

كلية الآثار

كلية الآثار

قسم الآثار اليونانية والرومانية

بحث مقدم

لاستكمال متطلبات درجة الماجستير

”حركة الأيدي في مناظر اللوحات والفنون الصغرى في العصرين البطلمى والروماني“

(دراسة أثرية - فنية - تحليلية)

مقدم من

ولاء عبد الخالق طه الشيمي

تحت إشرافه

د. نيفين يحيى

أ.د. خالد غريب

مدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
”مهرف مهارك“

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية
ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
”مهرف آ“

٢٠١٨م

ملخص الرسالة:

تتناول هذه الدراسة موضوع "حركة الأيدي في مناظر اللوحات والفنون الصغرى" ، وتنكون من مقدمة وتمهيد ومتن ، تتناول المقدمة أهمية لغة الجسد وخاصة حركة الأيدي ودورها في فهم المنظر ، ولي ذلك قائمة بالدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع والأهداف المرجوة منه ، ثم المنهج المتبعة في الدراسة.

أما عن التمهيد فتناول نبذة عامة عن مفهوم الحركة واليد وتحديداً حركات اليد التي ظهرت في مخصصات مفردات اللغة المصرية القديمة في العصر البطلمي والروماني ، والتي استعانت بها الدراسة لدعم الآراء الخاصة بالحركات التي صورت في اللوحات والفنون الصغرى ولم تكن هناك نصوص توضحها.

أما متن الرسالة فقد قسم إلى ثلاثة فصول ، تناول الفصل الأول حركة اليد إلى أعلى ، أما الفصل الثاني فتناول حركة اليد إلى الأمام ، وتناول الفصل الثالث حركة اليد إلى أسفل ومرافق بكل فصل أهم النتائج ، وتنتهي الدراسة بالخاتمة التي تتناول أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة .

الكلمات الدالة على الرسالة:

– اليد.

– الذراع.

– اللوحة.

– الفنون الصغرى.

– التعبد.

– التحية.

– الحماية.

– الحزن.

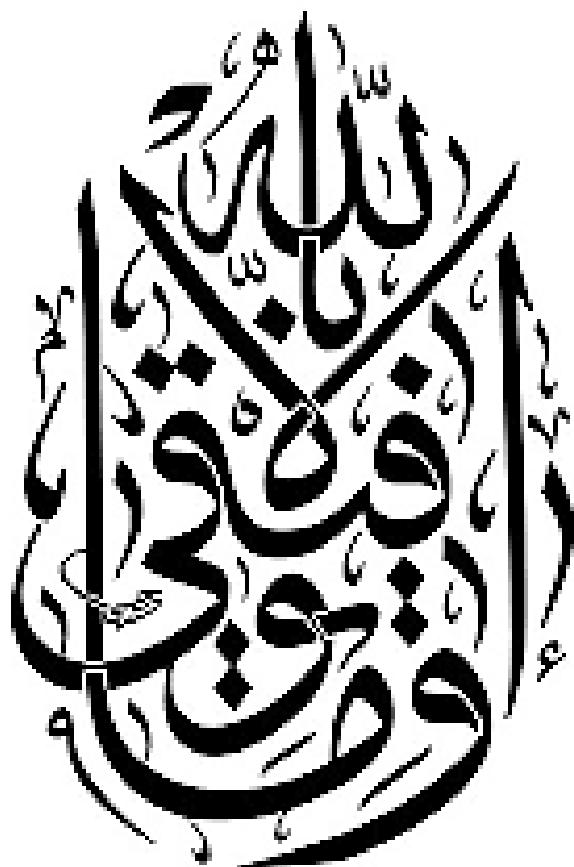
– الندب.

– المصادفة.

– تماثيل الباوبيو.

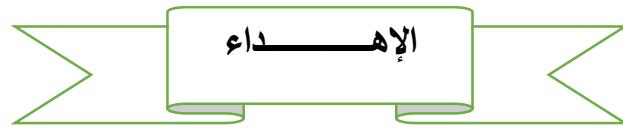
– الطفولة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رَمَتُوْلَقَيْنِي إِلَّا بِاللَّهِ

صَدَقَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ



إلى أبي الحبيب نبع العطاء و مصدر الأمان متعمد الله بالصحة والعافية...
أهدي هذا العمل المتواضع...
إلى روح والدتي الطاهرة طيب الله ثرها وأسكنها الفردوس الأعلى...

