



جامعة القاهرة  
كلية الإعلام  
قسم الصحافة

## علاقة التكوين المهني للقائم بالاتصال بمستويات توظيف وأساليب كتابة فن الفيتشر بالصحف اليومية الخاصة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير من قسم الصحافة

إعداد الباحث:

**محمد خليل خليل شديد**

المعيد بقسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة

إشراف مشارك:

**د. مارجريت سمير ساويرس**

مدرس بقسم الصحافة كلية الإعلام

إشراف:

**أ. د محمود إبراهيم خليل**

أستاذ ورئيس قسم الصحافة كلية الإعلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلْ رَبِّنِي زِدْنِي يَلْمَانِ)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[طه: ١٤]

## شُكْرٌ وَّتَهْمِيدٌ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى حَمْدًا يَلِيقُ بِجَلَلِ وَجْهِهِ وَعَظِيمِ سُلْطَانِهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الَّذِي الْأَمِينُ الَّذِي بُعِثَ فِي الْأُمَمِينَ رَسُولًا يَهْدِيهِمْ إِلَى الرَّشَادِ وَاللُّؤْرِ.

أَتَوْجَهُ بِخَالِصِ الشُّكْرِ الْمُزْوَجُ بِأَسْمَى آيَاتِ الْإِحْرَامِ وَالتَّقْدِيرِ لِمَنْ تَعْجَزُ الْكَلَمَاتُ أَنْ تَوْفِيهِ حَقَّهُ، لِمَا قَدَّمَهُ لِي مِنْ دُعَّةٍ وَمُسَانَدَةٍ وَتَشْجِيعٍ لِيْسَ فَطَوَالُ فَتْرَةٍ إِعْدَادِ الرِّسَالَةِ وَلَكِنْ عَلَى مِنْ سَنَوَاتِ الْدِرَاسَةِ بِالْكُلِّيَّةِ..

أَسْتَاذِي الْدُّكْتُورِ مُحَمَّدٌ خَلِيلٌ أَسْتَاذُ وَرَئِيسُ قَسْمِ الصَّحَافَةِ بِكُلِّيَّةِ الْإِعْلَامِ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ وَالْمُشْرِفُ عَلَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ، الَّذِي أَتَشَرَّفُ بِالْإِنْضِمَامِ إِلَيْهِ مِنْ دِرْسَتِهِ الْبَحْثِيَّةِ، وَالَّذِي لَمْ يَقْتَصِرْ عَطَاؤُهُ لِي عَلَى مَسْتَوِيِّ الإِشْرَافِ الْعَلْمِيِّ وَالْتَّوْجِيهِاتِ الْبَحْثِيَّةِ الدِّقِيقَةِ فَقَطْ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لِي الْأَبُ الَّذِي وَقَفَ بِجَانِبِ ابْنِهِ فِي كُلِّ الظَّرُوفِ الْصَّعِبَةِ الَّتِي مَرَّ بِهَا، وَسَانَدَهُ وَتَحْمَلَهُ كَثِيرًا بِسْعَةَ صَدْرِهِ، تَعْلَمَ مِنْكُمْ يَا أَسْتَاذِي وَلَا أَزَالُ أَتَعْلَمُ، فَشَكَرَ لِعَطَائِكُمْ وَكَرِمِكُمْ مَعِي.. فَلَكَ مِنِّي أَسْتَاذِي الْعَزِيزِ أَسْمَى آيَاتِ الشُّكْرِ وَالْإِعْزَازِ وَالتَّقْدِيرِ وَجَزَّاكُمُ اللَّهُ عَنِّي كُلَّ الْخَيْرِ.

وَإِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعِي سُرُورِي أَنْ تَقْضَلَ بِمُنَاقَشَتِي الْأَسْتَاذِ الْدُّكْتُورَةَ / مِنِّي عَبْدُ الْوَهَابِ الْأَسْتَاذُ بِقَسْمِ الصَّحَافَةِ كُلِّيَّةِ الْإِعْلَامِ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ، أَسْتَاذِي وَمُعْلِمِي، نَمُوذِجُ الْأَسْتَاذِ وَالْقَدوَةِ الْحَسَنَةِ الَّتِي لَا أَنْسَى مِنْذُ أَوَّلِ يَوْمٍ تَلَمِّذْتُ عَلَى يَدِهِا فِي الْكُلِّيَّةِ وَأَنَا فِي الْفَرْقَةِ الْثَالِثَةِ بِمَرْحَلَةِ الْبَكَالُورِيُّوسِ قِيمُ الدِّقَّةِ وَالْتَفَانِي وَاللتَّزَامِ وَالْمُهَاجَرَةِ وَلَا أَزَالُ أَنْهَلُ مِنْهَا وَتَعَدُّ خَصَالًا فِي شَخْصِهَا الْكَرِيمِ، إِضَافَةً إِلَيْهَا مَا حَبَّاهَا اللَّهُ بِهِ مِنْ الْعِلْمِ الْغَزِيرِ وَالْفَيْضِ الْإِنْسَانِيِّ الَّذِي لَا يَغْيِبُ عَنْ حَضْرَتِكَ أَسْتَاذِي الْعَزِيزَةِ، وَكَمْ أَتَطَلَّعُ إِلَيْهَا سَمَاعًا مِنْ لِمَاحَاتِكَ الْبَنَاءَةِ الَّتِي مِنْ الْمُؤْكَدِ سَتَضِيفُ لِي كَثِيرًا.

