



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب
والعلوم والتربية
قسم علم اجتماع

صورة المرأة في السينما المصرية قراءة سوسيولوجية في إطار النسوية الراديكالية

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآداب قسم علم الاجتماع

إعداد

ريهام علي محمد إبراهيم

إشراف

أ.د/ عادل يحيى عبد العزيز
أستاذ الإخراج
المعهد العالي للسينما- أكاديمية الفنون

أ.د/ سامية قدرى ونيس
أستاذ علم الاجتماع
كلية بنات - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ

تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾

صدق الله العظيم

(هود: ٨٨)



جامعة عين شمس
كلية البنات للأداب والعلوم والتربية
إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص

في / / وتكون من:

مناقشة

١. الأستاذ الدكتور /

٢. الأستاذ الدكتور /

٣. الأستاذ الدكتور /

٤. الأستاذ الدكتور /

تاريخ موافقة مجلس الكلية على منح الطالب درجة

ماجستير

في / / م.

دكتورة

أ.د/وكيلة الكلية

مدير الإدارة

الموظف المختص:



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب
والعلوم والتربية
قسم علم الاجتماع

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: ريهام علي محمد ابراهيم

عنوان الرسالة: صورة المرأة في السينما المصرية : قراءة سوسيولوجية في إطار النسوية
الراдикаلية

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف: أ.د/ سامية قدرى ونيس

أستاذ علم الاجتماع كلية بنات - جامعة عين شمس

أ.د/ عادل يحيى عبد العزيز

أستاذ الإخراج المعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون

تاريخ البحث : / / ٢٠١٩

الدراسات العليا: أجازت الدراسة بتاريخ / / ٢٠١٩

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٩

/ / ٢٠١٩



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب
والعلوم والتربية
قسم علم الاجتماع

صفحة العنوان

اسم الطالبة : ريهام علي محمد إبراهيم

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: علم الاجتماع

اسم الكلية : كلية البنات - جامعة عين شمس

سنة التخرج : ليسانس ٢٠٠٩ - كلية البنات - جامعة عين شمس

التقدير :

سنة المنح:

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه، ومن سار على نهجه واستن بسنته إلى يوم الدين وبعد:

أتقدم بخالص الشكر، وعظيم الامتتان لأستاذتي القديرة، الأستاذة الدكتورة: سامية قدري ونيس، أستاذ علم الاجتماع، كلية البنات - جامعة عين شمس - بتكرمها الإشراف على رسالتي، بل إنها هي التي اقترحت عليّ موضوع الرسالة لما فيه من عمق التحليل وأصالة الفكر، كما أنها أوضحت لي منذ البداية أنه يحتاج إلى دراسة متعمقة وبحث دعوب. وقد أعطتني الأستاذة الدكتورة سامية قدري من جهدا كبيرا، ومن وقتها الكثير، ومن علمها الغزير، مما مكنتني من مواصلة هذا العمل، بناءً على ملاحظاتها الجوهرية وإخراجه إلى حيز النور، كما كانت تشجعني دوماً، وتحثني على إثراء رسالتي، وما كان بمقدوري أن أتحمل مسؤولية هذا العمل، لو لم تكن إرشاداتها وتوجيهاتها البناءة، فلها عليّ كل الوفاء.

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور: عادل يحيى عبد العزيز، أستاذ الإخراج السينمائي بالمعهد العالي للسينما، لتفضله بالإشراف على هذا العمل، فتوجيهاته ونصائحه قد أضافت لي الكثير، ومكنتني من عمق التفاصيل، ودقة تحليل الأسلوب الفني والإبداعي .

وأتوجه بالشكر أيضاً إلى أساتذتي الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة، الأستاذة الدكتورة: علياء رضاه رافع، أستاذ علم الاجتماع قسم الأنثروبولوجيا كلية البنات - جامعة عين شمس، والأستاذ الدكتور: أحمد فهمي عبد الظاهر، أستاذ قسم الإخراج السينمائي بالمعهد العالي للسينما، لتفضلهما بقبول مناقشة هذا العمل، فليساعدتهما كل تقديري وامتناني.

إهداء

إلى أبي... الحبيب الكبير ... وملهمي بالكثير الذي أمدني بالقوة والإرادة
والأمل

إلى أمي الحبيبة الغالية التي تحملت معي كل الصعاب، ومنحتني
القدرة والتحمل

إلى زوجي وصديقي العزيز.... الذي غمرني بكل معاني الحب والحنان ...
فهو حب حياتي ورفيق طريقي

إلى أغلى وأقيم هدايا في حياتي " أخواتي الحبيبات وأخواي الحبيبان " الذين
سنادوني وشجعوني على تحقيق أمنياتي

إلى أختي وصديقتي وحبيبتي " أمنية " التي ساندتني في كل خطوة في
حياتي .

أهدي لهم جميعاً ثمرة جهدي

قائمة المحتويات