.....
٢٢٨-٢٢٥	ملخص الرسالة باللغة العربية.....
٢٣٢-٢٢٩	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية.....

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
(١)	نسبة العينة وفقاً لإدارات محافظة الجيزة	١٢٣
(٢)	توزيع أفراد العينة وفقاً للإدارة التعليمية	١٢٤
(٣)	توزيع أفراد العينة وفقاً لنوع المدرسة	١٢٤
(٤)	توزيع أفراد العينة وفقاً للوظيفة	١٢٥
(٥)	معامل الصدق والثبات لمحاور الاستبيان	١٣١
(٦)	معامل ارتباط سبيرمان للمحاور الفرعية لمحور القدرة المؤسسية	١٣٢
(٧)	معامل ارتباط سبيرمان للمحاور الفرعية لمحور الفعالية التعليمية	١٣٥
(٨)	معامل ارتباط بيرسون بين محاور الاستبيان والدرجة الكلية	١٣٧
(٩)	نتائج استجابات المدارس الخاصة والحكومية على المحاور ككل	١٣٨
(١٠)	التوزيع التكراري والنسبي لمحور القدرة المؤسسية طبقاً للوظيفة.	١٤٢
(١١)	التوزيع التكراري والنسبي لمحور الفعالية التعليمية طبقاً للوظيفة	١٤٥
(١٢)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير رؤية المدرسة ورسالتها	١٤٧
(١٣)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير القيادة والحوكمة	١٤٨
(١٤)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير الموارد البشرية والمادية	١٥٠
(١٥)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المشاركة المجتمعية	١٥١
(١٦)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير توكيد الجودة والمساءلة	١٥٣
(١٧)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المتعلم	١٥٤
(١٨)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المعلم	١٥٦
(١٩)	يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المنهج	١٥٨
(٢٠)	اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه للقدرة المؤسسية طبقاً للوظيفة	١٦٠

- (٢١) اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه للفعالية التعليمية طبقاً للوظيفة ١٦١
- (٢٢) اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه للقدرة المؤسسية والفعالية التعليمية طبقاً للإدارة التعليمية ١٦٢
- (٢٣) اختبار (T) لعينتين مستقلتين للقدرة المؤسسية والفعالية التعليمية طبقاً لنوع المدرسة ١٦٣
- (٢٤) اختبار (T) لعينتين مستقلتين للقدرة المؤسسية والفعالية التعليمية طبقاً للمرحلة الدراسية ١٦٤