



جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

كلية الآثار-جامعة القاهرة

وموضوعها:

**"نشر ودراسة لمجموعة من رؤوس  
وأنصاف التماثيل اليونانية الرومانية المحفوظة  
بالمتحف المصري بالقاهرة"**

إعداد

**عزة محمد عبدالله عبدالله العطار**

**تحت إشراف**

**د/منى جبر عبدالنبي حسين**  
مدرس بقسم الآثار اليونانية الرومانية  
بكلية الآثار- جامعة القاهرة  
مشرفاً مشاركاً

**أ.د/ خالد غريب علي شاهين**  
أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية  
الرومانية  
بكلية الآثار- جامعة القاهرة  
مشرفاً

٢٠١٨م



## ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة مقدمة ثم تمهيد وأربع فصول وخاتمة وقائمة بالمراجع العربية والمترجمة والأجنبية وكتالوج اللوحات والخرائط.

يتناول الفصل الأول رؤوس وأنصاف تماثيل المعبودات، ويستعرض هذا الفصل المعبودات المصرية والمعبودات الإغريقية.

أما الفصل الثاني يتناول رؤوس وأنصاف تماثيل الملوك والملكات والأباطرة، ويستعرض هذا الفصل ملوك البطالمة وملكاتهم وكذلك الأباطرة الرومان وزوجاتهم.

الفصل الثالث يتناول رؤوس وأنصاف تماثيل الأفراد، ويستعرض هذا الفصل الأفراد من رجال وسيدات وأطفال من العصرين اليوناني والروماني.

بينما الفصل الرابع والأخير يتناول "دراسة تحليلية لمجموعة الرؤوس وأنصاف التماثيل اليونانية والرومانية موضوع الدراسة"، ويستعرض هذا الفصل مقارنة وتحليل للقطع موضوع الدراسة مع قطع أخرى داخل وخارج مصر.

وزيلت الدراسة بخاتمة تتضمن أهم نتائج الدراسة، وكذلك قائمة بالمصادر والمراجع العربية والمترجمة والأجنبية وكتالوج اللوحات والخرائط.



## الكلمات الدالة:

النحت

يوناني روماني

المتحف المصري

البورتريه

التمثيل النصفية

الرؤوس

المعبودات

ملوك البطالمة-الأباطرة

الأفراد

التأريخ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ  
وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ  
عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة النساء: آية (١١٣)





إهداء

إلى الغائب الحاضر أبي رحمة الله عليه،

وإلى أمي الحبيبة متعها الله بالصحة والعافية،

وإلى أخواتي وزوجي وأولادي حفظهم الله من كل سوء.



### شكر وتقدير

لا يسعني سوى أن أتقدم بالشكر إلى الله عز وجل، كما أدين بالشكر والعرفان بالجميل إلى كل من ساعدني في إتمام هذا العمل بصورته، ويأتي في المقام الأول:

الأستاذ الدكتور/ خالد غريب علي أحمد شاهين أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآثار جامعة القاهرة، فأتوجه بخالص الشكر والتقدير وعظيم الإمتنان لأستاذي على تفضله بالإشراف على هذه الرسالة وماقدمه لي من يد العون والمساعدة وما بذله من مجهود لتوجيهي خلال فترة عملي في الرسالة، حيث تعجز الكلمات عن شكره لما أمدني به من وقت وعلم وملاحظات صائبة، وتذليل لكافة العقبات التي واجهتني، وامدادي بالعديد من المراجع المتخصصة التي ساعدتني في انجاز هذه الدراسة، وتحمله لي وسعه صدره، ومتابعته لي طوال فترة الدراسة، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والإمتنان لأستاذتي الدكتورة / منى جبر المدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآثار جامعة القاهرة على تفضلها بالإشراف على هذه الرسالة حيث لم تدخر جهداً في مساعدتي، ومدت لي يد العون طوال فترة عملي في الرسالة، ولم تتأخر يوماً في إهداء النصح والإرشاد، وقدمت كل ما في وسعها طوال إعداد الرسالة من مراجع متخصصة وتشجيعها لي ودعمها المستمر وسعه صدرها لي، فجزاها الله عني خير الجزاء.

وكل الشكر والتقدير إلى أستاذي الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد عبد الحميد مسعود أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بكلية الآداب قسم الآثار جامعة عين شمس، كما أتوجه بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة/ صفاء سمير أبو اليزيد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بكلية الآداب قسم الآثار جامعة طنطا على تفضلها بقبول مناقشتي وتحملها مشقة القراءة والمناقشة والإسهام برأيهما في توجيهي وإثراء هذا العمل فلهما مني كل الاحترام والتقدير.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الدكتورة/ شهيرة عبد الحميد هاشم مدرس الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب قسم الآثار جامعة طنطا على ما قدمته لي من مساعدة ببعض المراجع المتخصصة وتشجيعها لي المستمر على إنجاز الرسالة، فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما لا يسعني سوى التقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لأسرتي لمساندتهم لي طوال فترة الدراسة.

وأتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ/ محمود حسن الحلوجي مدير المتحف المصري بالتحريـر سابقاً، والأستاذة / صباح عبد الرازق مدير المتحف المصري بالتحريـر حالياً، وأتوجه بشكر خاص إلى الأستاذة/ وفاء حبيب إبراهيم رئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية بالمتحف وأمناء القسم، على تسهيل مهمة الإطلاع وتصوير القطع الأثرية موضوع الدراسة وتزليل العقبات التي واجهتني، فلهـم مني كل الإحترام والتقدير، فجزاءهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير لجميع العاملين بإدارة الدراسات العليا بالكلية على ما قدموه من عون لي طوال فترة إعداد الدراسة، وأخص بالشكر أ/ محمد بغدادى.

وأتوجه بالشكر لجميع العاملين بمكتبة قسم الآثار المصرية كلية الآثار جامعة القاهرة، والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة وجامعة عين شمس ومكتبة الجامعة الألمانية، وكذلك العاملين بمكتبة المعهد الفرنسي ومكتبة مركز البحوث الأمريكي.

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير أيضاً إلى كلاً من الدكتور محمد الغول والدكتور محمود سيف جمعه كلية الآثار جامعة القاهرة والدكتورة ولاء والدكتور طاهر حسن والدكتور أحمد كامل والدكتورة خلود عارف والدكتورة دعاء ربحان والدكتورة هند أحمد والدكتورة أسماء حجاج والأستاذ عبدالباري السيد والأستاذ عمرو خليفة والأستاذة سوزان أحمد والأستاذة منار درويش والدكتور أحمد حلمي على مساعدتهم لي في هذا العمل.

وأخيراً أتوجه بالشكر للسادة الأساتذة مديري إدارة المنافذ الأثرية وجميع الزملاء وكل من قدم لي يد العون والمساعدة والتوجيه وأدعو الله أن يكون هذا العمل عملاً نافعاً وأحظى بثوابه وأجره.

والله ولى التوفيق

# فهرس المحتويات



فهرس المحتويات	
الموضوع	رقم الصفحة
قائمة الإختصارات	VII-I
مقدمة	أ - د
تمهيد: تطور فن البورتريه منذ بداية العصور الفرعونية وحتى العصرين اليوناني الروماني	١٤-١
الفصل الأول: رؤوس وأنصاف تماثيل المعبودات	٤٧-١٥
الفصل الثاني: رؤوس وأنصاف تماثيل ملوك وملكات البطالمة والأباطرة الرومان	١١١-٤٨
الفصل الثالث: رؤوس وأنصاف تماثيل الأفراد	١٤٣-١١٢
الفصل الرابع: الدراسة التحليلية	٣٥٥-١٤٤
١ - دراسة تحليلية لمجموعة رؤوس وأنصاف تماثيل المعبودات	١٩١-١٤٤
٢ - دراسة تحليلية لمجموعة رؤوس وأنصاف تماثيل الملوك والملكات البطالمة والأباطرة الرومان	٢٩٠-١٩٢
٣ - دراسة تحليلية لمجموعة رؤوس وأنصاف تماثيل الأفراد	٣٥٥-٢٩١
الخاتمة: تتضمن الإحصائيات وأهم النتائج	٣٨٢-٣٥٦
الملاحق:	
١ - البعد الزمني	٤٠٣-٣٨٣
٢ - المدن	٣٨٨-٣٨٣
٣ - الأحجار	٤٠٠-٣٨٩
٤ - قائمة بأسماء المتاحف	٤٠٣-٤٠١
٥ - قائمة بالمصطلحات الخاصة	٤٠٦-٤٠٤
	٤٢٢-٤٠٧
قائمة المصادر والمراجع	٤٩٣-٤٢٣
فهرس الخرائط واللوحات	٥١٨-٤٩٤
الخرائط	٥٢٩-٥١٩
كتالوج اللوحات	٧٧٢-٥٣٠