



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

توظيف أساليب التشكيل المعدني لاستحداث صياغات تشكيلية مستوحاة من أشكال الكائنات البحرية

دراسة مقدمة من الباحث

أحمد نصر على حسن نجم

المعيد بقسم التربية الفنية – كلية التربية - جامعة الأزهر

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية

قسم (التربية الفنية) - تخصص (أشغال المعادن)

إشراف

د/ يحيى مصطفى أحمد

مدرس أشغال المعادن بقسم

التربية الفنية – كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع

أستاذ أشغال المعادن بقسم

التربية الفنية – كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس



Faculty of Specific Education

Department of Art Education

Employing of metallic Formation Methods to Create Plastic Formulation Inspired by Forms of Marine Organisms

presented by

Ahmed Nasr Ali Hassan Negm

Teaching Assistant at the Department of Art Education-

Faculty of Education- Azhar university

As a Partial Fulfillment For Obtaining Master Degree in Specific
Education , Art education, Metal works Specialization.

Supervision

Prof.dr

Abdel Rahman Mohamed

Professor of Metalwork

Department of Art Education

Faculty of Specific Education

Ain Shams University

DR.

Yehia mostafa Ahmed

Lecturer of Metalwork

Department of Art Education

Faculty of Specific Education

Ain Shams University

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

"الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، نشكر الله على نعمه التي لا تعد ولا تحصى ومنها توفيقه تعالى على هدايتي السبيل لإتمام هذا العمل.

ويطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من عاونني وأخص بالشكر أستاذي ومشرفي أ. د/ عبد الرحمن محمد ربيع أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمه من فكر وجهد ودعم فله جزيل الشكر والعرفان.

كما أتقدم بخالص الشكر لأستاذي دكتور/ يحيى مصطفى أحمد مدرس أشغال المعادن بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تعاونه وتوجيهه فله جزيل الشكر.

كما يشرفني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى السادة الأساتذة الموقرين أعضاء لجنة المناقشة والحكم أستاذي الفاضل أ. د/ زاهر أمين خيري أستاذ أشغال المعادن كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وأستاذي الفاضل أ. م. د/ محمد محمد العربي أستاذ أشغال المعادن المساعد، والقائم برئاسة قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الأزهر لتشريفهم وقبولهم مناقشة الرسالة فلهم كل الشكر وأسأل الله الكريم أن يثيبهم عني خيراً ويزيدكم علماً وفضلاً، وأخيراً أقدم شكر وتقدير إلى أسرتي وأصدقائي وكل من قدم لي العون لإتمام هذا البحث فهم أهل للفضل والخير والشكر.

والله ولي التوفيق

الباحث

أحمد نصر علي حسن نجم

تتوار لجنة المناقشة والمحكم

على رسالة الماجستير

بناءً على موافقة الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ / / ٢٠١٩ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من المعيد / أحمد نصر على حسن نجم - التربية الفنية - تخصص (أشغال المعادن) - كلية التربية - جامعة عين شمس بعنوان: توظيف أساليب التشكيل المعدني لاستحداث صياغات تشكيلية مستوحاة من أشكال الكائنات البحرية
وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من:

أ.د/ زاهر أمين خيرى أيوب (مناقشا داخلياً ومقرراً)

أستاذ أشغال المعادن - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع (مشرفاً)

أستاذ أشغال المعادن - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ محمد محمد العربي (مناقشا خارجياً)

أستاذ أشغال المعادن المساعد - كلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة الأزهر

د/ يحي مصطفى أحمد (مشرفاً)

مدرس أشغال المعادن - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة يوم الأحد الموافق / / بقاعة كلية التربية - جامعة عين شمس ، وناقش الباحث مناقشة علنية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم، وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح المعيد /أحمد نصر على حسن نجم درجة الماجستير في التربية النوعية تخصص (أشغال فنية) بتقدير

التوقيع

.....

.....

.....

.....

