



## كلیه التربیه النوعیه

## قسم التربية الفنية

## الجمع بين أساليب التشكيل المعدني لاستحداث مشغولات معدنية في ضوء مفاهيم ما بعد الحداثة

**Combine between the approaches of metal formulation to create metal crafts through the conception post-modernism**

## بحث مقدم

## الاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

## أ. في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (أشغال معادن)

## أعداد

سارہ نبیل عبید محمد

## الباحثة بقسم التربية الفنية - تخصص أشغال معادن

## اشراف

أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع

أ.د/ زاهر أمين خيري أιων

## كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

م ۲۰۱۸

## قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٨/١٥/٢٠١٨ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثه/ ساره نبيل عيد محمد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس  
عنوان:

الجمع بين أساليب التشكيل المعدنى لاستحداث مشغولات معدنية  
فى ضوء مفاهيم ما بعد الحادثة

### وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

- أ.د/ زاهر أمين خيري أيوب  
(مشرفاً ومقرراً) أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
- أ.د / عبد الرحمن محمد ربيع  
(مشرفاً) أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
- أ. د / أميرة أحمد حسين  
(مناقشة داخلياً) أستاذ الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
- أ.م.د/ محمد محمد العربي  
(مناقشة خارجياً) أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية \_ كلية التربية \_ جامعة الأزهر

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الواحدة ظهراً من يوم السبت الموافق ٢٠١٨ /٠١ /١٢ م بقاعة الدكتور سيد صبحى بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الثالثة عصراً من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / ساره نبيل عيد محمد درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (أشغال معادن ) بتقدير ممتاز

### أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

- أ.د/ زاهر أمين خيري أيوب ..... (مشرفاً ومقرراً)
- أ.د / عبد الرحمن محمد ربيع ..... (مشرفاً)
- أ. د / أميرة أحمد حسين ..... (مناقشة داخلياً)
- أ.م.د/ محمد محمد العربي ..... (مناقشة خارجياً)

# شکر و تقدیر

أتقدم بالشکر والامتنان لكل من ساعني لكي أصل لي ما أنا عليه اللآن وكل من ساعني لإخراج هذه الرساله وأخص بالشکر والتقدیر أستاذتي أ.د/ زاهر أمين خيري  
- أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع النين ساعدهن وذاروا لي الطريق لكي يصل هذه العمله إليكم

بهذه الشكل

وأتقدم بالشکر والامتنان لي مجنه المناقشة لقبو لهم مناقشة هذه الرساله وأخصهم  
بالشکر والتقدیر أ.د/ أميرة أ.حمد حسین - أ.م.د/ محمد محمد العري

كم أتقدم بخالص الشکر والعرفان لوالدای وأخوتي الذين ساندوني ودعموني حتى وصلت لما أنا عليه  
الآن وأهدرى هذه الرساله <sup>إليهم</sup> عرفان مني بفضلهم على كما إنتي كنت أتمنى وجوده والدی رحمة الله

بجانبی في هذه أيام

## الفهرس

### أولاً : فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
<b>الفصل الأول</b>	
<b>التعريف بالبحث</b>	
٣	خلفية المشكلة
٨	مشكلة البحث
٩	أهداف البحث
٩	فروض البحث
٩	أهمية البحث
١٠	حدود البحث
١٠	منهج البحث
١١	أدوات البحث
١١	مصطلحات ومفاهيم البحث
١٢	الدراسات المرتبطة
<b>الفصل الثاني</b>	
<b>فنون ما بعد الحادثة</b>	
١٨	تمهيد
فنون ما بعد الحادثة	
٢٢	فن المفاهيمي – Conceptual art –
٢٧	الدادائية المحدثة – Neo Dadaism –
٢٨	فن الأداء – Performance art –

٢٨	فن الجسد – Body art –
٣٠	فن البيئة "الأرض" – Environment art –
٣٣	فن البوب آرت "الجماهيري" – Pop art –
٣٦	تعريف و نشأة فن البوب آرت
٣٩	خصائص فن البوب آرت
حركة فن البوب آرت في أوروبا وأمريكا	
٤٠	تمهيد
٤١	رواد فن البوب آرت
٤١	الفنان ريتشارد هاميلتون Richard Hamilton
٤٣	الفنان بيتر بليك Peter Blake
٤٤	الفنان ديفيد هوكنى David Hockney
٤٦	الفنان ريتشارد سميث Richard Smith
٤٨	الفنان آر. بي . كيتاج R . B . Kitaj
٤٩	الفنان جورج سيجال Georg Segal
٥١	الفنان جيم داين Jim Dine
٥٣	الفنان روى ليختنشتاين Roy Lichtenstein
٥٤	الفنان كليز أولدنبورج Cleas Oldenburg
٥٧	الفنان آندي وارهول Andy Warhol
الفصل الثالث	
دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال الفنية لفنانى البوب آرت	
٦٠	تمهيد
٦٢	تحليل الأعمال الفنية

