



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

توظيف الإمكانيات الفنية والتعبيرية لثلاثية الحركة والصوت والضوء
لتحقيق صياغات تصميمية مستحدثة للتشكيل في الفراغ

Constituting of the Artistic and expressive potential of the
three-movement, light and sound to achieve innovative
design formulations for constituting in the free space

أ.د. محمد عبد الحمير الخولي

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

تربية فنية – تخصص (تصميم)

أ.د. محمد علي عبده

أ.د. عبيد سعد يونس

أستاذ التدقيق والنقد الفني المتفرغ

بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أستاذ التصميم الزخرفي المتفرغ

بقسم التربية الفنية وعميد الكلية سابقاً

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

د/ حنان إبراهيم حسنين

مدرس التصميم الزخرفي

بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢٠١٩م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

صلى الله عليه وسلم

شكر وقترير

أتقدم بخالص الشكر الجزيل والعرفان بالجميل والاحترام والتقدير لمن غمروني بالفضل واختصوني بالنصح وتفضلوا عليّ بقبول الإشراف على هذه الرسالة :

الأستاذ الدكتور/ محمد علي عبده ، أستاذ التصميم المتفرغ بقسم التربية الفنية وعميد الكلية سابقاً ، على صبره واحتماله لى طيلة فترة البحث وتوجيهاته البناءة التى دفعت هذا البحث للخروج بهذه الصورة.

الأستاذ الدكتور / عبيد سعد يونس ، أستاذ التدقيق والنقد الفنى المتفرغ بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية سابقاً ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، على ما قدمه لى من رعاية وجهد وفكر وعلم وفن وتوجيه كان له أكبر الأثر فى دعم هذا البحث ، فشكراً جزيلاً وامتناناً عظيماً لسيادته.

الدكتورة / حنان إبراهيم حسانيه ، مدرس التصميم ، بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس وأشكر سيادتها على عطائها العلمى والفنى ومساندتها لى وتوجيهاتها المستمرة .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان للأساتذة الأجلاء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على تفضلهم بقبول مناقشة هذا البحث .

وأخص بهذا الشكر **الأستاذ الدكتور/ عادل عبد الرحمن أحمد** ، أستاذ التصميم الزخرفى ، ورئيس قسم التصميمات الزخرفية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

الأستاذ الدكتور/ وائل حمدي القاضي ، أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

كما أكرر شكرى وأعترافى بالجميل إلى كل من **أمى الحبيبة** تأكدي لو أني كتبت لك كل عبارات الشكر فلا توجد كلمة توفى حقك عليّ فى دعمى مادياً واجتماعياً وتحمل الكثير من العبء ودفعى لإنجاز هذا البحث وكذلك **أبى الجليل** الذى لم يتوقف عن دعمى بكل السبل مادياً ومعنوياً .

وكذلك أتوجه بالشكر إلى **أخى الحبيب** على دعمى بكل مشاعر الأخوة مادياً وروحياً ورغم تلك المسافات التى تفصله بيننا وتمنياتى بحضوره هذه المناقشة .

وكذلك أتوجه بشكرى **لأختى العزيزة وأسرتها** التى كانت لى نعم العون والسند .

وكذلك **أبنائى الأعزاء** الذين تحملوا كثيرا من تقصيرى فى حقهم وانشغالى عنهم طول فترة إنجاز البحث.

كما تتقدم الباحثة بخالص آيات الشكر والتقدير والإعتراف والإمتنان لكل أسرة العمل الذين ساندوا الباحثة فى الإنجاز العملى والتنفيذ الفنى لمشروع هذا البحث من خبراء ومهندسى التكنولوجيا وهندسة الصوت والضوء والإلكترونيات وجهودهم المضيئة لإخراج هذا البحث بهذه الصورة وأخص منهم **م / سامح حنا** الذى تحمل معى من العبء الكبير فنياً وتقنياً بما يفوق طاقته كما أعطانى الكثير من جهده ووقته لمتابعه كل صغيرة وكبيرة فى تنفيذ هذا المشروع حتى وصل بهذه الصورة المشرفة فى يومى هذا فله منى فائق الشكر والحب والتقدير.

وأخص بالشكر أيضاً **م / محمد الشامي** على جهوده العلمية والهندسية فى إعداد جميع التصميمات الأولية والتنفيذ الفعلى هندسياً وضوئياً وإلكترونياً وتلبيته لجميع التعديلات والتوجيهات وحرصه الدائم على إخراج المشروع فى أحسن صورة فله منى كل الشكر والإحترام .

وأخص بالشكر أيضاً **م / محمود الحسينى** لما بذله من جهد متميز وما أعطانى إياه من توجيه ورعاية ودعم فنى وتقنى فى إختصاصه الذى ساهم كثيراً فى دعم فنيات المشروع وجمالياته .

