

جامعة عين شمس
كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الدراسات النفسية للأطفال

استخدام برنامج موسيقي لخفض بعض اضطرابات النطق
لدى عينة من الأطفال المصابين بزملة داون
للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة في الدراسات النفسية
لرعاية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
قسم الدراسات النفسية للأطفال

إعداد الباحث

حسين امام سنجك

تحت إشراف

أ.د/كاميليا محمود جمال الدين د. /ميشيل صبحي مجلع

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي

مدرس علم النفس

بكلية تربية موسيقية

بقسم الدراسات النفسية للأطفال

جامعة حلوان

بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠١٨ م / ١٤٤٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى : ((إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً))

صدق الله العظيم

"سورة الفتح ، الآية (١)"

قال تعالى : ((وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون))

صدق الله العظيم

"سورة التوبة ، الآية (١٠٥)"

قال تعالى :- ((الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله))

صدق الله العظيم

"سورة الأعراف ، الآية (٤٣)"

جامعة عين شمس
كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الدراسات النفسية للأطفال

صفحة العنوان

اسم الطالب : حسين إمام سنجك محمد
عنوان الرسالة : استخدام برنامج موسيقي لخفض بعض اضطرابات
النطق لدى عينة من الأطفال المصابين بزملة داون
القسم : الدراسات النفسية للأطفال
اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة
الجامعة : جامعة عين شمس
سنة التخرج :
سنة المنح :
التقدير :

جامعة عين شمس
كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الدراسات النفسية للأطفال

اسم الطالب: حسين إمام سنجك محمد
عنوان الرسالة: إستخدام برنامج موسيقي لخفض بعض اضطرابات
النطق لدى عينة من الأطفال المصابين بزملة داون
الدكتوراه
اسم الدرجة: أ. د. فؤاده محمد علي هديه
لجنة المناقشة والحكم: أستاذ علم النفس بقسم الدراسات النفسية للأطفال -
كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
أ. د. كاميليا محمود جمال الدين
أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي - كلية التربية
الموسيقية - جامعة حلوان
أ. د. هدى حسن حسن
أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي - كلية التربية
الموسيقية جامعة حلوان
/ /
تاريخ البحث: أجيزت الرسالة
الدراسات العليا: أجيزت الرسالة
ختم الإجازة
بتاريخ
موافقة مجلس الكلية
موافقة مجلس الجامعة

شكر وتقدير

قال تعالى :- ((وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب))
صدق الله العظيم
"سورة ، هود ، الآية ٣٨٨"

الحمد لله هكذا أستهل كلماتي بالشكر لله رب العالمين على رحمته الواسعة فرحمته وسعت كل شيء فله الشكر والله الحمد .

ثم أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة كاميليا محمود جمال الدين أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - والتي ساهمت بالكثير من علمها الغزير وتوجيهها لي بإخلاص وتدقيق فكانت لي "كالقيثارة التي على أوتار العلم تعزف لتخرج لي أروع ألحان المعرفة" والذي إذا استمعت إليه أضافت لي من العلم الكثير.

"فكانت لي كالشجرة تحمل ثماراً وتنشر الظلال وكانت كالمصباح ينير الطريق ويملأه ضياءاً".

كما كان لهذا الجهد الأثر الكبير في إنهاء الرسالة الحالية بشكلها هذا والحقيقة أنني مهما زدت شكراً وأفضت حمداً فلن أوفيها حقها فجزاها الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الدكتور/ ميشيل صبحي مجلع - مدرس علم النفس - بقسم الدراسات النفسية - بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس الذي لن أستطيع أن أوفيه قدره الذي لم يبخل علي بجهد أو وقت أو علم والذي كان بمثابة الحكيم الذي يقدم النصح والإرشاد في جميع مواقف التعليم والذي كانت بمثابة ربان السفينة الحكيم الذي يرسى بها على شاطئ الأمان ،

وهذا وإن دل فإنه يدل على عطاء العالم مما كان له الأثر الإيجابي على إنهاء البحث بشكله الحالي.

فكلا المشرفين قاما معي بجهد وفير على المستوى العلمي وعلى المستوى الإنساني. فقد صبرا على أخطائي . فإني مهما زدت قولاً فلن أستطيع أن أوافيهما حقهما .

وقد بحثت عن كلمات تصف الاستاذين الجليلين ولم أجد أبلغ من قول الشعبي رحمه الله مطابقاً لهما حينما قال : ((جالسوا العلماء فإنكم إن أحسنتم حمدوكم وإن أسأتم عذروكم وإن أخطأتم لم يغفوكم وإن جهلتم علموكم وإن شهدوا لكم نفعوكم)) .

