



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

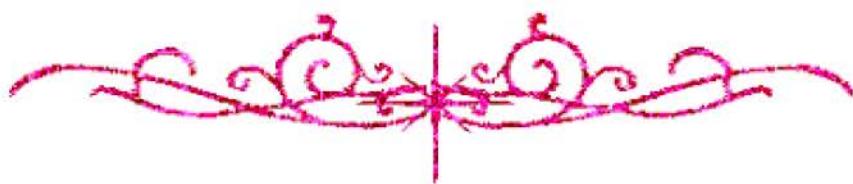




شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

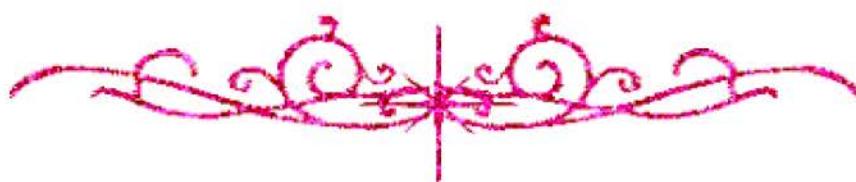
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



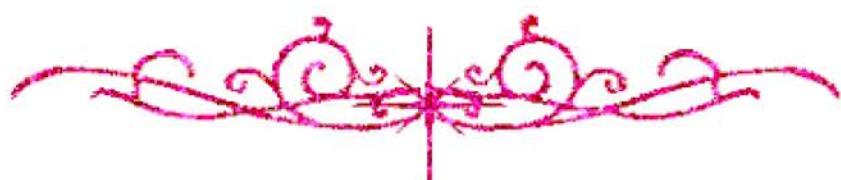
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





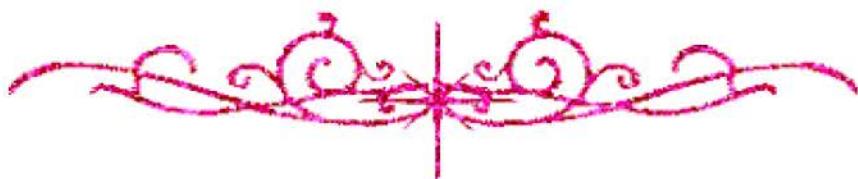
بالرسالة صفحات  
لم ترد بالاصل





بعض الوثائق

الأصلية تالفة



Der pharaonisierende Roman  
zwischen Geschichte und Dichtung  
am Beispiel von "Uarda" von Georg Ebers  
und "Kifâh Thiba" von Nagib Mahfuz

Eine interkulturelle Untersuchung

8 30

Magisterarbeit

67919

M . M

Eingereicht an der Abteilung für Germanistik  
der Sprachenfakultät Al-Alsun, Universität Ain-Schams

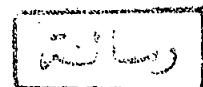


vorgelegt von

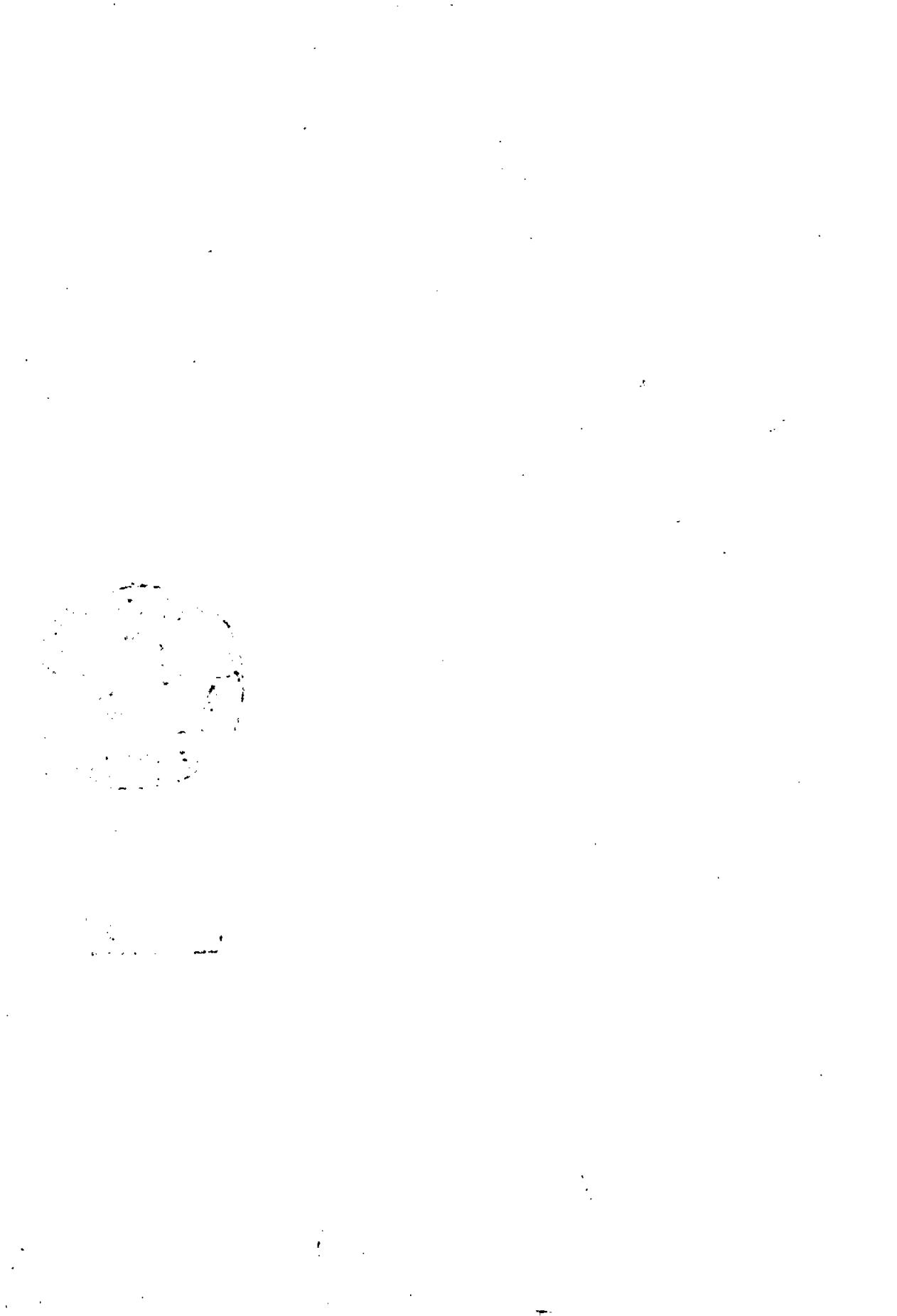
**Marwa Muhammad Wagdy El-Schere'i**

betreut von

**Prof. Dr. Moustafa Maher**



Kairo 2000



**Tag der Verteidigung : 10.05.2000**

**Gutachter :**

- 1. Prof. Dr. Moustafa Maher**
- 2. Prof. Dr. Ahmad Kamal Safwat El-Alfy**
- 3. Prof. Dr. Mohammad Abu Hattab**

**Prädikat : Auszeichnung**



## Danksagung

Zu größtem Dank fühle ich mich Herrn Prof. Dr. Moustafa Maher gegenüber verpflichtet, der mir nicht nur das Thema vorschlug, sondern mir auch mit Rat und Tat geduldig half. Ich durfte seine private Bibliothek benutzen und das Manuskript seines für den IVG-Kongreß Wien 2000 vorgesehenen Referats lesen und daraus zitieren.

Mein Dank gilt ferner Herrn Prof. Müller, Salzburg, Herrn Prof. Schwob, Graz, und Herrn Prof. Althaus, Münster, die mich freundlicherweise bei der Beschaffung des Materials unterstützten.

Ganz besonderen Dank schulde ich Herrn Prof. Abu Hattab, Dekan der Sprachenfakultät, Universität Menia, der sich meiner mit wertvollen Ratschlägen und Ermutigung angenommen hat.

Auch Frau Maher, die die letzte Fassung kritisch las, sprachlich korrigierte und mir Verbesserungen vorschlug, bin ich verbunden.

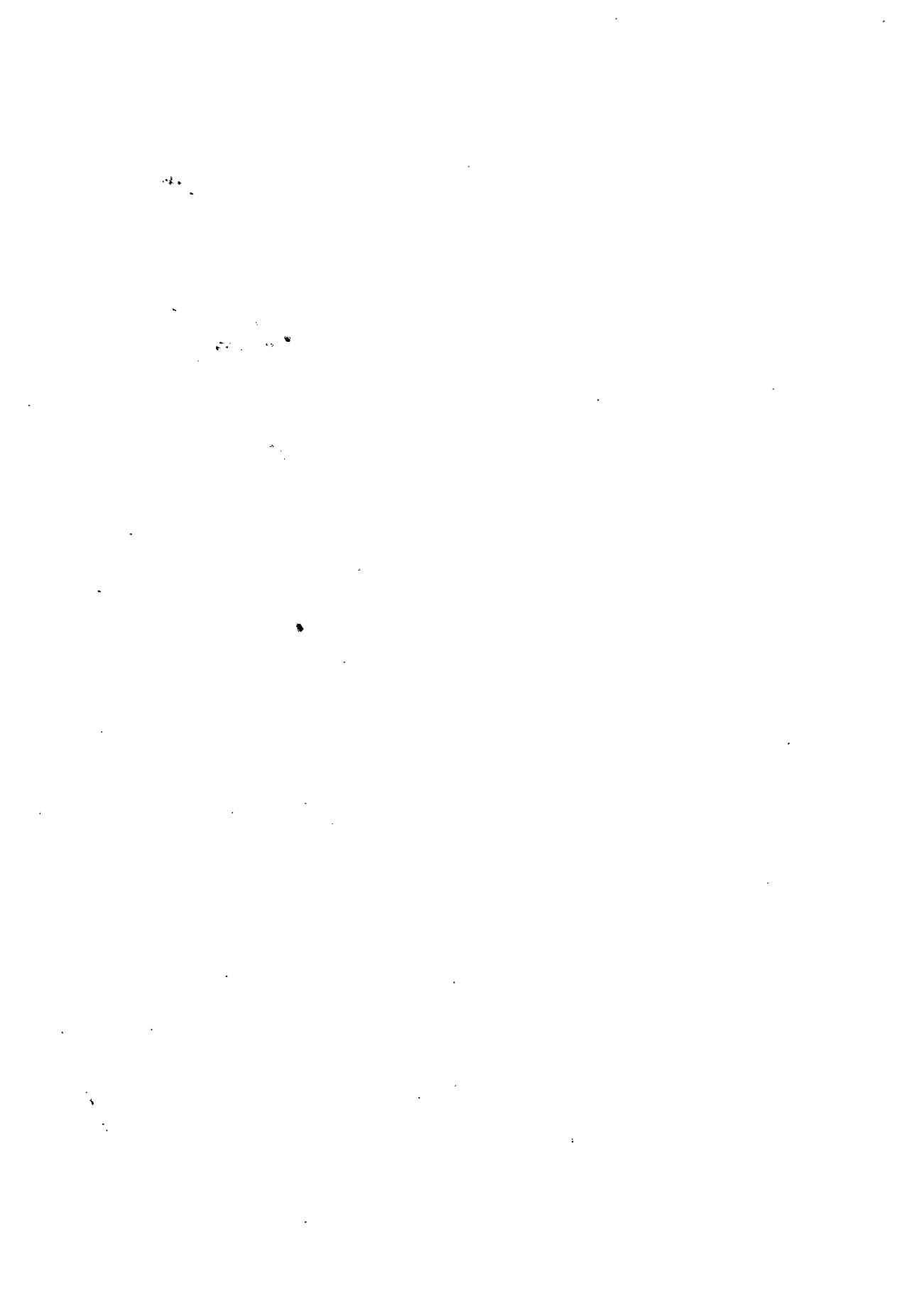
Dem Goethe-Institut und dem Archäologischen Institut, Kairo, danke ich für die Beschaffung der alten Drucke von Ebers' Werken.

Die unbegrenzte Unterstützung, die mir meine Eltern gewährt haben, kann ich nicht gebührend würdigen. Ihnen gilt mein tiefempfundener Dank.



Der pharaonisierende Roman  
zwischen Geschichte und Dichtung  
am Beispiel von "Uarda" von Georg Ebers  
und "Kifâh Thiba" von Nagib Mahfuz

Eine interkulturelle Untersuchung



# Inhaltsverzeichnis

	S e i t e
Danksagung.....	4
Inhaltsverzeichnis.....	6
<b>Erstes Kapitel :</b>	
<i>Georg Ebers und der pharaonisierende Roman</i> .....	9
Ziel der Arbeit.....	10
Zwischen Geschichte und Dichtung.....	11
Ebers' doppelbahniger Weg zum Ruhm.....	11
Ebers' Bedeutung als Ägyptologe und Dichter.....	19
Uarda.....	20
Die Popularisierung der Ägyptologie.....	22
<i>Ebers und der Professorenroman</i> .....	25
<i>Die politische Entwicklung in Europa des 19. Jahrhunderts</i> .....	31
<i>Das Zeitalter des Erwachens des deutschen Nationalismus</i> .....	31
<i>Die Reichsgründung durch Bismarck</i> .....	35

<b>Ebers' Romane und die Politik seiner Zeit.....</b>	<b>37</b>
<b>Georg Ebers und der pharaonisierende Roman.....</b>	<b>41</b>
<b>Zweites Kapitel :</b>	
<b><i>Uarda. Eine Interpretation.....</i></b>	<b>45</b>
<b>Der Name des Romans.....</b>	<b>46</b>
<b>Die Handlung.....</b>	<b>48</b>
<b>Die innere Struktur des Romans.....</b>	<b>63</b>
<b>Interkulturelle Betrachtungen.....</b>	<b>65</b>
<b>Projektion auf die Gegenwart und Zukunft.....</b>	<b>69</b>
<b>Suche nach der Wahrheit.....</b>	<b>69</b>
<b>Liebe und Gesellschaftshierarchie.....</b>	<b>73</b>
<b>Der Machtkampf zwischen König und Priesterschaft.....</b>	<b>78</b>
<b>Ethisches Wertsystem.....</b>	<b>81</b>
<b>Der wahre Glaube.....</b>	<b>84</b>
<b>Das Bild der Frau in Ebers' „Uarda“.....</b>	<b>85</b>
<b>Drittes Kapitel :</b>	
<b><i>Nagib Mahfuz' Roman „Kifah Thiba“.....</i></b>	<b>88</b>
<b>Der historische Roman in der arabischen Erzählliteratur.....</b>	<b>89</b>
<b>Die Anfänge.....</b>	<b>89</b>