كَمَا يَسِّعُنِي أَنْ أُنَقِّدَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ وَالْإِمْتِنَانِ لِلْأَسْتَاذِ الْدُّكْتُورَةَ / سَحْرُ فَارُوقُ الْأَسْتَاذُ بِكُلِّيَّةِ الْآدَابِ جَامِعَةِ حَلَوانِ، وَالَّتِي شَرَفَتْ قَبْلَ لِقَاءِهَا بِمَعْرِفَتِهَا مِنْ خَلَالِ إِضَاءَتِهَا وَأَبْحَاثِهَا الْمُنْشَوَّرَةِ فِي الْمُؤْتَمَرَاتِ وَالْمَجَالَاتِ الْعَلْمِيَّةِ، وَذَلِكَ عَلَى تَفْضِلِهَا بِقَبُولِ مُنَاقَشَةِ هَذَا الْعَمَلِ رَغْمَ أَعْبَائِهَا الْكَثِيرَةِ؛ فَلَهَا مِنِّي كُلَّ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ عَلَى مَا مَهَّدَتِي مِنْ وَقْتٍ، وَمَا أَوْلَتِ بِهِ بَحْثِي مِنْ اهْتِمَامٍ، وَتَفَضِّلِهَا بِمَنَاقِشَتِهِ فَجَرَاهَا اللَّهُ عَنِّي حَيْرَ الْجَزَاءِ.

وَبِأَصْدِقِ الْمَشَائِعِ وَأَرْقَ كَلَمَاتِ النَّسَاءِ وَالْعِرْفَانِ أَتَوْجَهُ بِجَزِيلِ شُكْرِي وَتَهْمِيدِي إِلَيْ أَسْتَاذِي وَمُعْلِمِي دَرْجَتِي مَارِجِيَتِ سَمِيرِ، الْمَدْرِسُ بِقَسْمِ الصَّحَافَةِ كُلِّيَّةِ الْإِعْلَامِ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ، وَالَّتِي رَأَدَتِنِي شَرْفًا بِإِشْرَافِهَا الْمُشَارِكِ عَلَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ؛ فَكَانَتْ بِمَتَابِعِ الْمَنَارَةِ الَّتِي أَضَاءَتِ الْبُحْثَ بِعَطَائِهَا الْوَافِرِ وَتَوْجِيهَاتِهَا الْبَنَاءَةِ الَّتِي أَتَاحَتْ لِي أَنْ أَسْتَقِيَّ مِنْ عِلْمِهَا؛ فَلَمْ تَبْخُلْ عَلَيَّ بِالرَّأْيِ وَلَا بِالنَّصِيحَةِ وَأَعْطَتِنِي مِنْ وَقْتِهَا وَجْهِهَا فَجَرَاهَا اللَّهُ عَنِّي حَيْرَ الْجَزَاءِ.

وَبِاَقِةِ مَحَبَّةِ وَعِرْفَانِ الْجَمِيلِ، أَنَقِدَمُ بِوَافِرِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْإِمْتَنَانِ إِلَيْ أَسْتَاذِي الْجَلِيلِ الْأَسْتَاذِ الْدُّكْتُورِ هَشَامِ عَطِيَّةِ، الْأَسْتَاذُ بِقَسْمِ الصَّحَافَةِ كُلِّيَّةِ الْإِعْلَامِ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ، عَمِيدُ كُلِّيَّةِ الْإِعْلَامِ جَامِعَةِ مَصْرُ لِلْعِلُومِ وَالْتَّكْنُولُوْجِيَّا، وَالَّذِي كَانَ لَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ بَعْدَ اللَّهِ لَا يَنْسَاهُ الْبَاحِثُ، فَكَمْ أَنَارَ بِمَلَاحِظَاتِهِ وَتَوْجِيهَاتِهِ الْطَّرِيقَ لِهَذَا الْعَمَلِ، فَشَكَرَ لِكَ أَسْتَاذِي الْعَزِيزِ، وَجَزَّاكُمُ اللَّهُ عَنِّي وَطَلَابَكُمْ خَيْرُ الْجَزَاءِ

وكما أتوجه بخالص الشكر لكل أساندتي في قسم الصحافة وأخص بالذكر ١.د عواطف عبد الرحمن، ١.د محمد منصور هيبه، د. هاني محمد علي، د. سعيد الغريب، د. محمد حسام، د. عثمان فكري، د. أيمن عبد الهادي، د. محرز غالى، د. نرمين الأزرق، شكرًا لعطائكم الفياض فالفضل لكم بعد الله في أن أقف يومي هذا، لكم مني كل الشكر والتقدير وجزاكم الله عندي وعن كل الباحثين خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى أخي وصديقي العزيز / د. خالد زكي المدرس بقسم الصحافة كلية الإعلام جامعة القاهرة، على مساندته ودعمه المستمر، فتمنياتي لك أن يبارك الله في علمك وعملك، ويرزقك التوفيق دوماً ويجازيك خير الجزاء.

وأهدى الشكر لزملائي بقسم الصحافة جميماً على مساندتهم المستمرة، ودعواتهم الطيبة، وأخص بالذكر الأساتذة كريمة كمال، عزة حسن، ندى جمال، دينا طارق، رفقاء الدرب دفعة ٢٠١١ دفعة الثورة المباركة، فتمنياتي لكم ولزملائنا بدوام التوفيق والفلاح.

وإلى صاحبة الدعوات المخلصة والطلة المبهجة مدام عائشة حسن، سكرتارية قسم الصحافة، الأم الحنونة الفاضلة التي لا أنسى العرفان لها في مثل هذا اليوم، على ما قدمته وتقدمه لنا من عون في قسم الصحافة، متعك الله بالصحة ودوم العافية.