الشكر والتقدير

لا يسعنى إلا أن أرد الفضل لأصحابه عرفاناً وتقديراً فأتوجه إلى الله العلي القدير بالشكر والثناء على عونه لى ، ثم لأستاذى مشرف الرسالة على ما قدمه لى من عون صادق ناصح ومرشد رغم مسئoliاته أ. د/ خالد غريب أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية كلية الآثار - جامعة القاهرة ، والذى تفضل مشكوراً بقبول الإشراف على هذه الرسالة وتقديم يد العون فضلاً عن إسداء النصح والتوجيه وكان لحرصه الدائم على متابعة العمل أبلغ الأثر فى خروج هذه الرسالة إلى حيز الوجود وأسأل الله أن يجزيه عنى وعن طلابه خير الجزاء ويتمتعه بموفور الصحة والسداد.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والحب إلى الدكتورة/ نيفين يحيى المدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية كلية الآثار - جامعة القاهرة ، على تفضلها بقبول الإشراف المشارك والتي يعلم الله أنى أنظر إليها كنظري للشمس في علوها ومهما تحدثت فلن أستطيع أن أوفيها حقها نظير مجدهاتها التي تمثلت بمصباح المعرفة والأمل الذى كان يضئ لى الطريق كلما بدت أمامى ظلمات حالكة أباقاها الله نجماً في علاه يضئ وبهدي وجزاها عنى خير جزاء ومتعبها بموفور الصحة والعافية.

كما أتقدم بعظيم الامتنان للأستاذة الدكتورة/ عبير قاسم أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب - جامعة دمنهور بقبول الإشتراك فى لجنة المناقشة والحكم وتکبدتها عناء السفر ومشقتها، فلها منى كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بعظيم الامتنان للدكتورة/ عزة قابيل الأستاذ المساعد بقسم الآثار اليونانية الرومانية بقسم الآثار بكلية الآداب - بجامعة طنطا، لتفضل سيادتها بقبول الإشتراك فى لجنة المناقشة والحكم وتکبدتها عناء السفر ومشقتها، فلها منى كل الشكر والتقدير.

وأود أن أقدم بخالص الشكر والإمتنان للأستاذ الدكتور / أحمد سعيد أستاذ الآثار المصرية على تشجيعه لى على مواصلة التقدم فى طريق العلم وتقديم يد العون لي فله منى كل الشكر والعرفان.

كما أتوجه بخالص الشكر والإمتنان إلى كل من قام بمساعدتى من السادة العاملين بإدارة الدراسات العليا بكلية الآثار وعلى رأسهم الأستاذ محمد بغدادى والاستاذة/ عزة محسوب ، لما قدموه لى على مدار سنوات الرسالة من دعم معنوى وخدمات جليلة.

كما أتوجه بخالص الشكر والإمتنان والتقدير إلى أسرة كلية الآثار - جامعة القاهرة من أعضاء هيئة التدريس والعاملين والعمال لما قدموه لى على مدار سنوات الرسالة من دعم معنوى

وخدمات جليلة ، وأخص بالذكر العاملين بمكتبات الكلية وخاصة بمكتبة أ. د. عبد العزيز صالح ومكتبة قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة فجزاهم الله عنى خير الجزاء . كما أتوجه بخالص الشكر والإمتنان إلى الأمناء والعاملين بمكتبة المركز الثقافي الفرنسي ، والمعهد الألماني ومركز البحوث الأمريكي على ما قدموه لي من عون طوال فترة إعداد الرسالة . وأنتوجه بخالص الحب والتقدير إلى أصدقائي ورفقاء دربي على ما قدموه لي من عون صادق وعلى مساندتي طوال فترة الدراسة وأخص بالذكر صديقتي لمياء عادل عزت وهبه الدرس محمد فلهم مني كل الحب والتقدير والمودة.

