



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم العلوم التربوية والنفسية

# تطوير التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسي بمصر في ضوء معايير الجودة

" دراسة ميدانية "

Development of Music Education in the stage of Basic  
Education in Egypt in light of the quality standards

" Field study "

إعداد الباحثة

سالي مصطفى سيد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
علوم تربوية ونفسية  
(تخصص أصول التربية الموسيقية)

إشراف

أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا

أستاذ تدريب السمع المساعد

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.م.د/ على السيد طنش

أستاذ أصول التربية المساعد المتفرغ

قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة



a

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

(سورة البقرة - آية ٣٢)





نموذج لستمارة رقم (١٠)

كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا والبحوث

### إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

### بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: سالى مصطفى سيد عبد الحافظ

القسم : العلوم التربوية والنفسية

التخصص : أصول التربية الموسيقية

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية النوعية علوم تربوية ونفسية

عنوان الرسالة: "تطوير التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسي بمصر في ضوء معايير

الجودة "دراسة ميدانية"

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشتها  
بتاريخ ٢٠١٨/١٠/٨ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية  
المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين:

أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا

أ.م.د/ على السيد طنش

المناقشين:

أ.د/ أميره سيد فرج

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

د. محمود

أ.د/ محمود أبو النور







كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا والبحوث

## قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة ١١ ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٨/٨/١٠م اجتمع في  
مبني كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب  
رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٨/٨/٢٩م لجنة المناقشة والحكم  
المشكلة من السادة الأساتذة:

## مناقشة خارجياً ومقرراً

أ.د/ أميره سيد فرج

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال وعميد كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان سابقاً

### مناقشةً داخلياً

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول

أستاذ التربية المقارنة والإدارة التربوية وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

## مشرفاً ومناقشةً

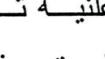
أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا

أستاذ تدريب السمع المساعد قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

## مشرفاً ومناقشاً

أ.م.د/ على السيد طنش

أ.د. أصالة التربية المساعد المتفرغ قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية -  
جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / سالى مصطفى سيد عبد الحافظ لنيل درجة ماجستير في التربية النوعية علوم تربية نفسية تخصص (أصول التربية الموسيقية) وموضوعها: (تطوير التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسي بمصر في ضوء معايير الجودة "دراسة ميدانية"). وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارسة/ سالى مصطفى سيد عبد الحافظ درجة ماجستير في التربية النوعية علوم تربية نفسية تخصص (أصول التربية الموسيقية) بتقدير. 

### أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ أميره سيد فرج

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول

أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا

أ.م.د/ على السيد د طنـش



## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد : أشكر الله تعالى على أن وفقني وأعانتي على الانتهاء من هذا البحث.

أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذى المشرف المرحوم الدكتور / على السيد طنش أستاذ أصول التربية المساعد المتفرغ بقسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما بذله معي من جهد و عناء فلن تستطيع كلمات الشكر والتقدير أن توفي حقه على ما أحاطني به من رعاية وجه عظيم و وقت جليل لإتمام هذه الدراسة، وأدعوا الله العلي القدير أن يجزيه عنى خير الجزاء ويسكنه فسيح جناته.

وأنقدم بالشكر والتقدير والعرفان لأستاذى الفاضلة الدكتور / إيناس عادل السقا أستاذ تدريب السمع المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لإشرافها المتميز ومساهمتها البناءة لإنتاج هذه الرسالة بصورة مشرفة من خلال توجيهاتها السديدة وعلمها الواسع الغزير، فلها خالص الشكر والتقدير .

ويشرفني أن أسجل جزيل الشكر والثناء وعظيم التقدير لأستاذى الفاضلة الدكتور / أميره سيد فرج أستاذ الصوفيج والإيقاع العرقي والارتجال وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان سابقاً ، لقبولها مناقشة هذه الرسالة .

كما يسعدني ويشرفني أيضاً أن أسجل خالص شكري وتقديرى لأستاذى الفاضل الجليل الأستاذ الدكتور / محمود أبو النور عبد الرسول أستاذ التربية المقارنة والإدارة التربوية ووكيل الكلية للدراسات العليا كلية التربية النوعية جامعة القاهرة لقبوله مناقشة هذه الرسالة، له كامل الاحترام والتقدير .

وكامل شكري وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / مخلص محمود - عميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، وأيضاً أنقدم بالشكر والعرفان للأساندة المحكمين لإثراء الدراسة بخبراتهم، كما أتوجه بالشكر لجميع أفراد عينة البحث.