فبهذه الكلمات أختم شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة / كاميليا محمود جمال الدين ، والدكتور / ميشيل صبحي مجلع .

كما أشكر الأستاذة الدكتورة / فؤاده محمد هدية - أستاذ علم النفس - بقسم الدراسات النفسية للأطفال - بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس على تفضلها بالموافقة على مناقشة البحث الحالي الذي زاد بها علماً وإثراء .

فهذا ليس ببعيد عنها لا على خلقها الكريم التي لا تتوانى في تقديم خبراتها العلمية القيمة لطالبي العلم متعها الله بالصحة والعافية ليتعلم منها الأجيال القادمة وأشكرها شكراً خاصاً لتفضلها بمناقشتي للمرة الثامنة فأنا طالبها منذ أن كنت في الماجستير كل الشكر والتقدير لسيادتكم .

كما يسعدني ويزيدني شرفاً أن أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذة الدكتورة/ هدى حسن حسن أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي - بكلية

التربية الموسيقية - جامعة حلوان على تفضلها بالموافقة على إثراء مناقشة البحث الحالي الذي زاد بها علماً واحتراماً كل الشكر والتقدير لسيادتكم .

((وشكر خاص جداً جداً إلى أمي والتي عانت معي الكثير فالجنة تحت أقدام الأمهات)) .

وكما قال شكسبير ((لا توجد وسادة أنعم من حضن أمي ولا وردة أجمل من شعرها)) .

كما أتوجه بجزيل الشكر لأطفالي المصابين بزملة داون والذين تعاونوا معي حتى إنهاء البرنامج شكر لكم وأتوجه بخالص الشكر لأولياء الأمور الأفاضل المشاركون في البرنامج سواء كانت المجموعة التجريبية أو الضابطة .

وشكر خاص نابع من القلب إلى أساتذتي الأجلاء الذين تعلمت منهم الكثير .

- ١ - أ.م.د. سعدية السيد بدوي - أستاذ مساعد بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .
- ٢ - د. رضوى عبد الرحمن عطية - مدرس بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس.
- ٣ - د. يسري عيسوي عبد اللطيف - مدرس بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس.

كما أتوجه بالشكر إلى أعضاء هيئة تدريس مدرسة التربية

الفكرية بالهرم وأخص بالشكر .

- ١ - الأستاذة / أمل العربي
- ٢ - الأستاذ / حسن جمال
- ٣ - الأستاذة / سارة علي ماهر
- ٤ - الأستاذ / محمد إحسان

وشكر خاص جداً لأطفال ساعدوا في بناء هذا البرنامج دون أن يعرفوا فقد ساهموا بتطوير البرنامج وهم أطفال لديهم سمات توحد وكانوا لي بمثابة بنك للأفكار أقترض منه عندما أشاء وأخصهم بالذكر فهم عباقرة حقاً .

- ١ - مصطفى وليد ياسين
- ٢ - رانا خالد
- ٣ - حمزة محمد إبراهيم
- ٤ - سيف عصمت

(العباقرة الصغار)

ولن أنسى شكر خاص إلى الأسساده / رعد بهاء السار على معاونتها لي في البحث .

وفي النهاية أشكر الله على نعمة التعبير عن لساني بالكلام بطلاقة وعلى نعمة البصر والعقل الذي يستطيع أن يرى ويفهم ما يقرأ ويتحدث بما فهمه .

والحمد لله رب العالمين

مستخلص

اسم الباحث : حسين إمام سنجك محمد
عنوان الرسالة : استخدام برنامج موسيقي لخفض بعض اضطرابات
النطق لدى عينة من الأطفال المصابين بزملة داون
جهة الدراسة : كلية الدراسات العليا للطفولة – قسم الدراسات النفسية
للأطفال – جامعة عين شمس
تهدف الدراسة الحالية للتعرف على استخدام برنامج موسيقي لخفض
بعض اضطرابات النطق لدى عينة من الأطفال المصابين بزملة داون .
تمثلت اجراءات الدراسة في استخدام عينة من الأطفال حاملي زملة
داون فئة القابلين للتعلم وكان عددهم (١٤) طفلاً من الذكور وتراوح
أعمارهم من بين (٧ : ١٢) عام تم تقسيمهم إلى مجموعتين " تجريبية
وضابطة " وتتكون كل مجموعة من (٧) أطفال ذكور فقط وقد تم
تطبيق البرنامج الموسيقي على المجموعة التجريبية فقط .

