

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
تربية موسيقية (موسيقى عربية)

تقنين أسلوب تحويين المؤلفات الموسيقية لألة الكانون وتطبيقها لرفع مستوى أداء طلاب الكليات النوعية

خطة بحث مقدمة من الباحثة

نهى عادل مصطفى السقا

استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراه في التربية الموسيقية

تخصص موسيقى عربية

الإخوة

أ.د. سهير عبد العظيم محمد

أستاذة الموسيقى العربية والمشرف على قسم التربية

الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. نبيل محمود عبد الهادي شورة

أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية سابقاً

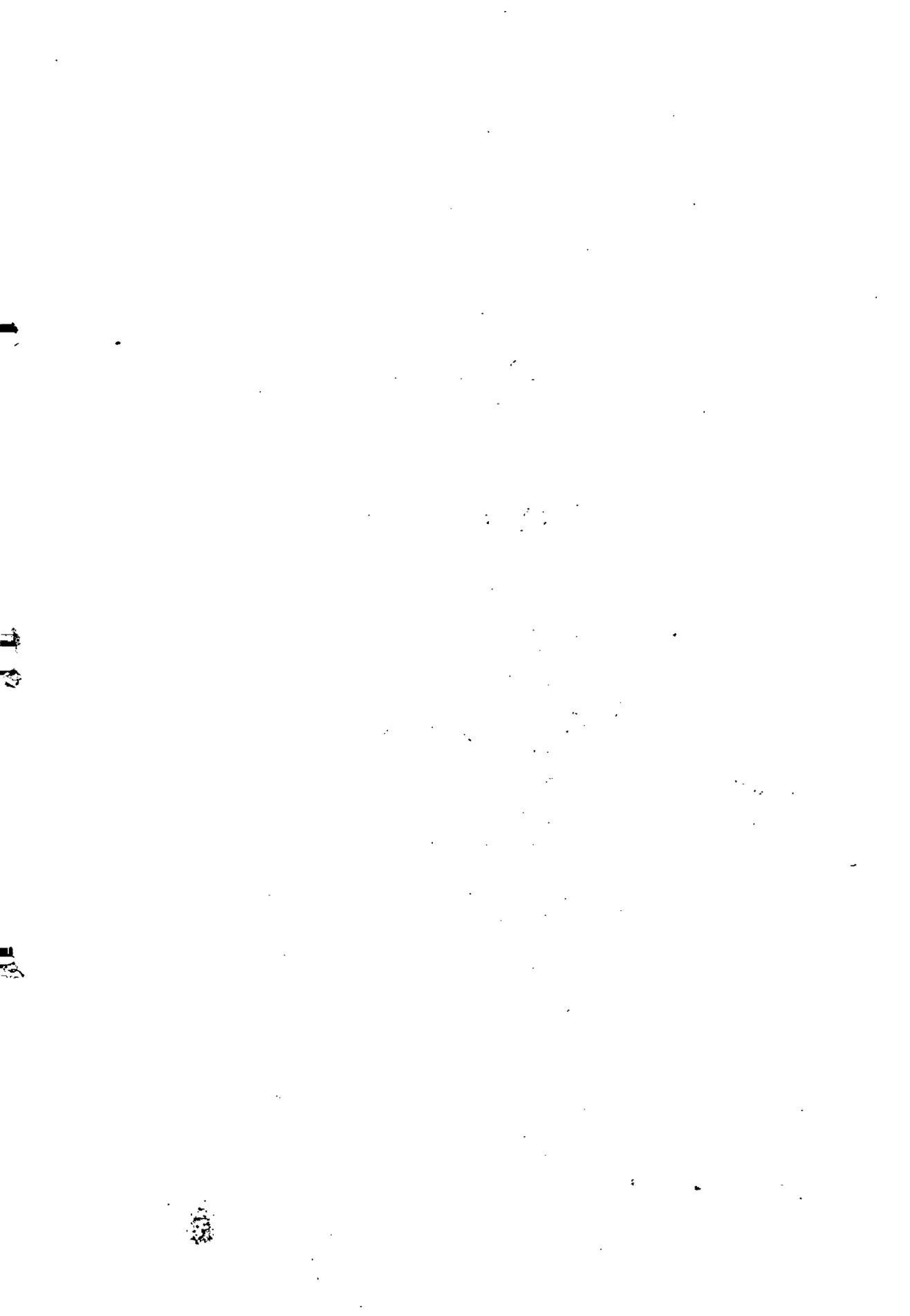
وكيل كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

القاهرة

٢٠٠٤

B

١٩٤٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وقد ربي زكني علما »

صدق الله العظيم

سورة طه آية ١١٤

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper center of the page.

نموذج استعارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية فى صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعى : د. نهي عادل مصطفى السقا
القسم : تربية موسيقية
التخصص : موسيقى عربية قانون
الدرجة العلمية : دكتوراه
عنوان الرسالة : تقنيات أسلوب تدوين العزف الموسيقية
للآلة القانون وتطبيقها لرفع مستوى أداء طلاب الكليات النوعية.

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت
مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٤/٧/٢٠ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

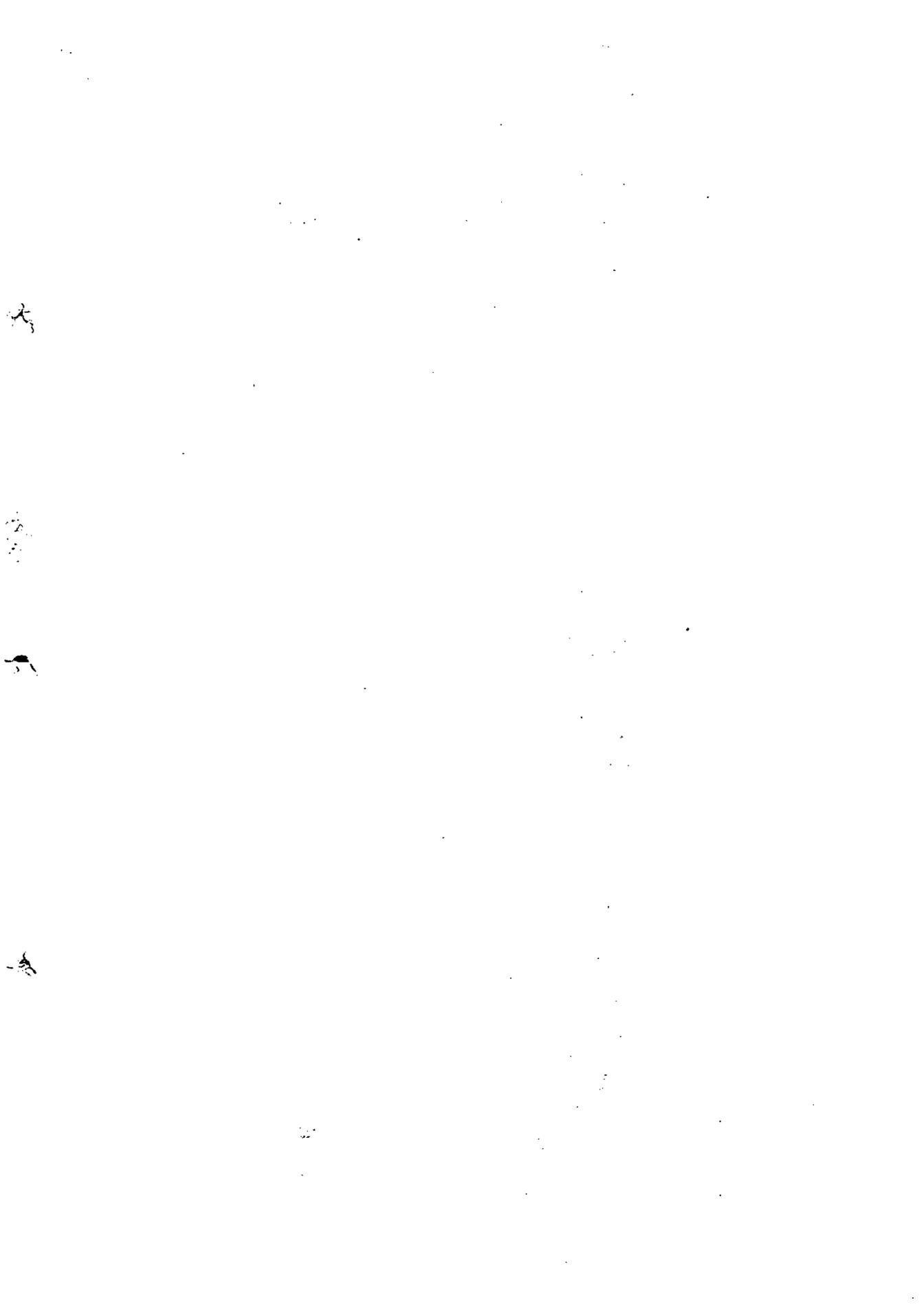
وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرسالة فى صياغتها
النهائية المرفقة كمتطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرف : د. نبيل محمود عبد الهادى توفيق
د. / سهيل عبد العظيم محمد
المناقش الداخلى : د. / عبد الله الكرم
المناقش الخارجى : د. / مایسه عبد الفتاح حسن