وأختص بالشكر الدكتور / محمود عوضين وكيل وزارة الثقافة سابقاً، أ/ هدى حجازي مديرية مدرسة المستقبل الحديثة للغات لما قدموا لي من دعم، ويسريني أن أتوجه بالشكر والامتنان إلى الموجة المركزي للتربية الموسيقية أ/ زكي على زكي لما قدمه من تسهيلات لتطبيق الدراسة الميدانية بمحافظة الجيزة، وأشكر أصدقائي للذين لم يدخلوا جهداً لمساندي.

ولا يفوتي أن أنقدم بالشكر إلى اللذين تعجز الكلمات عن الوفاء بحقهما أبى الغالى وأمى الغالية أطل الله في عمرهما وأتمنى من الله أن أكون قد أسعنتكم فلا توجد كلمات تعبر عن مدى حبى لكم، وأشكر أختي العزيزة /أمانى وزوجها لما بذلوه من جهد لمساعدتى في إتمام تلك الدراسة.

كما أهدى ثمرة هذا الجهد المتواضع لإخوتي الأعزاء

الباحثة



## قائمة المحتويات

| الصفحة  | الموضوع  |
|---------|--|
|         | الفصل الأول  |
| ٣٠ - ١  | الإطار العام للبحث   |
| ٢       | مقدمة .....  |
| ٥       | مشكلة البحث .....  |
| ٨       | أهداف البحث .....  |
| ٨       | أهمية البحث .....  |
| ٨       | حدود البحث .....   |
| ٩       | منهج البحث .....   |
| ٩       | عينة البحث .....   |
| ١٠      | أدوات البحث .....  |
| ١١      | مصطلحات البحث .....  |
| ١٥      | الدراسات السابقة .....   |
| ٨٤ - ٣١ | الفصل الثاني   |
|         | الأسس النظرية في التربية الموسيقية والتحديات التي تواجهها            |
| ٣٢      | تمهيد .....  |
| ٥٣ - ٣٢ | المحور الأول: الأسس الفلسفية للتربية الموسيقية في التعليم الأساسي .. |
| ٣٢      | مفهوم التربية الموسيقية .....  |
| ٣٣      | أهداف التربية الموسيقية .....  |
| ٣٤      | أهمية التربية الموسيقية .....  |
| ٣٨      | التربية الموسيقية في الفكر التربوي .....                             |
| ٤٩      | التعليم الأساسي .....  |

| الصفحة              | الموضوع   |
|---------------------|---|
| ٧٠ - ٥٤             | المحور الثاني : بنية العملية التعليمية في التربية الموسيقية ..... |
| ٥٤                  | المتعلم .....   |
| ٥٥                  | المعلم .....  |
| ٥٨                  | الإدارة المدرسية .....  |
| ٦٣                  | المنهج .....  |
| ٦٧                  | المبني المدرسي .....  |
| ٧١                  | المحور الثالث: التحديات التي تواجه التربية الموسيقية في مصر ..... |
| ٧١                  | العلمة .....  |
| ٧٢                  | التحديات العلمية والتكنولوجية .....                               |
| ٧٣                  | تكنولوجيا المعلومات والاتصالات .....                              |
| ٧٦                  | الإنفجار السكاني .....  |
| ٧٧                  | الإنفجار المعرفي .....  |
| ٧٨                  | الثورة الديمقراطية .....  |
| ٧٩                  | المتغيرات الثقافية .....  |
| ٨١                  | المتغيرات الاجتماعية .....  |
| ٨٣                  | المتغيرات الاقتصادية .....  |
| <b>الفصل الثالث</b> |   |
| ١٢١ - ٨٥            | <b>الأسس الفلسفية للجودة الشاملة في التربية الموسيقية</b>         |
| ٨٦                  | تمهيد .....   |
| ٨٨                  | نشأة الجودة الشاملة .....   |
| ٨٩                  | مفهوم الجودة الشاملة .....  |
| ٩٣                  | أهداف الجودة الشاملة وأهميتها بالمؤسسات التعليمية .....           |
| ٩٥                  | أسس ومبادئ الجودة الشاملة .....                                   |
| ١٠٠                 | معايير الجودة الشاملة .....                                       |