وقد استخدم الباحث الأدوات الآتية :-

- ١ - مقياس ستانفورد بيئية - الصورة الخامسة - إعداد محمد طه
وعبد الموجود عبدالسميع ٢٠١١ .
 - ٢ - مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي - إعداد عبد العزيز
الشخص ٢٠٠٣ .
 - ٣ - مقياس اضطرابات النطق - إعداد الباحث .
 - ٤ - البرنامج الموسيقي - إعداد الباحث .
- وتوصلت نتائج الدراسة إلى ما يأتي :-

- ١ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة قبل تنفيذ البرنامج وبعد تنفيذ البرنامج وبعد تنفيذ البرنامج في متوسط الدرجة الكلية لمقياس اضطرابات النطق وأبعاده الأربع.
- ٢ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية قبل تنفيذ البرنامج وبعد تنفيذ البرنامج في متوسط الدرجة الكلية لمقياس اضطرابات النطق وأبعاده الأربع لصالح القياس البعدي.
- ٣ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد تنفيذ البرنامج في متوسط الدرجة الكلية لمقياس اضطرابات النطق وأبعاده الأربعة لصالح المجموعة التجريبية.

الكلّات المفتاحية	Key Words
برنامج	Program
موسيقى	Music
اضطرابات النطق	Articulation Disorders
زملة داون	Down Syndrome

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٧-١	الفصل الأول : مدخل الدراسة
٤-٢	أولاً: مقدمة الدراسة
٥	ثانياً: أهداف الدراسة
٧-٥	ثالثاً: مشكلة الدراسة
٨-٧	رابعاً: تساؤلات الدراسة
٩-٨	خامساً: أهمية الدراسة
١٥-٩	سادساً: مفاهيم الدراسة
١٧-١٥	سابعاً: حدود الدراسة
١١٧-١٨	الفصل الثاني : الإطار النظري
٤٨-١٩	المحور الأول :- مبحث متلازمة داون.....
٢٢-٢٠	أولاً :- مقدمة تاريخية عن زملة داون.....
٢٦-٢٢	ثانياً:- تعريف زملة داون
٣١-٢٧	ثالثاً:- أسباب زملة داون
٣٢-٣١	رابعاً:- أنواع زملة داون
٣٤-٣٢	خامساً:- معدلات الانتشار.....
٤٧-٣٥	سادساً:- خصائص الأطفال حاملي زملة داون
٤٨-٤٧	سابعاً:- الوقاية من حدوث زملة داون
٧٨-٤٩	المحور الثاني :- مبحث اضطرابات النطق
٥١-٥٠	أولاً :- مقدمة لاضطرابات النطق.....
٥٤-٥١	ثانياً:- تعريف اضطرابات النطق
٦٤-٥٤	ثالثاً:- أسباب اضطرابات النطق
٦٥-٦٤	رابعاً:- أجهزة النطق وأثرها على اضطرابات النطق.....
٦٦-٦٥	خامساً:- معدل إنتشار اضطرابات النطق.....
٧٠-٦٧	سادساً:- مظاهر اضطرابات النطق.....
٧١-٧٠	سابعاً:- تشخيص اضطرابات النطق
٧٣-٧١	ثامناً:- اضطرابات النطق عند زملة داون
٧٨-٧٣	تاسعاً:- علاج اضطرابات النطق
١١٧-٧٩	المبحث الثالث :-مبحث الموسيقى

