



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

## الجمع بين أساليب التشكيل المعدني لإستحداث مشغولات معدنية فى ضوء مفاهيم ما بعد الحداثة

**Combine between the approaches of metal formulation to create metal crafts through the conception post-modernism**

### بحث مقدم

لإستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص ( أشغال معادن )

### إعداد

**ساره نبيل عبيد محمد**

الباحثة بقسم التربية الفنية - تخصص أشغال معادن

### إشراف

**أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع**

**أ.د/ زاهر أمين خيرى أيوب**

أستاذ أشغال المعادن

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أستاذ أشغال المعادن

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠١٨ م

## قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٨/١٠/١٥ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة/ ساره نبيل عبيد محمد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس  
بغنوان:

الجمع بين أساليب التشكيل المعدني لإستحداث مشغولات معدنية  
فى ضوء مفاهيم ما بعد الحداثة

## وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

- أ.د/ زاهر أمين خيرى أيوب  
(مشرفاً ومقرراً) أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
- أ.د / عبدالرحمن محمد ربيع  
(مشرفاً) أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
- أ.د / أميرة أحمد حسين  
(مناقشاً داخلياً) أستاذ الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
- أ.م.د/ محمد محمد العربى  
(مناقشاً خارجياً) أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية \_ كلية التربية \_ جامعة الأزهر

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الواحدة ظهراً من يوم السبت الموافق ٢٠١٨ / ١٢ / ٠١ م بقاعة الدكتور سيد صبحى بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الثالثة عصراً من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / ساره نبيل عبيد محمد درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (أشغال معادن ) بتقدير ممتاز

## أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- |                           |         |                   |
|---------------------------|---------|-------------------|
| أ.د/ زاهر أمين خيرى أيوب  | (.....) | (مشرفاً ومقرراً)  |
| أ.د / عبدالرحمن محمد ربيع | (.....) | ( مشرفاً )        |
| أ.د / أميرة أحمد حسين     | (.....) | (مناقشاً داخلياً) |
| أ.م.د/ محمد محمد العربى   | (.....) | (مناقشاً خارجياً) |

# شكر وتقدير

أتقدم بالشكر والإمتنان لكل من ساعدني لكي أصل إلى ما أنا عليه الآن ولكل من ساعدني لإخراج هذه الرسالة وأخص بالشكر والتقدير أستاذتي أ.د/ زاهر أمين خيري - أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع الدين ساعدني وأنازوا لي الطريق لكي يصل هذا العمل إليكم بهذا الشكل.

وأقدم بالشكر والإمتنان إلى لجنة المناقشة لقبولهم مناقشة هذه الرسالة وأخصهم بالشكر والتقدير أ.د/ أميرة أحمد حسين - أ.م.د/ محمد محمد العربي

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان لوالدي وأخوتي الذين ساندوني ودعموني حتى وصلت لما أنا عليه الآن وأهدي هذه الرسالة إليهم عرفاناً مني بفضلهم على كما أنني كنت أتمنى وجود والدي رحمه الله بجانبى في هذا اليوم.

## الفهرس

### أولا : فهرس المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
<p>الفصل الأول</p> <p>التعريف بالبحث</p>	
خلفية المشكلة	٣
مشكلة البحث	٨
أهداف البحث	٩
فروض البحث	٩
أهمية البحث	٩
حدود البحث	١٠
منهج البحث	١٠
أدوات البحث	١١
مصطلحات ومفاهيم البحث	١١
الدراسات المرتبطة	١٢
<p>الفصل الثاني</p> <p>فنون ما بعد الحداثة</p>	
تمهيد	١٨
<p>فنون ما بعد الحداثة</p>	
فن المفاهيمي – Conceptual art	٢٢
الدائنية المحدثّة – Neo Dadaism	٢٧
فن الأداء – Performance art	٢٨

٢٨	فن الجسد – Body art
٣٠	فن البيئة "الأرض" – Environment art
٣٣	فن البوب آرت "الجماهيرى" – Pop art
٣٦	تعريف و نشأة فن البوب آرت
٣٩	خصائص فن البوب آرت
	حركة فن البوب آرت فى أوروبا وأمريكا
٤٠	تمهيد
٤١	رواد فن البوب آرت
٤١	الفنان ريتشارد هاميلتون Richard Hamilton
٤٣	الفنان بيتر بليك Peter Blake
٤٤	الفنان ديفيد هوكنى David Hockney
٤٦	الفنان ريتشارد سميث Richard Smith
٤٨	الفنان آر. بى . كيتاج R . B .Kitaj
٤٩	الفنان جورج سيجال Georg Segal
٥١	الفنان جيم داين Jim Dine
٥٣	الفنان روى ليختنشتاين Roy Lichtenstein
٥٤	الفنان كليز أولدنبورج Cleas Oldenburg
٥٧	الفنان آندى وارهول Andy Warhol
	الفصل الثالث
	دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال الفنية لفنانى البوب آرت
٦٠	تمهيد
٦٢	تحليل الأعمال الفنية

<p>الفصل الرابع</p> <p>التجربة البحثية</p>	
٩١	تمهيد
٩١	أولاً: الخامات المستخدمة
٩٢	ثانياً: الأدوات ،والعدد ،والخامات المساعدة المستخدمة فى التجربة البحثية
٩٣	ثالثاً : الأساليب التشكيلية المستخدمة
٩٣	١- التشكيل بالطرق
٩٤	٢- التشكيل بالقطع
٩٤	٣- التشكيل بالحنى
٩٥	٤- التشكيل بالافراد
٩٦	٥- التشكيل بالشق
٩٦	٦- التشكيل بالبرد
٩٦	٧- الوصل
٩٨	رابعاً : المعالجات السطحية المستخدمة فى التجربة البحثية
٩٨	١- التفريغ
٩٨	٢- الريبوسية
٩٩	٣- الحفر بالأحماض
٩٩	خامساً : التشطيب
١٠٠	سادساً : خطوات تطبيقات البحث
١٠١	١- تصميمات تطبيقات البحث
١٢١	٢- تطبيقات البحث

أدوات البحث والنتائج والتوصيات وملخص ومستخلص البحث	
١٥٣	أدوات البحث
١٦٤	أولاً : النتائج
١٦٥	ثانياً : التوصيات
١٦٦	المراجع
١٧٢	ملخص البحث
١٧٥	Summary
١٧٩	مستخلص البحث
١٨٠	Summary of the research

### ثانيا : فهرس الأشكال

الأشكال	البيان	رقم الصفحة
شكل رقم (١)	وضع القراءه - الفنان دينيس أوبنهايم	٢٣
شكل رقم (٢)	كرسى واحد وثلاث كراسى - الفنان جوزيف كوزوث	٢٤
شكل رقم (٣)	منظر نهر هدرسن ، ١٩٥١ ، ديفيد سميث	٢٦
شكل رقم (٤)	رجل نمر - سكاي،اسكتلندا	٢٩
شكل رقم (٥)	Horse sculptures، مايكل هيزر	٣١
شكل رقم (٦)	water strider,of the Effigy Tumali sculptures، مايكل هيزر	٣٢

٣٤	قنينات الكوكاكولا	شكل رقم (٧)
٣٤	علب حفظ المواد الغذائية ( علب حساء كامبل)	شكل رقم (٨)
٣٥	مارلين مونورو - اندى وار هول	شكل رقم (٩)
٣٨	إعلان لمشروب غازى	شكل رقم (١٠)
٣٨	إعلان لمشروب غازى وسيارة	شكل رقم (١١)
٤٢	ما الذى يجعل بيوت اليوم مختلفة ؟ ، ١٩٥٦ ، ريتشارد هاميلتون	شكل رقم (١٢)
٤٤	الحصول على فتاة ، ١٩٦٠ - ١٩٦١ ، بيتر بليك	شكل رقم (١٣)
٤٦	خاتم مطاطى يطفو فى حوض سباحة ، ١٩٧١ ، ديفيد هوكنى	شكل رقم (١٤)
٤٧	لوحة سجانر فيليب موريس ، ١٩٦٤ ، ريتشارد سميث	شكل رقم (١٥)
٤٩	رسم بالقلم الرصاص وكولاج بدون عنوان ، ١٩٦٣ ، آر.بى. كيتاج	شكل رقم (١٦)
٥١	تنفيذ حكم الإعدام ، ١٩٦٧ ، جورج سيجال	شكل رقم (١٧)
٥٢	خمسة أقدام (قياس) من الأدوات الغنية بالألوان ، ١٩٦٢ ، جيم داين	شكل رقم (١٨)
٥٤	ضربات فرشاة بالأصفر والأخضر ، ١٩٦٦ ، روى ليختنشتاين	شكل رقم (١٩)



٥٦	تليفون عملة - طرى، ١٩٦٣، كليز أولدنبرج	شكل رقم (٢٠)
٥٨	صندوق بريلاو.. ديل مونتي.. وهاينز.. فوق بعضها " ١٩٦٤، آندى وار هول	شكل رقم (٢١)
٦٢	مارلين مونرو ، ١٩٦٢ ، آندى وار هول	شكل رقم (٢٢)
٦٤	WHAAM ، ١٩٦٣ ، روى ليختشتين	شكل رقم (٢٣)
٦٦	Drowning Girl، روى ليختشتين، ١٩٦٣	شكل رقم (٢٤)
٦٨	Coca-Cola bottles ٢١٠، آندى وار هول ، ١٩٦٢	شكل رقم (٢٥)
٧٠	فجر DAWNING ، روى ليختشتين ، ١٩٦٤	شكل رقم (٢٦)
٧٢	كأننى أطلقت النيران ، روى ليختشتين ، ١٩٦٦	شكل رقم (٢٧)
٧٤	Man-Machine and Motion ، ريتشارد هاميلتون ، ١٩٥٥	شكل رقم (٢٨)
٧٦	Quartet، ريتشارد سميث ، ١٩٦٤	شكل رقم (٢٩)
٧٨	، The First Real Target ١٩٦١ ، بيتر بليك	شكل رقم (٣٠)

٨٠	we two boys together clinging ، ١٩٦١ ، ديفيد هوكنى	شكل رقم (٣١)
٨٢	راقصة موسكو ، ١٩٦٣ ، آر.بى. كيتاج	شكل رقم (٣٢)
٨٤	الراقصون The Dancer ، ١٩٧١ ، جورج سيجال	شكل رقم (٣٣)
٨٦	shovel against painted panel ، ١٩٦٢ ، جيم داين	شكل رقم (٣٤)
٨٨	<i>FloorCake</i> ، ١٩٦٢ ، كليز أولدنبرج	شكل رقم (٣٥)

ثالثا : فهرس التصميمات المستوحاه من الاعمال الفنية لفن البوب آرت

رقم الصفحة	البيان	الشكل
١٠١	التصميم الأول	العمل الفني الأول فجر DAWNING ، روى ليختنشتين ، Roy Lichtenstein ، ١٩٦٤
١٠٢	التصميم الثانى	
١٠٣	التصميم الثالث	
١٠٤	التصميم الرابع	
١٠٥	التصميم الأول	العمل الفني الثانى Drowning Girl ، روى ليختنشتين ، Roy Lichtenstein ، ١٩٦٣
١٠٦	التصميم الثانى	
١٠٧	التصميم الثالث	
١٠٨	التصميم الرابع	
١٠٩	التصميم الأول	العمل الفني الثالث اعلان مشروب مياه غازية
١١٠	التصميم الثانى	

١١١	التصميم الثالث	كوكاكولا وسيارة
١١٢	التصميم الأول	العمل الفني الرابع WHAAM، روى ليختنشتين، Roy Lichtenstein ، ١٩٦٣
١١٣	التصميم الثاني	
١١٤	التصميم الثالث	
١١٥	التصميم الرابع	
١١٦	التصميم الخامس	
١١٧	التصميم الأول	العمل الفني الخامس ٢١٠ coca-cola bottles ، أندي وار هول Andy Warhol ، ١٩٦٢
١١٨	التصميم الثاني	
١١٩	تصميم	العمل الفني السادس مارلين مونرو Marilyn Monroe ، روى ليختنشتين، Roy Lichtenstein ، ١٩٦٢
١٢٠	تصميم	العمل الفني السابع جمع بين الأعمال الفنية الآتية:- (إعلان لمشروب غازي) ، (مارلين مونرو ، ١٩٦٢ ، أندي وار هول) ، Coca- ٢١٠ Cola bottles ، أندي وار هول ، (١٩٦٢)

رابعاً : فهرس تطبيقات البحث

البيان	رقم الصفحة	التطبيق
دلالية صدرية	١٢٣	التطبيق الأول
دلالية صدرية	١٢٥	التطبيق الثانى
دلالية صدرية	١٢٧	التطبيق الثالث
دلالية صدرية	١٢٩	التطبيق الرابع
دلالية صدرية	١٣١	التطبيق الخامس
دلالية صدرية	١٣٣	التطبيق السادس
دلالية صدرية	١٣٥	التطبيق السابع
دلالية صدرية	١٣٧	التطبيق الثامن
دلالية صدرية	١٣٩	التطبيق التاسع
دلالية صدرية	١٤١	التطبيق العاشر
دلالية صدرية	١٤٣	التطبيق الحادى عشر
دلالية صدرية	١٤٥	التطبيق الثانى عشر
دلالية صدرية	١٤٧	التطبيق الثالث عشر
دلالية صدرية	١٤٩	التطبيق الرابع عشر
معلقة حائطية	١٥٢	التطبيق الخامس عشر

## قائمة الملاحق

رقم الصفحة	المحتويات
١٥٦	إستبيان لتقدير بنود الحلول الفنية الجديدة الناتجة عن الجمع بين أساليب التشكيل المعدنى فى المشغولة المعدنية
١٦٠	إستمارة تحكيم لتقدير مقياس الحلول الفنية الجديدة فى الجمع بين أساليب التشكيل المعدنى فى المشغولة المعدنية من خلال أعمال التجربة البحثية .....

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

خلفية المشكلة

مشكلة البحث

أهداف البحث

فروض البحث

أهمية البحث

حدود البحث

منهج البحث

أولا : الإطار النظري

ثانيا : الإطار التطبيقي

أدوات البحث

مصطلحات البحث

الدراسات المرتبطة