



كلية الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تعرض المراهقين للدراما الهندية المقدمة في القنوات الفضائية وعلاقته باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية

رسالة ضمن متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

وسام سامي عبد الفتاح علي

إشراف

د/ مؤمن جبر عبد الشافي
المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

أ.د/ حنان محمد يوسف
أستاذ الإعلام بكلية الآداب
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقُلْ رَبِّ اذْخُنِي مُذْخَلَ صِدْقٍ
وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ
وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَذْنَكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا
صِدْقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

آية (٨٠) سورة الإسراء



إهدا

إلى والدي الحبيب في عالم الصفاء ..

زوجي الحبيب .. رفيق حياتي

أبنائي : أمل الحياة ..

سارة - زياد - سما

لوجين



كلية الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: "تعرض المراهقين للدراما الهندية المقدمة في القنوات الفضائية وعلاقته باكتسابهم
أنماط الثقافة الهندية"

اسم الباحثة	:	وسام سامي عبد الفتاح علي
الدرجة العلمية	:	دكتوراه
القسم	:	قسم الإعلام وثقافة الأطفال
الكلية	:	الدراسات العليا للطفلة
الجامعة	:	عين شمس
سنة التسجيل	:	٢٠١٥ / ٦ / ٢٣
سنة المنح	:	٢٠١٧ / ١

لجنة الإشراف:

- أ.د/ حنان محمد يوسف: أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الآداب - جامعة عين شمس.
د/ مؤمن جبر عبد الشافي: المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة
- جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة والحكم

١. أ.د/ منى سعيد الحديدي: أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام - جامعة القاهرة.
٢. أ.د/ اعتماد معبد خلف: أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة
عين شمس.

٣. أ.د/ حنان محمد يوسف: أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الآداب - جامعة عين شمس.
٤. د/ مؤمن جبر عبد الشافي: المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا
للطفلة - جامعة عين شمس.

تاريخ المناقشة: ٢٠١٨ / ١٢ / ٢٥

الدراسات العليا

ختم الإجازة:
أجازت الرسالة بتاريخ: ٢٠١٨ / ١٢ / ٢٥ م
موافقة مجلس الجامعة
م ٢٠١٩ / /

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات، وبكرمه تتحقق الغايات، والصلة
والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم
بإحسان إلى يوم الدين، وبعد.. فإنني أحمد الله تعالى وأشكره لعظيم فضله وكرمه،
وتوفيقي لإنتمام هذه الرسالة، فإنني أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من أسهم في
إنجاز هذا العمل.

ومن هنا.. أود أن أتوجه بخالص الشكر والعرفان والتقدير إلى الأستاذة
الدكتورة/ حنان محمد يوسف أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الآداب - جامعة عين
شمس التي منحتي شرف إشرافها على الرسالة، فكانت خير عنوان لي بإضافاتها
المنهجية وملحوظاتها العلمية الدقيقة، وتعاونتها الدؤوبة التي أنارت لي الطريق، كما
منحتي من علمها الكثير منذ أن تلمنت على يديها داخل قاعات المحاضرات،
فكان نعم الأستاذة والصديقة، فجزاها الله عن خير الجزاء.

ومزيد من العرفان والتقدير إلى الدكتور/ مؤمن جبر عبد الشافي المدرس بقسم
الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
على ما بذله من جهد مضن في متابعة عملي، فكل الشكر على ما قدّمه لي من
مساعدة وتوجيهات لإنجاز هذا الجهد المتواضع، فكان نعم المشرف والأستاذ،
وكلماتي البسيطة لا تستطيع أن توفيه حقه من الشكر، فله مني كل الإعزاز
والتقدير.

كما أتقدم بعميق امتناني إلى الأستاذة الدكتورة/ منى سعيد الحديدي أستاذ
الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام - جامعة القاهرة على تفضيلها بقبول مناقشة
الرسالة وتهذيب زلالتها، فلها مني كل التقدير والإعزاز، وسائل الله أن يجزيها عنى
خير الجزاء.

كذلك كل الحب والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ اعتماد معبد خلف أستاذ الإعلام
وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس لتفضيلها

بالموافقة على مناقشة الرسالة، وما بذلته من جهد في قراعتها لتقويمها وتقييمها،
فالحاج شكري واحترامي، وجزاها الله عن خير الجزاء.
كما أتوجه بالحاج الشكر لكل من تعاون معي في إنجاز هذه الرسالة:
- أسراتي بقسم الإعلام وثقافة الأطفال.. زملائي بالمعهد.
- أسرة مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة، والجهاز الإداري بالمعهد.
- أسرة مكتبة المركز الثقافي الهندي.
- أ/ عبد النور جميل.. خبير اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم.
إلى كل من ساهم معي حتى تخرج هذه الرسالة إلى النور الشكر والتقدير..
وإلى أسرتي الحبيبة كل الحب والتقدير.

مستخلص الرسالة

اسم الباحثة: وسام سامي عبد الفتاح علي

عنوان الرسالة: تعرُّض المراهقين للدراما الهندية المقدمة في القنوات الفضائية وعلاقتها باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

مشكلة الدراسة:

ضرورة دراسة الدراما الهندية، لما لمسته الباحثة من تأثير المراهقين ببعض الأنماط الثقافية الهندية، واكتسابهم للكثير من الأنماط الثقافية الهندية، مما يجعل الحاجة ملحة لدراسة الدراما الهندية، والوقوف على ما تعكسه من أنماط ثقافية.