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث





قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة ١١ من يوم الخميس الموافق ٢٢ / ٧ / ٢٠٠٤ اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقي - جامعة القاهرة بناء على موافقة ا. د / نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠٠٤/٧/٤

لجنة المناقشة والحكم المكونة من السادة :

مشرفاً ومناقشاً ومقرراً

ا. د. / سهير عبد العظيم
أستاذ بكلية التربية الموسيقية والمشرق على
قسم التربية الموسيقية بكلية التربية
النوعية - جامعة القاهرة

مشرفاً ومناقشاً

ا. د. / نبيل عبد الهادي شورة
أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية ووكيل الكلية
لشئون الطلاب سابقاً ووكيل الكلية للدراسات العليا
بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

مناقشاً من الخارج

أ. د. / عبد الله الكردي
أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

مناقشاً من الخارج

أ. م. د. / مایسة عبد الغني
أستاذ مساعد بمعهد الموسيقى العربية
أكاديمية الفنون

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراة المقدمة من الدارسة نهى عادل مصطفى السقا لنيل درجة
دكتوراة فلسفة التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية وموضوعها :

" تقنين أسلوب تدوين المؤلفات الموسيقية لآلة القانون وتطبيقها لرفع مستوى أداء
طلاب الكليات النوعية "

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة
وتوصي بمنح الدارسة نهى عادل مصطفى السقا درجة دكتوراة فلسفة التربية
النوعية في التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية بتقدير

والله ولي التوفيق

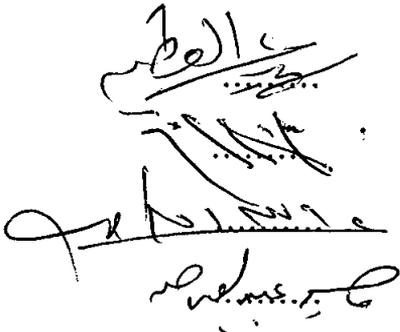
لجنة المناقشة والحكم :

