



كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي
(الملابس والنسيج)

"الإستفادة من الدمج بين الأقمشة المختلفة والكروشيه لإثراء القيم الجمالية في تنفيذ منتجات ملابسية"

رسالة ماجستير

مقدمة من

أسماء حسن علي أحمد خيري

معيدة بقسم تكنولوجيا المنسوجات، بكلية التعليم الصناعي، جامعة بني سويف
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي - تخصص الملابس والنسيج

إشراف

أ.د.د. / غادة رفعت أحمد	أ.د. / هبه عاصم الدسوقي
أستاذ مساعد الملابس والنسيج	أستاذ الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

صدق الله العظيم

{ الآية (١١٤) ، سورة طه }

شكر وتقدير

اللهم لك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، ملء السموات وملء الأرض، وملء ما شئت من شيء بعد، أهل الثناء والمجد، أحق ما قال العبد، وكلنا لك عبد، أشكر ربّي على نعمك التي لا تعد، وآلائك التي لا تحد، أحمدك ربّي وأشكرك على أن يسرت لي إتمام هذا البحث على الوجه الذي أرجو أن ترضى به عني.

وبشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى من راعيتني منذ كنت طالبةً في مرحلة الماجستير ومعداً لهذا البحث أستاذتي ومشرفتي الغالية **الأستاذة الدكتورة/ هبة عاصم الدسوقي** أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تفضلها بالأشراف على هذا البحث وهذا شرف عظيم لي وأشكر سيادتها على ما بذلته معي من جهد وعطاء فلسيادتها الفضل الكبير - بعد الله سبحانه وتعالى - على البحث والباحثة منذ كان الموضوع فكرة إلى أن صار رسالة وبحثا فهي لم تبخل علي بكل ما تملك من دعم وأحاطتني برعايتها وعلمها وتوجيهاتها في حب ونزاهة وموضوعية فلها مني كل الشكر والتقدير والعرفان.

وأتوجه بالشكر الجزيل إلى **أستاذتي الأستاذ المساعد الدكتورة / غادة رفعت أحمد** أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدمته لي من نصح وإرشاد وعلم نافع وتوجيهات علمية بناءة متميزة وما غمرتني به من حب وتشجيع ودعم معنوي وعلى ما بذلته معي من جهد كبير فلها مني جزيل الشكر وجزاها الله عني خيراً.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ محمد علي عبده** أستاذ التصميم كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تفضله بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة والحكم على الرسالة وعلى ما بذلة من جهد في القراءة والذي شرفت بقبوله مناقشة البحث فجزاه الله عني خيراً.

وأتوجه أيضاً بالشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ حنان حسني يشار** أستاذ الملابس والنسيج وعميدة كلية التربية النوعية جامعة المنوفية على تفضلها بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة والحكم على الرسالة والتي شرفت بقبولها مناقشة البحث فجزاها الله عني خيراً.

كما أشكر أُمي الغالية وأختي الحبيبة اللتان أحاطوني دائماً بالحب والعون والتشجيع وتعاونهم الدائم لدفع خطواتي للأمام حتى أنهيت من هذه الرسالة حفظهم الله ومتعهم بالصحة والعافية.

وأخيراً أحب أن أهدي هذا العمل المتواضع إلي روح أبي الغالية رحمة الله عليه. وللجميع مني خالص الشكر والتقدير راجية من الله عز وجل أن يجازيكم عني خير الجزاء وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحثة
أسماء حس

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	عنوان الموضوع
أ - ح	فهرس محتويات الرسالة
خ - س	فهرس الجداول
ش - ص	فهرس الأشكال
الفصل الاول	
٢	خلفية البحث
٣	مشكلة البحث
٣	أهداف البحث
٣	أهمية البحث
٤	حدود البحث
٤	أدوات البحث
٥	منهج البحث
٥	فروض البحث
٥	مصطلحات البحث
٧	الدراسات السابقة
٧	الدراسات الخاصة بالمحور الأول
٩	الدراسات الخاصة بالمحور الثاني
١٣	الدراسات الخاصة بالمحور الثالث
الفصل الثاني	
١٧	أولاً: التوليف
١٧	توليف الخامات
١٧	أسس ومحاور عملية التوليف

الصفحة	تابع: عنوان الموضوع
١٨	أساليب التوليف
١٨	أسلوب التوليف عن طريق إضافة الخامات
١٨	أسلوب التوليف عن طريق تجاوز الخامات
١٨	أسلوب التوليف بالزخرفة النسجية
١٨	أسلوب التوليف عن طريق التوشية
١٩	الإستفادة من التوليف في مجال المكملات والملابس
٢٠	الإستفادة من التوليف في تنمية المشروعات الصغيرة
٢٠	القيم الجمالية والوظيفية للملابس
٢٠	القيم
٢٠	العناصر الأساسية التي يجب أن تتوافر للوصول إلى التصميم الجيد
٢١	القيمة الجمالية
٢١	الملائمة الوظيفية
٢١	العوامل التكتيكية (خامات - تقنيات - أدوات).
٢١	القيمة الاقتصادية
٢٣	ثانياً: الملابس
٢٣	تعريف الملابس
٢٤	الموضة
٢٤	التصنيف العام للملابس الجاهزة
٢٤	أنواع الملابس الخارجية للنساء
٢٥	الجنونة
٢٥	البنطلون
٢٦	البلوزة
٢٧	الفستان

الصفحة	تابع: عنوان الموضوع
٢٨	الجاكيت
٢٨	المعطف
٢٩	العباءة
٣٠	تصنيفات ملابس السيدات طبقاً للمناسبة
٣١	تصنيفات ملابس السهرة
٣٢	الخواص الوظيفية لملابس السهرة
٣٢	خواص الأقمشة المستخدمة في تنفيذ ملابس السهرة
٣٣	الخامات المستخدمة في تنفيذ ملابس السهرة
٣٤	القسم الأول: الخامات الأساسية
٣٤	١) الأقمشة
٣٤	الأقمشة المتشابكة (المخزومات)
٣٥	الأقمشة المطرزة
٣٦	الأقمشة الوبرية
٣٧	أقمشة اللامية
٣٧	الأقمشة الحريرية
٤١	الأقمشة اللامعة ذات التركيب النسجي الأطلسي
٤٣	الأقمشة ذات المطاطية
٤٤	٢) خيوط الحياكة
٤٤	القسم الثاني: الخامات الثانوية (المساعدة)
٤٤	١) المكملات المتصلة
٤٦	٢) المكملات المنفصلة
٤٩	ثالثاً: الألياف النسجية
٤٩	تصنيف الألياف النسجية
٥٠	أ) الألياف الطبيعية

الصفحة	تابع: عنوان الموضوع
٥٠	(١) ألياف نباتية
٥٠	(٢) ألياف حيوانية
٥١	(٣) ألياف معدنية
٥١	(ب) الألياف الصناعية
٥١	(١) ألياف صناعية محورة "تحويلية"
٥٢	(٢) ألياف صناعية تركيبية
٥٤	الخواص العامة للشعيرات النسجية
٥٤	خامات الخيوط المستخدمة في الدراسة
٥٤	القطن
٥٤	(أ) الخواص الطبيعية والميكانيكية لألياف القطن
٥٧	(ب) الخواص الكيميائية لألياف القطن
٥٨	إستعمالات القطن
٥٩	ألياف البولي أكريلك
٥٩	طريقة غزل ألياف الأكريلك
٥٩	(أ) الخواص الطبيعية والميكانيكية لألياف الأكريلك
٦١	(ب) الخواص الكيميائية لألياف البولي إكريلك
٦٢	إستخدامات ألياف البولي أكريلك
٦٢	الحريز الصناعي "حريز الفسكوز"
٦٣	(أ) الخواص الطبيعية والميكانيكية للفسكوز
٦٤	(ب) الخواص الكيميائية للفسكوز
٦٥	إستخدامات الفسكوز
٦٦	رابعاً: الكروشية
٦٦	تعريف الكروشية

الصفحة	تابع: عنوان الموضوع
٦٧	أنواع الكروشية
٧٠	الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ أعمال الكروشية
٧٣	غرز الكروشية الأساسية
٧٥	الغرز المستخدمة في الدراسة
٧٧	التشطيب النهائي للكروشية
الفصل الثالث	
٧٩	الدراسة التطبيقية
٨٠ - ٨٦	توصيف العينات المنفذة
٨٧ - ١٢٦	توصيف التصميمات المقترحة
١٢٧ - ١٢٩	الموديلات المنفذة
الفصل الرابع	
١٣٢ - ١٦٧	نتائج استبيان الغرزة والخيط والخامة
١٧١ - ١٩٤	نتائج رأي المحكمين حول التصميمات المقترحة
١٩٥ - ١٩٨	نتائج رأي المحكمين حول الموديلات المنفذة
١٩٩ - ٢٠٢	نتائج رأي المستهلكات حول الموديلات المنفذة
٢٠٣	تفسير النتائج ومناقشتها
٢٠٨	التوصيات
٢١٠	المراجع
٢٢٥	الملاحق
٢٤١	ملخص البحث باللغة العربية
٢٤٤	مستلخص البحث باللغة العربية
5	ملخص البحث باللغة الانجليزية
1	مستلخص البحث باللغة الانجليزية