٨٢-٨٠	أولاً: - مقدمة عن الموسيقى.....
٨٣-٨٢	ثانياً: - تعريف الموسيقى وعلم الموسيقى.....
٨٣	ثالثاً: - العناصر المكونة للموسيقى.....
٩٣-٨٤	رابعاً: - فروع العلوم الموسيقية.....
٩٩-٩٤	خامساً: - أبعاد التربية الموسيقية.....
١٠٥-٩٩	سادساً: - الغناء والأناشيد للأطفال.....
١١٣-١٠٥	سابعاً: - دور الموسيقى في تنمية الأطفال المعاقين عقلياً....
١١٧-١١٤	تأثير الموسيقى والعلاج بها.....
١٥٤-١١٨	الفصل الثالث: الدراسات السابقة
١٢٠-١١٩	مقدمة :-
١٢٩-١٢٠	أولاً: دراسات اهتمت بزملة داون.....
١٤٣-١٣٠	ثانياً: دراسات اهتمت باضطرابات النطق.....
١٥٤-١٤٣	ثالثاً: دراسات اهتمت بالأنشطة الموسيقية للمعاقين عقلياً.....
١٥٤	رابعاً: فروض الدراسة.....
١٩٢-١٥٥	الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة.....
١٥٦	أولاً: - منهج الدراسة.....
١٥٦	ثانياً: عينة الدراسة وتجانسها.....
١٨٠-١٦٣	ثالثاً: أدوات الدراسة.....
١٩٠-١٨٠	رابعاً: الإطار المنهجي للبرنامج.....
١٩١-١٩٠	خامساً: التصميمي التجريبي.....
١٩٢-١٩١	سادساً: الأساليب الإحصائية.....
٢١١-١٩٣	الفصل الخامس: فروض الدراسة وتفسيرها.....
١٩٦-١٩٤	(أ) - نتائج الفرض الاول للدراسة.....
١٩٩-١٩٧	(ب) - تفسير نتائج الفرض الاول للدراسة.....
٢٠٢-١٩٩	(ج) - نتائج الفرض الثاني للدراسة.....
٢٠٤-٢٠٢	(د) - نتائج الفرض الثالث للدراسة.....
٢٠٨-٢٠٤	(هـ) - تفسير نتائج الفرض الثاني والثالث.....
٢٠٩	ثانياً: مجمل عام لنتائج الدراسة.....
٢١١-٢٠٩	ثالثاً: توصيات الدراسة.....
٢١٠-٢٠٩	(أ) توصيات الدراسة البحثية.....

٢١١-٢١٠	(ب) توصيات الدراسة التطبيقية.....
٢٣٢-٢١٢	مراجع الدراسة :
٢٢٦-٢١٢	أولاً: المراجع العربية.....
٢٣٢-٢٢٧	ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية

فهرس الجداول

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
٣٠	يوضح العلاقة بين سن الأم وإنجاب طفل مصاب بزملة داون	١
١٥٧	يوضح السن والفرق الدراسية ونوع التعليم لعينة الدراسة	٢
١٥٨	يوضح نتائج اختبار مان ويتي بين المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث السن	٣
١٥٩	يوضح نتائج اختبار مان ويتي بين المجموعتين التجريبية والضابطة على متغير الذكاء	٤
١٦٠	يوضح نتائج اختبار مان ويتي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على متغير المستوى الاجتماعي والاقتصادي	٥
١٦١	جدول رقم (٦) يوضح الدرجات الخام للمستوى الاجتماعي والاقتصادي لعينة الدراسة	٦
١٦٣	يوضح نتائج اختبار مان ويتي بين المجموعتين التجريبية والضابطة على متغير اضطرابات النطق	٧

	في القياس القبلي	
١٧٧	يوضح الاتساق الداخلي للبعد الأول مقاطع الأصوات	٨
١٧٨	يوضح الاتساق الداخلي للبعد الثاني بعد الكلمات المصورة	٩
١٧٩	يوضح الاتساق الداخلي للبعد الثالث بعد الجملة المكونة من كلمتين	١٠
١٧٩	يوضح الاتساق الداخلي للبعد الرابع بعد الجملة المكونة من ثلاث كلمات فأكثر	١١
١٨٠	يوضح نتائج معاملات ثبات مقياس اضطرابات النطق وأبعاده	١٢
١٩٥	يوضح الفروق بين المجموعتين الضابطة بعد البرنامج والمجموعة التجريبية بعد البرنامج على مقياس اضطرابات النطق	١٣
٢٠٠	يوضح الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية قبل البرنامج والتجربة بعد البرنامج على مقياس اضطرابات النطق	١٤
٢٠٢	يوضح الفروق بين متوسط درجات المجموعة الضابطة قبل البرنامج وبعده على مقياس اضطرابات النطق	١٥

ملحق الدراسة

رقم الصفحة	اسم الملحق
٣٧١-٢٣٣	الملاحق
٢٥٢-٢٣٤	ملحق (١) مقياس اضطرابات النطق
٣٤٤-٢٥٣	ملحق (٢) البرنامج الموسيقي
٣٤٧-٣٤٥	ملحق (٣) مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي
٣٦٣-٣٤٨	ملحق (٤) مقياس ستنافورد بينيه الصورة الخامسة
٣٦٩-٣٦٤	ملحق (٥) صور وأشكال
٣٧١-٣٧٠	ملحق (٦) محكمين المقياس أسماء محكمين المقياس