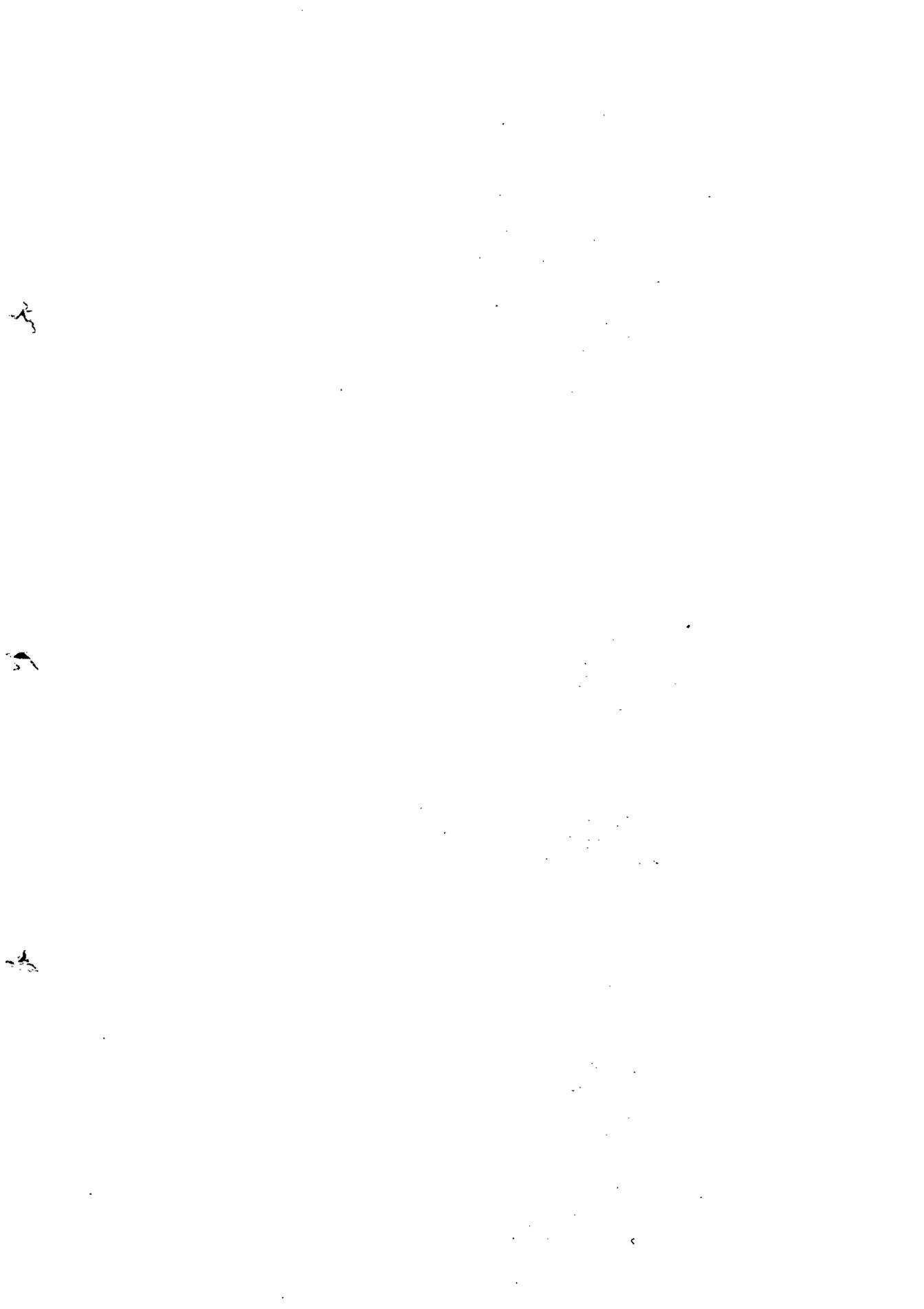
ا. د. / سهير عبد العظيم محمد

ا. د. / نبيل عبد الهادي شورة

ا. د. / عبد الله الكردي

أ. م. د. / مایسة عبد الغني





لشكر وتقدير

تتوجه الباحثة بجزيل الشكر والحمد لله عز وجل سبحانه وتعالى على توفيقه لإتمام وإعداد هذا البحث. وأتقدم بكل الشكر والاحترام إلى الأستاذ الدكتور / **علي محمد علي الملبغ** عميد الكلية والأستاذ الدكتور / **سيدا بساوي** لتشجيعهم لأبنائهم على التقدم العلمي، وأتقدم بوافر الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / **نبيل عبد الخالق** شورة المشرف على البحث والذي ساهم في إنجازه بتوجيهاته البناءة وعلمه الواسع الغزير.

كما أتوجه بالشكر إلى الأم الأستاذة الدكتورة / **سليمة محمد عبد العاطي** المشرفة على البحث والتي أمدتني بالكثير من المراجع التي ساهمت في إتمام هذا البحث. كما أتوجه بجزيل الشكر والتقدير للسادة الأساتذة أ.د. / **عبد الله الكرمي** ، والأستاذة م.د. / **مايسة عبد الغني** على تشرفاهما بمناقشة هذا البحث..

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لأساتذة وعازفي آلة القانون في معهد الموسيقى العربية أكاديمية الفنون لمعاونتهم لي في إنجاز هذا البحث. وأخيراً أتقدم بكل الشكر والعرفان لأسرة مكتبة الكلية، جامعة القاهرة، وكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، وإلى كل من ساهم في إخراج هذا البحث إلى النور بالصورة المشرفة.

الباحثة

والله ولي التوفيق

