



كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

عيد سُوكِر فى العصرين اليوناني والروماني (دراسة مقارنة)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في
الآثار المصرية

مقدمة من

الباحثة / أمانى عبد المنعم طنطاوى منتصر النجار

تحت إشراف

الدكتور /

ميسرة عبد الله حسين

مدرس بقسم الآثار المصرية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور /

سلوي أحمد كامل

أستاذ الآثار المصرية القديمة والديانة

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨ م

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة عيد سُوكِر في العصرين اليوناني والروماني مع مقارنة وتأصيل بدايات ظهور العيد منذ أوائل العصور الفرعونية، وذلك على جدران أهم المعابد والمقابر وعلى الآثار المنقولة، نظراً لجودة حفظة ولما تحويه من مناظر عديدة وقيمة ونصوص هامة، وتوضح الدراسة الأشكال والأوضاع التي جاء بها المعبود في هذه المناظر وما يحمله من رموز مختلفة في جميع مناظر العيد والتعرف على التقدّمات المختلفة التي تتضمنها وتوضح القيم الرمزية والدينية لها.

تنقسم الرسالة إلى تمهيد ومقدمة وأربعة فصول وخاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصل إليها البحث. وقد تضمنت التمهيد التي إشتملت على الأشتقاق اللغوي لاسم المعبود سُوكِر ووصف سُوكِر وهيئته.

الفصل الأول

يتناول هذا الفصل أدوار المعبود سُوكِر، وعلاقتة بالمعبودات الأخرى، وبدايات ظهور عيد سُوكِر خلال العصر العتيق وفي عصر الدولتين القديمة والوسطى، وكذلك وصف لمركب الحنو من حيث تحليل للرموز المختلفة على هذا المركب وبعض التطبيقات لتصوير أو ذكر اسم المركب على الآثار المنقولة.

الفصل الثاني

يتناول هذا الفصل مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم معابد الدولة الحديثة كمعابد الآلهة وكمعابد ملايين السنين، وكذلك على جدران أهم مقابر الدولة الحديثة.

الفصل الثالث

يتناول هذا الفصل مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم معابد العصرين اليوناني والروماني كمعبد هيبس ومعبد مدينة إدفو ومعبد إسنا ومعبد فيلة ومعبد دير المدينة وكذلك أهم مقابر العصر المتأخر والعصرين اليوناني والروماني.

الفصل الرابع

يتناول هذا الفصل ترجمة نصوص صناعة تماثيل سُوكِر وكذلك مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران المقاصير الأوزيرية لمعبد دندرة من خلال المواقيت المختلفة للعيد وتطبيقات على بعض النماذج التي عثر عليها.

وأخيراً خاتمة تتضمن أهم نتائج البحث ويليها قائمة للوحات.

الكلمات الدالة:

أوزير

البصل

الأعياد

المركب

بتاح

بتاح - سُوكر

بتاح - سُوكر - أوزير

سُوكر

سُوكريس

كيهك

إهداء
إلى
أبي رحمة الله عليه
وإلى
أمي

ولكل من ساهم بجهد معي خلال إعداد هذه الرسالة
تقديراً لتشجيعهم

ولما تحملوه معي صبراً وعناء بالرغم من كثرة مشاغلهم
راجية المولي عز وجل أن يهيئ لهم من أمرهم
رشدًا وأن يسدد خطاهم.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين،
أحمد الله سبحانه وتعالى على أن وفقني ويسر لي السبيل لإتمام هذا العمل المتواضع في مجال علم
المصريات الواسع.

وإحقاقاً للحق واعتزافاً بالفضل، لا يسعني إلا أن أقدم بوافر الشكر وعظيم التقدير لأستاذي الدكتور/ سلوى
أحمد كامل - أستاذة الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة علي ما لمستته منها من علم مكن، وروح
نبيلة وسعة صدر لمناقشة كل ما إعترضني من صعاب البحث أثناء إعداد الرسالة تحت إشرافها.

كما يُشرفني أن أسدي عميق شكري وتقديري للدكتور/ ميسرة عبد الله حسين - مدرس الآثار المصرية
بقسم الآثار المصرية - بكلية الآثار - بجامعة القاهرة علي ما فاض به علي من علم ومن وقته الثمين
لمناقشة مختلف جوانب البحث أثناء إعداد الرسالة تحت إشرافه.

