

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



إمكانية الحصول على قيم جمالية من تأثير الصبغات على الملابس المطرزة ذات الأقمشة القطنية

مقدمة من

داليا فاروق سليمان السيد

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي
تخصص الملابس والنسيج

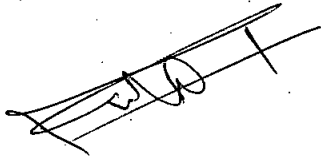
إشراف

د/ ايهاب فاضل أبو موسى

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي

جامعة المنوفية



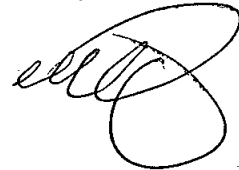
أ.د/ سامي حسين عبد الباقي

أستاذ تصميم المنسوجات بقسم

الغزل والنسيج والتريكو

كلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان



٢٠٠٦ م

B

١٣١٤٤

جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

اعتماد الرسالة

رسالة مقدمة من :- داليا فاروق سليمان

موضوع الرسالة :- إمكانية الحصول على قيم جمالية من تأثير الصبغات على الملابس المطرزة ذات الأقمشة القطنية

لجنة المناقشة والحكم

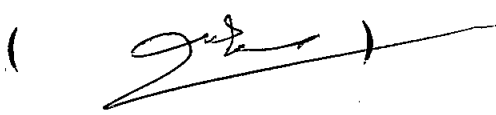
(عضوا ومشرفا)

()

د. / سامي حسين عبد الباقي

أستاذ تصميم المنسوجات بقسم الغزل والتريكو
بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

(عضوا)

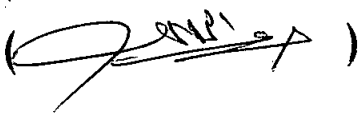
()

د. / سعد علي سليمان

أستاذ متفرغ وعميد سابق

بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

(عضوا)

()

د. / حامد عبد الرؤوف عامر

أستاذ تصميم المنسوجات بقسم الغزل والتريكو
بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) الباب الأول

خطه البحث والدراسات السابقة

١-١ الفصل الأول

خطه البحث

٢	١-١-١ المقدمة
٣	٢-١-١ مشكلة البحث
٣	٣-١-١ أهداف البحث
٣	٤-١-١ أهمية البحث
٣	٥-١-١ فروض البحث
٣	٦-١-١ تساؤلات البحث
٤	٧-١-١ حدود البحث
٤	٨-١-١ منهج البحث
٤	٩-١-١ أدوات البحث
٥	١٠-١-١ الدراسات البحثية السابقة لموضوع الدراسة

٢-١ الفصل الثاني

فن تصميم الأزياء

١١	١-٢-١ مقدمة
١١	٢-٢-١ مفهوم التصميم
١١	٣-٢-١ أنواع التصميم
١١	١-٣-٢-١ التصميم كإنتاج
١١	١-١-٣-٢-١ التصميم الحسي
١٢	٢-١-٣-٢-١ التصميم السلوكي
١٢	٢-٣-٢-١ التصميم كنظام
١٢	١-٢-٣-٢-١ التصميم الوظيفي
١٢	٢-٢-٣-٢-١ التصميم البنائي

١١	١-٢-٣-٢-١ التصميم الترخفي
١٤	٤-٢-١ العناصر الأساسية ومفردات التكوين في التصميم
١٤	١-٤-٢-١ النقطة
١٥	٢-٤-٢-١ الخطوط
١٨	٣-٤-٢-١ المساحة
١٨	٤-٤-٢-١ الأشكال
٢٠	٥-٤-٢-١ الملمس
٢٠	٦-٤-٢-١ الألوان
٢١	٧-٤-٢-١ الخامات
٢٢	٥-٢-١ قواعد التصميم
٢٣	١-٥-٢-١ الوحدة
٢٤	٢-٥-٢-١ الاتزان
٢٤	٣-٥-٢-١ التماثل
٢٥	٤-٥-٢-١ التكرار
٢٥	٥-٥-٢-١ التشعب
٢٥	٦-٥-٢-١ الإيقاع
٢٥	٧-٥-٢-١ التباين
٢٦	٨-٥-٢-١ التناسب
٢٦	٩-٥-٢-١ التوافق
٣-١ الفصل الثالث	
الاقمشة القطنية	
٢٨	١-٣-١ المقدمة
٢٨	٢-٣-١ المكونات الأساسية للقطن
٢٨	٣-٣-١ الخواص الطبيعية
٢٨	١-٣-٣-١ المتانة
٢٩	٢-٣-٣-١ الاستطالة
٢٩	٣-٣-٣-١ المرونة

٢٩	١-٣-٣-٤ الصلابة والمطاطية
٢٩	١-٣-٣-٥ اللمعان
٢٩	١-٣-٤ خواص القطن الميكانيكية :
٢٩	١-٣-٤-١ تأثير الرطوبة
٣٠	١-٣-٤-٢ تأثير الحرارة
٣٠	١-٣-٤-٣ تأثير الشمس
٣٠	١-٣-٤-٤ تأثير الاشعاع
٣١	١-٣-٤-٥ تأثير البكتريا والفطريات
٣١	١-٣-٥ مميزات خامة القطن :
٣١	١-٣-٥-١ سهولة العناية
٣١	١-٣-٥-٢ سهولة إكساب صفات جديدة
٣١	١-٣-٥-٣ سهولة الصباغة والطباعة
٣١	١-٣-٥-٤ الراحة عند الاستعمال
٣٢	١-٣-٥-٥ الملازمة للجو
٣٢	١-٣-٦ تأثير الكيماويات على القطن
٣٢	١-٣-٧ الأصناف المختلفة للمنسوجات القطنية :
٣٢	١-٣-٧-١ الأقمشة الخفيفة
٢٣	١-٣-٧-١-١ خامة البوبلين
٣٣	١-٣-٧-٢ الأقمشة المتوسطة
٣٣	١-٣-٧-٢-١ خامة الجبردين
٣٣	١-٣-٧-٣ الأقمشة الثقيلة
٣٣	١-٣-٨ استعمالات القطن
١-٤ الفصل الرابع	
الصباغات القطنية	
٣٦	١-٤-١ مقدمة

٣٦	٢-٤-١-١ أنواع الصبغات الطبيعية
٣٧	٣-٤-١ طرق ارتباط الصبغات مع السليلوز
٣٨	٤-٤-١ تقسيم الصبغات وتطبيقاتها
٣٩	٥-٤-١ الصبغات النشطة
٤١	٦-٤-١ العقد والربط
٤١	٧-٤-١ الطرق المتبعة في تنفيذ طريقة العقد والربط ثم الصباغة
٥-١ الفصل الخامس	
التطريز الآلي	
٤٤	١-٥-١ نبذة تاريخية
٤٦	٢-٥-١ مفهوم التطريز
٤٧	٣-٥-١ الخامات المستخدمة والمساعدة في التطريز
٤٧	١-٣-٥-١ الخيوط
٤٧	١-١-٣-٥-١ أنواع خيوط التطريز
٤٩	٢-١-٣-٥-١ مواصفات خيوط التطريز
٥٢	٢-٣-٥-١ الإبر
٥٣	١-٢-٣-٥-١ أنواع إبر التطريز
٥٣	٢-٢-٣-٥-١ النقاط الواجب توافرها عند اختيار الإبر
٥٤	٣-٣-٥-١ الأطر
٥٤	١-٣-٣-٥-١ وظائف الأطر
٥٥	٢-٣-٣-٥-١ النقاط الواجب توافرها عند استخدام الأطر
٥٥	٤-٣-٥-١ الخرز والترتر بأشكاله المختلفة والفصوص
٥٥	١-٤-٣-٥-١ الخرز
٥٦	٢-٤-٣-٥-١ ترتر وأشكاله
٥٧	٣-٤-٣-٥-١ أوراق الشجر وأشكاله
٥٧	٥-٤-٣-٥-١ الفصوص وأشكالها المتنوعة