



كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

عيد سُوكِر فِي العَصْرَيْنِ اليونانِيِّ وَالْرُّومَانِيِّ (دراسة مقارنة)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في
الآثار المصرية

مقدمة من
الباحثة / أمانى عبد المنعم طنطاوى منتصر النجار

تحت إشراف

الدكتور /

ميسرة عبد الله حسين

مدرس بقسم الآثار المصرية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور /

سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار المصرية القديمة والديانة

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة
١٤٤٠ م - ٢٠١٨ هـ

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة عيد سُوكِر في العصرِين اليوناني والروماني مع مقارنة وتأصيل بِدَائِيَات ظهور العيد منذ أوائل العصور الفرعونية، وذلك على جدران أهم المعابد والمُقاَبِر وعلى الآثار المُنْقُولة، نظراً لجودة حفظة ولما تحويه من مناظر عديدة وقيمة ونصوص هامة، وتوضُّح الدراسة الأشكال والأوضاع التي جاء بها المعبد في هذه المناظر وما يحمله من رموز مُخْتَلِفة في جميع مناظر العيد والتعرف على التقدّمات المُخْتَلِفة التي تتضمنها وتوضيح القيم الرمزية والدينية لها.

تنقسم الرسالة إلى تمهيد ونقدمة وأربعة فصول وخاتمة تتضمن أَهْم النتائج التي توصل إليها البحث. وقد تضمنَت التمهيد التي إشتملت على الأشتقاق اللغوي لاسم المعبد سُوكِر ووصف سُوكِر وهيئته.

الفصل الأول

يتناول هذا الفصل أدوار المعبد سُوكِر، وعلاقته بالمعابدات الأخرى، وبدائيات ظهور عيد سُوكِر خلال العصر العتيق وفي عصر الدولتين القديمة والوسطي، وكذلك وصف لمركب الحنو من حيث تحليل للرموز المختلفة على هذا المركب وبعض التطبيقات لتصوير أو ذكر اسم المركب على الآثار المُنْقُولة.

الفصل الثاني

يتناول هذا الفصل مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم معابد الدولة الحديثة كمعابد الآلهة وكمعابد ملايين السنين، وكذلك على جدران أهم مقابر الدولة الحديثة.

الفصل الثالث

يتناول هذا الفصل مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم معابد العصرِين اليوناني والروماني كمعبد هيبس ومعبد مدينة إدفو ومعبد إسنا ومعبد فيلة ومعبد دير المدينة وكذلك أهم مقابر العصر المتأخر والعصرِين اليوناني والروماني.

الفصل الرابع

يتناول هذا الفصل ترجمة نصوص صناعة تماثيل سُوكِر وكذلك مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران الماقصير الأوزيرية لمعبد دندرة من خلال المواقف المختلفة للعيد وتطبيقات على بعض النماذج التي عثر عليها.

وأخيراً خاتمة تتضمن أَهْم نتائج البحث ويليه قائمة للوحات.

الكلمات الدالة:

أوزير

البصل

الأعياض

المركب

بتاح

بتاح - سُوکر

بتاح - سُوکر - أوزير

سُوکر

سُوکریس

کیھاک

إهداه

إلي

أبي رحمة الله عليه

وإلي

أمي

ولكل من ساهم بجهد معي خلال إعداد هذه الرسالة
تقديرًا لتشجيعهم

ولما تحملوه معي صبراً وعناء بالرغم من كثرة مشاغلهم
راجية المولى عز وجل أن يهين لهم من أمرهم
رشداً وأن يسدد خطاهم.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين،
أحمد الله سبحانه وتعالى على أن وفقني ويسر لي السبيل لإتمام هذا العمل المتواضع في مجال علم
المصريات الواسع.

وإحقاقاً للحق واعترافاً بالفضل، لا يسعني إلا أن أقدم بوافر الشكر وعظيم التقدير لأستاذي الدكتورة/ سلوى
أحمد كامل - أستاذة الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة علي ما لمسته منها من علم مكين، وروح
نبيلة وسعة صدر لمناقشة كل ما إعترضني من صعاب البحث أثناء إعداد الرسالة تحت إشرافها.

كما يُشرفني أن أستدي عميق شكري وتقديرني للدكتور / ميسرة عبد الله حسين - مدرس الآثار المصرية
بقسم الآثار المصرية - بكلية الآثار - جامعة القاهرة علي ما فاض به علي من علم ومن وقته الثمين
لمناقشة مختلف جوانب البحث أثناء إعداد الرسالة تحت إشرافه.

