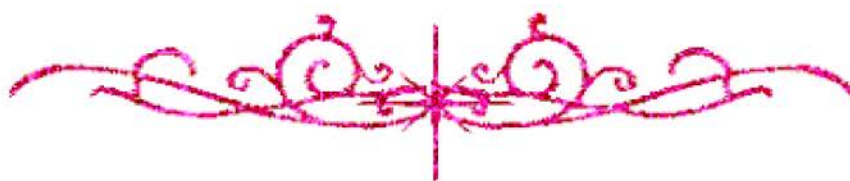


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



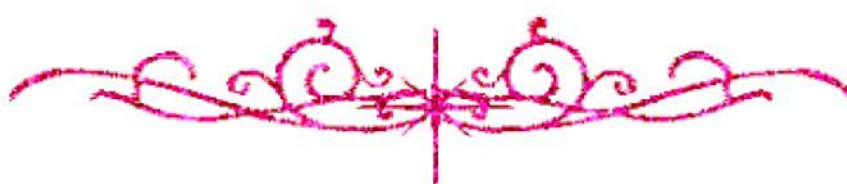
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

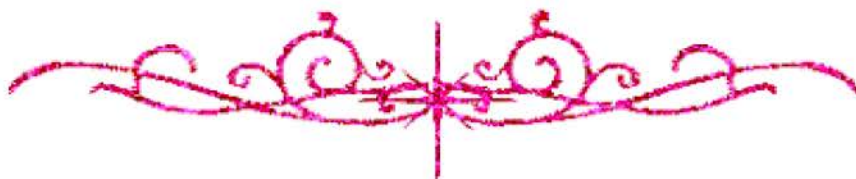
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



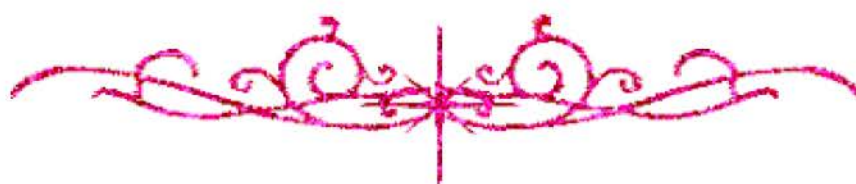
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



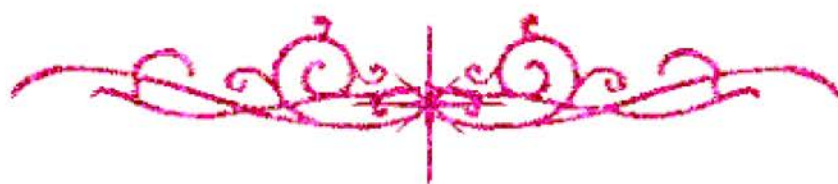
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية

طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات في أداء مؤلفات المينويت والتريو عند فرانز
بيتر شوبيرت للبيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

**A Suggested Method for Overcoming Difficulties in
Performing The Style of Franz Peter Schubert's Piano
Minuet and Trio for Students of
Faculty of Specific Education**

رسالة ماجستير مقدمة من الدارسة
منى عبد الرحيم عادل أحمد
المعيدة بكلية التربية النوعية بقنا
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير

الإشراف

د. انتصار دسوقي حسن
مدرس المناهج وطرق التدريس
جامعة القاهرة

أ. د. كاميليا محمد صلاح الدين
أستاذ بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

القاهرة

٢٠٠٤

B12222

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "

صدق الله العظيم

سورة البقرة: الآية [١٢٧]

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

: منى عبد الرحيم عادلي احمد

الاسم رباعي

: (الأداء) بيانو

القسم

: بيانو

التخصص

: ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية

الدرجة العلمية

: طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات في اداء مؤلفات المينويت والتريو عند

عنوان الرسالة

فرانز بيتر شوبيرت للبيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالیه والتي تمت

مناقشتها بتاريخ ١٧ / ٧ / ٢٠٠٤ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة .

وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي باجازة الرسالة في صياغتها النهائية

المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه .

أعضاء اللجنة

: المشرف : أ. د :

كاميليا محمد صلاح الدين

: د :

انتصار دسوقي حسن

: المناقش : أ. د :

على محمد المليجي

: أ. د غ :

مفيدة أحمد على

وكيل الكلية للدراسات العليا

أ. د : سيد سيد بدوي

سيد سيد بدوي

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة السادسة مساء من يوم السبت الموافق ١٧ / ٧ / ٢٠٠٤ م اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقي - جامعة القاهرة بناء على موافقة أ. د. / نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٣ / ٦ / ٢٠٠٤ م
لجنة المناقشة والحكم المكونة من السادة :

مناقشاً ومقرراً

أ.د./ على محمد المليجي

أستاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية

التربية النوعية جامعة القاهرة

أ.د./ مفيدة أحمد على

أستاذ متفرغ بقسم الأداء (بيانو)

ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً

كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

أ.د./ كاميليا محمد صلاح الدين

أستاذ بقسم الأداء (بيانو) بكلية التربية

الموسيقية جامعة حلوان

مناقشاً

مشرفاً ومناقشاً

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ منى عبد الرحيم عادلي أحمد

لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص (بيانو) وموضوعها

طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات في أداء مؤلفات المينويت والتريو عند فرانتز

بيتر شوبيرت للبيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي

بمنح الدارسة منى عبد الرحيم عادلي أحمد درجة ماجستير التربية النوعية في التربية

الموسيقية تخصص (بيانو) بتقدير *ممتاز*

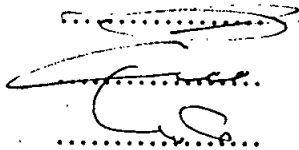
والله ولي التوفيق

لجنة المناقشة والحكم :

أ.د./ على محمد المليجي

أ.د./ غ/ مفيدة أحمد على

أ.د./ كاميليا محمد صلاح الدين



شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب)

سورة آل عمران

الآية رقم " ٨ "

كم يسرني ويشرفني أن أقدم بخالص الشكر والعرفان وجميل الامتنان إلى أ.د/ كاميليا محمد صلاح الدين التي كانت لي نعم الأم والمعلمة والتي شرفت بإشرافها على هذا البحث والتي لم تدخر وسعا في توجيهي وإعطائي من فيض علمها الغزير، كما أقدم خالص الشكر والعرفان وجميل الامتنان إلى د/ انتصار دسوقي حسن التي شرفت بمشاركتها البناءة في الإشراف على هذا البحث فقد كان لدعمها المعنوي وتوجيهاتها العلمية الدقيقة خير معين لي على إتمام هذا العمل فلها مني خالص شكري وتقديري

كما أسجل عظيم الشكر والعرفان إلى الأم الفاضلة أ.د/ سهير عبد العظيم التي تم على يديها ظهور الكثير من الرسائل العلمية التي أدت إلى تطوير الوعي الموسيقي فلسيادتها مني خالص احترامي وشكري وتقديري داعية الله لها بدوام الصحة وموفور العافية، كما لا يفوتني في هذا المقام أن أقدم جزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور عميد كلية التربية النوعية بقنا كما أسجل عظيم شكري وتقديري وامتناني إلى الأستاذ الدكتور عميد كلية التربية النوعية بالدقى والذي شملنا برعايته وتدعيمه العلمى ودفعه المستمر لنا، كما أسجل عظيم تقديري وامتناني إلى لجنة المناقشة والتي شرفت بتفضلها بمناقشة هذا البحث.

كما أقدم الشكر والعرفان إلى السادة أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين وإلى كل من ساهم في إخراج هذا البحث.

كم يسرني ويشرفني أن أقدم بخالص الشكر والعرفان وجميل الامتنان إلى نبع الحب والحنان أمي الغالية وروح أبي الغالية تغمده الله برحمته وإلى أخوتي الذين أعانوني وبحبهم شملوني وإلى جدي العزيز أطل الله في عمره ومتعه بموفور الصحة والعافية.

ولا أنسى من كان عطائهم لي بلا حدود ودعائهم الذي فتح لي كل طريق مسدود

زوجي العزيز الذي تحمل معي معاناتي وسفري وغيابي.

قال تعالى (وقل رب زدني علما) صدق الله العظيم

الباحثة