وأهدى كل عبارات الحب والتقدير وكل كلمات الرفاء والأخلاص إلى أبي الذي غاب عن حضور هذا اليوم ومشاركتي فيه؛ فرحمك الله يا أبي وأسكنك فسيح جناته، وإلى أمي الغالية التي غيبتها ظروف المرض عن مشاركتي هذا اليوم، والتي ما كان لي في هذه الدنيا من نصيب بالخير إلا ببركة برها، ودعواتي أن يديم عليها الصحة والعافية، وأن يجازيها خير الجزاء، وإلى عمتي وأمي الثانية الدكتورة ليلى خليل وإلى أختي الأعزاء وأسرهم الكريمة (الأستاذ أحمد خليل، الدكتورة زيني خليل والأستاذة نجوى خليل) اللذين شرفوني بالحضور.

وأقدم بخالص الشكر والتقدير وأهدى عبارات الامتنان عرفاناً بالجميل إلى زوجتي / أسماء عز الدين، والتي لازمتني مشقة هذا العمل وتحملت معها مشقة الكثيرة، فتمنياتي لها أن يبارك الله لي فيها ويوافقها في مسيرتها العلمية أيضاً، والشكر موصول لأسرتها الكريمة ووالدتها / عز الدين خالد، لتشريفه لي بحضور هذا اليوم ومشاركتي فيه، فشكراً لكم جميماً.

وأتوجه بالشكر إلى الحضور الكريم من شرفوني بمشاركتي فرحة هذا اليوم، جعلكم الله بسمة الأمل التي بها أحيا ورزقني مودتكم الكريمة وأشملني بوافر مشاعركم الطيبة، شكرًا لكم جميماً.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## فهرس المحتويات

الفصل الأول: المقدمة المنهجية للدراسة: ..... ٢
محاور الدراسات السابقة: ..... ٤
• المِحْوَرُ الْأَوَّلُ: دراسات تتعلق بالممارسة المهنية للقائم بِالاتصال ..... ٤
- أهم الاستخلاصات التي عبر عنها المِحْوَرُ الْأَوَّلُ من الدراسات السابقة: ..... ٢٠
• المِحْوَرُ الثَّانِي: دراسات عن فنِّ الفيتشِرِ الصَّحَافِيِّ وتحريره من القائمين بِالاتصال ..... ٢٢
- أهم استخلاصات المِحْوَرُ الثَّانِي من الدراسات السابقة: ..... ٣٩
التعليق العام على الدراسات السابقة: ..... ٤٠
الدراسة الاستطلاعية: ..... ٤٢
المُشْكِلةُ الْبَحْثِيَّةُ: ..... ٤٤
أَهْمَيَّةُ الدِّرَاسَةِ: ..... ٤٤
أَهْدَافُ الدِّرَاسَةِ: ..... ٤٥
■ أولاً: أهداف الدراسة التحليلية ..... ٤٥
■ ثانياً: أهداف الدراسة الميدانية ..... ٤٥
تساؤلات الدراسة: ..... ٤٥
فروض الدراسة: ..... ٤٦
الإطار المنهجي ..... ٤٧
■ نوع الدراسة: ..... ٤٧
■ مناهج الدراسة: ..... ٤٧
طرق وأدوات جمع البيانات: ..... ٤٨
- أولاً: أدوات جمع البيانات الخاصة بالدراسة التحليلية ..... ٤٨
- الإجراءات المنهجية لتحليل السرد داخل موضوعات الفيتشِرِ الصَّحَافِيِّ ..... ٤٨
- ثانياً: أدوات جمع البيانات الخاصة بالدراسة الميدانية: ..... ٥٣
■ إجراءات الصدق والثبات لاستمارة التحليل الأسلوبية والسردي ..... ٥٣
■ إجراءات صدق استمارة دليل المقابلة مع محرري صحف الدراسة: ..... ٥٤
الإطار الإجرائي ..... ٥٥
■ مُجمَّعُ الدراسة: ..... ٥٥

٥٥	عينة الدراسة: .....
٥٥	الفترة الزمنية لعينة الدراسة التحليلية: .....
٥٥	إجراءات سحب العينة التحليلية ومواصفاتها: .....
٥٥	إجراءات سحب العينة الميدانية ومواصفاتها: .....
٥٦	المعالجة الإحصائية للبيانات: .....
٥٦	التعريفات الإجرائية الخاصة بالدراسة: .....
٥٧	تبسيب الدراسة: .....
٥٨	الفصل الثاني: الفيتشر الصافي.. الجذور والأسلوب والتكون المهني .....
٥٩	المبحث الأول: تيار الصحافة الأدبية.....
٧٢	المبحث الثاني: الفيتشر الصافي.. فن كتابة القصة الواقعية .....
١١٢	المبحث الثالث: التكون المهني للقائم بالاتصال في الصحافة المصرية .....
١٢٩	الفصل الثالث: نتائج الدراسة التحليلية .....
١٣١	أولاً: النتائج العامة التحليلية الفيتشر على مستوى الصحف الثلاث إجمالا .....
١٤٧	ثانياً: النتائج التفصيلية المقارنة لتحليل موضوعات الفيتشر .....
٢٠٠	ثالثاً: نتائج تحليل أجزاء البناء الفني لموضوعات الفيتشر.....
٢٠٠	أ- النتائج على مستوى العنوان التمهيدي .....
٢٠٩	ب- النتائج على مستوى العنوان الرئيسي .....
٢٢١	ج- النتائج على مستوى المقدمة .....
٢٤٤	د- النتائج على مستوى المتن.....
٢٦٨	هـ - الخاتمة.....
٢٨٨	رابعاً: النتائج على مستوى فروض الدراسة والعلاقات بين المتغيرات .....
٣٢٢	الفصل الرابع: نتائج الدراسة الميدانية .....
٣٢٢	أولاً: النتائج الخاصة بالمقابلات الميدانية.....
٣٤٦	ثانياً: النتائج على مستوى اختبار فروض الدراسة الميدانية.....
٣٥٩	الفصل الخامس: خلاصة نتائج الدراسة ومناقشتها.....
٣٩٠	مراجع الدراسة .....
٤٠٦	ملحق الدراسة .....

