

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

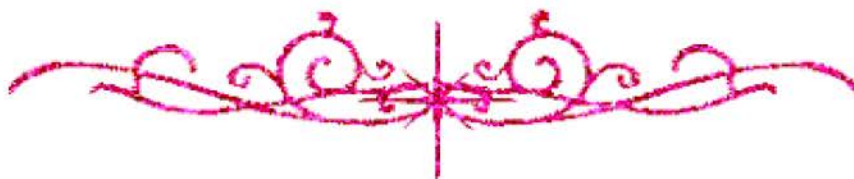
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



*Université du Caire
Faculté des lettres
Département de langue
et de littérature françaises*

L'Espace comme objet de valeur :

Analyse sémiotique de

La gloire de mon père et du

château de ma mère

de Marcel Pagnol

Thèse de doctorat

*Présentée par
Inas Momtaz El Rouby*

*Sous la direction de
Mme le professeur Aïda Hosny
Chef du département de
langue et de littérature françaises
Faculté des lettres
Université du Caire*

2004

B

100000

الاجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الدكتوراه في الآداب

بتقدير / بمرتبة الشرف الأولى بالإجماع بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٠٩
مع الترخيص بفتح الرسالة على نفقة الجامعة وتباعدل في الجامعة
بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
(١) د. هادي أنور أبو الحسن	أستاذ	د. هادي أنور أبو الحسن
(٢) د. محمد حسن	أستاذ	د. محمد حسن
(٣) د. عايدة عبد العزيز	أستاذ	د. عايدة عبد العزيز
(٤)		



Remerciements

Je tiens à remercier mon directeur de thèse, Madame le professeur Aïda Hosny à qui je témoigne ma profonde reconnaissance et sans qui cette thèse n'aurait pas pu voir le jour.

J'adresse aussi mes remerciements les plus profonds à Madame le professeur Mona Hassan et Madame le professeur Heyam Aboul Hussein pour avoir accepté, avec bienveillance, de participer au jury de cette thèse, malgré leurs multiples occupations.

Enfin, je remercie mon mari, mes parents pour leur patience et leur soutien durant l'élaboration de cette thèse.

1

2

3

4

5

*Pour Ayman, pour mes parents,
mais aussi pour Nour, Farah et Farida,
présents tous en filigrane jusque dans
les moindres interstices de cette thèse.*

INTRODUCTION

3

4

5

6