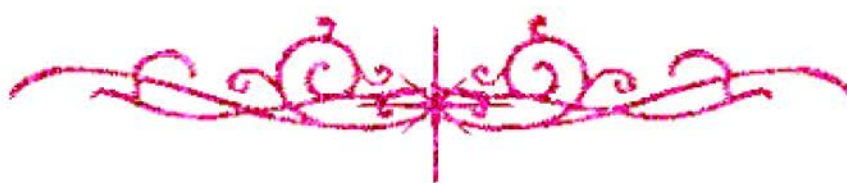


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



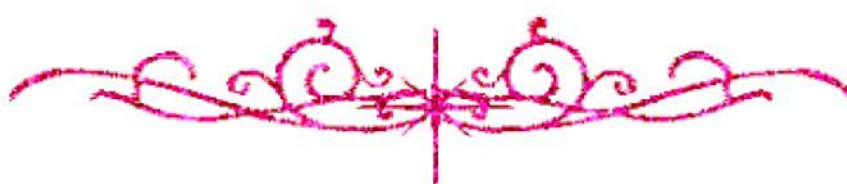
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

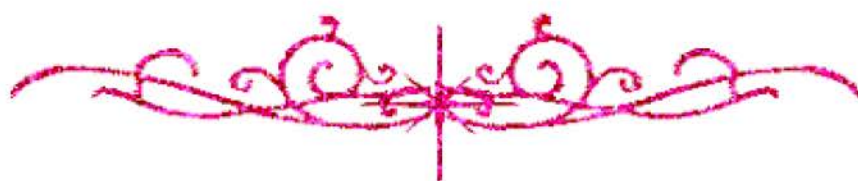
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



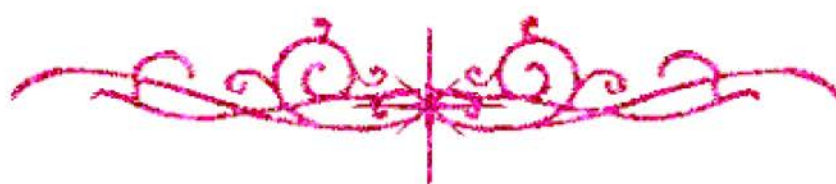
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



Cairo University
Faculty of Arts
English Department

**Emily Dickinson and Anne Sexton
As Confessional Poets:
A Comparative Study**

A Ph.D. Thesis

Submitted by:

Sayed Sadek Awadallah

To

*English Department
Faculty of Arts
Cairo University*

Supervised by:

PROF. MOHAMED MOHAMED ENANI
Professor of English

2004

B

١٥٤٤٧



الدراسات العليا

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة العربية
بتقدير / بمرتبة الشرف الأولى بتاريخ ١٤ / ٦ / ٢٠٠٤
بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
(١) محمد سعد عصفاني	أستاذ متفرغ	
(٢) محمد شفيع التميمي	أستاذ	
(٣) ماهر رشيد زهير	أستاذ	
(٤)		

1

10.

1

100.

100.

100.

100.

Acknowledgements

My deepest gratitude goes to professor Enani. Attending his lectures for nine years at Cairo University has been my invaluable source of knowledge in the fields of poetry, translation, and academic research. I also owe special debts to my favorite scholar professor Maher Shafik Farid, whose Christlike devotion to knowledge and culture have drawn the attention of countless numbers of researchers. Last but not least, I dedicate this thesis to my MOTHER whose prayers for me every day and night have made everything possible.

TABLE OF CONTENTS

Introduction.....	1
Chapter I: The Tradition of the Confessional.....	9
Chapter II: The Cultural Context of Dickinson and Sexton.....	42
Chapter III: Dickinson and Sexton as Women and Lovers.....	82
Chapter IV: Dickinson and Sexton as Philosophers.....	127
Chapter V: Technical Aspects in Dickinson and Sexton.....	166
Conclusion.....	204
Bibliography.....	216

INTRODUCTION