## فهرس جداول الدراسة

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٥٥	مواصفات عينة محرري صحف الدراسة الميدانية	(١)
١٣٤	إحصاء موضوعات الفيتشر المنشورة في كل صحفة ونسبتها المئوية	(٢)
١٣٥	توزيع ونسب أنواع كتابات الفيتشر المنشورة في صحف الدراسة	(٣)
١٣٦	نسبة النشر لمواد الفيتشر في المجالات الموضوعية بصحف الدراسة	(٤)
١٣٧	توزيع أنواع المقدمات المختلفة ونسب نشرها بموضوعات صحف الدراسة	(٥)
١٣٩	أنواع ترتيب جزئيات موضوعات الفيتشر سرديًا	(٦)
١٣٩	أسلوب الانتقال بين أحداث موضوعات الفيتشر في صحف الدراسة	(٧)
١٤٠	توزيع مصادر توثيق المعلومة داخل موضوعات صحف الدراسة	(٨)
١٤١	عدد أحداث موضوعات الفيتشر داخل صحف الدراسة	(٩)
١٤٢	القيم التي تحملها موضوعات الفيتشر داخل صحف الدراسة	(١٠)
١٤٣	شكل قيمة الشهرة في موضوعات الفيتشر داخل صحف الدراسة	(١١)
١٤٤	شكل قيمة الغرابة والطرافة في موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(١٢)
١٤٤	شكل قيمة الصراع في موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(١٣)
١٤٥	شكل قيمة السلبية في موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(١٤)
١٤٦	شكل قيمة الدراما في موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(١٥)
١٤٦	أنواع العنوانين التمهيدية المستخدمة في موضوعات صحف الدراسة	(١٦)
١٤٧	نوع العنوانين الرئيسية المستخدمة في موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(١٧)
١٥٠	نسب نشر أنواع الفيتشر بحسب صحف الدراسة	(١٨)
١٥١	الاختلافات الأسلوبية في توزيع المجالات الموضوعية لمواد الفيتشر بين الصحف	(١٩)
١٥٢	استخدام المقدمة التأكيدية داخل موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(٢٠)
١٥٤	استخدام المقدمة الوصفية داخل موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(٢١)
١٥٥	استخدام المقدمة التساؤلية داخل موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(٢٢)
١٥٦	استخدام المقدمة السردية داخل موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(٢٣)
١٥٧	استخدام مقدمة الجملة اللافتة داخل فيتشر صحف الدراسة	(٢٤)
١٥٨	استخدام المقدمة الموجهة للقارئ داخل فيتشر صحف الدراسة	(٢٥)
١٥٩	استخدام المقدمة الاقتباسية داخل موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(٢٦)
١٦٠	نسب استخدام أنواع ترتيب بنية موضوعات الفيتشر بصحف الدراسة	(٢٧)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
١٦١	استخدام أنواع الانتقال المختلفة للأحداث داخل موضوعات الفيتشر	(٢٨)
١٦٤	الاختلافات الأسلوبية بين الصحف في استخدام مصادر توثيق المعلومة	(٢٩)
١٦٧	الاختلافات الأسلوبية بين الصحف في عَدَد الأحداث دَاخِل مَوْضُوعات الفيتشر	(٣٠)
١٦٨	الاختلافات الإحصائية بَيْن الصُّحُف فِي مَتَوَسِّطات عَدَد أَحْدَاث الفيتشر	(٣١)
١٦٩	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في عَدَد أَحْدَاث مَوْضُوعات الفيتشر	(٣٢)
١٧٠	الفارق بين الصحف في عَدَد القيم الْخَاصَّة بِالْمَوْضُوعات لِكُلِّ صَحِيفَة	(٣٣)
١٧١	الاختلافات بين صحف الدراسة في حضور أشكال قيمة الشهادة	(٣٤)
١٧٣	الاختلافات بين صحف الدراسة في حضور أشكال قيمة الغرابة والطرافة	(٣٥)
١٧٥	الاختلافات بين صحف الدراسة في حضور أشكال قيمة الصراع	(٣٦)
١٧٧	الاختلافات بين صحف الدراسة في حضور أشكال قيمة السلبية	(٣٧)
١٧٨	الاختلافات بين صحف الدراسة في حضور أشكال قيمة الدراما	(٣٨)
١٧٩	نَسْب حضور أنواع العناوين التمهيدية المستخدمة بصحف الدراسة	(٣٩)
١٨٠	إحصاء أنواع العناوين الرئيسية المستخدمة بصحف الدراسة	(٤٠)
١٨١	متوسط الوحدات الأسلوبية المستخدمة بموضوعات فيتشر صُحُف الْدَّرَاسَة	(٤١)
١٨٣	الفارق في استِخْدَامِ الجمل مِنْ حِيثِ أَنْوَاعِهَا فِي الْبِنَاءِ الأُسْلُوبِيِّ لِلفيتشر	(٤٢)
١٨٤	الفارق في استِخْدَامِ الجمل مِنْ حِيثِ درَجَةِ تَعْقِيدهَا فِي الْبِنَاءِ الأُسْلُوبِيِّ لِلفيتشر	(٤٣)
١٨٥	الفارق الأسلوبية في أطوال جمل فقرات مواضيع صحف الْدَّرَاسَة	(٤٤)
١٨٨	اختبار المقارنات البعدية لفروق متوسطات جمل مواضيع صحف الْدَّرَاسَة	(٤٥)
١٩٠	الْفُرُوقُ الأُسْلُوبِيَّةُ فِي عَدَدِ كَلِمَاتِ فَقَرَاتِ مَوْضُوعَاتِ صَحَفِ الْدَّرَاسَةِ	(٤٦)
١٩١	الفارق بين متوسطات الاستعانة بأدوات المجاز دَاخِل فيتشر صحف الْدَّرَاسَة	(٤٧)
١٩٢	الفارق الأسلوبية في استخدام الجمل المجازية دَاخِل صحف الْدَّرَاسَة	(٤٨)
١٩٤	الفارق الأسلوبية بين الصحف في استخدام المفردات المجازية	(٤٩)
١٩٥	الفارق في ترتيب وحدات الْبِنَاءِ السَّرْدِيِّ دَاخِل فيتشر صحف الْدَّرَاسَة	(٥٠)
١٩٧	الفارق في أَسَالِيْبِ الْاِنْتِقَالِ السَّرْدِيِّ دَاخِل مَوْضُوعَاتِ صَحَفِ الْدَّرَاسَةِ	(٥١)
١٩٨	الفارق في أَسَالِيْبِ الْاِنْتِقَالِ السَّرْدِيِّ لِجُزْئِيَّاتِ مَوْضُوعَاتِ صَحَفِ الْدَّرَاسَةِ	(٥٢)
١٩٩	الفارق في أغراض توظيف الاقتباس دَاخِل فيتشر صحف الْدَّرَاسَة	(٥٣)
٢٠٠	متوسطات حضور أنواع الوصف دَاخِل مَوْضُوعَاتِ صَحَفِ الْدَّرَاسَة	(٥٤)