كما أتوجه بعظيم الشكر والإمتنان لكلاً من الدكتور / محمد أحمد السيد المدرس بكلية الآثار - جامعة الفيوم
والدكتور / محمد رجب المدرس بكلية الأداب - جامعة المنيا والأستاذة / مایسرا ربیع قاسم - مقتنة آثار سقارة،
على تعاونهم معى فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بعظيم الإمتنان لفريق العمل بقسم الدراسات العليا لكلية الآثار جامعة القاهرة وبخاصة
أ. محمد البغدادي - رئيس القسم. كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى جميع القائمين على مكتبة الكلية قسم
الدراسات العليا، ومكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية والمعهد الألماني ومركز البحوث الأمريكي بالقاهرة لما
لمسته منهم جمياً من روح التعاون الصادق التي يسرت لي البحث والإطلاع خلال فترة إعداد الرسالة.

وأخيراً أسجل عظيم امتناني وشكري لكل من قدم لي يد المساعدة والعون ولو بكلمة تشجيع، وأسأل الله أن
يتقبل مني هذا العمل.

"وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوْكِلْتُ وَإِلَيْهِ أَنِيبَهُ"

صدق الله العظيم

رقم الصفحة	الموضوع
أ	ملخص الرسالة
ب	الكلمات الدالة
ت	إهداء
ث	شكر وتقدير
ج - خ	فهرس المحتويات
د - ض	قائمة الإختصارات
ط - غ	المقدمة
ف - م	التمهيد
١٠٣ - ١	الفصل الأول

"عيد سُوكِر منذ أقدم العصور وحتى نهاية عصر الدولة الوسطي"

١٨ - ٣	١-١ نبذة عن الأدوار المختلفة للمعبود سُوكِر
٧ - ٣	١-١-١ الدور الزراعي
٩ - ٨	٢-١-١ الدور الصناعي
١٨ - ١٠	٣-١-١ الدور الجنائزي
٣٥ - ١٩	٢-١ علاقة سُوكِر بالمعبدات الأخرى
٢١ - ١٩	١-٢-١ علاقة سُوكِر بالمعبود أوزير
٢٦ - ٢٢	٢- ٢-١ علاقَة سُوكِر بالمعبود بتاح
٣٠ - ٢٧	٣-٢-١ علاقَة سُوكِر برب الشمس رع
٣١ - ٣٠	٤-٢-١ علاقَة سُوكِر بالمعبود نفرتوم
٣٥ - ٣٢	٥-٢-١ علاقَة سُوكِر بالمعبود شسمو
٤٩ - ٣٦	٣-١ أماكن أرتبط بها المعبود سُوكِر
٤٠ - ٣٧	١-٣-١ الرستاو
٤١ - ٤٠	٢-٣-١ بچٗ - ش (pdt-š)
٤٥ - ٤٢	٣-٣-١ الشتيت
٤٩ - ٤٦	٤-٣-١ بيت الحنو - حوت سُوكِر
٦٢ - ٥٠	٤- ٤ بدايات ظهور عيد سُوكِر
٥٥ - ٥٠	١-٤-١ العصر العتيق
٦٠ - ٥٦	٢-٤-١ الدولة القديمة
٦٢ - ٦٠	٣-٤-١ الدولة الوسطي
٦٧ - ٦٣	٥-١ مركب الحنو <i>hnw</i>
٧٣ - ٦٨	١-٥-١ رأس الثور
٧٩ - ٧٤	٢-٥-١ رأس الوعل

فهرس المحتويات

٨٥ - ٨٠	رمزية الصقر	٣-٥-١
٨٧ - ٨٥	السنونو	٤-٥-١
٨٩ - ٨٧	السمكة	٥-٥-١
٩٠	رمزية الحبل	٦-٥-١
٩١ - ٩٠	الزحافة <i>mfh</i>	٧-٥-١
١٠٣-٩٢	تطبيقات على تصوير مركب الحنو على بعض الآثار المنقولة	٦-١
١٨٦ - ١٠٤	الفصل الثاني	
مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم المعابد ومقابر الدولة		
الحديثة		
	أولاً: معابد الآلهة	١-٢
١١٢-١٠٨	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد أبیدوس	١-١-٢
١١٧-١١٣	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد الكرنك	٢-١-٢
	ثانياً: معبد ملايين السنين	٢-٢
١٥٢-١١٨	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد مدينة هابو	١-٢-٢
١٨١-١٥٣	ثالثاً: المقابر	٣-٢
١٦٣-١٥٦	جبانة دير المدينة	١-٣-٢
١٧٧-١٦٣	جبانة الشيخ عبد القرنة	٢-٣-٢
١٨٠-١٧٧	جبانة ذراع أبو النجا	٣-٣-٢
١٨١-١٨٠	جبانة العساسيف	٤-٣-٢
١٨٦-١٨٢	التعليق على تصوير العيد على جدران المعابد والمقابر	٤-٢
٢٨٦ - ١٨٧	الفصل الثالث	
مناظر ونصوص عيد سُوكِر على جدران أهم معابد ومقابر العصر		
المتأخر والعصرین اليوناني والروماني		
	أولاً: المعابد	١-٣
١٩٣ - ١٨٨	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد هيبس	١-١-٣
١٩٧ - ١٩٤	مناظر ونصوص عيد سُوكِر في معبد آمون - رع بالكرنك	٢-١-٣

