



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

قوانين النسبية كمدخل لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة

إعداد الباحثة
وسام حمدي كامل النواوى

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
فى التربية النوعية-التربية الفنية
(تخصص تصميم)

إشراف

د. هشام رمضان على

مدرس التصميم بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د. إبراهيم عبد الحميد

أستاذ التصميم المتفرغ ووكيل كلية التربية
النوعية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق)
جامعة القاهرة

٢٠١٨



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: وسام حمدي كامل مصطفى النواوي

القسم: التربية الفنية

التخصص: تصميم

الدرجة العلمية: درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية

عنوان الرسالة "قوانين النسبية كمدخل لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة"

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٥ / ١٠ / ٢٠١٨ م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة. وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرف:

أ.د/إبراهيم عبد الحميد عوض.

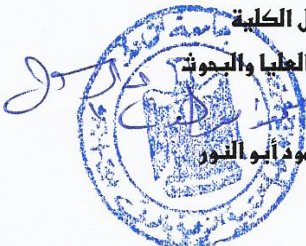
المناقشين:

أ.د/عماد فاروق راغب. أ.م.د/نرمين حسين صالح.

وكيل الكلية

للدراستات العليا والبحوث

أ.د/محمود أبو النور





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الثانية عشر صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٥/١٠/٢٠١٨ م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٤/١٠/٢٠١٨ م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-
أ.د/ إبراهيم عبد الحميد عوض.
(مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)

أستاذ التصميم المتفرغ ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) - كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة.

أ.د/ عماد فاروق راغب. (مناقشاً خارجياً)

أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم (الأسبق) كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.

أ.م.د/ نرمين حسين صالح. (مناقشاً داخلياً)

أستاذ التصميم المساعد - كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدراسة/ وسام حمدي كامل مصطفى النواوي.

النيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (تصميم) وموضوعها:-

"قوانين النسبية كمدخل لإستحداث تصميمات زخرفية معاصرة"

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدراسة/

وسام حمدي كامل مصطفى النواوي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية

تخصص (تصميم) بتقدير ممتاز وتبصر اللجنة بنشر الرسالة في الكليات، لفنية المضافة

حرم بادشاہ کفایت علمیہ و معنیہ محترمہ سیدہ الحامدات الاخری
واللہ ولی التوفیق

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:-

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد عوض.

أ.د/ عماد فاروق راغب.

أ.م.د/ نرمين حسين صالح.

2011/02
Cici-262

[Handwritten signature]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا
كَفَّلْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
صَلَّى اللَّهُ الْعَظِيمِ

[البقرة/ آية: ٢٢]

إهداء

إلى من آثروني على أنفسهم وعلموني الصمود

مهما تبدلت الظروف

إلى من تذوقت معهم أجمل لحظات الحياة

إلى من يضيئون لي الطريق ووهبوني الحياة والأمل

إلى أبي وأمي

حفظكم الله ورعاكم

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا)
«النساء/ آية: ١١٣»

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، اللهم لك الحمد حتى ترضى، ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضى، وإنطلاقاً من قول رسول الله - ﷺ -: «من لا يشكر الناس لا يشكر الله»، وإعترافاً مني بأهل الفضل الذين علموني الكثير. أتقدم بأسمى معاني الشكر والإمتنان إلى كل من يُعلى كلمة الحق لينير بها ظلمات الجهل والضلالة والإنغلاق .. ولكل من يؤمن بالعلم طريقاً ومسلكاً نحو الرقى والتقدم. وإلى من أدى رسالته التعليمية بدرجة عالية من الصدق والأمانة والإخلاص أستاذى ومشرفى الفاضل الأستاذ الدكتور/ إبراهيم عبد الحميد عوض، أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) – جامعة القاهرة، لما أمدنى به من حسن الرعاية والتوجيه الصائب والدعم العلمي، فكان لإرشاداته البناء العظيم الأثر فى إتمام هذا البحث فله منى جزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لشخصه الكريم.

● وأتقدم بخالص شكرى واحترامى إلى الدكتور/ هشام رمضان على مدرس التصميم بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة، لما قدمه لى من عون ورعاية وتوجيهات قيمه أثرت موضوع البحث فله منى كل التقدير والعرفان وجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير إلى السادة الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة والحكم:-

- الأستاذ الدكتور/ عماد فاروق راغب، أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميم (الأسبق) بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان.
- الأستاذ المساعد الدكتور/ نرmin حسين صالح، أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة.
- على تفضلهم بتشريفى بقبول المناقشة وإثراء هذه الرسالة منهجياً وفنياً، وأرجو من الله أن يحوز قبولهم وتقديرهم.
- وأود أن أوجه شكر خاص وعرفان بالجميل لمن أضاءوا لى طريق حياتى والدى ووالدى فكانوا حقاً الدافع والحافز لكل ما قدموه لى من حب ومساندة وتشجيع وهو ما يعجز عنه الكلمات.
- كما أتقدم بخالص الحب والتقدير لأخى العزيز: د. محمد النواوى على ما قدمه لى من مساعدة جادة وتحمله معى فى تهيئة كل الأجواء لإنجاز هذه الدراسة وفقه الله لما يحبه ويرضاه.
- ولا يفوتنى أن أذكر كل من قدم لى المساعدة والعون لإنجاز هذا البحث جزاهم الله عنى خير الجزاء.

(وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) «هود آية ٨٨»

الباحثة

وسام النواوى

المحتويات

محتويات البحث

الصفحة	قائمة الموضوعات
	الفصل الأول
٤٢-٥	(خطة البحث)
٦-٥	• خلفية البحث
٧	• مشكلة البحث
٨-٧	• فروض البحث
٨	• أهداف البحث
٩-٨	• أهمية البحث
٩	• حدود البحث
١٠-٩	• منهج البحث وإجراءاته
١٢-١١	• مصطلحات ومفاهيم البحث
٤٢-١٣	• الدراسات المرتبطة
	الفصل الثاني
١١٢-٤٧	(قوانين النظرية النسبية والظواهر الكونية واثرها على المجال التصميمي)
٤٧	تمهيد
٦٢-٤٨	أولاً: النظرية النسبية Theory of Relativity
٤٩-٤٨	١. ماهية النظرية النسبية
٥٢-٤٩	٢. فرضيات النظرية النسبية
٥٠-٤٩	أ-الفرضية الأولى للنظرية النسبية
٥٢-٥٠	ب- الفرضية الثانية للنظرية النسبية
٦٢-٥٢	٣.الزمان والمكان فى النظرية النسبية (الزمكان)Spacetime والتصميم