٢٠١	أنواع الإيقاعات الزمنية المستخدمة في موضوعات صحف الْدَّرَاسَة	(٥٥)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٢٠٣	إحصاء وجود العنوان التمهيدي بموضوعات صحف الدراسة	(٥٦)
٢٠٤	الفروق الأسلوبية بين صحف الدراسة في البناء اللغوي للعناوين التمهيدية	(٥٧)
٢٠٥	الفروق الأسلوبية في حضور أنواع الجمل داخل العناوين التمهيدية	(٥٨)
٢٠٦	الفروق في استخدام الجمل من حيث درجات تعقيدها بالعناوين التمهيدية	(٥٩)
٢٠٦	الفروق الأسلوبية في استخدام أدوات المجاز بالعناوين التمهيدية	(٦٠)
٢٠٧	الفروق في استخدام المفردات ذات الطابع المجازي بالعناوين التمهيدية	(٦١)
٢٠٨	الفروق في أغراض توظيف الاقتباس داخل العناوين التمهيدية للفيتشر	(٦٢)
٢٠٩	الفروق في حضور أنواع الوصف داخل العناوين التمهيدية للفيتشر	(٦٣)
٢١٠	الفروق في أنواع الإيقاعات الزمنية المستخدمة داخل العناوين التمهيدية	(٦٤)
٢١٢	الفروق الأسلوبية بين صحف الدراسة في البناء اللغوي للعناوين الرئيسية	(٦٥)
٢١٤	اختبار المقارنات البعدية لفروق المتوسطات بين الصحف في العنوان الرئيسي	(٦٦)
٢١٥	الفروق الأسلوبية في حضور أنواع الجمل داخل العناوين الرئيسية	(٦٧)
٢١٥	الفروق في استخدام الجمل من حيث درجات تعقيدها بالعناوين الرئيسية	(٦٨)
٢١٦	المقارنات البعدية لمتوسطات استخدام الصحف للجمل من حيث درجة تعقيدها	(٦٩)
٢١٧	الفروق الأسلوبية في استخدام أدوات المجاز بالعناوين الرئيسية	(٧٠)
٢١٨	الفروق الأسلوبية لاستخدام المفردات ذات الطابع المجازي بالعنوان الرئيسي	(٧١)
٢١٩	المقارنات البعدية لمتوسطات الجمل ذات الطابع المجازي بالعنوان الرئيسي	(٧٢)
٢١٩	أغراض توظيف الاقتباس داخل العناوين الرئيسية لمواد فيتشر صحف الدراسة	(٧٣)
٢٢٠	اختبار المقارنات البعدية لفروق متوسطات توظيف الاقتباس بالعنوان الرئيسي	(٧٤)
٢٢١	الفروق في حضور أنواع الوصف داخل العناوين الرئيسية للفيتشر	(٧٥)
٢٢٢	الفروق في الإيقاعات الزمنية داخل العنوان الرئيسي لصحف الدرّاسة	(٧٦)
٢٢٤	الفروق الأسلوبية بين صحف الدراسة في البناء اللغوي لمقدمة الموضوعات	(٧٧)
٢٢٦	اختبار المقارنات البعدية لفروق متوسطات بين الصحف في مقدمة المواضيع	(٧٨)
٢٢٧	الفروق الأسلوبية في أطوال جمل فقرات مقدمة مواضيع صحف الدرّاسة	(٧٩)
٢٢٨	الفروق الأسلوبية في حضور أنواع الجمل داخل مقدمة موضوعات الفيتشر	(٨٠)
٢٢٩	الفروق في استخدام الجمل من حيث درجات تعقيدها داخل مقدمات الفيتشر	(٨١)
٢٣٠	اختبار المقارنات البعدية لفروق متوسطات في نوعيات الجمل بالمقدمة	(٨٢)
٢٣٠	الاختلاف الأسلوبى في عدد الجمل داخل فقرات مقدمة فيتشر صحف الدراسة	(٨٣)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٢٣١	اختبار المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في عدد الجمل المستخدمة بالمقدمة	(٨٤)
٢٣٢	الاختلاف الأسلوبية بين صحف الدراسة في عدد كلمات فقرات مقدمة الفيتشر	(٨٥)
٢٣٣	الفروق الأسلوبية في استخدام أدوات المجاز بمقدمات فيتشر صحف الدراسة	(٨٦)
٢٣٣	المقارنات البعدية لفروق متوسطات استخدام المجاز داخل المقدمة	(٨٧)
٢٣٤	الفروق الأسلوبية لاستخدام الجمل المجازية في مقدمات الفيتشر	(٨٨)
٢٣٥	الفروق الأسلوبية لاستخدام المفردات المجازية بمقدمات صحف الدراسة	(٨٩)
٢٣٦	المقارنات البعدية لفروق متوسطات حضور المفردات المجازية بالمقدمة	(٩٠)
٢٣٧	الفروق في ترتيب بنية السرد داخل مقدمة موضوعات صحف الدراسة	(٩١)
٢٣٩	الفروق في أساليب الانتقال السردي داخل مقدمات موضوعات صحف الدراسة	(٩٢)
٢٤١	الفروق في أساليب الانتقال السردي لجزئيات الموضوعات داخل المقدمة	(٩٣)
٢٤٢	اختبار المقارنات البعدية لمتوسطات سرد جزئيات الموضوعات بالمقدمة	(٩٤)
٢٤٣	الفروق في أغراض توظيف الاقتباس داخل مقدمات موضوعات الفيتشر	(٩٥)
٢٤٤	الفروق في استخدام أنواع الوصف داخل مقدمات فيتشر صحف الدراسة	(٩٦)
٢٤٥	الفروق في حضور الإيقاعات الزمنية داخل مقدمات موضوعات الصحف	(٩٧)
٢٤٥	فروق المتوسطات في الإيقاع الزمني لمقدمات موضوعات الصحف	(٩٨)
٢٤٦	الفروق الأسلوبية بين صحف الدراسة في البناء اللغوي لمتن الموضوعات	(٩٩)
٢٤٨	الفروق الأسلوبية في حضور أنواع الجمل داخل متن موضوعات الفيتشر	(١٠٠)
٢٤٩	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في نوعيات الجمل المستخدمة بالمتن	(١٠١)
٢٥٠	الفروق في استخدام الجمل من حيث درجات تعقيدها داخل متن الفيتشر	(١٠٢)
٢٥١	فروق المتوسطات في نوعيات الجمل المستخدمة من حيث درجة تعقيدها بالمتن	(١٠٣)
٢٥٢	الاختلاف الأسلوبية في عدد الجمل داخل فقرات متن موضوعات الفيتشر	(١٠٤)
٢٥٣	الاختلاف الأسلوبية في عدد كلمات فقرات متن فيتشر صحف الدراسة	(١٠٥)
٢٥٤	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في عدد الكلمات المستخدمة بفقرات المتن	(١٠٦)
٢٥٥	فروق استخدام أدوات المجاز داخل متن موضوعات فيتشر صحف الدراسة	(١٠٧)
٢٥٦	الفروق في استخدام الجمل المجازية داخل متن صحف الدراسة	(١٠٨)
٢٥٧	الفروق في استخدام المفردات ذات الطابع المجازي بمتن صحف الدراسة	(١٠٩)
٢٥٨	الفروق في ترتيب بنية السرد داخل فقرات متن موضوعات الفيتشر	(١١٠)
٢٦٠	أساليب الانتقال في السرد داخل متن موضوعات صحف الدراسة	(١١١)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٢٦٢	الفرق في أساليب الانتقال لسرد جزئيات المتن بين صحف الدراسة	(١١٢)
٢٦٣	الفرق في أغراض توظيف الاقتباس داخل متن فيتشر صحف الدراسة	(١١٣)
٢٦٤	الفرق في أنواع الوصف المستخدمة داخل متن صحف الدراسة	(١١٤)
٢٦٥	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات بين مستويات الوصف بمتن الصحف	(١١٥)
٢٦٦	الفرق في الإيقاع الزمني المستخدم داخل متن موضوعات الصحف	(١١٦)
٢٦٧	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في الإيقاع الزمني داخل المتن	(١١٧)
٢٧٠	الفرق الأسلوبية بين صحف الدراسة في البناء اللغوي لخاتمة الموضوعات	(١١٨)
٢٧١	الفرق الأسلوبية في أطوال جمل فقرات خاتمة مواضيع صحف الدراسة	(١١٩)
٢٧٢	الفرق الأسلوبية في استخدام أنواع الجمل داخل فقرات خاتمة الفيتشر	(١٢٠)
٢٧٣	الفرق في استخدام أنواع الجمل من حيث درجة تعقيدها داخل الخاتمة	(١٢١)
٢٧٤	الفرق في عدد الجمل داخل فقرات خاتمة موضوعات الصحف	(١٢٢)
٢٧٤	الفرق في عدد كلمات فقرات خاتمة موضوعات صحف الدراسة	(١٢٣)
٢٧٥	الفرق في استخدام أدوات المجاز داخل خاتمة موضوعات الفيتشر	(١٢٤)
٢٧٦	فروق استخدام المفردات المجازية في خاتمة موضوعات الصحف	(١٢٥)
٢٧٧	الفرق في ترتيب بنية السرد داخل فقرات خاتمة موضوعات صحف الدراسة	(١٢٦)
٢٧٨	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في بنية سرد خاتمة موضوعات الفيتشر	(١٢٧)
٢٧٩	فروق أساليب الانتقال السردي داخل خاتمة موضوعات صحف الدراسة	(١٢٨)
٢٨١	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في أساليب الانتقال في السرد بالخاتمة	(١٢٩)
٢٨٢	الفرق في أساليب الانتقال السردي لجزئيات الخاتمة داخل صحف الدراسة	(١٣٠)
٢٨٣	الفرق في أغراض توظيف الاقتباس داخل خاتمة فيتشر صحف الدراسة	(١٣١)
٢٨٥	الفرق في استخدام أنواع الوصف داخل خاتمة صحف الدراسة	(١٣٢)
٢٨٦	المقارنات البعدية لفروق متوسطات مستويات الوصف بخاتمة الموضوعات	(١٣٣)
٢٨٧	الفرق في استخدام الإيقاعات الزمنية داخل خاتمة موضوعات الصحف	(١٣٤)
٢٨٨	المقارنات البعدية لفروق متوسطات الإيقاع الزمني لخاتمة الموضوعات	(١٣٥)
٢٨٩	الاختبارات الإحصائية الدالة على فروق نشر أنواع الفيتشر بين الصحف	(١٣٦)
٢٩٠	الاختلافات في حضور أنواع العناوين التمهيدية المستخدمة بصحف الدراسة	(١٣٧)
٢٩١	الاختلافات في حضور أنواع العناوين الرئيسية المستخدمة بصحف الدراسة	(١٣٨)
٢٩٢	الاختلافات الأسلوبية بين الصحف في استخدام أنواع المقدمات	(١٣٩)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٢٩٣	الاختبارات الإحصائية الدالة على فروق المتغير الأسلوبى اللغوى بين الصحف	(١٤٠)
٢٩٥	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في المتغير الأسلوبى اللغوى	(١٤١)
٢٩٨	الفرق الأسلوبية في عد الكلمات داخل فقرات موضوعات صحف الدراسة	(١٤٢)
٢٩٩	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات بين جمل مواضيع صحف الدراسة	(١٤٣)
٣٠٠	الفرق الأسلوبية بين الصحف في أنواع الجمل المستخدمة داخل الفيتشر	(١٤٤)
٣٠٠	المقارنات البعدية لمتوسطات استخدام الجمل في موضوعات صحف الدراسة	(١٤٥)
٣٠١	فروق استخدام الجمل من حيث درجة تعقيدها في البناء الأسلوبى للفيتشر	(١٤٦)
٣٠٢	المقارنات البعدية لمتوسطات استخدام الجمل من حيث درجة تعقيدها	(١٤٧)
٣٠٣	الفرق الأسلوبية في الاستعانة بأدوات المجاز داخل فيتشر صحف الدراسة	(١٤٨)
٣٠٤	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات بصحف الدراسة في استخدام أدوات المجاز	(١٤٩)
٣٠٥	الفرق الأسلوبية في استخدام المفردات المجازية داخل فيتشر صحف الدراسة	(١٥٠)
٣٠٦	الاختلاف في استخدام أنواع ترتيب بنية موضوعات الفيتشر بين صحف	(١٥١)
٣٠٧	الاختلافات بين الصحف في استخدام أنواع الانتقال للأحداث داخل الفيتشر	(١٥٢)
٣٠٨	الاختلافات بين الصحف في عد القيمة الخاصة بالمواضيعات لكل صحيفة	(١٥٣)
٣٠٩	الفرق الدالة بين الصحف في ترتيب وحدات البناء السردي داخل الفيتشر	(١٥٤)
٣١١	الفرق الإحصائية في استخدام أساليب الانتقال السردي داخل موضوعات الصحف	(١٥٥)
٣١٢	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في أساليب الانتقال السردي	(١٥٦)
٣١٤	الفرق الإحصائية في أساليب الانتقال في سرد جزئيات موضوعات صحف	(١٥٧)
٣١٥	المقارنات البعدية لفروق المتوسطات بين الصحف في أساليب الانتقال السردي	(١٥٨)
٣١٦	الفرق في أغراض توظيف الاقتباس داخل مواد فيتشر صحف الدراسة	(١٥٩)
٣١٧	المقارنات البعدية لفروق متوسطات توظيف استخدام الاقتباس بين الصحف	(١٦٠)
٣١٩	فروق استخدام أنواع الوصف داخل موضوعات فيتشر صحف الدراسة	(١٦١)
٣٢٠	المقارنات البعدية لفروق متوسطات أنواع الوصف داخل فيتشر الصحف	(١٦٢)
٣٢١	الفرق في أنواع الإيقاعات الزمنية المستخدمة داخل صحف الدراسة	(١٦٣)
٣٢٢	المقارنات البعدية لمتوسطات أنواع الإيقاع الزمني المستخدمة بين الصحف	(١٦٤)
٣٤٧	فروق التفضيلات الأسلوبية لمحرري صحف الدراسة في كتابة الفيتشر	(١٦٥)
٣٥١	الفضيلات الأسلوبية للمحررين وفقا لتقييمهم تدريبا على كتابة الفيتشر	(١٦٦)
٣٥٣	محددات تأثير السياسة التحريرية على اختيار أفكار موضوعات الفيتشر	(١٦٧)