كما أتوجه بخالص الشكر والعرفان والحب لأسرتى الكريمة ، والدي الحبيبين أمي التي أعلم أن روحها معى في حركاتي وسكناتي وأن دعواتها تؤتىأكلها كل حين بإذن ربها فظلها وارف ومدتها وافر وحبها موصول وإن بان حزني على غيبة أمي فقد كفاني ربى بأبي فهو الخير وفيه العوض أظلني برعايته وسقاني من شهد حنانه ورحمته وحكمته ونصحه فهو ظهري وسدي وملء حياتي والله أدعوا أن يطيل عمره وأن يبارك فيه وأن يجزه عنى خير ما يجازى به أبا عن ابنته ووالدا عن كريمته ولن يكفيهما شكر ولو أتنى وضعـت الدنيا تحت أقدامهما لكان ذلك قليلا في جنب حقهما وعظيم فضلـهما فاللهـم ارحمـهما كما ربـيانـي وعلـمانـي وأكرـمانـي.

وأنقدم بخالص الشكر والعرفان إلى إخوتى وأخواتى على المساندة المستمرة وتحتمـ لي على التقدم ، والإيمان بي وبـما أقوم به ، فأـدعـوا اللهـ أنـ يـمنـحـهمـ جـمـيـعاـ العـافـيـةـ وـيـحـفـظـهـمـ ليـ . وأـخـصـ بالـذـكـرـ أـخـيـ الحـبـيبـ فـضـيـلـةـ الشـيـخـ /ـ سـعـيدـ عـبـدـ الـخـالـقـ عـلـىـ ماـ قـدـمـهـ ليـ منـ عـونـ فيـ مـرـاجـعـةـ الرـسـالـةـ لـغـوـيـاـ وـإـبـادـاءـ بـعـضـ الـآـرـاءـ التـىـ أـثـرـتـ الـدـرـاسـةـ ،ـ كـمـ أـنـهـ أـعـطـانـيـ الـكـثـيرـ مـنـ وـقـتـهـ وجـهـدـهـ فـجـزـاهـ اللهـ عنـىـ خـيرـ الـجـزـاءـ .

وشـكـرـ خـاصـ إـلـىـ أـخـيـ الـحـبـيبـ وـأـبـيـ الثـانـيـ أـ/ـ نـبـيـهـ عـبـدـ الـخـالـقـ الـذـيـ أـعـطـانـيـ الـكـثـيرـ مـنـ وـقـتـهـ فـىـ سـبـيلـ إـتـامـ هـذـاـ الـعـلـمـ وـتـذـلـيلـهـ كـلـ الصـعـابـ وـالـعـقـبـاتـ التـىـ وـقـتـتـ أـمـامـيـ ،ـ وـحـمـلـهـ عنـىـ كـلـ عـبـئـ حـتـىـ قـبـلـ أـشـعـرـ بـهـ وـهـذـاـ مـاـ اـعـتـدـتـ عـلـيـهـ مـنـهـ فـلـهـ مـنـيـ جـزـيلـ الشـكـرـ وـالـحـبـ وـالـعـرـفـانـ .

وـالـلـهـ المـوـفـقـ إـلـىـ سـوـاءـ السـبـيلـ عـلـيـهـ تـوـكـلـتـ وـإـلـيـهـ أـنـيـبـ وـعـلـيـهـ قـصـدـ السـبـيلـ

فهرس

الموضوعات

نهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضع
أ	فهرس الموضوعات:
ج	قائمة الاختصارات:
د	التمهيد:
١٣-١	المقدمة: نبذة عامة عن مفهوم الحركة واليد.....
٧٦-١٤	الفصل الأول: حركة اليد إلى أعلى
١٤	أولاً: حركة اليد برفع الذراعين.....
١٦	I - اللوحات:
٤٢	II - الفنون الصغرى.....
٤٨	ثانياً: حركة اليد برفع ذراع واحد إلى أعلى.....
٤٩	I - اللوحات:
٥٦	II - الفنون الصغرى.....
٦٣	ثالثاً: اليد أعلى الرأس
٧٦	أهم النتائج:
١٥٦-٧٧	الفصل الثاني: حركة اليد إلى الأمام
٧٨	أولاً: وضع التعبد
٨٠	I - اللوحات:
٨٧	II - الفنون الصغرى.....
٩٠	ثانياً: وضع التحية.....
٩١	I - اللوحات:
١٠١	II - الفنون الصغرى.....
١٠٨	ثالثاً: وضع الحماية.....
١٠٩	I - اللوحات: