



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا والبحوث

ابتكار مشغولات خشبية وظيفية فى ضوء الأبعاد الفلسفية
والتشكيلية للفننازيا المعاصرة
(دراسة تجريبية)

**Wooden Works Innovation And Functional In The
Philosophical And Plastic Dimension Glance Of
Contemporary Fantasy
(Experimental Study)**

بحث مقدم من

أيمن مصطفى حسين أبو خزيم

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة فلسفة التربية الفنية فى التربية النوعية

تخصص (أشغال الخشب)

إشراف

م.د.د. ياسمين منير
فايز

مدرس أشغال الخشب

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. محمود كامل السيد
أستاذ أشغال الخشب المتفرغ

رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى

ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَمَا أُوتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا"

صدق الله العظيم

سورة الإسراء "آية ٨٥"

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي : أيمن مصطفى حسين أبو خزيم

القسم : التربية الفنية

التخصص : أشغال الخشب

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية

عنوان الرسالة : إبتكار مشغولات خشبية وظيفية في ضوء الأبعاد الفلسفية والتشكيلية
للفننازيا المعاصرة
(دراسة تجريبية)

بناء علي توصية اللجنة المشكلة لمناقشة الرسالة المذكورة بعاليه والتي تمت مناقشتها
بتاريخ ٢٠١٩/٣/٥ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة .
وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة
كمطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين :

أ.د/ محمود كامل السيد

المناقشين :

أ.د/ هشام سمير حبيب

أ.د/ منى سامى بدير

وكيل الكلية

للدراستات العليا والبحوث

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرحمن



قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الثانية عشر صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٣/٥ اجتمع في مبني كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٢٦ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

أ.د/ محمود كامل السيد (مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د/ هشام سمير حبيب

أستاذ أشغال الخشب بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان (مناقشاً خارجياً)

أ.د/ منى سامى بدير

أستاذ النحت بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة (مناقشاً داخلياً)

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس/أيمن مصطفى حسين أبوخزيم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب) وموضوعها:-

" إبتكار مشغولات خشبية وظيفية في ضوء الأبعاد الفلسفية والتشكيلية للفتنازيا المعاصرة "

(دراسة تجريبية)

وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارس/

أيمن مصطفى حسين أبوخزيم درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص

(أشغال الخشب) . بتقدير صحتنا مع مرتبة الشرف وتوصي اللجنة
بتدوين الرسالة في سجل الرسائل في الجامعة المصرية والعربية

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د / محمود كامل السيد

أ.د / هشام سمير حبيب

أ.د / منى سامى بدير

والله ولي التوفيق،

شكر وتقدير

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ“

اشكر الله العلي العظيم الذي أعانني على أتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه.

وأقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير والعرفان والإحترام إلى أستاذي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ محمود كامل السيد** - أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان على ما قدمه لي من عون وتوجهات قيمة أثرت موضوع البحث. داعي الله له بدوام الصحة والعافية والتوفيق والنجاح.

ويسعدني أن أقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلى أختي الفاضلة **الدكتورة/ ياسمين منير فايز** - مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمته لي من مجهود وتشجيعها لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فلها مني كل التقدير والاعتزاز، جزاها الله عني خير الجزاء.

ويسرنني أن أقدم بالشكر والتقدير والاحترام **للأستاذ الدكتور/ هشام سمير حبيب** - أستاذ أشغال الخشب بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أقدم بجزيل الشكر والتقدير والاحترام **للأستاذة الدكتورة/ منى سامى بدير** أستاذ النحت بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث فلها مني كل الشكر.

كما أقدم بالشكر إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا البحث من أصدقائي وأسائذتي وأخص بالشكر أستاذي ووالدي **الأستاذ الدكتور/ إلهامى صباح أمين** أستاذ أشغال الخشب بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان وصديقى وأخى د / إبراهيم محمد خطاب - مدرس التصوير بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة كما أقدم بالشكر إلى طلاب الفرقة الرابعة دفعة ٢٠١٦-٢٠١٧ فلم مني جزيل الشكر على ما بذوله معي من مجهود لإتمام هذا البحث.

وأخص شكري وعرفاني لوالدتي ووالدي وزوجتي الحبيبة لما قدموه لي من
رعاية واهتمام وكانوا لي الدافع والحافز لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب
وتشجيع وهو ما يعجز عنه الكلمات.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٠-١	الفصل الأول: خطة البحث
١	• المقدمة
٨	• مشكلة البحث.....
٩	• فروض البحث
٩	• أهداف البحث.....
٩	• أهمية البحث
١٠	• حدود البحث
١٠	• منهجية البحث.....
١٢	• مصطلحات البحث
١٤	• الدراسات المرتبطة
٧٤-٢١	الفصل الثاني: الخيال (الفنتازيا) جذوره وأثاره
٢١	• تمهيد.....
٢١	• أولاً : مصادر (الفنتازيا).....
٢٢	١ . الأساطير (الميثولوجيا)
٢٤	٢ . النزعة الدينية.....
٢٤	٣ . الجانب الهزلى
٢٥	٤ . الأحلام
٢٦	ثانياً : الجذور التاريخية (للفنتازيا)
٢٦	١- الخيال (الفنتازيا) فى الحضارة المصرية القديم
٢٨	أ- (الإله حورس)
٢٩	ب- (الإله تحوت)
٣١	ج- الإله (سخمت)
٣٣	. أثر الخيال (الفنتازيا) على المشغولة الوظيفية فى الحضارة المصرية القديمة.....
٣٤	. الكرسى الملكى للأميرة سات آمون.....