أهمية الدراسة:

تتيح الدراسة الفرصة للتعرف على عادات مشاهدة المراهقين للدراما الهندية، وحجم تعرضهم للمضمون المقدمة، ودوافع المراهقين لمشاهدة الدراما الهندية.

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة إلى محاولة التعرف على تعرُّض المراهقين للدراما الهندية المقدمة في القنوات الفضائية وعلاقتها باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية، ورصد أهم الأنماط الثقافية التي تقدم من خلال الدراما الهندية، ومدى اكتساب المراهقين لها.

نوع ومنهج الدراسة:

تنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية، واعتمدت الباحثة على منهج المسح بالعينة بشقيه: التحليلي والميداني، واستخدمت الباحثة منهج المسح التحليلي لعينة من الأفلام والمسلسلات الهندية.

تساؤلات الدراسة:

ما علاقة تعرُّض المراهقين للدراما الهندية المقدمة في القنوات الفضائية باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية؟

فروض الدراسة:

الفرض الأول: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين للدراما الهندية، ومدى اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية.

الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين مدى إدراك المراهقين للمضمون المقدم في الدراما الهندية، ودرجة اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين الإناث والذكور على مقياس اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية.

مجتمع الدراسة:

ويتمثل "المجتمع البشري" في المراهقين من الذكور والإناث في المرحلة العمرية من (١٥-١٧) سنة، أما "المجتمع الوثائقي" فيتمثل في مجموعة من الأفلام والمسلسلات الهندية المقدمة على قناة MBC Bollywood الفضائية خلال فترة زمنية مدتها شهر كامل (فبراير ٢٠١٧).

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة بشكل عمدي حيث تمثلت "عينة القوات الفضائية الهندية" في قناة MBC Bollywood، وعينة "الأفلام" في (٢٧) فيلماً تم عرضها خلال شهر فبراير، أما عينة "المسلسلات" فتمثلت في ثلاثة مسلسلات، بواقع (٢٧) حلقة من كل مسلسل، أما عينة "الدراسة الميدانية" فتم التطبيق على (٣٩٦) مفردة من المراهقين.

نتائج الدراسة:

- أظهرت نتائج الدراسة أن "٩٧.٩٨%" من المراهقين ينجذبون لشخصية البطل المقدمة في الدراما الهندية، وأوضحت أن "الانبهار بالأداء التمثيلي" السبب الأول لانجذاب المراهقين لشخصية البطل في الدراما الهندية، كما أوضحت الدراسة أن "٩٧.٩٨%" من المراهقين "يتعاطفون وجداً" مع شخصية البطل المقدمة في الدراما الهندية.

- أظهرت النتائج أن المضمون "الاجتماعي" جاء في الترتيب الأول من حيث المضمون الدرامي المقدم في الدراما الهندية، وجاءت الموضوعات "الرومانسية" في الترتيب الأول من حيث الموضوع الدرامي المقدم، كما عكست الدراسة طبيعة العلاقات الاجتماعية في الدراما الهندية والتي جاءت إيجابية مثل: العلاقة "الزوج والزوجة" و"والاين وأبنائهم"، و"العلاقة بين الأخوة".
- أوضحت نتائج الدراسة أن "الموسيقى" جاءت في الترتيب الأول بين الفنون المقدمة في الدراما الهندية، يليها "الغناء"، ثم جاء "الرقص"، بينما جاءت "الإكسسوارات" في الترتيب الأول بين العادات والتقاليد الهندية المقدمة في الدراما الهندية، تليها "وضع عالمة قرمذية" ثم "الحناء".
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين للدراما الهندية، ومدى إدراكهم للمضمون المقدم.
- تبين وجود توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين للدراما الهندية، ومدى اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية حيث كان معامل الارتباط (٠٠٦٧) ومستوى المعنوية (٠٠٠٠) عند مستوى (٠٠٠١).
- أوضحت الدراسة وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين مدى إدراك المراهقين للمضمون المقدم في الدراما الهندية، ودرجة اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية حيث كان معامل الارتباط (٠٠٣١) ومستوى المعنوية (٠٠٠٠) عند (٠٠٠١).

الكلمات المفتاحية:

- Indian Drama.	- الدراما الهندية.
- Adolescents' Exposure.	- تعرض المراهقين.
- Indian Culture Patterns.	- أنماط الثقافة الهندية.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥ - ١	مقدمة الدراسة:
الفصل الأول	
الإجراءات المنهجية للدراسة	
٩	تمهيد:
٩	أولاً: الدراسات السابقة:
٢٨	ثانياً: مشكلة الدراسة:
٢٩	الدراسة الاستطلاعية:
٣٣	ثالثاً: أهمية الدراسة:
٣٤	رابعاً: أهداف الدراسة:
٣٥	خامساً: حدود الدراسة:
٣٥	سادساً: الإطار النظري للدراسة "نظريّة الغرس الثقافي":
٣٩	سابعاً: تساؤلات الدراسة:
٤٠	ثامناً: فروض الدراسة:
٤١	تاسعاً: متغيرات الدراسة:
٤٢	عاشرًا: مصطلحات الدراسة:
٤٣	حادي عشر: نوع ومنهج الدراسة:
٤٤	ثاني عشر: مجتمع الدراسة:
٤٥	ثالث عشر: عينة الدراسة:
٥٠	رابع عشر: أدوات وأسلوب جمع البيانات:
٥٣	خامس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة: