



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تعرض المراهقين للدراما الهندية المقدمة فى القنوات الفضائية وعلاقته باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية

رسالة ضمن متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه
فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

وسام سامي عبد الفتاح علي

إشراف

د/ مؤمن جبر عبد الشافي

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

أ.د/ حنان محمد يوسف

أستاذ الإعلام بكلية الآداب
جامعة عين شمس

١٤٤٠هـ - ٢٠١٨م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ
وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ
وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آية (٨٠) سورة الإسراء



إهداء

إلى والدي الحبيب فى عالم الصفاء ..

زوجي الحبيب .. رفيق حياتي

أبنائي : أمل الحياة ..

سارة - زياد - سما
لوجين



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: "تعرض المراهقين للدراما الهندية المقدمة فى القنوات الفضائية وعلاقته باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية"

اسم الباحثة	:	وسام سامي عبد الفتاح علي
الدرجة العلمية	:	دكتوراه
القسم	:	قسم الإعلام وثقافة الأطفال
الكلية	:	الدراسات العليا للطفولة
الجامعة	:	عين شمس
سنة التسجيل	:	٢٠١٥ / ٦ / ٢٣
سنة المنح	:	٢٠١ / /

لجنة الإشراف:

أ.د/ حنان محمد يوسف: أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الآداب – جامعة عين شمس.

د/ مؤمن جبر عبد الشافي: المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفولة
– جامعة عين شمس.

"لجنة المناقشة والحكم"

١.أ.د/ منى سعيد الحديدي: أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام – جامعة القاهرة.

٢.أ.د/ اعتماد معبد خلف: أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة
عين شمس.

٣.أ.د/ حنان محمد يوسف: أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الآداب – جامعة عين شمس.

٤.د/ مؤمن جبر عبد الشافي: المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا
للطفولة – جامعة عين شمس.

تاريخ المناقشة: ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٨

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ: ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٨ م

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٩ م

ختم الإجازة:

موافقة مجلس المعهد

/ / ٢٠١٩ م

شكر وتقدير

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات، وبكرمه تتحقق الغايات، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد.. فإني أحمد الله تعالى واشكره لعظيم فضله وكرمه، وتوفيقى لإتمام هذه الرسالة، فإنني أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من أسهم فى إنجاز هذا العمل.

ومن هنا.. أود أن أتوجه بخالص الشكر والعرفان والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ حنان محمد يوسف أستاذة الإذاعة والتلفزيون بكلية الآداب - جامعة عين شمس التى منحتني شرف إشرافها على الرسالة، فكانت خير عون لي بإضافاتها المنهجية وملاحظاتها العلمية الدقيقة، ومعاونتها الدؤوبة التى أنارت لي الطريق، كما منحتني من علمها الكثير منذ أن تتلمذت على يديها داخل قاعات المحاضرات، فكانت نعم الأستاذة والصديقة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

ومزيد من العرفان والتقدير إلى الدكتور/ مؤمن جبر عبد الشافي المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس على ما بذله من جهد مضمن فى متابعة عملي، فكل الشكر على ما قدمه لي من مساعدات وتوجيهات لإنجاز هذا الجهد المتواضع، فكان نعم المشرف والأستاذ، وكلماتي البسيطة لا تستطيع أن توفيه حقه من الشكر، فله منى كل الإعزاز والتقدير.

كما أتقدم بعميق امتناني إلى الأستاذة الدكتورة/ منى سعيد الحديدي أستاذة الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام - جامعة القاهرة على تفضلها بقبول مناقشة الرسالة وتهذيب زلاتها، فلها منى كل التقدير والإعزاز، وأسأل الله أن يجزيها عنى خير الجزاء.

كذلك كل الحب والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ اعتماد معبد خلف أستاذة الإعلام وثقافة الطفل بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس لتفضلها

بالموافقة على مناقشة الرسالة، وما بذلته من جهد فى قراءتها لتقويمها وتقييمها،
فخالص شكري واحترامي، وجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر لكل من تعاون معي فى إنجاز هذه الرسالة:

- أساتذتي بقسم الإعلام وثقافة الأطفال.. زملائي بالمعهد.

- أسرة مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة، والجهاز الإداري بالمعهد.

- أسرة مكتبة المركز الثقافي الهندي.

- أ/ عبد النور جميل.. خبير اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم.

إلى كل من ساهم معي حتى تخرج هذه الرسالة إلى النور الشكر والتقدير..
وإلى أسرتي الحبيبة كل الحب والتقدير.

مستخلص الرسالة

اسم الباحثة: وسام سامي عبد الفتاح علي

عنوان الرسالة: تعرض المراهقين للدراما الهندية المقدمة فى القنوات الفضائية وعلاقته باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

مشكلة الدراسة:

ضرورة دراسة الدراما الهندية، لما لمستته الباحثة من تأثير المراهقين ببعض الأنماط الثقافية الهندية، واكتسابهم للكثير من الأنماط الثقافية الهندية، مما يجعل الحاجة ملحة لدراسة الدراما الهندية، والوقوف على ما تعكسه من أنماط ثقافية.

أهمية الدراسة:

تتيح الدراسة الفرصة للتعرف على عادات مشاهدة المراهقين للدراما الهندية، وحجم تعرضهم للمضامين المقدمة، ودوافع المراهقين لمشاهدة الدراما الهندية.

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة إلى محاولة التعرف على تعرض المراهقين للدراما الهندية المقدمة فى القنوات الفضائية وعلاقته باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية، ورصد أهم الأنماط الثقافية التى تقدم من خلال الدراما الهندية، ومدى اكتساب المراهقين لها.

نوع ومنهج الدراسة:

تتنمى الدراسة إلى الدراسات الوصفية، واعتمدت الباحثة على منهج المسح بالعينة بشقيه: التحليلي والميداني، واستخدمت الباحثة منهج المسح التحليلي لعينة من الأفلام والمسلسلات الهندية.

تساؤلات الدراسة:

ما علاقة تعرض المراهقين للدراما الهندية المقدمة فى القنوات الفضائية باكتسابهم أنماط الثقافة الهندية؟

فروض الدراسة:

الفرض الأول: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة

المراهقين للدراما الهندية، ومدى اكتسابهم للأنماط الثقافية الهندية.

الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين مدى إدراك المراهقين

للمضمون المقدم في الدراما الهندية، ودرجة اكتسابهم للأنماط الثقافية الهندية.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين

الإناث والذكور على مقياس اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية.

مجتمع الدراسة:

ويتمثل "المجتمع البشري" في المراهقين من الذكور والإناث في المرحلة

العمرية من (١٥-١٧) سنة، أما "المجتمع الوثائقي" فيتمثل في مجموعة من الأفلام

والمسلسلات الهندية المقدمة على قناة MBC Bollywood الفضائية خلال فترة

زمنية مدتها شهر كامل (فبراير ٢٠١٧).

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة بشكل عمدي حيث تمثلت "عينة القنوات الفضائية

الهندية" في قناة MBC Bollywood، وعينة "الأفلام" في (٢٧) فيلمًا تم عرضها

خلال شهر فبراير، أما عينة "المسلسلات" فتمثلت في ثلاثة مسلسلات، بواقع (٢٧)

حلقة من كل مسلسل، أما عينة "الدراسة الميدانية" فتم التطبيق على (٣٩٦) مفردة

من المراهقين.

نتائج الدراسة:

- أظهرت نتائج الدراسة أن "٩٧.٩٨%" من المراهقين ينجذبون لشخصية البطل

المقدمة في الدراما الهندية، وأوضحت أن "الانبهار بالأداء التمثيلي" السبب

الأول لانجذاب المراهقين لشخصية البطل في الدراما الهندية، كماوضحت

الدراسة أن "٩٧.٩٨%" من المراهقين "يتعاطفون وجدانيًا" مع شخصية البطل

المقدمة في الدراما الهندية.

- أظهرت النتائج أن المضمون "الاجتماعي" جاء فى الترتيب الأول من حيث المضمون الدرامي المقدم فى الدراما الهندية، وجاءت الموضوعات "الرومانسية" فى الترتيب الأول من حيث الموضوع الدرامي المقدم، كما عكست الدراسة طبيعة العلاقات الاجتماعية فى الدراما الهندية والتى جاءت ايجابية مثل: العلاقة "الزوج والزوجة" و"الوالدين وأبنائهما"، و"العلاقة بين الأخوة".
- أوضحت نتائج الدراسة أن "الموسيقى" جاءت فى الترتيب الأول بين الفنون المقدمة فى الدراما الهندية، يليها "الغناء"، ثم جاء "الرقص"، بينما جاءت "الإكسوارات" فى الترتيب الأول بين العادات والتقاليد الهندية المقدمة فى الدراما الهندية، تليها "وضع علامة قرمزية" ثم "الحناء".
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين للدراما الهندية، ومدى إدراكهم للمضمون المقدم.
- تبين وجود توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين للدراما الهندية، ومدى اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية حيث كان معامل الارتباط (٠.٦٦٧) ومستوى المعنوية (٠.٠٠٠) عند مستوى (٠.٠٠١).
- أوضحت الدراسة وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين مدى إدراك المراهقين للمضمون المقدم فى الدراما الهندية، ودرجة اكتسابهم لأنماط الثقافة الهندية حيث كان معامل الارتباط (٠.٦٣١) ومستوى المعنوية (٠.٠٠٠) عند (٠.٠٠١).

الكلمات المفتاحية:

- Indian Drama.	- الدراما الهندية.
- Adolescents' Exposure.	- تعرض المراهقين.
- Indian Culture Patterns.	- أنماط الثقافة الهندية.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥-١	مقدمة الدراسة:
	الفصل الأول
	الإجراءات المنهجية للدراسة
٩	تمهيد:
٩	أولاً: الدراسات السابقة:
٢٨	ثانياً: مشكلة الدراسة:
٢٩	الدراسة الاستطلاعية:
٣٣	ثالثاً: أهمية الدراسة:
٣٤	رابعاً: أهداف الدراسة:
٣٥	خامساً: حدود الدراسة:
٣٥	سادساً: الإطار النظري للدراسة "نظرية الغرس الثقافي":
٣٩	سابعاً: تساؤلات الدراسة:
٤٠	ثامناً: فروض الدراسة:
٤١	تاسعاً: متغيرات الدراسة:
٤٢	عاشراً: مصطلحات الدراسة:
٤٣	حادي عشر: نوع ومنهج الدراسة:
٤٤	ثاني عشر: مجتمع الدراسة:
٤٥	ثالث عشر: عينة الدراسة:
٥٠	رابع عشر: أدوات وأسلوب جمع البيانات:
٥٣	خامس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة: