



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

**"بلاغة الخطاب النفسي بين أبي تمام
والبحثري في قضية عمود الشعر"**
بحث لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

"آيات شعبان جبريل عبد اللطيف"

مدرس مساعد بقسم اللغة العربية بكلية البنات - جامعة عين شمس

إشراف

أ.د / حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - بقسم اللغة العربية - كلية البنات -

جامعة عين شمس

معاونة

د/ زينب عبد الكريم

مدرس البلاغة والنقد الأدبي - بقسم اللغة العربية - كلية البنات -

جامعة عين شمس

(١٤٤٠هـ - ٢٠١٨م)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ
يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ
مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا﴾

سورة آل عمران، آية (٧)



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

بلاغة الخطاب النفسي بين أبي تمام والبحتري في قضية

عمود الشعر

اسم الباحثة: آيات شعبان جبريل عبد اللطيف

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١١ م

سنة التسجيل: ٢٠١٦ م

سنة المنح: ٢٠١٨ م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها
رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: آيات شعبان جبريل عبد اللطيف
عنوان الرسالة: بلاغة الخطاب النفسي بين أبي تمام والبحتري
في قضية عمود الشعر
الدرجة العلمية: الدكتوراه
إشراف:

- ١- أ.د حسن أحمد البنداري
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢- معاونة: د. زينب عبد الكريم
مدرس البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- لجنة المناقشة:
- ١- أ.د/ حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢- أ.د/ طارق سعد شلبي: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية الآداب - جامعة عين شمس.
- ٣- أ.د/ أميمة فيصل خضر: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد - أكاديمية الفنون.

تاريخ إجازة الرسالة
٢٠١٨/ /

موافقة مجلس الجامعة
٢٠١٨/ /

تاريخ تسجيل البحث
٢٠١٦/ /

ختم الإجازة
موافقة مجلس الكلية
٢٠١٨/ /

"ملخص الرسالة"

"ملخص الرسالة"

استهدف هذا البحث التركيز على الجانب النفسي عند أبي تمام والبحتري في إطار خروج الأول عن عمود الشعر، وتمسك الآخر به في محاولة منهما لتفريغ المشاعر السلبية التي تسيطر عليهما، وذلك عن طريق استخدام وسائل بلاغية بأسلوب فني لغرض التأثير على المتلقي، وجذب انتباهه، وقد كانت نصوصهما الشعرية هي الأساس الذي يفصح عن هذه المعاني النفسية.

وتتحدد تلك الوسائل البلاغية في استعانة الشاعرين بفن المبالغة التعويضية، كما اهتمتا بتوظيف الإيحاء الذي انقسم بدوره إلى: الإيحاء الإيقاعي، والإيحاء التعريضي، فضلاً عن التبادل بين الأساليب المختلفة، وهو (التبادل بين الصيغة الخبرية والصيغة الطلبية الإنشائية، وأيضاً التبادل الالتفاتي وهو الذي عني بالالتفات الضمائري، والالتفات الزمني).

من ثم اقتضت طبيعة هذه الدراسة أن تشتمل على مقدمة، وتمهيد، وثلاثة فصول، وخاتمة تعرض أهم النتائج التي توصل إليها البحث، وقائمة المصادر والمراجع.

***الفصل الأول:** "نفسية المبالغة عند الشاعرين"، ويشمل ثلاثة مباحث:

- **المبحث الأول:** الاعتزاز بالذات (الاستعلاء).

- **المبحث الثاني:** الرغبة في التميز والتفوق.

- **المبحث الثالث:** الرغبة في الظهور والاستعراض.

***الفصل الثاني:** "نفسية الإيحاء عند الشعاعين"، ويشتمل على
مبحثين، وهما:

- **المبحث الأول:** "الإيحاء الإيقاعي"، ويقع في ثلاثة محاور:

- المحور الأول: "التكرار".

- المحور الثاني: "الجناس".

- المحور الثالث: "التضاد".

- **المبحث الثاني:** "الإيحاء التعريضي"، ويقع في محورين:

- المحور الأول: "التلميح".

- المحور الثاني: "الرمز".

* **الفصل الثالث:** "نفسية التبادل عند الشعاعين"، ويشتمل على
مبحثين:

- **المبحث الأول:** "التبادل الأسلوبي"، ويقع في ثلاثة محاور:

- المحور الأول: "تبادل السرد الخبري والصيغة الطلبية الحاسمة".

- المحور الثاني: "تبادل السرد الخبري والصيغة الطلبية المتوترة".

