

hossam maghraby



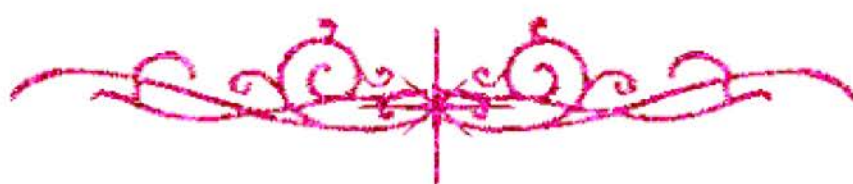
بسم الله الرحمن الرحيم



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



hossam maghraby



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



hossam maghraby



شبكة المعلومات الجامعية



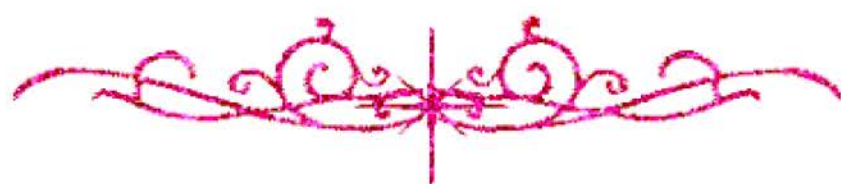
بعض الوثائق الأصلية تالفة



hossam maghraby



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



B14806



كلية الفنون الجميلة

قسم الجرافيك

دور تعدد التقنيات في إثراء العمل الفني المطبوع

The rule of Multi-techniques in enriching the
printed work

إعداد

محمد خيرى عبد الصادق عمر

المعيد بقسم الجرافيك

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

إشراف

أ.م.د / أحمد رجب منصور مقرر

أستاذ الجرافيك المساعد

بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

د / نسرين إسماعيل محمد توفيق

المدرس بقسم الجرافيك

بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

رسالة ماجستير مقدمة إلى قسم الجرافيك

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

للحصول على درجة الماجستير

٢٠٠٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفْلا يَتَذَكَّرُونَ
فَمَا يَرْجُونَ

○ صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم



كلية الفنون الجميلة
قسم الجرافيك

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة الماجستير المقدمة من الدارس / محمد خيرى عبد الصادق عمر
وموضوع الرسالة : " دور تعدد التقنيات في إثراء العمل الفني المطبوع "
بناء على قرار الاستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث
في ٢ / ٥ / ٢٠٠٦م بتشكيل لجنة المناقشة من :
أ.م.د/ أحمد رجب صقر أستاذ الجرافيك المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا - مشرفاً.
أ.م.د/ أحمد حسين وصيف أستاذ الجرافيك المساعد والمشرف على قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة
جامعة المنيا-عضوا .
أ.م.د/ السيد إبراهيم قنديل أستاذ الجرافيك المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان - عضوا .

اجتمعت اللجنة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين الموافق ٢٢ / ٥ / ٢٠٠٦م
بمبنى كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا وناقشت الدارس المذكور علنية فيما تقدم به ، ورأت بعد
المناقشة أن توصي بمنح الدارس / محمد خيرى عبد الصادق عمر درجة الماجستير في الفنون
الجميلة تخصص " الجرافيك " .

التوقيع

أعضاء اللجنة

مشرفاً

: [Signature]

أ.م.د/ أحمد رجب صقر

عضواً

: [Signature]

أ.م.د/ أحمد حسين وصيف

عضواً

: [Signature]

أ.م.د/ السيد إبراهيم قنديل

يعتمد،

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث

أ.د / محمد علي محمود خاطر

100

100

100

شكر وتقدير

يسعدني ويشرفني أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان ، ووافر التحية والاحترام إلى أساتذتي الأفاضل لما قدموه لي من تشجيع ورعاية خلال سنوات الدراسة بالكلية ، وقد امتدت هذه الرعاية حتى يومنا هذا ، وأرجو من الله أن يمن عليهم بالصحة والعافية ، وأخص بالشكر استاذي ومعلمي الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد رجب صقر الأستاذ المساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا الذي أثقلني وسقاني من خبرته سواء العلمية أو الفنية أو الحياتية ، واشكره كثيرا جدا على الجهد والعون الصادق والتوجيهات السديدة والآراء الصائبة مما كان له أكبر الأثر في تذليل العديد من العقبات وخروج هذا البحث.... فشكراً له ...

كما أتوجه بالشكر إلى السيدة الدكتورة / نسرین إسماعيل توفيق لما قدمته لي من معلومات ساعدتني في إتمام هذا البحث.

كما أخص بالشكر أيضا استاذي ومعلمي الفاضل الأستاذ الدكتور/ أحمد حسين وصيف الأستاذ المساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا والمشرف على قسم الجرافيك بها لما قدمه لي من مساعدات وتوجيهات ونصائح غالية كان لها تأثيرا واضحا في حياتي وأيضا لتفضلة بالموافقة على مناقشة هذا البحث .

وأشكر أيضا الأستاذ الدكتور / السيد ابراهيم قنديل الأستاذ المساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان لتفضلة بتحمل العناء والموافقة على مناقشة هذا البحث ، الذي أرجو أن أكون عند حسن ظنهم فيه ، وأتشرف بالالتزام بملاحظاتهم التي تبغى دون شك الوصول إلى الأفضل .

و أتقدم بالشكر الى السيد الاستاذ الدكتور / محمد على خاطر وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث لما وجهه لي من ارشادات وتوجيهات سديدة كان لها أكبر الأثر.

كما أتقدم بالشكر إلى كل من عاونني وساعدني على إتمام هذا البحث من أساتذتي وزملائي وأهلي

الباحث ،،،،

إهداء

إلى أبى الحبيب .. وأمى الحبيبة.. سر وجودى فى الحياة...

والى رقيقة كفاحى.. وسر نجاحى.. زوجتى الحبيبة ..

والى أختى الغالية.. وأختى الغالى.. روح المحبة والأخاء ..

والى روح الأستاذ / نبيل المعداوى .. وفاء وعرفاناً..