ثانياً: فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	توصيف العينات المنفذة رقم (١، ٢، ٣)	٨٠
٢	توصيف العينات المنفذة رقم (٤، ٥، ٦)	٨١
٣	توصيف العينات المنفذة رقم (٧، ٨، ٩)	٨٢
٤	توصيف العينات المنفذة رقم (١٠، ١١، ١٢)	٨٣
٥	توصيف العينات المنفذة رقم (١٣، ١٤، ١٥)	٨٤
٦	توصيف العينات المنفذة رقم (١٦، ١٧، ١٨)	٨٥
٧	توصيف العينات المنفذة رقم (١٩، ٢٠، ٢١)	٨٦
٨	توصيف التصميم المنفذ رقم (١)	٨٧
٩	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢)	٨٨
١٠	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣)	٨٩
١١	توصيف التصميم المنفذ رقم (٤)	٩٠
١٢	توصيف التصميم المنفذ رقم (٥)	٩١
١٣	توصيف التصميم المنفذ رقم (٦)	٩٢
١٤	توصيف التصميم المنفذ رقم (٧)	٩٣
١٥	توصيف التصميم المنفذ رقم (٨)	٩٤
١٦	توصيف التصميم المنفذ رقم (٩)	٩٥
١٧	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٠)	٩٦
١٨	توصيف التصميم المنفذ رقم (١١)	٩٧
١٩	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٢)	٩٨
٢٠	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٣)	٩٩
٢١	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٤)	١٠٠
٢٢	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٥)	١٠١
٢٣	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٦)	١٠٢
٢٤	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٧)	١٠٣

رقم الجدول	تابع: عنوان الجدول	الصفحة
٢٥	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٨)	١٠٤
٢٦	توصيف التصميم المنفذ رقم (١٩)	١٠٥
٢٧	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٠)	١٠٦
٢٨	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢١)	١٠٧
٢٩	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٢)	١٠٨
٣٠	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٣)	١٠٩
٣١	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٤)	١١٠
٣٢	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٥)	١١١
٣٣	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٦)	١١٢
٣٤	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٧)	١١٣
٣٥	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٨)	١١٤
٣٦	توصيف التصميم المنفذ رقم (٢٩)	١١٥
٣٧	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٠)	١١٦
٣٨	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣١)	١١٧
٣٩	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٢)	١١٨
٤٠	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٣)	١١٩
٤١	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٤)	١٢٠
٤٢	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٥)	١٢١
٤٣	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٦)	١٢٢
٤٤	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٧)	١٢٣
٤٥	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٨)	١٢٤
٤٦	توصيف التصميم المنفذ رقم (٣٩)	١٢٥
٤٧	توصيف التصميم المنفذ رقم (٤٠)	١٢٦
٤٨	معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة	١٣٢
٤٩	معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان	١٣٣

رقم الجدول	تابع: عنوان الجدول	الصفحة
٥٠	نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبيان ومحاورة	١٣٣
٥١	معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة	١٣٤
٥٢	معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان	١٣٥
٥٣	نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبيان ومحاورها	١٣٥
٥٤	معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة	١٣٦
٥٥	نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبيان	١٣٦
٥٦	معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة	١٣٧
٥٧	نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبيان	١٣٧
٥٨	التكرارات والنسب المئوية لرأي المحكمين في عناصر تقييم غرزتي القلوب والياسمينية	١٣٩
٥٩	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لآراء المحكمين في مدى ملائمة الخيط من الناحية الجمالية	١٤٢
٦٠	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين في ملائمة الخيط من الناحية الوظيفية	١٤٤
٦١	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين في مدى ملائمة الخيط مع نوع الخامة المدمجة معه	١٤٦
٦٢	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين في أفضل نوع خيط يتحقق فيه قيم جمالية تثري الخامة	١٤٨
٦٣	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين في درجة إنتظام الخيط في الغرزة ودقة تنفيذها مع الخامة	١٥٠
٦٤	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين في التقييم الكلي للخياوط	١٥٢

رقم الجدول	تابع: عنوان الجدول	الصفحة
٦٥	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين فى ملائمة الخامة من الناحية الجمالية	١٥٤
٦٦	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لآراء المحكمين فى ملائمة الخامة من الناحية الوظيفية	١٥٦
٦٧	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين فى التوافق بين طبيعة الخامة وطبيعة الخيط المدمج معها	١٥٧
٦٨	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين فى مدى إبراز القيمة الجمالية للخامة من خلال دمج الخيط معها	١٦٠
٦٩	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين فى قدرة الخامة على الإحتفاظ بشكلها بعد دمج الخيط معها	١٦٢
٧٠	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين فى صلاحية الخامة بأن تدمج مع الخيط للتنفيذ كملايس سهرة للسيدات	١٦٤
٧١	المتوسطات المرجحة ومعاملات الجودة لرأي المحكمين فى التقييم الكلى للخامات	١٦٦
٧٢	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأي المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول (تحقيق أسس التصميم من حيث: الإيقاع والاتزان)	١٧١
٧٣	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأي المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول (تحقيق أسس التصميم من حيث: الوحدة والترابط)	١٧٣
٧٤	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول (تحقيق أسس التصميم من حيث: النسبة والتناسب)	١٧٥
٧٥	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأي المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثانى (تحقيق عناصر التصميم من حيث: شكل والوان الغرزة)	١٧٧

رقم الجدول	تابع: عنوان الجدول	الصفحة
٧٦	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأى المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثانى (تحقيق عناصر التصميم من حيث: الخطوط)	١٧٩
٧٧	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأى المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثانى (تحقيق عناصر التصميم من حيث: الشكل)	١٨١
٧٨	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأى المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم من حيث: ملائمة الخامة مع الكروشية)	١٨٣
٧٩	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم من حيث: ملائمة التصميم)	١٨٥
٨٠	المتوسط المرجح والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لرأى المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول (تحقيق أسس التصميم)	١٨٧
٨١	المتوسط المرجح والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لرأى المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثانى (تحقيق عناصر التصميم)	١٨٩
٨٢	المتوسط المرجح والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لرأى المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم)	١٩١
٨٣	المتوسط المرجح والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لرأى المحكمين حول التصميمات المقترحة فى التقييم الكلى لمحاوِر الاستبانة	١٩٣
٨٤	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأى المحكمين حول الموديلات المنفذة	١٩٥
٨٥	المتوسط المرجح والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لرأى المحكمين حول الموديلات المقترحة فى التقييم الكلى لبنود الاستبيان	١٩٨
٨٦	المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لرأى المستهلكات حول الموديلات المنفذة	١٩٩

رقم الجدول	تابع: عنوان الجدول	الصفحة
٨٧	المتوسط المرجح والانحراف المعياري ومعامل الجودة لآراء المستهلكات حول الموديلات المقترحة في التقييم الكلى لبنود الاستبانة للاستبانة	٢٠٢
٨٨	نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة المقترحة نحو المحور الأول الخاص بتحقيق أسس التصميم	٢٠٣
٨٩	نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة نحو المحور الثاني الخاص بتحقيق عناصر التصميم	٢٠٤
٩٠	نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة المقترحة نحو المحور الثالث الخاص بتحقيق الجانب الوظيفي للتصميم	٢٠٤
٩١	نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة نحو محاور الاستبانة في إمكانية الاستفادة من الدمج بين الأقمشة المختلفة والكروشية لإثراء القيم الجمالية لتنفيذ ملابس سهرة للسيدات	٢٠٥
٩٢	نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين على الموديلات المنفذة نحو التقييم الكلى لبنود الاستبيان	٢٠٦
٩٣	نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات المستهلكات على الموديلات المنفذة نحو التقييم الكلى لبنود الاستبانة	٢٠٦

ثالثاً: فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	الجونلة	٢٥
٢	الجاكيت	٢٨
٣	المعطف	٢٩
٤	أحجام إبر الكروشية	٧١