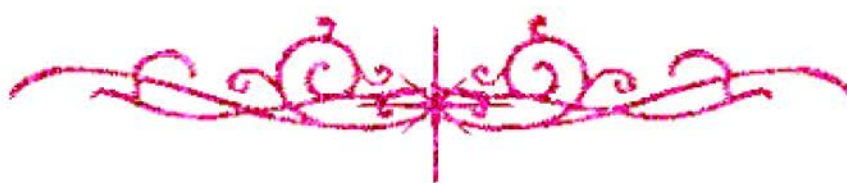


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



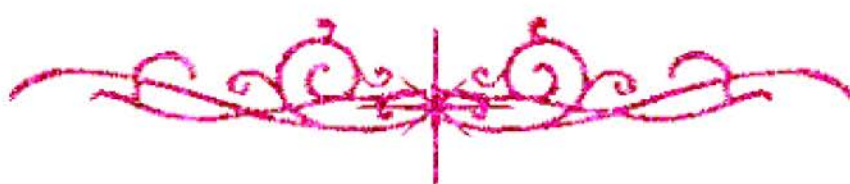
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

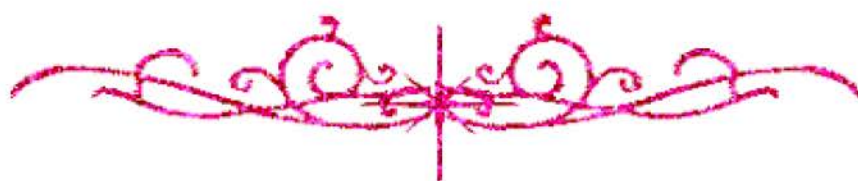
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



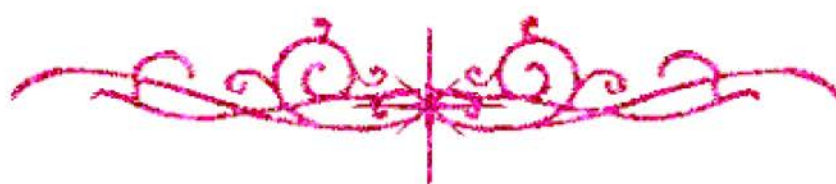
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

الإستفادة من بعض مقطوعات البياتو لبيلا بارتوك في التغلب
على الصعوبات التي تواجه الطلاب في مادة تدريب السمع
**The Benefit of some of Bella Bartok's Pieces
for Piano in Overcome the Difficulties That Face
The Students In Ear Training**

بحث مقدم من الدارسة
كريمة رمضان أبو زيد سليمان

المعيدة بكلية التربية النوعية بقنا

جامعة جنوب الوادي

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
تخصص تربية موسيقية (الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي)

الإشراف

أ.م.د/ منال محمد علي
أستاذ مساعد بقسم الصولفيج والإيقاع
الحركي والارتجال الموسيقي
كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

أ.د.غ/ سهير عبد العظيم محمد
المشرف على قسم التربية الموسيقية كلية
التربية النوعية - جامعة القاهرة
وأستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية
التربية الموسيقية - جامعة حلوان

القاهرة

٢٠٠٤

B
١٢٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "

صدق الله العظيم

سورة البقرة: الآية [١٢٧]

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية فى صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعى : كريمة رمضان أبو زيد سليمان
القسم : التربية الموسيقية
التخصص : الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال الموسيقى
الدرجة العلمية : ماجستير التربية النوعية فى التربية الموسيقية.
عنوان الرسالة : الاستفادة من بعض مقطوعات البيانو لبيلا بارتوك فى التغلب على الصعوبات التى تواجه الطلاب فى مادة تدريب السمع.

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعاليه والتى تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٤/٧/٦ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.
وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرسالة فى صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرف:

أ.د.غ. سهير عبد العظيم محمد

أ.م.د. منال محمد على نجيت

المناقش الخارجى

أ.د. أميرة سيد فرج

أ.د. سامى إبراهيم على

وكيل الكلية للدراسات العليا

أ.د. / سيد سيد بدوى

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة ١١ صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٦ / ٧ / ٢٠٠٤ م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقي - جامعة القاهرة بناء على موافقة أ. د. / نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٩/٥/٢٠٠٤ م

لجنة المناقشة والحكم المكونة من السادة :

مشرفاً ومناقشاً ومقرراً

أ.د.غ/ سهير عبد العظيم محمد

المشرف على شعبة التربية الموسيقية بكلية

التربية النوعية جامعة القاهرة

أ.د./ أميرة سيد فرج

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

أ.د./ سامي إبراهيم علي

أستاذ بقسم الأداء (بيانو) بكلية التربية

الموسيقية جامعة حلوان

أ.م.د./ منال محمد علي بخيت

أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

مناقشاً من الخارج

مناقشاً من الخارج

مشرفاً ومناقشاً

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ كريمة رمضان أبوزيد سليمان

لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في التربية للموسيقية تخصص تدريب سمع وموضوعها

الاستفادة من بعض مقطوعات البيانو لبيلا بارتوك في التغلب على الصعوبات

التي تواجه الطلاب في مادة تدريب السمع

وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي

بمنح الدارسة كريمة رمضان أبوزيد سليمان درجة ماجستير التربية النوعية في التربية

الموسيقية تخصص تدريب سمع بتقدير *محمداً*

والله ولي التوفيق

لجنة المناقشة والحكم :

الشيخ

أ.د.غ/ سهير عبد العظيم محمد

أ.د./ أميرة سيد فرج

أ.د./ سامي إبراهيم علي

أ.م.د./ منال محمد علي بخيت

أ.د.غ/ سهير عبد العظيم محمد

أ.د./ أميرة سيد فرج

أ.د./ سامي إبراهيم علي

أ.م.د./ منال محمد علي بخيت

أ.د.غ/ سهير عبد العظيم محمد



شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى أن وفقني لإنجاز هذا البحث

وأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أساتذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ سهير عبد العظيم محمد لإشرافها على البحث والتي أحاطتني بوافر رعايتها ولم تبخل علي بالجهد والوقت ، والتشجيع الدائم والمستمر أمد الله في عمرها ومتعها بالصحة والعافية .

كما أنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ منال محمد علي لإشرافها على البحث والتي قدمت لي كل عون صادق وكل مساعدة وتوجيهات سديدة في إعداد هذا البحث فلها مني كل التقدير .

ويشرفني أن أنقدم بخالص الشكر إلى الأستاذة الدكتورة / أميرة سيد فرج والأستاذ الدكتور/ سامي إبراهيم علي لتفضلهم بمناقشة هذا البحث.

وأقدم بخالص شكري إلى الأستاذ الدكتور/ علي المليجي عميد كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة والأستاذ الدكتور/ عبد الحفيظ حفني همام عميد كلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي فلهم مني جزيل الشكر.

وأقدم عظيم تقديري وعرفاني لمن لا تكف لهم عبارات الشكر والثناء إلى والدتي الحبيبة ووالدي الحبيب وأخوتي الأعزاء على عظيم مساندتهم لي .

وفي النهاية أنقدم بخالص الشكر إلى كل من وقف بجانبني من أساتذتي وأصدقائي بكلية التربية النوعية بقنا وإلى العاملين بمكتبة الكلية بقنا والقاهرة والعاملين بمكتب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية بالقاهرة

