



艾因夏姆斯大学

语言学院

中文系

王安忆小说中的女性形象

《三恋》

士学位论文

研究生

萨拉·艾哈迈德·阿里

导师

阿玛尔。卡玛尔

中文系中国文学副教授

马基迪.穆斯塔法.阿明

中文系中国文学副教授

2019



艾因夏姆斯大学

语言学院

中文系

论文题目

王安忆小说中的女性形象

《三恋》

研究生名称： 萨拉·艾哈迈德·阿里

学位：硕士

系：中文系

学校：语言学院

大学：艾因夏姆斯

毕业生：2006 年

登记年：2011 年

答辩年：2019 年

目录

中文提要.....	1
中文摘要.....	5
前言.....	21
第一章：王安忆与中国新时期小说中的女性形象...	26
第一节：中国新时期小说中的女性形象.....	27
第二节：王安忆的生平与创作道路.....	42
第二章：论“三恋”中的女性形象.....	58
第一节：论《荒山之恋》中的女性形象.....	59
第二节：论《小城之恋》中的女性形象.....	82
第三节：论《镜秀谷之恋》中的女性形象.....	94
结论.....	108
后记.....	114
参考文献.....	118

论文提要

本论文主要分为两章，每一章有如下的论点

第一章：王安忆与中国新时期小说中的女性形象

第一章分为两节：

第一节：中国新时期小说中的女性形象

第二节：王安忆的生平与创作道路

第一节：中国新时期小说中的女性形象

第一节包括几个主要的论点：

一、中国女性文学的不同的定义

二、中国当代女性文学的发展历程及其当前困境

第二节：王安忆的生平与创作道路

第二节包括几个主要的论点：

- 一、 简介王安忆的生平
- 二、 探讨王安忆的创作道路

第二章：论“三恋”中的女性形象

第二章分为三节：

第一节：论《荒山之恋》中的女性形象

第二节：论 《小城之恋》中的女性形象

第三节：论 《锦绣谷之恋》中的女性形象

第一节：论《荒山之恋》中的女性形象

第一节包括几个主要的论点：

- 一、简介《荒山之恋》中的思想内容
- 二、分析《荒山之恋》中的女性形象
- 三、分析《荒山之恋》中的男人物

第二节：论《小城之恋》中的女性形象

第二节包括几个主要的论点：

- 一、简介《小城之恋》中的思想内容
- 二、分析《小城之恋》中的女性形象
- 三、主人公“她”的三个发展阶段

第三节：论《锦绣谷之恋》中的女性形象

第三节包括几个主要的论点：

- 一、简介《锦绣谷之恋》中的思想内容
- 二、分析《锦绣谷之恋》中的女性形象与女性心理
- 三、分析《锦绣谷之恋》中的男人物
- 四、《锦绣谷之恋》中女性的意识

论文摘要

王安忆是 20 世纪中国当代文学史上的一位充满传奇色彩的作家，她以女性的敏感、独特的体验和优雅的语言，讲述的是生活男女之间的人生故事，同时突出出强烈的悲凉基调。

本论文对王安忆在上个世纪八十年代创作的三部作品《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》(本文简称“三恋”，全文同)进行整体探讨，重点以“女性写作”为题，深入探讨王安忆在这三部小说所展现的女性意识，所塑造的女性形象和所探讨的女性权利等问题。本文分别从三部作品中的不同年代所展示出不同的女性形象、人生态度、对社会的表现、言行态度等进行认真的比较，并且从中深入探讨王安忆独特的女性创作理念、创作心态和创作风格。为了进一步地了解王安忆的女性形象世界，研究者把本论文分为两章：

第一章：王安忆与中国新时期小说中的女性形象

第一章分为两节

第一节：中国新时期小说中的女性形象

第二节：王安忆的生平与创作道路

第一节：中国新时期小说中的女性形象

第一节包括几个主要的论点

一、中国女性文学的不同的定义

二、中国当代女性文学的发展历程及其当前困境

（一）中国女性文学的不同的定义：

研究者介绍了对女性文学的定义来说，评论家有不同的看法，有评论家认为，创作的主体必须是女作家，但本文可以是女性，也可以是男性之外的一切生活，即女作家的一切创作，女性创作的一切作品。它既包括作家以女性的眼光

观照社会生活,表现妇女意识、妇女世界为主要艺术追求的“内在世界”,也包括女作家以辩证的眼光观照社会生活,在艺术表现上超越妇女意识、妇女世界的“外在世界”,还有评论家认为:主体必须是女性,题材也必须是反映女性生活,描述女性意识,还是主体的创作应该是女性作家,可以称为“女性文学”,有评论家认为创作主体可以是女作家还男作家,都可以,但必须描写女性的生活,女性的意识,妇女的看法对社会的问题。

一、中国当代女性文学的发展历程及其当前困境

本论点首先说明当代女性文学的发展历程,女性文学创作在中国有着悠久的历史,它的特殊方面被以男性作家为中心的文学传统,但是这些作品没有表达女性的心理,直到20世纪初,现代意义上的中国女性文学才得以诞生,女性文学创作终于受到人们的关注。

第二节：王安忆的生平与创作道路

第二节包括几个主要的论点：

一、简介王安忆的生平

二、探讨王安忆的创作道路

一、简介王安忆的生平

研究者简介王安忆的人生，王安忆，1954年3月生于南京，祖籍福建同安。是当代著名作家茹志鹃的次女。1955年刚满一岁便随父母进入上海，从此，具有着说不清、道不明的“双重身份”：既是地地道道的“上海人”，也永远只是上海的“外来妹”。1961年入淮海中路小学，1967年入向明中学读初中，并开始发表作品。1969年（15岁）初中没毕业就到安徽省北部（淮北）五河县农村插队。1972年（18岁）考入江苏省徐州地区文工团，在乐队拉大提琴，并参加一些创作活动。“文革”结束后，1978年调入上海中国儿童福利会《儿童时代》杂志社任编辑，1980年曾到北京中国作协文学讲习所学习。这年，她因在《北京文学》（1980年第6期）上发表《雨，沙沙沙》而引人注目。1987年调入上海作家协会创作室任专业作家，后担任中国作协理事，上海作协副主席等职。

二、探讨王安忆的创作道路

大部分评论家把王安忆的小说创作与题材的发展变化分为三个阶段王安忆：

• 第一阶段（1980-1984年）

这一阶段又可分为前后两个时期。前期以“雯雯系列小说”为代表，主要表现个人少女时代的经验和感受，主要作品有《雨，沙沙沙》《69届初中生》（长篇）等。其中，《本次列车终点》获1981年全国优秀短篇小说奖，《流逝》获1981-1982年全国优秀中篇小说奖。后期其创作曾一度中断，但她与母亲的美国之行给她开了一只“天眼”，重新激发出创作的热情，并写有散文集《母女漫游美利坚》。

• 第二阶段（1985-1989年）

这一阶段也可分为前后两个时期。前期以“寻根”作品为代表，主要有《小鲍庄》和《大刘庄》等。其中，《小鲍庄》获1985-1986年全国优秀中篇小说奖。后期以“性题材”作品为代表，主要有《小城之恋》、《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》和《岗上的世纪》等。此后，王安忆的创作又曾一度中断。