



كلية الآثار



كلية الآثار

قسم الآثار اليونانية والرومانية

بحرث مقدم

لاستكمال متطلبات درجة الماجستير

”حركة الأيدي في مناظر اللوحات

والفنون الصغرى في العصرين

البطلمي والروماني”

(دراسة أثرية - فنية - تحليلية)

مقدم من

ولاء عبد الخالق طه الشيمي

تحت إشرافه

د. نيفين يحيى

مدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
"مشرقة مشارك"

أ.د. خالد غريب

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية
ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
"مشرقا"

٢٠١٨م

ملخص الرسالة:

تتناول هذه الدراسة موضوع "حركة الأيدي في مناظر اللوحات والفنون الصغرى" ، وتتكون من مقدمة وتمهيد ومتمن ، تتناول المقدمة أهمية لغة الجسد وخاصة حركة الأيدي ودورها في فهم المنظر ، يلي ذلك قائمة بالدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع والأهداف المرجوة منه ، ثم المنهج المتبع في الدراسة.

أما عن التمهيد فتتناول نبذة عامة عن مفهوم الحركة واليد وتحديداً حركات اليد التي ظهرت في مخصصات مفردات اللغة المصرية القديمة في العصر البطلمي والروماني ، والتي استعانت بها الدراسة لدعم الآراء الخاصة بالحركات التي صورت في اللوحات والفنون الصغرى ولم تكن هناك نصوص توضحها.

أما متمن الرسالة فقد قسم إلى ثلاثة فصول ، تناول الفصل الأول حركة اليد إلى أعلى ، أما الفصل الثاني فتتناول حركة اليد إلى الأمام ، وتتناول الفصل الثالث حركة اليد إلى أسفل ومرفق بكل فصل أهم النتائج ، وتنتهي الدراسة بالخاتمة التي تتناول أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة .

الكلمات الدالة على الرسالة:

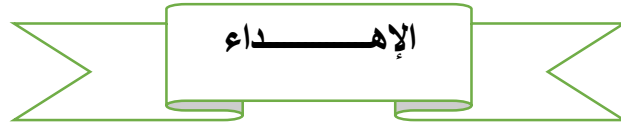
- اليد.
- الذراع.
- اللوحة.
- الفنون الصغرى.
- التعبد.
- التحية.
- الحماية.
- الحزن.
- الندب.
- المصافحة.
- تماثيل البايو.
- الطفولة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وما توفيقي إلا بالله

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ



إلى روح والدتي الطاهرة طيب الله ثراها وأسكنها الفردوس الأعلى...
إلى أبي الحبيب نبع العطاء و مصدر الأمان متعه الله بالصحة والعافية...
أهدى هذا العمل المتواضع...

الشكر والتقدير

لا يسعنى إلا أن أرد الفضل لأصحابه عرفاناً و تقديرًا فأتوجه إلى الله العلى القدير بالشكر والثناء على عونه لى ، ثم لأستاذى مشرف الرسالة على ما قدمه لى من عون صادق ناصح ومرشد رغم مسئولياته أ. د/ خالد غريب أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية كلية الآثار - جامعة القاهرة ، والذى تفضل مشكوراً بقبول الإشراف على هذه الرسالة وتقديم يد العون فضلاً عن إسداء النصيح والتوجيه وكان لحرصه الدائم على متابعة العمل أبلغ الأثر فى خروج هذه الرسالة إلى حيز الوجود وأسأل الله أن يجزيه عنى وعن طلابه خير الجزاء ويمتعه بموفور الصحة والسداد.

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير والحب إلى الدكتورة/ نيفين يحيى المدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية كلية الآثار - جامعة القاهرة ، على تفضلها بقبول الإشراف المشارك والتي يعلم الله أنى أنظر إليها كنظرتي للشمس فى علوها ومهما تحدثت فلن أستطيع أن أوفيهها حقها نظير مجهوداتها التي تمثلت بمصباح المعرفة والأمل الذى كان يضئ لى الطريق كلما بدت أمامى ظلمات حالكة أبقاها الله نجماً فى علاه يضئ ويهدي جزاها عنى خير جزاء ومتعها بموفور الصحة والعافية.

كما أقدم بعظيم الإمتنان للأستاذة الدكتورة/ عبير قاسم أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب - جامعة دمنهور بقبول الإشتراك فى لجنة المناقشة والحكم وتكبتها عناء السفر ومشقته، فلها منى كل الشكر والتقدير .

كما أقدم بعظيم الإمتنان للدكتورة/ عزة قابيل الأستاذ المساعد بقسم الآثار اليونانية الرومانية بقسم الآثار بكلية الآداب - بجامعة طنطا، لتفضل سيادتها بقبول الإشتراك فى لجنة المناقشة والحكم وتكبتها عناء السفر ومشقته، فلها منى كل الشكر والتقدير .

وأود أن أقدم خالص الشكر والإمتنان للأستاذ الدكتور / أحمد سعيد أستاذ الآثار المصرية على تشجيعه لى على مواصلة التقدم فى طريق العلم وتقديم يد العون لى فله منى كل الشكر والعرفان.

كما أتوجه بخالص الشكر والإمتنان إلى كل من قام بمساعدتى من السادة العاملين بإدارة الدراسات العليا بكلية الآثار وعلى رأسهم الأستاذ محمد بغدادى والاستاذة/ عزة محسوب ، لما قدموه لى على مدار سنوات الرسالة من دعم معنوى وخدمات جلية.

كما أتوجه بخالص الشكر والإمتنان والتقدير إلى أسرة كلية الآثار - جامعة القاهرة من أعضاء هيئة التدريس والعاملين والعمال لما قدموه لى على مدار سنوات الرسالة من دعم معنوى

وخدمات جليلة ، وأخص بالذكر العاملين بمكتبات الكلية وخاصة بمكتبة أ. د. عبد العزيز صالح ومكتبة قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة فجزاهم الله عني خير الجزاء .
كما أتوجه بخالص الشكر والإمتنان إلى الأمناء والعاملين بمكتبة المركز الثقافي الفرنسي، والمعهد الألماني ومركز البحوث الأمريكي على ما قدموه لي من عون طوال فترة إعداد الرسالة .
وأتوجه بخالص الحب والتقدير إلى أصدقائي ورفقاء دربي على ما قدموه لي من عون صادق وعلى مساندتي طوال فترة الدراسة وأخص بالذكر صديقتي لمياء عادل عزت وهبه الدرس محمد فلهم مني كل الحب والتقدير والمودة.

كما أتوجه بخالص الشكر والعرفان والحب لأسرتي الكريمة ، والدي الحبيبين أمي التي أعلم أن روحها معي في حركاتي وسكناتي وأن دعواتها تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها فظلها وارف ومددها وافر وحبها موصول وإني وإن بان حزني على غيبة أمي فقد كفاني ربي بأبي فهو الخير وفيه العوض أظني برعايته وسقاني من شهد حنانه ورحمته وحكمته ونصحته فهو ظهري وسندي وملء حياتي والله أدعو أن يطيل عمره وأن يبارك فيه وأن يجزه عني خير ما يجازي به أبا عن ابنته ووالدا عن كريمته ولن يكفيهما شكر ولو أنني وضعت الدنيا تحت أقدامهما لكان ذلك قليلا في جنب حقهما وعظيم فضلهما فاللهم ارحمهما كما ربياني وعلماني وأكرماني.

وأنتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى إختوتي وأختاتي على المساندة المستمرة وحثهم لي على التقدم ، والإيمان بي وبما أقوم به ، فأدعو الله أن يمنحهم جميعاً العافية ويحفظهم لي.
وأخص بالذكر أخي الحبيب فضيلة الشيخ /سعيد عبدالخالق على ما قدمه لي من عون في مراجعة الرسالة لغوياً وإبداء بعض الآراء التي أثرت الدراسة ، كما أنه أعطاني الكثير من وقته وجهده فجزاه الله عني خير الجزاء.

وشكر خاص إلى أخي الحبيب وأبي الثاني أ/ نبيه عبد الخالق الذي أعطاني الكثير من وقته في سبيل إتمام هذا العمل وتذليله كل الصعاب والعقبات التي وقفت أمامي ، وحمله عني كل عبئ حتى قبل أن أشعر به وهذا ما اعتدت عليه منه فله مني جزيل الشكر والحب والعرفان.

والله موفق إلى سواء السبيل عليه توكلت وإليه أنيب وعليه قصد السبيل

فهرس

الموضوعات

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	فهرس الموضوعات:
ج	قائمة الاختصارات:
د	التمهيد:
١٣-١	المقدمة: نبذة عامة عن مفهوم الحركة واليد.....
٧٦-١٤	الفصل الأول: حركة اليد إلى أعلى
١٤	أولاً: حركة اليد برفع الذراعين.....
١٦	I - اللوحات:
٤٢	II - الفنون الصغرى.....
٤٨	ثانياً: حركة اليد برفع ذراع واحد إلى أعلى.....
٤٩	I - اللوحات:
٥٦	II - الفنون الصغرى.....
٦٣	ثالثاً: اليد أعلى الرأس
٧٦	أهم النتائج:.....
١٥٦-٧٧	الفصل الثاني: حركة اليد إلى الأمام
٧٨	أولاً: وضع التعبد
٨٠	I - اللوحات:
٨٧	II - الفنون الصغرى.....
٩٠	ثانياً: وضع التحية.....
٩١	I - اللوحات:
١٠١	II - الفنون الصغرى.....
١٠٨	ثالثاً: وضع الحماية.....
١٠٩	I - اللوحات: