



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

كلية الآثار-جامعة القاهرة

وموضوعها:

**"نشر ودراسة لمجموعة من رؤوس  
وأنصاف التماثيل اليونانية الرومانية المحفوظة  
بالمتحف المصري بالقاهرة "**

إعداد

عزّة محمد عبد الله عبد الله العطار

تحت إشراف

د/منى جبر عبد النبي حسين  
مدرس بقسم الآثار اليونانية الرومانية  
 بكلية الآثار- جامعة القاهرة  
 مشرفاً مشاركاً

أ.د/ خالد غريب علي شاهين  
أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية  
الرومانية  
 بكلية الآثار- جامعة القاهرة  
 مشرفاً



## ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة مقدمة ثم تمهيد وأربع فصول وخاتمة وقائمة بالمراجع العربية والترجمة والأجنبية وكتالوج اللوحات والخرائط.

يتناول الفصل الأول رؤوس وأنصاف تماثيل المعبدات، ويستعرض هذا الفصل المعبدات المصرية والمعبدات الإغريقية.

أما الفصل الثاني يتناول رؤوس وأنصاف تماثيل الملوك والملكات والأباطرة، ويستعرض هذا الفصل ملوك البطالمة وملكاتهم وكذلك الأباطرة الرومان وزوجاتهم.

الفصل الثالث يتناول رؤوس وأنصاف تماثيل الأفراد، ويستعرض هذا الفصل الأفراد من رجال وسيدات وأطفال من العصرين اليوناني والروماني.

بينما الفصل الرابع والأخير يتناول "دراسة تحليلية لمجموعة الرؤوس وأنصاف التماثيل اليونانية والرومانية موضوع الدراسة"، ويستعرض هذا الفصل مقارنة وتحليل للقطع موضوع الدراسة مع قطع أخرى داخل وخارج مصر.

وزيلت الدراسة بخاتمة تتضمن أهم نتائج الدراسة، وكذلك قائمة بالمصادر والمراجع العربية والترجمة والأجنبية وكتالوج اللوحات والخرائط.



## الكلمات الدالة:

النحت  
يوناني روماني  
المتحف المصري  
البورتريه  
التماثيل النصفية  
الرؤوس  
المعبدات  
ملوك البطالمة-الأباطرة  
الأفراد  
التاريخ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ  
وَعَلَمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ  
عَلَيْكَ عَظِيمًا

صَدَقَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

سورة النساء: آية (١١٣)



# إهدا

إلـا لـلـّـهـا الـّـعـلـمـ، إلـا لـلـّـهـا الـّـحـمـدـ، إلـا لـلـّـهـا الـّـرـحـمـةـ،

وَالْأَمْرُ يَحْبِبُهُ مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَّةِ،

وَالْأَخْوَاتِي وَزَوْجِي وَأَوْلَادِي حَفَظَهُمُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ سُوءٍ.



شکر و تقدیر

لا يسعني سوى أن أتقدم بالشكر إلى الله عز وجل، كما أدين بالشکر والعرفان بالجميل إلى كل من ساعدني في إتمام هذا العمل بصورته، ويأتي في المقام الأول:

الأستاذ الدكتور / خالد غريب علي أحمد شاهين أستاذ الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآثار جامعة القاهرة، فأتوجه بخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان لأستاذى على تفضله بالإشراف على هذه الرسالة وماقدمه لي من يد العون والمساعدة وما بذله من مجهود لتوجيهي خلال فترة عملى في الرسالة، حيث تعجز الكلمات عن شكره لما أمنني به من وقت وعلم وملحوظات صائبة، وتذليل لكافة العقبات التي واجهتني، وامدادي بالعديد من المراجع المتخصصة التي ساعدتني في إنجاز هذه الدراسة، وتحمله لي وسعة صدره، ومتابعته لي طوال فترة الدراسة، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والإمتنان لأستاذتي الدكتورة / منى جبر المدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآثار جامعة القاهرة على تفضلها بالإشراف على هذه الرسالة حيث لم تدخر جهداً في مساعدتي، ومدت لي يد العون طوال فترة عملي في الرسالة، ولم تتأخر يوماً في إسداء النصح والإرشاد، وقدمت كل ما في وسعها طوال إعداد الرسالة من مراجع متخصصة وتشجيعها لـي ودعمها المستمر وسعه صدرها لـي، فجزاها الله عنـي خـير الجـزاء.

وكل الشكر والتقدير إلى أستاذى الأستاذ الدكتور/عبد الحميد عبد الحميد مسعود أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بكلية الآداب قسم الآثار جامعة عين شمس، كما أتوجه بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة/ صفاء سمير أبو اليزيد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بكلية الآداب قسم الآثار جامعة طنطا على تفضيلهما بقبول مناقشتي وتحملهما مشقة القراءة والمناقشة والإسهام برأيهما في توجيهي وإثراء هذا العمل فلهما مني كل� الاحترام والتقدير.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الدكتورة / شهيرة عبد الحميد هاشم مدرس الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب قسم الآثار جامعة طنطا على ما قدمته لي من مساعدة ببعض المراجع المتخصصة وتشجيعها لي المستمر على إنجاز الرسالة، فجزءها والله عنى خير الجزاء.

كما لا يسعني سوى التقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لأسرتي لمساندتهم لي طوال فترة الدراسة.

وأتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ/ محمود حسن الحلوji مدير المتحف المصري بالتحرير سابقاً، والأستاذة / صباح عبد الرازق مدير المتحف المصري بالتحرير حالياً، وأتوجه بشكر خاص إلى الأستاذة/ وفاء حبيب إبراهيم رئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية بالمتحف وأمناء القسم، على تسهيل مهمة الإطلاع وتصوير القطع الأثرية موضوع الدراسة وتزييل العقبات التي واجهتهي، فلهم مني كل الإحترام والتقدير، فجزءاً لهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير لجميع العاملين بإدارة الدراسات العليا بكلية على ما قدموه من عون لي طوال فترة إعداد الدراسة، وأخص بالشكر أ/ محمد بغدادي.

وأتوجه بالشكر لجميع العاملين بمكتبة قسم الآثار المصرية كلية الآثار جامعة القاهرة، والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة وجامعة عين شمس ومكتبة الجامعة الألمانية، وكذلك العاملين بمكتبة المعهد الفرنسي ومكتبة مركز البحث الأمريكي.

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير أيضاً إلى كلاً من الدكتور محمد الغول والدكتور محمود سيف جمعه كلية الآثار جامعة القاهرة والدكتورة لاء والدكتور طاهر حسن والدكتور أحمد كامل والدكتورة خلود عارف والدكتورة دعاء ريحان والدكتورة هند أحمد والدكتورة أسماء حاج والأستاذ عبدالباري السيد والأستاذ عمرو خليفة والأستاذة سوزان أحمد والأستاذة منار درويش والدكتور أحمد حلمي على مساعدتهم لي في هذا العمل.

وأخيراً أتوجه بالشكر للسادة الأساتذة مدیري إدارة المنافذ الأثرية وجميع الزملاء وكل من قدم لي يد العون والمساعدة والتوجيه وأدعوا الله أن يكون هذا العمل عملاً نافعاً وأحظى بثوابه وأجره.

والله ولی التوفيق

## فهرس المحتويات



## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
VII-I	<b>قائمة الإختصارات</b>
أ - د	<b>مقدمة</b>
١٤-١	تمهيد: تطور فن البورتريه منذ بداية العصور الفرعونية وحتى العصرين اليوناني الروماني
٤٧-٤٥	<b>الفصل الأول: رؤوس وأنصاف تماثيل المعبدات</b>
١١١-٤٨	<b>الفصل الثاني: رؤوس وأنصاف تماثيل ملوك وملكات البطالمة والأباطرة الرومان</b>
١٤٣-١١٢	<b>الفصل الثالث: رؤوس وأنصاف تماثيل الأفراد</b>
٣٥٥-١٤٤	<b>الفصل الرابع: الدراسة التحليلية</b>
١٩١-١٤٤	١ - دراسة تحليلية لمجموعة رؤوس وأنصاف تماثيل المعبدات
٢٩٠-١٩٢	٢ - دراسة تحليلية لمجموعة رؤوس وأنصاف تماثيل الملوك والملكات البطالمة والأباطرة الرومان
٣٥٥-٢٩١	٣ - دراسة تحليلية لمجموعة رؤوس وأنصاف تماثيل الأفراد
٣٨٢-٣٥٦	<b>الخاتمة: تتضمن الإحصائيات وأهم النتائج</b>
٤٠٣-٣٨٣	<b>الملاحق:</b>
٣٨٨-٣٨٣	١ - <b>البعد الزمني</b>
٤٠٠-٣٨٩	٢ - <b>المدن</b>
٤٠٣-٤٠١	٣ - <b>الأحجار</b>
٤٠٦-٤٠٤	٤ - <b>قائمة بأسماء المتاحف</b>
٤٢٢-٤٠٧	٥ - <b>قائمة بالمصطلحات الخاصة</b>
٤٩٣-٤٢٣	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
٥١٨-٤٩٤	<b>فهرس الخرائط واللوحات</b>
٥٢٩-٥١٩	<b>الخرائط</b>
٧٧٢-٥٣٠	<b>كتالوج اللوحات</b>