سامية محمد مصطفى

شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم

سامية محمد مصطفى

شبكة المعلومات الجامعية

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

سامية محمد مصطفى

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

سامية محمد مصطفى

شبكة المعلومات الجامعية

بعض الوثائق الأصلية تالفة

سامية محمد مصطفى

شبكة المعلومات الجامعية

بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

جامعـــة القاهـــرة
كلية التربية النوعيـــة

طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات في أداء مؤلفات المينويت والتريو عند فرانز بيتر شوبيرت للبيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

A Suggested Method for Overcoming Difficulties in Performing The Style of Franz Peter Schubert's Piano Minuet and Trio for Students of Faculty of Specific Education

رسالة ماجستير مقدمة من الدارسة

منى عبد الرحيم عادلي أحمد
المعيدة بكلية التربية النوعية بقنا

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير

الإشراف

أ . د كاميليا محمد صلاح الدين
أستاذ بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

د. انتصار دسوقي حسن
مدرس المناهج وطرق التدريس
جامعة القاهرة

القاهرة
٢٠٠٤

B١٢٤٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

" رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ العَلِيمُ "

صدق الله العظيم

سورة البقرة: الآية [١٢٧]

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي : منى عبد الرحيم عادلي احمد

القسم : (الأداء) بيانو

التخصص : بيانو

الدرجة العلمية : ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية

عنوان الرسالة : طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات في اداء مؤلفات المينويت والتريو عند فرانز بيتر شوبيرت للبيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعاليه والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٧ / ٧ / ٢٠٠٤ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة .

وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصى باجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه .

أعضاء اللجنة

المشرف : أ.د : كاميليا محمد صلاح الدين

د : انتصار دسوقى حسن

المناقش : أ.د : على محمد المليجى

أ.د.غ : مفيدة أحمد على

وكيل الكلية للدراسات العليا

أ.د : سيد سيد بدوى

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة السادسة مساء من يوم السبت الموافق ١٧/ ٧ / ٢٠٠٤ م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقي – جامعة القاهرة بناء على موافقة أ . د / نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٣/٦/٢٠٠٤ م

لجنة المناقشة والحكم المكونة من السادة :

ا.د./على محمد المليجي أستاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة	مناقشاً ومقررا
ا.د/مفيدة أحمد على أستاذ متفرغ بقسم الأداء (بيانو) ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقا كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	مناقشاً
ا.د/ كاميليا محمد صلاح الدين أستاذ بقسم الأداء (بيانو) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	مشرفاً ومناقشاً

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ منى عبد الرحيم عادلي أحمد لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص (بيانو) وموضوعها

طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات في أداء مؤلفات المينويت والتريو عند فرانز بيتر شوبيرت للبيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارسة منى عبد الرحيم عادلي أحمد درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص (بيانو) بتقدير .....

والله ولي التوفيق

لجنة المناقشة والحكم :

ا.د/ على محمد المليجي .....

ا.د.غ/مفيدة أحمد على .....

ا.د/ كاميليا محمد صلاح الدين .....

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب)

سورة أل عمران

الآية رقم "٨ "

كم يسرني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان وجميل الامتنان إلى أ.د/ كاميليا محمد صلاح الدين التي كانت لي نعم الأم والمعلمة والتي شرفت بإشرافها على هذا البحث والتي لم تدخر وسعا في توجيهي وإعطائي من فيض علمها الغزير، كما أقدم خالص الشكر والعرفان وجميل الامتنان إلى د/ انتصار دسوقى حسن آلتي شرفت بمشاركتها البناءة في الأشراف على هذا البحث فقد كان لدعمها المعنوي وتوجيهاتها العلمية الدقيقة خير معين لي على إتمام هذا العمل فلها منى خالص شكري وتقديري

كما أسجل عظيم الشكر والعرفان إلى الأم الفاضلة ا.د/ سهير عبد العظيم التي تم على يديها ظهور الكثير من الرسائل العلمية التي آدت إلى تطوير الوعي الموسيقى فلسيادتها منى خالص احترامي وشكري وتقديري داعية الله لها بدوام الصحة وموفور العافية، كما لا يفوتنى في هذا المقام أن أقدم جزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور عميد كلية التربية النوعية بقنا كما أسجل عظيم شكري وتقديري وامتناني إلى الأستاذ الدكتور عميد كلية التربية النوعية بالدقى والذي شملنا برعايته وتدعيمه العلمى ودفعة المستمر لنا، كما أسجل عظيم تقديري وامتناني إلى لجنة المناقشة والتى شرفت بتفضلها بمناقشة هذا البحث.

كما أقدم الشكر والعرفان إلى السادة أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين وإلى كل من ساهم فى إخراج هذا البحث.

كم يسرني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان وجميل الامتنان إلى نبع الحب والحنان آمي الغالية وروح أبى الغالية تغمده الله برحمته وإلي أخوتي الذين أعانوني وبحبهم شملوني وإلي جدي العزيز أطال الله في عمره ومتعه بموفور الصحة والعافية.

ولا أنسى من كان عطائهم لي بلا حدود ودعائهم الذي فتح لي كل طريق مسدود زوجي العزيز الذي تحمل معي معاناتي وسفرى وغيابي.

قال تعالى (وقل رب زدني علما) صدق الله العظيم

الباحثة