أعضاء لجنة المناقشة والحكم

أ.د/ زاهر أمين خيرى أيوب

أ.د/ عبد الرحمن محمد ربيع

أ.م.د/ محمد محمد العربي

د/ يحي مصطفى أحمد

الفصل الأول

الفصل الثاني

الفصل الثالث

الفصل الرابع

قائمة المراجع

الملاحق

ملخص البحث باللغة العربية

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول	
التعريف بالبحث	
خلفية البحث	٢-٦
مشكلة البحث	٦
هذاف البحث	٧
فروض البحث	٧
أهمية البحث	٧
حدود البحث	٨
أدوات البحث	٨
منهجية البحث	٨
إجراءات البحث	٩
أولاً: الإطار النظري	٩
ثانياً: تطبيقات البحث	٩
الدراسات المرتبطة	١٠-١٤
مصطلحات البحث	١٤-١٥
الفصل الثاني	
الكائنات البحرية	
تمهيد	١٧
الكائنات البحرية	١٨
• ماهية الكائنات البحرية	١٨
• تصنيف الكائنات البحرية	١٩
دراسات لفصيلة الأسماك البحرية	٢٠
تاريخ الأسماك	٢٠

الموضوع	رقم الصفحة
ماهية الأسماك	٢٢
شكل الأسماك	٢٣
تصنيف الأسماك	٢٤ - ٢٥
أولاً: الأسماك الغير فكية	٢٦
١ - الجلديات	٢٧
٢ - رتبة المخاطيات	٢٨
ثانياً: الأسماك المغطاة رؤوسها بصفائح عظمية	٢٩
ثالثاً: الأسماك الغضروفية	٢٩ - ٣٠
(١) القروش	٣١ - ٣٦
(٢) الغضروفيات المنشارية	٣٦ - ٣٧
(٣) الغضروفيات المحرثية	٣٧ - ٣٩
(٤) الغضروفيات القوبعية	٣٩ - ٤١
(٥) الغضروفيات الطوربيدية	٤٢
رابعاً: الأسماك العظمية	٤٢ - ٤٦
(١) رتبة الإنقليسيات	٤٧
(٢) رتبة الصابوغيات	٤٨
(٣) رتبة السلوريات	٤٨ - ٤٩
(٤) رتبة اولوبيفورميس	٥٠
(٥) رتبة أسماك القد	٥٠ - ٥١
(٦) رتبة الأسماك الصيادية	٥٢
(٧) رتبة الخرمانيات	٥٣ - ٥٥
(٨) رتبة الأسماك السنجابية	٥٥
(٩) رتبة الزايوسيات	٥٦

الموضوع	رقم الصفحة
(١٠) رتبة ملتحمة الفك	٥٧ - ٥٩
(١١) رتبة الأسماك العقربية	٦٠ - ٦١
(١٢) رتبة شوكيه الزعانف	٦٢ - ٦٦
(١٣) رتبة الأسماك المفلطحة	٦٦ - ٦٨
(١٤) رتبة الأسماك الصندوقية	٦٩
(١٥) رتبة أسماك الشعاب المرجانية	٧٠ - ٧٤
الفصل الثالث	
دراسة تحليلية لمختارات من الأسماك البحرية	
تمهيد	٧٦
أولاً: دراسة للنظم الخطية	٧٧
- تعريف الخط	٧٧ - ٧٨
- أنواع الخطوط	٧٨ - ٧٩
١- الخطوط البسيطة	٨٠
(أ) الخطوط المستقيمة	٨٠
(ب) خطوط غير مستقيمة	٨٠
٢- الخطوط المركبة	٨١
(أ) خطوط أساسها الخط المستقيم	٨١
(ب) خطوط أساسها الخط غير المستقيم	٨١
(ج) خطوط أساسها الخط المستقيم والغير مستقيم	٨٢
نظم الهياكل الخطية والشكلية في الطبيعة	٨٣ - ٨٦
أولاً: نظم العلاقات الخطية في مختارات من الأسماك	٨٧
(١) نظام الخطوط التكرارية المتوازية	٨٧
(٢) نظام الخطوط المنقوطة	٨٨