الصفحة	الموضوع
٣٥	. كرسى العرش الذهبى لتوت عنخ آمون
٣٧	. سرير جنائى على هيئة البقرة المقدسة
٣٩	٢ - الخيال (الفتنازيا) فى حضارة بلاد الرافدين
٤٠	أ- الثور المجنح ذو الرأس البشرى
٤٤	ب- الرجل العقرب
٤٦	ج- اللاآلهة ليليث
٤٨	• أثر الخيال (الفتنازيا) على المشغولة الوظيفية فى الحضارة البابلية
٥١	٣ - الخيال (الفتنازيا) فى الحضارتين الإغريقية والرومانية
٥٣	أ- القنطور
٥٤	ب- تريتونيس
٥٥	ج- المينوتور
٥٧	أثر الخيال (الفتنازيا) على المشغولة الوظيفية فى الحضارتين الإغريقية والرومانية
٥٨	- كرسى عرش كاهنة اللاآله " سيريس "
٥٩	- كرسى عرش كاهن الآله " باخوس "
٥٩	٤ - الخيال (الفتنازيا) فى عصر النهضة
٦٠	أ- بيتر بروجل الأكبر
٦٣	ب- جوسيبى أرشيمبولدو
٦٢	ج- بنفينوتو سيلينى
٦٥	. أثر الخيال (الفتنازيا) فى عصر النهضة على تصميم المشغولة الوظيفية
٦٥	- طاولة فرنسية من خشب الجوز (١٦٠٠-١٥٦٠)
٦٥	٥- الخيال (الفتنازيا) فى عصر الباروك
٦٩	أ- بيتر بول روبنز

الصفحة	الموضوع
٧٠	ب-جان لورينزو
٧٠	. أثر الفنتازيا فى عصر الباروك على المشغولة الوظيفية
٧١	- كرسى من خشب البلوط من القرن التاسع عشر
٧٢	- خزانة من خشب البلوط من القرن السابع عشر
٧٤	الخلاصة
١٤٥-٧٥	الفصل الثالث: مفهوم الخيال (الفنتازيا) (خصائصه - سماته - أهميته)
٧٥	• تمهيد
٧٦	أولاً : مفهوم الفنتازيا
٧٦	أ- الأبعاد الفلسفية
٧٨	ب- الأبعاد الأدبية
٨١	ج- الأبعاد السيكولوجية
٨٢	د- الأبعاد التربوية
٨٤	هـ - الأبعاد الفنية
٨٦	ثانياً : السمات والخصائص الفنية للخيال (الفنتازيا)
٨٦	أ- المزج بالتهجين
٩١	ب- الرؤية المحرفة
٩٥	ج - التمرد على الخواص الفيزيائية للمادة
٩٨	د- التراكيب الساخرة
١٠٣	ثالثاً : التحليل الفنى لمختارات من أعمال الفنانين المعاصرين الذين وظفوا سمات الخيال (الفنتازيا) فى إنتاج مشغولات وظيفية
١٠٣	- هدف التحليل الفنى
١٠٤	الفنان: Lila Jang

الصفحة	الموضوع
١٠٧	الفنان : Seyo cizmic
١١٠	الفنان : Sebastian Brajkovic
١١٣	الفنان : Tom Loeser
١١٦	الفنان : Maximo Riera
١١٩	الفنان : Ferruccio Laviani
١٢٢	الفنان : Michael Beitz
١٢٥	الفنان : PABLO REINOSO
١٢٨	الفنان : Darrel kooks
١٣١	رابعاً: الخامة والتقنية
١٣١	أ- المفهوم الجمالى للخامة
١٣٢	ب- دور الخامة لمصممى أشغال الخشب
١٣٣	ج- الأخشاب المستخدمة
١٣٤	• النوع الأول : الأخشاب الطبيعية
١٣٤	١. أخشاب لينة أو رخوة
١٣٤	• خشب الصنوبر
١٣٥	٢. أخشاب صلبة
١٣٥	• خشب البلوط
١٣٥	• خشب الزان
١٣٦	النوع الثانى : الأخشاب المصنعة
١٣٦	ألواح ال M.D.F
١٣٦	د- الخامات المكملة
١٣٧	هـ- مفهوم التقنية
١٤٠	و- أنواع التقنيات واساليب التشكيل المستخدمة

الصفحة	الموضوع
١٤٠	١. تقنية الحفر
١٤١	٢. تقنية التفريغ
١٤١	٣. تقنية الخرط
١٤١	٤. تقنية التعاشيق
١٤١	٥. أسلوب التوليف
١٤٤	الخلاصة
١٤٥ - ٢٣٦	الفصل الرابع: التطبيقات العلمية
١٤٥	• تمهيد
١٤٦	• أولاً : التطبيقات الذاتية الإستكشافية.....
١٦٢	ثانياً : التطبيقات الطلابية.....
١٦٢	أ - ضوابط التطبيقات التجريبية
١٦٢	١. أهمية التطبيقات التجريبية
١٦٢	٢. أهداف التطبيقات التجريبية
١٦٢	٣. محتوى التطبيق التجريبي
١٦٣	٤. عينة التطبيق التجريبي
١٦٣	٥. حدود التطبيق التجريبي
١٦٤	٦. الوسائل التعليمية للتطبيق التجريبي
١٦٤	٧. الوقت الزمني للتطبيق التجريبي
١٦٤	٨. خطوات إعداد التطبيق التجريبي
١٧١	ب_ التطبيقات الطلابية
٢٣٥-٢٣١	النتائج والتوصيات
٢٥١-٢٣٧	المراجع
٢٥٤-١٥٢	الملاحق