كما أتوجه بعظيم الشكر والإمتنان لكلاً من الدكتور/ محمد أحمد السيد المدرس بكلية الآثار - جامعة الفيوم
والدكتور/ محمد رجب المدرس بكلية الآداب - جامعة المنيا والأستاذة/ مایسة ربيع قاسم - ممتشة آثار سقارة،
على تعاونهم معي فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بعظيم الإمتنان لفريق العمل بقسم الدراسات العليا لكلية الآثار جامعة القاهرة وبخاصةً
أ. محمد البغدادى - رئيس القسم. كما أقدم بالشكر والعرفان إلي جميع القائمين على مكتبة الكلية قسم
الدراسات العليا، ومكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية والمعهد الإلماني ومركز البحوث الأمريكي بالقاهرة لما
لمسته منهم جميعاً من روح التعاون الصادق التي يسرت لي البحث والإطلاع خلال فترة إعداد الرسالة.

وأخيراً أسجل عظيم امتناني وشكري لكل من قدم لي يد المساعدة والعون ولو بكلمة تشجيع، وأسأل الله أن
يتقبل منى هذا العمل.

"وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب"

صدق الله العظيم

رقم الصفحة	الموضوع
أ	ملخص الرسالة
ب	الكلمات الدالة
ت	إهداء
ث	شكر وتقدير
ج - خ	فهرس المحتويات
د - ض	قائمة الاختصارات
ط - غ	المقدمة
ف - م	التمهيد

١٠٣-١

الفصل الأول

"عيد سُوكِر منذ أقدم العصور وحتى نهاية عصر الدولة الوسطي"

١٨ - ٣	نبذة عن الأدوار المختلفة للمعبود سُوكِر	١-١
٧ - ٣	الدور الزراعى	١-١-١
٩ - ٨	الدور الصناعى	٢-١-١
١٨ - ١٠	الدور الجنائزى	٣-١-١
٣٥ - ١٩	علاقة سُوكِر بالمعبودات الأخرى	٢-١
٢١-١٩	علاقة سُوكِر بالمعبود أوزير	١-٢-١
٢٦ - ٢٢	علاقة سُوكِر بالمعبود بتاح	٢-٢-١
٣٠ - ٢٧	علاقة سُوكِر برب الشمس رع	٣-٢-١
٣١ - ٣٠	علاقة سُوكِر بالمعبود نفرتوم	٤-٢-١
٣٥ - ٣٢	علاقة سُوكِر بالمعبود شسمو	٥-٢-١
٤٩ - ٣٦	أماكن أرتبط بها المعبود سُوكِر	٣-١
٤٠ - ٣٧	الريستاو	١-٣-١
٤١ - ٤٠	بجت - ش (<i>pdt-s</i>)	٢-٣-١
٤٥ - ٤٢	الشتيت	٣-٣-١
٤٩ - ٤٦	بيت الحنو - حوت سُوكِر	٤-٣-١
٦٢ - ٥٠	بدايات ظهور عيد سُوكِر	٤-١
٥٥ - ٥٠	العصر العتيق	١-٤-١
٦٠ - ٥٦	الدولة القديمة	٢-٤-١
٦٢ - ٦٠	الدولة الوسطي	٣-٤-١
٦٧ - ٦٣	مركب الحنو <i>hnw</i>	٥-١
٧٣ - ٦٨	رأس الثور	١-٥-١
٧٩ - ٧٤	رأس الوعل	٢-٥-١

٣-٥-١	رمزية الصقر	٨٥ — ٨٥
٤-٥-١	السنونو	٨٧ — ٨٥
٥-٥-١	السمكة	٨٩ — ٨٧
٦-٥-١	رمزية الحبل	٩٠
٧-٥-١	الزحافة <i>mflh</i>	٩١ — ٩٠
٦-١	تطبيقات على تصوير مركب الحنو على بعض الآثار المنقولة	٩٢ — ١٠٣
الفصل الثاني		
١٨٦ — ١٠٤	مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم المعابد ومقابر الدولة الحديثة	
١-٢	أولاً: معابد الآلهة	
١-١-٢	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد أبيدوس	١١٢ — ١٠٨
٢-١-٢	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد الكرنك	١١٧ — ١١٣
٢-٢	ثانياً: معبد ملايين السنين	
١-٢-٢	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد مدينة هابو	١٥٢ — ١١٨
٣-٢	ثالثاً: المقابر	
١-٣-٢	جبانة دير المدينة	١٦٣ — ١٥٦
٢-٣-٢	جبانة الشيخ عبد القرنة	١٧٧ — ١٦٣
٣-٣-٢	جبانة ذراع أبو النجا	١٨٠ — ١٧٧
٤-٣-٢	جبانة العساسيف	١٨١ — ١٨٠
٤-٢	التعليق على تصوير العيد على جدران المعابد والمقابر	١٨٦ — ١٨٢
٢٨٦ — ١٨٧	الفصل الثالث	
مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم معابد ومقابر العصر المتأخر والعصرين اليوناني والروماني		
١-٣	أولاً: المعابد	
١-١-٣	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد هيبيس	١٩٣ — ١٨٨
٢-١-٣	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد آمون — رع بالكرنك	١٩٧ — ١٩٤

٢٢٧ – ١٩٨	مناظر ونصوص عيد سُوكر فى معبد مدينة إدفو	٣-١-٣
٢٣٥ – ٢٢٨	مناظر ونصوص عيد سُوكر فى معبد دير المدينة	٤-١-٣
٢٥٢ – ٢٣٦	مناظر ونصوص عيد سُوكر فى معبد فيلة	٥-١-٣
٢٥٦ – ٢٥٣	مناظر ونصوص عيد سُوكر فى معبد إسنا	٦-١-٣
	ثانياً: المقابر	٢-٣
٢٥٩ – ٢٥٧	مقبرة بادی عشتار	١-٢-٣
٢٦١ – ٢٦٠	مقبرة أرك أمانى	٢-٢-٣
٢٦٢ – ٢٦١	مقبرة أمانى تورى	٣-٢-٣
٢٦٨ – ٢٦٣	تعليق عام على مناظر العيد فى العصرين اليونانى والرومانى	٣-٣
٣٤٤ – ٢٦٩	الفصل الرابع	
	صناعة تماثيل سُوكر فى معبد دندرة من خلال التغيرات التى طرأت	
	على المواقيت المختلفة للعيد	
٢٧٠	نبذة عن معبد دندرة	١-٤
٢٧١ – ٢٧٠	المقاصير الأوزيرية أعلى سطح معبد حتحور فى دندرة	٢-٤
٢٧٣-٢٧٢	تعريف إحتفالات أسرار أوزير فى شهر كيهك	٣-٤
٣٣٣- ٢٧٤	المواقيت المختلفة لعيد المعبود سُوكر	٤-٤
٢٨٥-٢٧٦	الدورة الأولى من يوم ٧ حتى يوم ١٥ من شهر كيهك	١-٤-٤
٣٠٦-٢٨٦	الدورة الثانية من يوم ١٦ حتى يوم ٢٥ من شهر كيهك	٢-٤-٤
٣٣٣-٣٠٧	الدورة الثالثة من يوم ٢٦ حتى يوم ٣٠ من شهر كيهك	٣-٤-٤
٣٢٩ – ٣٢٣	مناظر ونصوص مركب حنو <i>hnnw</i> فى المقاصير الأوزيرية	٥-٤
	بمعبد دندرة	
٣٣٣	مقصورة سُوكر فى معبد دندرة	٦-٤
٣٣٧-٣٣٤	الخلاصة	٧-٤
٣٤٢ – ٣٣٨	تطبيقات على نماذج لصناعة تماثيل مومياوات سوكر- أوزير	٨-٤
٣٤٢	جدول لمومياوات سُوكر – أوزير وتوابيتهم	٩-٤
٣٤٣	تفسير أشكال سُوكر وسُوكر- أوزير	١٠-٤
٣٤٤	الملخص	
٣٤٨ – ٣٤٥	الخاتمة	
٣٧٣ – ٣٤٩	قائمة المراجع	
٣٧٨ – ٣٧٤	قائمة الأشكال	
٣٨٢ – ٣٧٩	قائمة اللوحات	
٤٢٣ – ٣٨٣	اللوحات	

قائمة إختصارت الدوريات والمقالات

ÄA = Ägyptologische Abhandlungen (Wiesbaden)

ÄAT = Ägypten und Altes Testament (Wiesbaden)

AAWL = Abhandlungen der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, phil. hist. Kl. (Berlin)

ÄF = Ägyptologische Forschungen (Glückstadt, Hambourg, New York)

AH = Aegyptiaca helvetica (Bâle, Genève)

ASAE = Annales du Service des antiquités de L'Égypte, Le Caire.

ASE = Anglo-Saxon England. Univ. de Cambridge (Cambridge)

BAR-IS = British Archaeological Reports, Internat. Series (Londres)

BdE = Bibliothèque d'étude. Inst. franç. d'archéol. orient. (Le Caire).

BEPHE = Bibliothèque de l'École pratique des hautes études (Paris)

BiAeg = Bibliotheca aegyptiaca (Bruxelles)

BIFAO = Bulletin de L'Institut Français d'Archéologie Orientale, (Le Caire).

BJRL = Bulletin of the John Rylands Library Manchester

BSAE = British School of Archaeology in Egypt (and Egyptian Research Account)

BSFE = *Bulletin de la Société française d'égyptologie* (Paris).

CdE = *Chronique d'Egypte*, Bruxelles.

CG = *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire*, Le Caire.

CollSc = *Collection scientifique* (Le Caire)

CT = De. A. Buck, *The ancient Egyptian coffin texts*.

DFIFAO = Documents de fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire)

EES = Egypt Exploration Society

FIFAO = Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire)

GM = Göttinger Miszellen. Beitr. zur ägyptol. Diskuss. (Göttingen)