



كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صورة المرأة المعيلة بالدراما المصرية المعروضة على القنوات الفضائية وعلاقتها بدوافع واتجاه المراهقات من (١٥-١٧) سنة نحو الاجتهاد والعمل

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نهال محمد غريب طه

إشراف

أ.د. فاتن عبد الرحمن الطنباري

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

بكلية الدراسات العليا للطفولة-جامعة عين شمس

د. مؤمن جبر عبد الشافي

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

بكلية الدراسات العليا للطفولة-جامعة عين شمس

١٤٤٠هـ - ٢٠١٨م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلْيَتْلَعْ كُلُّ امْنُوٍّ اَمْرًا لِّدِيْنِهِ وَلْيَعْمَلْ اَلْعَمَلَهُ دِيْنًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

سورة المجادلة (الآية: ١١)

الإهداء

- إلى التي تملأ حياتي حباً وحناناً، ودفئاً وضياءً، وأملاً وإشراقاً،
صاحبة النفس الزكية والروح النقية، نبع الحنان والسعادة والسرور
أمي الحبيبة الغالية.
- إلى أرفع الناس قدراً في عيني وأكثرهم عطاءً في حياتي، والذي
أدعو الله له دوماً بالفرح دون اكتفاء، وبالسعادة دون شقاء، وبالرزق
الحلال دون عناء، أبي الحنون الحبيب الغالي.
- إلى أصحاب النفوس الطاهرة، والقلوب الشاكرة، والوجوه المستبشرة
الباسمة الذين لا تحلو الحياة إلا معهم، إخوتي الأحباء الأعزاء.
- إلى الطيبين الذين إذا تعذر اللقاء بهم، فالعقل يرسمهم، والقلب
يحملهم، واللسان يذكرهم، أهلي وزملائي وأحبائي.
- إلى كل من مد لي يد المساعدة والعون على إتمام هذه الرسالة، إلى
كل من أحببتهم، فبادلوني حباً بحب.
- إلى كل هؤلاء جميعاً، أهدي هذه الرسالة.

الباحثة



كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان: صورة المرأة المعيلة بالدراما المصرية المعروضة على القنوات الفضائية وعلاقتها بدوافع واتجاه المراهقات من (١٥-١٧) سنة نحو الاجتهاد والعمل.

اسم الباحث: نهال محمد غريب طه

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٨

سنة المنح: ٢٠١٨



كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الباحثة/ نهال محمد غريب طه

عنوان الرسالة/ صورة المرأة المعيلة بالدراما المصرية المعروضة على القنوات الفضائية وعلاقتها بدوافع واتجاه المراهقات من (١٥-١٧) سنة نحو الاجتهاد والعمل.

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

أسماء المشرفين

١.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري

" أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس"

د/ مؤمن جبر عبد الشافي

" المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس"

لجنة المناقشة والحكم:

١.د/ محمود حسن إسماعيل

" رئيساً ومناقشاً"

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس

١.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري

" مشرفاً ومناقشاً داخلياً"

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس

١.د/ هويدا سيد مصطفى

" مناقشاً خارجياً"

أستاذ ورئيس قسم الإذاعة بكلية الإعلام، جامعة القاهرة

تقييم اللجنة للرسالة:

تاريخ المناقشة: ٢٥/١٠/٢٠١٨

الدراسات العليا

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠ / /

٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

٢٠ / /

٢٠ / /

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والشكر له سبحانه وتعالى على ما أنعم به علينا وأولانا إياه.

والصلاة والسلام على محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم فقد قال رسول الله ﷺ في حديثه الشريف " ومن صنع إليكم معروف فكافنوه، فإن لم تجدوا ما تكافنوه به، فادعوا الله له، حتى تروا أنكم قد كافأتموه" أو كما قال ﷺ.

لذلك يطيب لي ويثلج صدري ونفسي أن أتقدم بكل الدعاء والشكر والتقدير والإعزاز لهذه الكوكبة الزاهرة من العلماء الأجلاء الأفاضل، وأخص بالذكر المشرفين الجليلين اللذان أعطاني من حصيلة فكرهما ومن غزير علمهما، معالي الأستاذة الدكتورة/ **فاتن عبد الرحمن الطنباري**، التي طوقت عنقي وتفضلت بقبول الإشراف على رسالتي وما قدمت لي من نصائح غالية وتوجيهات سديدة، أنارت لي الطريق ونأت بي عن ظلمة الجهل والتيه والضيق، مما كان له عظيم الأثر على إخراج هذه الرسالة على هذا النحو، فجزاها الله عني خير الجزاء على ما قدمت ووجهت.

كما يسعدني أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير للدكتور الجليل/ **مؤمن جبر عبد الشافي** على تلك النصائح الغالية والتوجيهات القيمة وسعة صدره، فقد كان لتوجيهاته وإرشاداته بالغ الأثر في إخراج هذه الرسالة، فلا تكفي الكلمات شكري وامتناني لسيادته ودعائي إلى الله أن يجعل علمه في ميزان حسناته.

ولا يفوتني لأن أتوجه بكل الشكر والامتنان والعرفان لعضوي لجنة المناقشة ا.د/ **محمود حسن إسماعيل**، وا.د/ **هويدا سيد مصطفى** على تفضلهما بقبول مناقشة الرسالة والاستزادة من علمهما الغزير الوفير وقد صدق فيهما القائل: **وما الفضل إلا لأهل العلم، إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء**، فجزاهما الله عني وعن طلبة العلم خير الجزاء وجعله في ميزان حسناتهما، فشكراً لهما من عمق نفسي ومن صميم وجداني.

ولا يفوتني أيضاً أن أقدم جزيل الشكر لوالديا وإخوتي وزملائي ولكل من مد لي يد المساعدة والعون على إتمام هذه الرسالة فجزى الله الجميع عني خير الجزاء وأوفاه، إنه ولي ذلك وقادر عليه.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للمشرفين الجليلين وهما:

ا.د/فاتن عبد الرحمن الطنباري

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة -جامعة عين شمس

د. مؤمن جبر عبد الشافي

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة -جامعة عين شمس
كما أتوجه بخالص الشكر لكل من تعاون معي لإتمام هذه الرسالة من أساتذة وأصدقاء
وزملاء وأفراد أسرة " جزاكم الله عني خير الجزاء "

وأيضاً أخص بالشكر السادة الأفاضل العاملين والقائمين على الهيئات التالية:

- أكاديمية البحث العلمي.
- مكتبة الإسكندرية.
- المكتبة المركزية – جامعة القاهرة.
- المكتبة المركزية – جامعة حلوان.
- مكتبة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم – جامعة الدول العربية.
- مكتبة دار الوثائق والكتب.
- مكتبة كلية الآداب – جامعة عين شمس.
- مكتبة كلية الإعلام – جامعة القاهرة.
- مكتبة كلية البنات للآداب والعلوم والتربية – جامعة عين شمس.
- مكتبة كلية التربية – جامعة عين شمس.
- مكتبة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات-جامعة الأزهر
- مكتبة كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

مستخلص الدراسة (Abstract)

عنوان الرسالة: صورة المرأة المعيلة بالدراما المصرية المعروضة على القنوات الفضائية وعلاقتها بدوافع واتجاه المراهقات من (١٥-١٧) سنة نحو الاجتهاد والعمل.

اسم الباحث: نهال محمد غريب طه

جهة البحث: كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

أولاً: مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس التالي: " ما علاقة صورة المرأة المعيلة المعروضة بالدراما المصرية على القنوات الفضائية بدوافع واتجاهات المراهقات نحو الاجتهاد والعمل؟"

ثانياً: نوع ومنهج الدراسة:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، والتي تعتمد على منهج المسح الإعلامي.