- المحور الثالث: "تبادل السرد الخبري والصيغة الطلبية الخافتة".

- **المبحث الثاني:** "التبادل الالتفاتي"، وينص على محورين:

- المحور الأول: "الالتفات الضمائي".

- المحور الثاني: "الالتفات الزمني".

"مستخلص"

"مستخلص"

تعنى هذه الدراسة بالوقوف على بلاغة الخطاب النفسي عند أبي تمام والبحتري في قضية عمود الشعر، وبالإطلاع على نصوصهما الشعرية نجد عنايتهما بتوظيف عدد من الفنون البلاغية التي عبرت عن العديد من الدلالات النفسية، ومنها: فن المبالغة التعويضية الذي عبر بدوره عن الاعتزاز بالذات، والرغبة في التميز والتفوق، والرغبة في الظهور والاستعراض.

وقد لجأ الشاعران أيضاً إلى فن الإيحاء الإيقاعي الذي يشمل التكرار والجناس والتضاد، فضلاً عن الإيحاء التعريضي الذي عني بدراسة التلميح والرمز، كما عمداً إلى توظيف التبادل الأسلوبي، مثل: التبادل بين الأساليب المختلفة (الخبرية والإنشائية)، والتبادل الالتفاتي الذي وقف على التبادل بين الضمائر، والتبادل بين الأزمنة المختلفة.

Summary

Summary

This research aimed to focus on the psychological side of Abi Tammam and Al-Bahtari in the context of the first exit of the hair shaft, and the other holding it in an attempt to dispel the negative emotions that dominate them, through the use of rhetorical means in an artistic way to influence the recipient, Their poetic texts are the basis that reveals these psychological meanings.

These rhetorical means are determined by the use of the artists in the art of countervailing exaggeration, and by the use of the suggestion, which in turn was divided into: rhythmic suggestion and tariffisation, as well as the exchange between the different modes of expression, Conciliatory, and temporal.

Therefore, the nature of this study required an introduction, a preface, three chapters, a conclusion that presents the main findings of the research, and a list of sources and references.

*Chapter I: "psychological exaggeration of the poets", and includes three aspects:

The first topic: pride itself (superiority).

The second topic: the desire for excellence and excellence.

The third topic: the desire to appear and review.

Chapter II: "Psychological inspiration when poets, and includes two topics, namely:

The first topic: "rhythmic induction", located in three axes:

The first axis: "Repetition".

The second axis: "Anaphylaxis."

Third axis: "Contradiction".

The second topic: "Numerical Implication", located in two axes:

The first axis: "hint".

The second axis: "Symbol".

Chapter III: "Psychological exchange at the poets", and includes two sections:

The first topic: "Stylistic exchange", and located in three axes:

The first axis: "Exchange of narrative and critical demand".

The second axis: "Exchange of narrative and tense demand".

The third axis: "Exchange of narrative and low demand".

The second topic: "Exchange of attention", and provides two axes:

The first axis: "Conscientious attention".

The second axis: "Timing".

"شكر وتقدير"

في البدء أود أن أتقدم بخالص شكري وامتناني إلى أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور: حسن البنداري، أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية - كلية البنات - جامعة عين شمس الذي لم يبخل على بتوجيهاته السديدة التي كان لها عظيم الأثر في ظهور هذا العمل، فضلاً عن إعطائه الفرصة الكاملة لإبداء رأيي، فقد أحيا داخلي روح الإبداع والإصرار بفضل تشجيع سيادته، كما أعطاني من وقته وجهده عطاء من لا يبخل على تلاميذه بالنصح، فكان نعم الأب والأستاذ الموجه المرشد.

كما أتوجه بخالص شكري إلى الدكتورة/ زينب عبد الكريم على ما قدمته لي من جهد ومساعدة.

كما أشكر الأستاذين الجليلين اللذين تفضلا بقبول مناقشة هذا البحث، وهما:

أ.د/ "طارق سعد شلبي": أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية الآداب - جامعة عين شمس.

أ.د/ أميمة فيصل خضر: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد - أكاديمية الفنون.

وكذلك أوجه شكري إلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة لإتمام هذا البحث.

وأخيراً أشكر جميع القائمين على المكتبات التي تردت عليها "مكتبة كلية البنات"، "مكتبة جامعة عين شمس"، "المكتبة المركزية بجامعة القاهرة"، "مكتبة كلية دار العلوم"، "مكتبة جامعة الأزهر".

"الفهرس"