فهرس المحتويات

٢٢٧ – ١٩٨	مناظر ونقوش عيد سُوكِر في معبد مدينة إدفو -----	٣-١-٣
٢٣٥ – ٢٢٨	مناظر ونقوش عيد سُوكِر في معبد دير المدينة -----	٤-١-٣
٢٥٢ – ٢٣٦	مناظر ونقوش عيد سُوكِر في معبد فيلة -----	٥-١-٣
٢٥٦ – ٢٥٣	مناظر ونقوش عيد سُوكِر في معبد إسنا -----	٦-١-٣
	ثانياً: المقابر	٢-٣
٢٥٩ – ٢٥٧	مقبرة بادى عشتار -----	١-٢-٣
٢٦١ – ٢٦٠	مقبرة أرك أمانى -----	٢-٢-٣
٢٦٢ – ٢٦١	مقبرة أمانى تورى -----	٣-٢-٣
٢٦٨ – ٢٦٣	تعليق عام على مناظر العيد في العصرين اليونانى والروماني	٣-٣
٣٤٤ – ٢٦٩	الفصل الرابع	

صناعة تماثيل سُوكِر في معبد دندرة من خلال التغيرات التي طرأت

على المواقتلة المختلفة للعيد

٢٧٠	نبذة عن معبد دندرة -----	١-٤
٢٧١ – ٢٧٠	المقاصير الأوزيرية أعلى سطح معبد حتحور في دندرة -----	٢-٤
٢٧٣ – ٢٧٢	تعريف إحتفالات أسرار أوزير في شهر كيهاك -----	٣-٤
٣٣٣ – ٢٧٤	المواقتلة المختلفة لعيد المعبد سُوكِر	٤-٤
٢٨٥ – ٢٧٦	الدورة الأولى من يوم ٧ حتى يوم ١٥ من شهر كيهاك -----	١-٤-٤
٣٠٦ – ٢٨٦	الدورة الثانية من يوم ١٦ حتى يوم ٢٥ من شهر كيهاك -----	٢-٤-٤
٣٣٣ – ٣٠٧	الدورة الثالثة من يوم ٢٦ حتى يوم ٣٠ من شهر كيهاك -----	٣-٤-٤
٣٢٩ – ٣٢٣	مناظر ونقوش مركب حنون hnw في المقاصير الأوزيرية ----- بمعبد دندرة	٥-٤
٣٣٣	مقصورة سُوكِر في معبد دندرة -----	٦-٤
٣٣٧ – ٣٣٤	الخلاصة	٧-٤
٣٤٢ – ٣٣٨	تطبيقات على نماذج لصناعة تماثيل موبياوات سُوكِر- أوزير -----	٨-٤
٣٤٢	جدول لمومياوات سُوكِر - أوزير وتوابيتهم -----	٩-٤
٣٤٣	تقسيير أشكال سُوكِر وسُوكِر- أوزير -----	١٠-٤
٣٤٤	الملخص	
٣٤٨ – ٣٤٥	الخاتمة	
٣٧٣ – ٣٤٩	قائمة المراجع	
٣٧٨ – ٣٧٤	قائمة الأشكال	
٣٨٢ – ٣٧٩	قائمة اللوحات	
٤٢٣ – ٣٨٣	اللوحات	

قائمة اختصار الدوريات والمقالات

ÄA = Ägyptologische Abhandlungen (Wiesbaden)

ÄAT = Ägypten und Altes Testament (Wiesbaden)

AAWL = Abhandlungen der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, phil. hist. Kl. (Berlin)

ÄF = Ägyptologische Forschungen (Glückstadt, Hambourg, New York)

AH = Aegyptiaca helvetica (Bâle, Genève)

ASAE = Annales du Service des antiquités de L'Égypte, Le Caire.

ASE = Anglo-Saxon England. Univ. de Cambridge (Cambridge)

BAR-IS = British Archaeological Reports, Internat. Series (Londres)

BdE = Bibliothèque d'étude. Inst. franç. d'archéol. orient. (Le Caire).

BEPHE = Bibliothèque de l'École pratique des hautes études (Paris)

BiAeg = Bibliotheca aegyptiaca (Bruxelles)

BIFAO = Bulletin de L'Institut Français d'Archéologie Orientale, (Le Caire).

BJRL = Bulletin of the John Rylands Library Manchester

BSAE = British School of Archaeology in Egypt (and Egyptian Research Account)

BSFE = *Bulletin de la Société française d'égyptologie* (Paris).

CdE = *Chronique d'Egypte*, Bruxelles.

CG = *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire*, Le Caire.

CollSc = *Collection scientifique* (Le Caire)

CT = De. A. Buck, *The ancient Egyptian coffin texts*.

DFIFAO = Documents de fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire)

EES = Egypt Exploration Society

FIFAO = Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire)

GM = Göttinger Miszellen. Beitr. zur ägyptol. Diskuss. (Göttingen)