**الفصل الرابع**  
**التجربة البحثية**

٩١	تمهيد
٩١	أولاً: الخامات المستخدمة
٩٢	ثانياً: الأدوات ،والعدد ،والخامات المساعدة المستخدمة فى التجربة البحثية
٩٣	ثالثاً : الأساليب التشكيلية المستخدمة
٩٣	١- التشكيل بالطرق
٩٤	٢- التشكيل بالقطع
٩٤	٣- التشكيل بالحنى
٩٥	٤- التشكيل بالإفراد
٩٦	٥- التشكيل بالشق
٩٦	٦- التشكيل بالبرد
٩٦	٧- الوصل
٩٨	رابعاً : المعالجات السطحية المستخدمة فى التجربة البحثية
٩٨	١- التقرير
٩٨	٢- الريبوسية
٩٩	٣- الحفر بالأحماض
٩٩	خامساً : التشطيف
١٠٠	سادساً : خطوات تطبيقات البحث
١٠١	١- تصميمات تطبيقات البحث
١٢١	٢- تطبيقات البحث

## أدوات البحث والنتائج والتوصيات وملخص ومستخلص البحث

١٥٣	أدوات البحث
١٦٤	أولاً : النتائج
١٦٥	ثانياً : التوصيات
١٦٦	المراجع
١٧٢	ملخص البحث
١٧٥	Summary
١٧٩	مستخلص البحث
١٨٠	Summary of the research

## ثانياً : فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	الأشكال
٢٣	وضع القراءه – الفنان دينيس أوبنهايم	شكل رقم (١)
٢٤	كرسي واحد وثلاث كراسى – الفنان جوزيف كوزوثر	شكل رقم (٢)
٢٦	منظر نهر هدسون ، ١٩٥١ ، ديفيد سميث	شكل رقم (٣)
٢٩	رجل نمر – سكاي، اسكتلند	شكل رقم (٤)
٣١	Horse sculptures ، مايكل هيزر	شكل رقم (٥)
٣٢	water strider,of the Effigy Tumali sculptures ، مايكل هيزر	شكل رقم (٦)

٣٤	قنيات الكوكاكولا	شكل رقم (٧)
٣٤	علب حفظ المواد الغذائية ( علب حساء كامل)	شكل رقم (٨)
٣٥	مارلين مونرو - اندى وارهول	شكل رقم (٩)
٣٨	إعلان لمشروب غازي	شكل رقم (١٠)
٣٨	إعلان لمشروب غازي و سيارة	شكل رقم (١١)
٤٢	ما الذي يجعل بيوت اليوم مختلفة ؟ ، ١٩٥٦ ، ريتشارد هاميلتون	شكل رقم (١٢)
٤٤	الحصول على فتاة ، ١٩٦٠ - ١٩٦١ ، بيت بلوك	شكل رقم (١٣)
٤٦	خاتم مطاطى يطفو فى حوض سباحة ، ١٩٧١ ، ديفيد هوكنى	شكل رقم (١٤)
٤٧	لوحة سجاد فيليب موريس ، ١٩٦٤ ، ريتشارد سميث	شكل رقم (١٥)
٤٩	رسم بالقلم الرصاص وكولاج بدون عنوان ، ١٩٦٣ ، آر.بى.كينتاج	شكل رقم (١٦)
٥١	تنفيذ حكم الإعدام ، ١٩٦٧ ، جورج سيجال	شكل رقم (١٧)
٥٢	خمسة أقدام (قياس) من الأدوات الغنية بالألوان ، ١٩٦٢ ، جيم داين	شكل رقم (١٨)
٥٤	ضربات فرشاة بالأصفر والأخضر ، ١٩٦٦ ، روى ليختشتاين	شكل رقم (١٩)

٥٦	تلفون عملة - طرى، ١٩٦٣، كليز أولدنبورج	شكل رقم (٢٠)
٥٨	صندوق برييللو .. ديل مونتي..وهابينز.. فوق بعضها " ١٩٦٤ ، آندى وارهول	شكل رقم (٢١)
٦٢	مارلين مونرو ، ١٩٦٢ ، آندى وارهول	شكل رقم (٢٢)
٦٤	WHAAM ، ١٩٦٣ ، روى ليختشتين	شكل رقم (٢٣)
٦٦	Drowning Girl، روى ليختشتين، ١٩٦٣	شكل رقم (٢٤)
٦٨	٢١٠ Coca-Cola bottles وارهول ، ١٩٦٢	شكل رقم (٢٥)
٧٠	فجر DAWNING ، روى ليختشتين ، ١٩٦٤	شكل رقم (٢٦)
٧٢	كأنى أطلقت النار ، روى ليختشتين ، ١٩٦٦	شكل رقم (٢٧)
٧٤	، Man-Machine and Motion ريتشارد هاميلتون ، ١٩٥٥	شكل رقم (٢٨)
٧٦	، Quartet ، ريتشارد سميث ، ١٩٦٤	شكل رقم (٢٩)
٧٨	، The First Real Target ١٩٦١ ، بيتر بليك	شكل رقم (٣٠)

٨٠	we two boys together clinging ، ديفيد هوكنى ، ١٩٦١	شكل رقم (٣١)
٨٢	راقصة موسكو ، ١٩٦٣ ، آر.بي.كيتاج	شكل رقم (٣٢)
٨٤	الراقصون ، The Dancer ، ١٩٧١ ، جورج سيجال	شكل رقم (٣٣)
٨٦	shovel against painted panel ، ١٩٦٢ ، جيم داين	شكل رقم (٣٤)
٨٨	FloorCake ، كليز ، أولدنبورج	شكل رقم (٣٥)

### ثالثا : فهرس التصميمات المستوحاه من الاعمال الفنية لفن البوب آرت

رقم الصفحة	البيان	الشكل
١٠١	التصميم الأول	العمل الفنى الأول
١٠٢	التصميم الثانى	فجر DAWNING ، روى
١٠٣	التصميم الثالث	ليختشتين ، Roy
١٠٤	التصميم الرابع	١٩٦٤ ، Lichtenstein
١٠٥	التصميم الأول	العمل الفنى الثانى
١٠٦	التصميم الثانى	Drowning Girl ، روى
١٠٧	التصميم الثالث	ليختشتين ، Roy
١٠٨	التصميم الرابع	١٩٦٣ ، Lichtenstein
١٠٩	التصميم الأول	العمل الفنى الثالث
١١٠	التصميم الثانى	اعلان مشروب مياه غازية

١١١	التصميم الثالث	كوكاكولا و سيارة
١١٢	التصميم الأول	
١١٣	التصميم الثاني	العمل الفني الرابع
١١٤	التصميم الثالث	WHAAM، روى ليختشتين، ١٩٦٣ ، Roy Lichtenstein
١١٥	التصميم الرابع	
١١٦	التصميم الخامس	
١١٧	التصميم الأول	العمل الفني الخامس coca-cola bottles ٢١٠
١١٨	التصميم الثاني	أندي وارهول Andy Warhol ١٩٦٢
١١٩	تصميم	العمل الفني السادس مارلين مونرو Marilyn Monroe، روى ليختشتين، ١٩٦٢ ، Roy Lichtenstein
١٢٠	تصميم	العمل الفني السابع جمع بين الأعمال الفنية الآتية:- (إعلان لمشروب غازى) ، (مارلين مونرو ، ١٩٦٢ ، آندى وارهول) ، (Coca-) ، آندى وارهول ، Cola bottles (١٩٦٢)

## رابعاً : فهرس تطبيقات البحث

رقم الصفحة	البيان	التطبيق
١٢٣	دلاية صدرية	التطبيق الأول
١٢٥	دلاية صدرية	التطبيق الثاني
١٢٧	دلاية صدرية	التطبيق الثالث
١٢٩	دلاية صدرية	التطبيق الرابع
١٣١	دلاية صدرية	التطبيق الخامس
١٣٣	دلاية صدرية	التطبيق السادس
١٣٥	دلاية صدرية	التطبيق السابع
١٣٧	دلاية صدرية	التطبيق الثامن
١٣٩	دلاية صدرية	التطبيق التاسع
١٤١	دلاية صدرية	التطبيق العاشر
١٤٣	دلاية صدرية	التطبيق الحادى عشر
١٤٥	دلاية صدرية	التطبيق الثانى عشر
١٤٧	دلاية صدرية	التطبيق الثالث عشر
١٤٩	دلاية صدرية	التطبيق الرابع عشر
١٥٢	معلقة حائطية	التطبيق الخامس عشر

## قائمة الملاحق

رقم الصفحة	المحتويات
١٥٦	إستبيان لتقدير بنود الحلول الفنية الجديدة الناتجة عن الجمع بين أساليب التشكيل المعدني في المشغولة المعدنية
١٦٠	إستماراة تحكيم لتقدير مقياس الحلول الفنية الجديدة في الجمع بين أساليب التشكيل المعدني في المشغولة المعدنية من خلال أعمال التجربة البحثية .....

الفصل الأول

التعريف بالبحث

## الفصل الأول

### التعريف بالبحث

خلفية المشكلة

مشكلة البحث

أهداف البحث

فروض البحث

أهمية البحث

حدود البحث

منهج البحث

أولاً : الإطار النظري

ثانياً : الإطار التطبيقي

أدوات البحث

مصطلحات البحث

الدراسات المرتبطة