| الصفحة  | الموضوع   |
|---------|---|
| ١٠٣     | دوعي تطبيق الجودة الشاملة.....                              |
| ١٠٥     | متطلبات تحقيق الجودة الشاملة .....                          |
| ١٠٧     | معوقات تحقيق الجودة الشاملة.....                            |
| ١١٦     | مراحل تطبيق الجودة الشاملة .....                            |
| ١١٧     | الجودة الشاملة في التربية الموسيقية .....                   |
| ١٦٤-١٢١ | <b>الفصل الرابع : " الدراسة الميدانية "</b>                 |
| ١٢٢     | تمهيد .....   |
| ١٢٢     | أهداف الدراسة الميدانية .....                               |
| ١٢٢     | عينة البحث.....   |
| ١٢٣     | خصائص عينة البحث .....                                      |
| ١٢٦     | أدوات البحث .....   |
| ١٣٨     | الدراسة الميدانية وتحليلها وتفسيرها .....                   |
| ١٧٠-١٦٥ | <b>الفصل الخامس : نتائج الدراسة و توصياتها و مقتراحاتها</b> |
| ١٦٦     | نتائج الدراسة .....   |
| ١٦٧     | التوصيات والمقترفات .....                                   |
| ١٩٣-١٧١ | <b>المراجع والمصادر</b>                                     |
| ١٩٠-١٧٢ | أولاً : المراجع العربية .....                               |
| ١٩٢-١٩٠ | ثانياً : المراجع الأجنبية.....                              |
| ١٩٣     | ثالثاً : موقع الانترنت .....                                |
| ٢٢٣-١٩٤ | الملحق .....  |
| ٢٢٨-٢٢٥ | ملخص الرسالة باللغة العربية .....                           |
| ٢٣٢-٢٢٩ | ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية .....                        |

## قائمة الجداول

| الصفحة | عنوان الجدول  | رقم الجدول |
|--------|---|------------|
| ١٢٣    | نسبة العينة وفقاً لإدارات محافظة الجيزة                                 | (١)        |
| ١٢٤    | توزيع أفراد العينة وفقاً للإدارة التعليمية                              | (٢)        |
| ١٢٤    | توزيع أفراد العينة وفقاً لنوع المدرسة                                   | (٣)        |
| ١٢٥    | توزيع أفراد العينة وفقاً للوظيفة  | (٤)        |
| ١٣١    | معامل الصدق والثبات لمحاور الاستبيان                                    | (٥)        |
| ١٣٢    | معامل ارتباط سبيرمان للمحاور الفرعية لمحور القدرة المؤسسية              | (٦)        |
| ١٣٥    | معامل ارتباط سبيرمان للمحاور الفرعية لمحور الفعالية التعليمية           | (٧)        |
| ١٣٧    | معامل ارتباط بيرسون بين محاور الاستبيان والدرجة الكلية                  | (٨)        |
| ١٣٨    | نتائج استجابات المدارس الخاصة والحكومية على المحاور ككل                 | (٩)        |
| ١٤٢    | التوزيع التكراري والنسيي لمحور القدرة المؤسسية طبقاً للوظيفة.           | (١٠)       |
| ١٤٥    | التوزيع التكراري والنسيي لمحور الفعالية التعليمية طبقاً للوظيفة         | (١١)       |
| ١٤٧    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير رؤية المدرسة ورسالتها    | (١٢)       |
| ١٤٨    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير القيادة والحكمة          | (١٣)       |
| ١٥٠    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير الموارد البشرية والمادية | (١٤)       |
| ١٥١    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المشاركة المجتمعية       | (١٥)       |
| ١٥٣    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير توقييد الجودة والمساءلة  | (١٦)       |
| ١٥٤    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المتعلم                  | (١٧)       |
| ١٥٦    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المعلم                   | (١٨)       |
| ١٥٨    | يوضح الوصف الإحصائي لآراء أفراد العينة لمعايير المنهج                   | (١٩)       |
| ١٦٠    | اختبار تحليل التباين أحدى الاتجاه لقدرة المؤسسية طبقاً للوظيفة          | (٢٠)       |

- ١٦١ اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه لفعالية التعليمية طبقاً للوظيفة (٢١)
- ١٦٢ اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه للقدرة المؤسسية والفعالية (٢٢)  
التعليمية طبقاً للإدارة التعليمية
- ١٦٣ اختبار (T) لعينتين مستقلتين للقدرة المؤسسية والفعالية التعليمية طبقاً لنوع المدرسة (٢٣)
- ١٦٤ اختبار (T) لعينتين مستقلتين للقدرة المؤسسية والفعالية التعليمية طبقاً للمرحلة الدراسية (٢٤)