وفى النهاية أتوجه بالشكر إلى كل من ساهم معى وأمدنى بقول أو فعل ونصح وتوجيه لإتمام هذه الرسالة.

الباحثة

الفهارس

أولاً : فهرس الموضوعات

البيان	رقم الصفحة
الباب الأول : التعريف بالبحث وإجراءاته	
الفصل الأول الخطة البحثية	
خلفية البحث	
أهداف البحث	
أهمية البحث	
منهجية البحث	
الفصل الثاني الدراسات السابقة المرتبطة	
دراسات تناولت الحركة الفعلية في العمل الفني	
دراسات تناولت إستخدام الضوء الحقيقي في الفن التشكيلي	
دراسات تناولت الصوت والمؤثرات الصوتية في الفن التشكيلي	
دراسات تناولت ثلاثية الحركة والصوت والضوء في العمل التشكيلي	
دراسات تناولت فن التجهيز في الفراغ	

البيان	رقم الصفحة
• الفنان : "ميشيل بارجت" Michael Pargett	١١١
• الفنان : "أوتوبينه" Otto Piene	١١١
الفصل الثالث الصوت فى العمل الفنى التشكيلى	١١١ ١١١١
مفهوم الصوت وإدراكه وخصائصه	١١١
تعريف الصوت علمياً	١١١
الصوت كوسيلة تواصل	١١١
١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١	١١١
عملية سماع الأصوات	١١١
١١١ ١١١ ١١١	١١١
١١١ ١١١ ١١١ Sound Velocity	١١١
١١١ ١١١ ١١١ Sound kind	١١١
١١١ ١١١	١١١
الرنين	١١١
١١١ ١١١ ١١١	١١١
١١١ ١١١ ١١١	١١١
١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١	١١١
• الموسيقى التصويرية	١١١
• المؤثرات الصوتية	١١١
تصنيف المؤثرات الصوتية حسب طبيعتها	١١١
تصنيف المؤثرات الصوتية حسب مصدرها	١١١
الوظيفة الدلالية للمؤثرات الصوتية	١١١
أهمية المؤثرات الصوتية فى العمل الفنى الدرامى	١١١
الإستجابات الفسيولوجية للمؤثرات الصوتية	١١١
التأثير السيكولوجى للصوت فى العمل الدرامى على المستمع	١١١

البيان	رقم الصفحة
• المفهوم التتابعى للزمن والحركة	١١١
• المبادئ العامة للتتابعى فى العمل التشكيلى	١١١
• تراكم الخبرة البصرية خلال الزمن والحركة الرقمية	١١١
• الآفاق الكونية للزمن والحركة فى العمل الفنى	١١١
الفصل الثانى البعد الروحى كبعد خامس فى العمل التشكيلى	١١١ ١١١١
فلسفة البعد الخامس فى الطبيعة والحياة	١١١
فهوم الإتساع كظاهرة للبعد الخامس فى العمل الفنى	١١١
الحركة وتحقيق الإتساع كبعد خامس فى العمل الفنى	١١١
الأساليب المختلفة للتعبير عن البعد الخامس فى العمل التشكيلى	١١١
الفصل الثالث الصوت والضوء والبعد ذهنى فى العمل الفنى	١١١ ١١١١
الحركة الذهنية وزمن الذاكرة	١١١
الأساليب المختلفة للتعبير عن البعد ذهنى فى العمل الفنى	١١١
الأساليب المختلفة للتعبير عن البعد الضوئى فى العمل الفنى	١١١
الصوت وتعميق الصورة الذهنية للعمل المرئى .	١١١
الضوء وتأکید التصور والخيال فى مشاهدة العمل الفنى	١١١
الأساليب المختلفة للتعبير عن البعد الضوئى فى العمل الفنى	١١١
تعظيم الدور التفاعلى لمشاهد فنون الحركة والضوء والصوت	١١١
الفصل الرابع البعد الوظيفى لفنون الحركة والضوء والصوت	١١١ ١١١١
تمهيد	١١١
١ : البعد الوظيفى وأهداف فنانى الضوء والحركة	١١١
ثانياً : البعد الوظيفى لفنون التكنولوجيا الثلاثة	١١١

البيان	رقم الصفحة
• تكنولوجيا الحركة والضوء وفن السينما	١١١
• تكنولوجيا الحركة والضوء وفن المسرح	١١١
• تكنولوجيا الحركة والضوء وفن الموسيقى	١١١
• تكنولوجيا الحركة والضوء وفن التخطيط المعماري	١١١
• تكنولوجيا الحركة والضوء وفن العمارة	١١١
• تكنولوجيا الحركة والضوء وفن التصميم الداخلي (الديكور)	١١١
• ثلاثية الحركة والضوء والصوت في تقنية الواقع الافتراضي	١١١
الباب الرابع تطبيقات البحث في ضوء مفهوم التشكيل في الفراغ	
الفصل الأول التكنولوجيا الثلاثية والتشكيل الفني في الفراغ	١١١ ١١١١
تمهيد	١١١
مفهوم التجهيز في الفراغ كإتجاه فني معاصر	١١١
المفاهيم الفلسفية لفن التجهيز في الفراغ	١١١
مقومات فن التجهيز في الفراغ :	١١١
• البيئة	١١١
• الماديات	١١١
• المكان وخصوصيته	١١١
• المقياس	١١١
• الفراغ وجداليته	١١١
• وسائط التعبير	١١١
• الجمهور	١١١

ثانياً : فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
١.	عمل فنى للفنان "الكسندر كالدز " Alexander Calder	٧٠
٢.	جدارية للفنان "جوليو لوبارك" Julio Le Parc	٧١
٣.	عمل فنى للفنان "فازيلاكيس تاكيس" Vassilakis Takis	٧٢
٤.	عمل فنى مجمع للفنان "حاتم شافعى" Hatem Shafie	٧٣
٥.	عمل مائى للفنان "جورج بيكر" George Baker	٧٥
٦.	تشكيل ماء" للفنان "هانتس ماك" Heinz Mack	٧٦
٧.	وديان الغيوم" للفنان "ديفيد ميدالا" David Medalla	٧٨
٨.	عصا الثلج للفنان الألماني "هانز هكه" Hanx Haacke	٧٨
٩.	مكعب العشب للفنان الألماني "هانز هكه" Hans Haacke	٨٠
١٠.	إشارة للفنان اليونانى "تاكيس فازيلاكيز" Takis Vassilakis	٨٢
١١.	العمل المسمى "٧ أهرامات" للفنان البلجيكي "بول بيرى" Pol Bury	٨٤
١٢.	راقص نيويورك للفنان "جونتر أوكر" Gunther Uecker	٨٥
١٣.	ميتامايستيك للفنان "جان تانجولى" Jean Tinguely	٨٦
١٤.	نافورة" Mountain للفنان "لن لى" Len Lye	٨٧
١٥.	مشغولة خشبية " للفنان "خالد عبد الكريم" Khaled Abdel Karim	٨٨
١٦.	عمل مجسم للفنان "أسعد سعيد فرحات" Asead Saeid Farahat	٨٩
١٧.	عمل نحتى للفنان "محمد عبد الحفيظ هارون" Mohamed Abdel Hafiz Haroun	٩٠

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٩١	عاصفة الصحراء للفنان "فريد محمود فريد" Farid Mahmoud Farid	١٨.
٩٢	عمل متحرك للباحثة " نجلاء محمد عبد الحميد " Naglaa Mohamed Abdelhamed	١٩.
٩٣	عمل متحرك للفنان "هشام سمير حبيب" Hesham Samir Habib	٢٠.
٩٥	عمل متحرك للفنان البلجيكي "بول بيرى" Pol Burry	٢١.
٩٧	عمل متحرك للفنان "نيكولاس شوفر" Nicolas	٢٢.
٩٨	نحت الكتروني للفنان الألماني "بيتر فوجل" Peter Vogel	٢٣.
١٠٠	مغناطيس فضي للفنان "تاكيس فازيلاكيس" Takis Vassilakis	٢٤.
١٠١	الفراغ العاكس للفنان "ياكوف آجام" Yaccov Agam	٢٥.
١٠٣	تأثير متبادل للفنان "ياكوف آجام" Yaccov Agam	٢٦.
١٠٤	يد تحرك تروساً للفنان "بيل ديوروفتشك" Bill Durovchic	٢٧.
١٠٥	مشغولة خشبية للفنان "خالد عبد الكريم" Khaled Abdel Karim	٢٨.
١٠٦	مشغولة خشبية للفنان "هشام حبيب" Hesham Habib	٢٩.
١٠٧	مشغولة خشبية للفنان "حاتم شافعي" Hatem Shafie	٣٠.
١٠٨	بيئة حركية للفنان "روفانيل سوتو" Rafael Soto	٣١.
١١٣	عمل فني للفنان أدولف لوثر "Adolf Luther" ألمانيا	٣٢.
١١٤	عمل فني مجسم للفنان كارل بيهلر "Karl Peahler" ألمانيا	٣٣.
١١٤	عمل متحرك للفنان الأمريكي جورج ريكي George Rickey	٣٤.
١١٥	عمل متحرك للفنان الهولندي ثيو جانسين : Theo Jansen	٣٥.