ثالثاً: عينة الدراسة:

- تم تطبيق الدراسة تحليلياً على عينة من المسلسلات والأفلام المصرية المعروضة بقناتي روتانا سينما المصرية والنيل للدراما خلال دورة برامجية كاملة في الفترة من (١ يناير ٢٠١٧م، حتى ٣١ مارس ٢٠١٧م).
- تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة عمدية من المراهقات المشاهدات للدراما المصرية قوامها (٤٠٠ مفردة) بإقليم القاهرة الكبرى البالغات من العمر (١٥ – ١٧) عاماً.

رابعاً: أدوات الدراسة:

- تم إعداد استمارة تحليل مضمون، كما تم إعداد استمارة استبيان.

خامساً: النتائج العامة للدراسة:

- ظهرت المرأة المعيلة في الأعمال الدرامية، في صورة أنها تعيش أكثر في المجتمعات الحضرية، وتسكن المناطق العشوائية، أكثرهن من الأراذل.
- من أهم دوافع المراهقات عينة الدراسة لمشاهدة الدراما المصرية التسلية والترفيه، وقضاء وقت الفراغ، فضلاً عن الفضول وحب الاستطلاع بالإضافة إلى عادة المشاهدة والمتابعة نفسها.
- توجد علاقة إيجابية دالة إحصائياً بين درجات المراهقات على مقياس المشاهدة النشطة ودرجاتهن على مقياس اتجاه المراهقات للعمل.

سادساً: الكلمات الافتتاحية: Key Words

صورة	Image
المرأة المعيلة	Breadwinners' Women
الدراما المصرية	Egyptian Drama
دوافع	Motives
اتجاه	Attitudes
الاجتهاد	Diligence
العمل	Work

فهرس المحتويات

م	الموضوع	رقم الصفحة
١ -	فهرس المحتويات.	أ - س
٢ -	فهرس الجداول.	س - ط
٣ -	فهرس الأشكال.	ظ
٤ -	المقدمة.	٣-١
٥ -	الفصل الأول: الإطار المنهجي والنظري.	٤ - ٤٥
٦ -	أولاً: مشكلة الدراسة.	٥
٧ -	ثانياً: أهمية الدراسة.	٦
٨ -	ثالثاً: أهداف الدراسة.	٧
٩ -	رابعاً: الإطار النظري للدراسة.	٧
١٠ -	خامساً: الدراسات السابقة.	١١
١١ -	سادساً: مصطلحات الدراسة.	٣٢
١٢ -	سابعاً: متغيرات الدراسة.	٣٣
١٣ -	ثامناً: تساؤلات الدراسة	٣٣
١٤ -	تاسعاً: فروض الدراسة	٣٤
١٥ -	عاشراً: نوع الدراسة.	٣٤
١٦ -	حادي عشر: منهج الدراسة.	٣٤
١٧ -	ثاني عشر: مجتمع الدراسة.	٣٤
١٨ -	ثالث عشر: العينة.	٣٥
١٩ -	رابع عشر: أدوات الدراسة.	٣٨

٢٠-	خامس عشر: حدود الدراسة.	٤٤
٢١-	سادس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية.	٤٤
٢٢-	الخلاصة	٤٥
٢٣-	الفصل الثاني: صورة المرأة المعيلة بالدراما المصرية وعلاقتها باجتهد والاتجاه للعمل لدى المراهقات.	٤٦ - ٨٧
٢٤-	المبحث الأول: صورة المرأة المعيلة بالدراما المصرية	٤٧ - ٦١
٢٥-	واقع المرأة المصرية.	٤٧
٢٦-	حالة المعيلات في مواجهة الأسرة والمجتمع.	٤٨
٢٧-	مشكلات المرأة المعيلة.	٤٩
٢٨-	دور المرأة المعيلة في عملية التنمية المستدامة.	٥٢
٢٩-	نتائج مشروعات المرأة المعيلة.	٥٧
٣٠-	صورة المرأة في وسائل الإعلام.	٥٨
٣١-	المؤشرات الإيجابية في الأداء الإعلامي تجاه قضايا المرأة.	٥٩
٣٢-	المؤشرات السلبية في أداء الإعلام تجاه قضايا المرأة.	٦٠
٣٣-	أهمية الإعلام في تشكيل الصورة الذهنية والاتجاه العملي.	٦٠
٣٤-	المبحث الثاني: الاجتهاد والعمل لدى المراهقات	٦٢ - ٨٧
٣٥-	مفهوم الاجتهاد.	٦٢
٣٦-	العمليات النفسية المسببة للاجتهاد.	٦٣
٣٧-	مكانة المرأة في الإسلام.	٨٢
٣٨-	شرعية عمل المرأة تبعا للمنهج الإسلامي.	٨٢
٣٩-	تمكين المرأة اقتصادياً.	٨٤
٤٠-	طبيعة عمل المرأة.	٨٥

٨٦	سمات مراهاقات القرن الحادي والعشرين.	٤١-
٨٧	الاجتهاد والعمل لدى المراهاقات.	٤٢-
١٦٥ - ٨٨	الفصل الثالث: نتائج الدراسة:	٤٣-
٨٩	نتائج الدراسة التحليلية.	٤٤-
١٢٤	نتائج الدراسة الميدانية.	٤٥-
١٦٢	نتائج اختبار صحة الفروض.	٤٦-
١٦٦ - ١٧٣	خاتمة الدراسة.	٤٧-
١٦٧	النتائج العامة للدراسة.	٤٨-
١٦٩	العلاقة بين نتائج الدراسة التحليلية والنتائج الميدانية.	٤٩-
١٧٠	نتائج اختبار صحة الفروض.	٥٠-
١٧١	أهم التوصيات والمقترحات للدراسة.	٥١-
١٧٤	المراجع العربية.	٥٢-
١٨٥	المراجع الأجنبية.	٥٣-
	الملاحق.	٥٤-
	محلّق (١) استثمار تحليل المضمون.	٥٥-
	محلّق (٢) استثمار الاستبيان.	٥٦-
	محلّق (٣) أسماء السادة المحكمين.	٥٧-
	ملحق (٤) موافقة الجهاز المركزي.	٥٨-
	الملخص باللغة العربية.	٥٩-
	الملخص باللغة الإنجليزية.	٦٠-

فهرس الجداول

م	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١.	توصيف الأفلام محل الدراسة التحليلية	٣٥
٢.	توصيف المسلسلات محل الدراسة التحليلية	٣٦
٣.	توزيع المراهقات تبعا للسن	٣٧
٤.	توزيع المراهقات تبعا لمتغير نوع التعليم	٣٧
٥.	توزيع المراهقات تبعا لمتغير نوع السكن	٣٧
٦.	توزيع المراهقات تبعا لمتغير المستوى الاقتصادي والاجتماعي	٣٨
٧.	البيئة التي تعيش فيها المرأة المعيلة.	٨٩
٨.	الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث.	٩٠
٩.	نوع الشخصية التي ظهرت في العمل الدرامي.	٩١
١٠.	القالب الدرامي الذي تدور في إطاره الأحداث الخاصة في العمل الدرامي.	٩٢
١١.	عدد أفراد أسرة المرأة المعيلة في العمل الدرامي.	٩٣
١٢.	المرحلة العمرية التي ظهرت بها المرأة المعيلة في العمل الدرامي.	٩٤
١٣.	نوع المنطقة السكنية التي تعيش فيها المرأة المعيلة داخل العمل الدرامي.	٩٥
١٤.	نوع السكن الذي تعيش فيه المرأة المعيلة في العمل الدرامي.	٩٦
١٥.	أسباب إعالة المرأة لأسرتها.	٩٧
١٦.	المستوي الاجتماعي الذي تنتمي إليه المرأة المعيلة.	٩٨
١٧.	مستوى تعليم المرأة المعيلة في العمل الدرامي.	٩٩
١٨.	نمط تفكير المرأة المعيلة في العمل الدرامي.	١٠٠

١٠١	الطريقة التي تكسب منها ثُوت يومها في العمل الدرامي.	١٩.
١٠٣	الأهداف التي تسعى المرأة المعيلة إلى تحقيقها داخل العمل الدرامي	٢٠.
١٠٤	المشكلات الاقتصادية التي تعاني منها المرأة المعيلة داخل العمل الدرامي.	٢١.
١٠٦	المشكلات الاجتماعية التي تعاني منها المرأة المعيلة داخل العمل الدرامي.	٢٢.
١٠٨	المشكلات الصحية التي تعاني منها المرأة المعيلة داخل العمل الدرامي.	٢٣.
١٠٩	المشكلات القانونية التي تعاني منها المرأة المعيلة داخل العمل الدرامي.	٢٤.
١١٠	المشكلات التي يعاني منها أبناء المرأة المعيلة.	٢٥.
١١٢	سمات علاقة المرأة المعيلة بأفراد أسرتها.	٢٦.
١١٤	أسلوب معاملة المحيطين بالمرأة.	٢٧.
١١٦	سمات علاقة أفراد أسرة المرأة المعيلة بها.	٢٨.
١١٨	السمات الإيجابية في شخصية المرأة المعيلة في العمل الدرامي.	٢٩.
١٢١	السمات السلبية في شخصية المرأة المعيلة في العمل الدرامي.	٣٠.
١٢٢	اتجاه المرأة المعيلة للأحداث في العمل الدرامي.	٣١.
١٢٤	معدل مشاهدة المراهقات للدراما المصرية المعروضة على القنوات الفضائية وفقاً لمتغير لنوع التعليم.	٣٢.
١٢٥	متوسط عدد ساعات مشاهدة المراهقات للدراما المصرية وفقاً لمتغير نوع التعليم.	٣٣.
١٢٦	توزيع المراهقات عينة الدراسة لأكثر القنوات مشاهده لديهن.	٣٤.
١٢٧	توزيع المراهقات لمتوسط عدد الأعمال الدرامية التي يشاهدنها في اليوم الواحد.	٣٥.
١٢٨	توزيع المراهقات للمسلسلات التي يشاهدنها.	٣٦.
١٢٩	الأفلام التي تشاهدها المراهقات تبعا لنوع التعليم.	٣٧.

١٣١	مقياس المشاهدة النشطة لدى المراهقات تبعاً لمتغير نوع التعليم.	٣٨.
١٣٣	مقياس دوافع مشاهدة المراهقات للدراما المصرية وفقاً لمتغير نوع التعليم.	٣٩.
١٣٦	مدى واقعية الصورة التي تعرض عن المرأة المعيلة بالأعمال الدرامية لدى المراهقات.	٤٠.
١٣٧	أسباب المراهقات للاعتقاد في واقعية صورة المرأة المعيلة.	٤١.
١٣٨	أسباب المراهقات في عدم الاعتقاد في واقعية صورة المرأة المعيلة.	٤٢.
١٣٩	إيجابيات الصورة المقدمة للمرأة المعيلة.	٤٣.
١٤٠	سلبيات الصورة المقدمة للمرأة المعيلة.	٤٤.
١٤١	رأي المراهقات فيما إذا كانت تقدم الدراما حلاً لمعاناة المرأة المعيلة.	٤٥.
١٤١	رأي المراهقات حول مدى صلاحية المرأة للعمل بالأماكن القيادية.	٤٦.
١٤٢	رأي المراهقات عن رغبتهن للعمل بعد انتهاء دراستهن.	٤٧.
١٤٣	دوافع المراهقات للعمل.	٤٨.
١٤٦	اتجاهات المراهقات نحو العمل.	٤٩.
١٤٩	أسباب رفض المراهقات للعمل.	٥٠.
١٥٠	مدى إسهام الأعمال الدرامية على التحفيز للنجاح.	٥١.
١٥١	مدى مساعدة الدراما على النجاح.	٥٢.
١٥٢	أسباب المراهقات في عدم مساعدة الدراما على النجاح.	٥٣.
١٥٣	مفهوم الاجتهاد لدى المراهقات عينة الدراسة.	٥٤.
١٥٥	دوافع المراهقات نحو الاجتهاد.	٥٥.
١٥٨	اتجاهات المراهقات نحو الاجتهاد.	٥٦.
١٦٢	العلاقة بين كثافة المشاهدة وواقعية الصورة	٥٧.