



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

قوانين النسبية كمدخل لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة

إعداد الباحثة
وسام حمدى كامل النواوى

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في التربية النوعية-التربية الفنية
(تخصص تصميم)

إشراف

أ.د. إبراهيم عبد الحميد
د. هشام رمضان على

أستاذ التصميم المترعرع ووكيل كلية التربية
مدرس التصميم بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة
النوعية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق)
جامعة القاهرة



إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الأسم رياضي: وسام حمدي كامل مصطفى النواوى

القسم: التربية الفنية

الشخص: تصميم

الدرجة العلمية: درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية

عنوان الرسالة "قوانين النسبية كمدخل لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة"

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالیة والتى تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠١٨/١٠/٢٥ م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمطلوب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرف:

أ.د/ إبراهيم عبد الحميد عوض.

المناقشين:

أ.د/ عماد فاروق راغب.
أ.م.د/ نرمين حسين صالح.

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ محمود أبو النور





قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الثانية عشر صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/١٠/٢٥ م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٨/١٠/٤ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد عوض. (مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)

أستاذ التصميم المتفرغ ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) - كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة.

أ.د/ عماد فاروق راغب. (مناقشاً خارجياً)

أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم (الأسبق) كلية التربية الفنية- جامعة حلوان.

أ. م.د/ نرمين حسين صالح. (مناقشاً داخلياً)

أستاذ التصميم المساعد - كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ وسام حمدي كامل مصطفى النواوي.
لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (تصميم) و موضوعها:-

"قوانين النسبية كمدخل لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة"

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة و توصى بمنح الدارسة/
وسام حمدي كامل مصطفى النواوي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية
تخصص (تصميم) بتقدير متنازع رئيسي اللجنة بين رسالة مني رسالة من الكلمات لغتيه لذا لم ي
رسالة لكتيحة علميه مكتوبه ممنه سبع احادي عادات الأذرى
والله على التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:-

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد عوض.

أ.د/ عماد فاروق راغب.

أ. م.د/ نرمين حسين صالح.

الله
عماد راغب

نرمين صالح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَاتُلُوا سُبْحَانَنِيَّتِيَّ تَلَى عِلْمَ كُلِّ إِنْسَانٍ مَا
عْلَمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدِيقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

[البقرة/ آية: ٢٢]

إهداء

إلى من آثروني على أنفسهم وعلموني المصود

مهما تبدل ظروف

إلى من تذوقت معهم أجمل لحظات الحياة

إلى من يضيئون لي الطريق ووهبوني الحياة والأمل

إلى أبي وأمي

حفظكم الله ورعاكم

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلِمْتَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا)
«النساء/ آية: ١١٣»

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظم سلطانك، اللهم لك الحمد حتى ترضي، ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضى، وإنطلاقاً من قول رسول الله - ﷺ -:
«من لا يشكر الناس لا يشكر الله»، وإعترافاً مني بأهل الفضل الذين علموني الكثير.

أقدم بأسمى معانى الشكر والإمتنان إلى كل من يعلى كلمة الحق لينير بها ظلمات الجهل والضلال والإغلاق .. وكل من يؤمن بالعلم طريقاً وسلكاً نحو الرقي والتقدم.

والى من أدى رسالته التعليمية بدرجة عالية من الصدق والأمانة والإخلاص أستاذى ومشرفى الفاضل الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الحميد عوض، أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) - جامعة القاهرة، لما أمدنى به من حسن الرعاية والتوجيه الصائب والدعم العلمي، فكان لإرشاداته البناءة عظيم الأثر فى إتمام هذا البحث فله منى جزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لشخصه الكريم.

• وأقدم بخالص شكري واحترامي إلى الدكتور / هشام رمضان على مدرس التصميم بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، لما قدمه لى من عنون ورعاية وتوجيهات قيمه أثرت موضوع البحث فله منى كل التقدير والعرفان وجزاه الله عنى خير الجزاء.
• كما أقدم بأسمى معانى الشكر والتقدير إلى السادة الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة والحكم:-

• الأستاذ الدكتور / عماد فاروق راغب، أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم (الأسبق) بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

• الأستاذ المساعد الدكتور / نرمين حسين صالح، أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

على تفضيلهم بتشريفى بقبول المناقشة وإثراء هذه الرسالة منهجياً وفنياً، وأرجو من الله أن يحوز قبولهم وتقديرهم.

• وأود أن أوجه شكر خاص وعرفان بالجميل لمن أضاءوا إلى طريق حياتى والدى ووالدى فكانوا حقيقاً الدافع والحفز لكل ما قدموه لى من حب ومساندة وتشجيع وهو ما يعجز عنه الكلمات.

• كما أقدم بخالص الحب والتقدير لأخى العزيز: د. محمد النواوى على ما قدمه لى من مساعدة جادة وتحمله معى فى تهيئة كل الأجزاء لإنجاز هذه الدراسة وفقه الله لما يحبه ويرضاه.

• ولا يفوتنى أن أذكر كل من قدم لى المساعدة والعون لإنجاز هذا البحث جزاهم الله عنى خير الجزاء.

«وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكِّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ» (هود آية: ٨٨)

الباحثة

وسام النواوى



المحتويات

محتويات البحث

الصفحة	قائمة الموضوعات
	الفصل الأول
٤٢-٥	(خطة البحث)
٦-٥	٠ خلفية البحث
٧	٠ مشكلة البحث
٨-٧	٠ فروض البحث
٨	٠ أهداف البحث
٩-٨	٠ أهمية البحث
٩	٠ حدود البحث
١٠-٩	٠ منهج البحث وإجراءاته
١٢-١١	٠ مصطلحات ومفاهيم البحث
٤٢-١٣	٠ الدراسات المرتبطة
	الفصل الثاني
١١٢-٤٧	(قوانين النظرية النسبية والظواهر الكونية واثرها على المجال التصميم)
٤٧	تمهيد
٦٢-٤٨	١. أولاً: النظرية النسبية Theory of Relativity
٤٩-٤٨	٢. ماهية النظرية النسبية
٥٢-٤٩	٣. فرضيات النظرية النسبية
٥٠-٤٩	٤. الفرضية الأولى للنظرية النسبية
٥٢-٥٠	٥. الفرضية الثانية للنظرية النسبية
٦٢-٥٢	٦. الزمان والمكان في النظرية النسبية (الزمان) Spacetime والتصميم