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٣٥٦	تأثير السياسة التحريرية على تحرير موضوعات الفيتشر	(١٦٨)
٣٥٧	اختبار المقارنات البعدية لفروق المتوسطات في تأثير السياسة التحريرية	(١٦٩)
٣٥٨	متوسط سنوات خبرة الكتابة لمواد الفيتشر لدى محرري صحف الدراسة	(١٧٠)

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
٦٣	الأدوات الأسلوبية المستخدمة في كتابات تيار الصحافة الأدبية	(١)
٧٦	المكونات الثلاث لأسلوب كتابة الفيتشر الصحفي	(٢)
٨٢	الأضلاع الأربع التي يقوم عليها اختيار فكرة الفيتشر	(٣)
٨٣	ملامح التميز الأسلوبي في كتابة الفيتشر الصحفي	(٤)
٩٩	أسلوب التصاعد والتنازل في أسلوب بناء فقرة الفيتشر	(٥)
١٠٢	عناصر الأسلوب في كتابة موضوع الفيتشر	(٦)
١٠٨	الاجتهادات المهنية في رسم البناء الفني للفيتشر	(٧)
١٠٩	البناء الفني التنظيمي الخاص بقصص الفيتشر الإنسانية المثيرة	(٨)
١١١	أشكال ومستويات توظيف موضوعات الفيتشر التي استخلصها الباحث	(٩)
١٢٨	نموذج عوامل التكوين المهني لمحرري الفيتشر الذي استخلصه الباحث	(١٠)

## الفصل الأول:

### المقدمة المنهجية للدراسة

ويتناول الباحث في هذا الفصل المنهجي التراث العلمي التراكمي من الدراسات البحثية المتعلقة بموضوع دراسته وكذلك مشكلته البحثية التي تصدى لها وكذلك الإطار المنهجي للدراسة وإطارها الإجرائي.

**ويعرض الباحث هذا الفصل على النحو التالي:**

- الدراسات السابقة
- الدراسة الاستطلاعية
- المشكلة البحثية للدراسة
- أهمية الدراسة
- أهداف الدراسة
- تساؤلات الدراسة
- فروض الدراسة
- الإطار المنهجي للدراسة
- الإطار الإجرائي للدراسة
- المعالجة الإحصائية للبيانات
- المفاهيم الإجرائية للدراسة
- تبويب الدراسة

تنوع الأشكال الصحفية التي تعتمد عليها صحفة اليوم؛ لئن يوم بوظائفها في حياة القارئ، وتشمل مراقبة البيئة ومتابعة الأحداث المختلفة التي تقع في سياقها وإعداد تقارير عنها توجه للقارئ؛ لئن لم يكن له الأحداث بشرح دلائلها وأسبابها وتوضيح نتائجها، والتوجيه لاتجاهات ومعتقدات سلوك القراء والربط بين أفراد المجتمع الواحد؛ بما يساعد في خلق حالة من التوحد وإشباع حاجة القارئ لمعرفة ما يدور حوله من أحداث وصراعات.

وكما أكدت الدراسات السابقة، فإن المعلومة داخل المواد الصحفية بأشكالها عموماً لا تعتمد على عملية إبداع يرتكن لخيال المحرر الصحفي، فإن هذا الجهد ينصرف بالأساس إلى صياغة الأفكار والمعلومات التي جمعها الصحفي في قالب معين يطالعه القارئ<sup>(1)</sup>، والمحرر الصحفي كفاعل رئيسي في عملية تحرير وكتابة المعلومة يقع على عاتقه أن يكون ملماً ومدركاً جيداً لكل مراحل إنتاج الفكرة الصحفية، وقدراً على صياغة المعلومة بما يتواءم مع الهدف الذي ينشده، وهو فقط نقل الحقيقة بلا زيف أو تحريف.

وبعد «فن الفيتشر الصحفي» من أحد أهم الأشكال الصحفية دعماً لفكرة حشد «الصورة الكلمية» أمام عيني القارئ، وهو يقرأ الأحداث ويطالعها من منظور زوايا مكаниية وأخرى زمانية؛ حتى تكاد تكمل الفراغ المعلوماتي المتزوك في باقي الفنون الصحفية الأخرى، ومن خلال الاطلاع على آراء عدّ من الخبراء والصحفيين، ومنهم «لين جرانتو» أستاذ الصحافة في جامعة كوبنلاند الحاصل على إشادة وتكريم وجائزة «Walkley Awards for Feature stories»، فقد قال في كتابه متحدثاً عن فن الفيتشر الصحفي: «إنه فن المستقبل الذي يعتقد الصحفيون الأمريكيون بقاءه في المستقبل ولمدة طويلة، خاصة على شبكة الإنترنت، والتي تعد صالة الأخبار والموضوعات والفنون المتنوعة، فيمكن من خلاله إتاحة الموضوعات مصحوبة بالوسائل المتعددة»<sup>(2)</sup>.

ومع المتغيرات المترادفة في مجال الإعلام والصحافة يقف «فن الفيتشر» راسخاً بقوة وسط الفنون الكتابية الصحفية التقليدية، والتي ما زالت في مرحلة تطور مستمر في بناها وأسلوبها، مقدماً لوناً جديداً من لون الكتابة، يضيف تنوعاً وثراءً للمعلوماتية التي تحتويها الوسيلة المطبوعة والمتمثلة في النسخة الورقية للجريدة.

وفي واقع الصحافة المصرية الحالي، خاصة في الصحف الخاصة يبرز «فن الفيتشر الصحفي» بألوانه المختلفة: (بروفايل - الفيتشر الحياني - الفيتشر التاريخي - الفيتشر الاستقصائي - الأعمدة المفتولة - الفيتشر الإخباري - الفيتشر العام)، وغيرها من الألوان المتعددة من فن الفيتشر لتشير بقوة إلى طغيان هذا اللون الصحفي من لون الكتابة على كل أنواع التقليدية من الفنون الصحفية كالخبر والتحقيق والعمود الصحفي<sup>(3)</sup>.

وكما أن الواقع الصحفي هو مشهد متكامل وجزء لا يتجزأ كما أثبتت الدراسات والأبحاث العلمية - فإن السياسة التحريرية للمؤسسة الإعلامية بوجه عام والصحفية بوجه خاص تعد العمود والهيكل الأساسي الذي تلتقي

(1) محمود إبراهيم خليل، الأسلوب الصحفي، ط١، (القاهرة: دار العربي للنشر والتوزيع)، ٢٠٠٩، ص ٧.

(2) Len granato (2006), **Newspaper Feature Writing**, India, Mehra offset press, Delhi. P.10.

(3) Matthew ricketson,(2004), "writing feature stories", published by allenandunwin pu, PP (13-30).