



جامعة عين شمس
كلية البنات للأداب
والعلوم والتربية
قسم علم اجتماع

صورة المرأة في السينما المصرية قراءة سوسيولوجية في إطار النسوية الراديكالية

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآداب قسم علم الاجتماع

إعداد

ريهام علي محمد إبراهيم

إشراف

أ.د/ عادل يحيى عبد العزيز
أستاذ الإخراج
المعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون

أ.د/ سامية قدرى ونيس
أستاذ علم الاجتماع
كلية بنات - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَرَفَّعَ إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ

تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(هود: ٨٨)



جامعة عين شمس
كلية البنات للأداب والعلوم والتربية
ادارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص

— في / / وتتكون من:

مناقشة

١. الأستاذ الدكتور /

٢. الأستاذ الدكتور /

٣. الأستاذ الدكتور /

٤. الأستاذ الدكتور /

تاريخ موافقة مجلس الكلية على منح الطالب درجة

ماجيسنير

— في / / م.

دكتوراه

أ.د/ وكيلة الكلية مدير الإدارة الموظف المختص:



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب
والعلوم والتربية
قسم علم الاجتماع

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: ريهام علي محمد ابراهيم

عنوان الرسالة: صورة المرأة في السينما المصرية : قراءة سوسيولوجية في إطار النسوية
الراديكالية

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف: أ.د/ سامية قدرى ونيس
أستاذ علم الاجتماع كلية بنات - جامعة عين شمس
أ.د/ عادل يحيى عبد العزيز
أستاذ الإخراج المعهد العالي لسينما-اكاديمية الفنون

تاريخ البحث : ٢٠١٩ / /

الدراسات العليا: أجيزة الدراسة بتاريخ ٢٠١٩ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٩ / /



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب
والعلوم والتربية
قسم علم الاجتماع

صفحة العنوان

اسم الطالبة : ريهام علي محمد إبراهيم

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: علم الاجتماع

اسم الكلية : كلية البنات -جامعة عين شمس

سنة التخرج : ليسانس ٢٠٠٩ – كلية البنات -جامعة عين شمس

التقدير :

سنة المنح:

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه، ومن سار على نهجه واستن بسننه إلى يوم الدين وبعد:

أتقدم بخالص الشكر، وعظيم الامتنان للأستاذة القديرة، الأستاذة الدكتورة: سامية قدرى ونيس، أستاذ علم الاجتماع، كلية البنات - جامعة عين شمس - بتكرمتها بالإشراف على رسالتي، بل إنها هي التي اقترحت عليّ موضوع الرسالة لما فيه من عمق التحليل وأصالحة الفكر، كما أنها أوضحت لي منذ البداية أنه يحتاج إلى دراسة متعمقة وبحث دعوب. وقد أعطتني الأستاذة الدكتورة سامية قدرى من جهدها الكبير، ومن وقتها الكثير، ومن علمها الغزير، مما مكنتني من مواصلة هذا العمل، بناءً على ملاحظاتها الجوهرية وإخراجه إلى حيز النور، كما كانت تشجعني دوماً، وتحثني على إثراء رسالتي، وما كان بمقدوري أن أتحمل مسؤولية هذا العمل، لو لم تكن إرشاداتها وتوجيهاتها البناءة، فلها على كل الوفاء.

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور: عادل يحيى عبد العزيز، أستاذ الإخراج السينمائي بالمعهد العالي للسينما، لتفضله بالإشراف على هذا العمل، فتوجيهاته ونصائحه قد أضافت لي الكثير، ومكنتي من عمق التفاصيل، ودقة تحليل الأسلوب الفني والإبداعي .

وأتوجه بالشكر أيضاً إلى أسانذتي الأفضل أعضاء لجنة المناقشة، الأستاذة الدكتورة: علياء رضاه رافع، أستاذ علم الاجتماع قسم الأنثropolجيا كلية البنات - جامعة عين شمس، والأستاذ الدكتور: أحمد فهمي عبد الظاهر، أستاذ قسم الإخراج السينمائي بالمعهد العالي للسينما، لتفضلهما بقبول مناقشة هذا العمل، فلسيادتهم كل تقديرى وامتنانى .

إهداع

إلى أبي... الحبيب الكبير ... وملهمي بالكثير الذي أمنني بالقوة والإرادة
والأمل

إلى أمي الحبيبة الغالية التي تحملت معي كل الصعاب، ومنحتني
القدرة والتحمل

إلى زوجي وصديقي العزيز.... الذي عمرني بكل معاني الحب والحنان ...
فهو حب حياتي ورفيق طريقي

إلى أغلى وأقيم هدايا في حياتي "أخواتي الحبيبات وأخواي الحبيبان" الذين
سنادوني وشجعوني على تحقيق أمنياتي

إلى أخي وصديقي وحبيبي "أمنية" التي ساندتنـي في كل خطوة في
حياتي .

أهدي لهم جميـعاً ثمرة جهـدي

قائمة المحتويات