



**Университет Айн-Шамс  
Факультет Аль-Альсун  
Кафедра русского языка**

**Рана Махмуд Мухаммед Фадел**

**Взаимоотношение человека и природы  
в творчестве Л.Леонова  
(на примере романа "Соть")**

**Диссертация на соискание ученой степени магистра  
филологических наук**

**Специальность – русская литература**

**Научные руководители:**

**Проф. др. Макарем Ахмед Эль-Гамри**

**Д. Хишам Мухаммад Махмуд**

**каир  
2019**

### **Благодарность**

Я хочу выразить глубокую и огромную благодарность научному руководителю доктору филологических наук, профессору **Макарему Ахмеду Эль-Гамри** за поддержку, интерес, ценные советы, за помощь, оказанную на всех этапах диссертации. Я хочу поблагодарить научному руководителю доктору **Хишаму Мухаммеду Махмуду** за внимание и поддержку.

**Рана Махмуд Мухаммед**

## Оглавление

Стр.

<b>Введение</b> .....	4
-----------------------	---

### Глава первая

Биография, творческий путь Л.Леонова и тема "взаимоотношение человека и природы" .....	14
--	----

1-1. Биография и творческий путь Л.Леонова .....	14
--	----

1-2. Традиция русской литературы в осмыслении темы "взаимоотношение человека и природы" .....	37
---	----

1-3. Тема "взаимоотношение человека и природы" в творчестве Л.Леонова. ....	47
---	----

### Глава вторая

"Взаимоотношение человека и природы" в романе "Соть" .....	58
--	----

2-1. Тема "взаимоотношение человека и природы" в идейно – художественном содержании роман "Соть". ....	58
--	----

2-2. Социальные и нравственные аспекты проблемы "взаимоотношение человека и природы". ....	68
--	----

2-3. Персонажи в романе "Соть". ....	77
--------------------------------------	----

2-4. Конфликт разных точек зрения вокруг отношения к природе и авторская позиция относительно проблемы "взаимоотношение человека и природы". ....	98
---	----

<b>Глава третья</b>	
Художественные особенности романа "Соть". . . . .	108
<b>3-1.</b> Жанрово-композиционное своеобразие романа "Соть". . . . .	108
<b>3-2.</b> Особенности изображения природы в романе "Соть" . . . . .	115
<b>3-3.</b> Художественные приемы в романе . . . . .	120
<b>Заключение.</b> . . . . .	128
<b>Список литературы.</b> . . . . .	134

## Введение



## Введение

"Леонид Максимович Леонов (1899 – 1994) представляет уникальное явление в истории русской и мировой литературы. В своих романах и повестях, рассказах и сказках, драмах и киносценариях, в публицистических и критических статьях он рисует жизнь русского народа, показывает особенности его быта, нравов, культуры, его отношение к окружающему миру, его достижения и неудачи" [73, с. 3].

Леонид Максимович Леонов занимает достойное место среди писателей двадцатого века, многие современники считают его одним из величайших писателей своего времени.

Так, можно вспомнить слова Д.Лихачева, сказанные им Леонову: "Ваше творчество во все времена было наполнено социальными и нравственно-философскими проблемами. Психологизм литературы, образов, метафоричность слога делают вас одним из столпов мировой литературы" [72, с. 3].

Творчеству Леонида Леонова присуще своеобразие, которое вызывает большой интерес и привлекает внимание критиков.

Творчество Леонида Леонова отличается тем, что каждая его книга затрагивает философскую проблему, вокруг которой происходит столкновение персонажей, исповедующих разные концепции [101, с. 19].

По мнению некоторых критиков, "романы Л.Леонова представляют собой «энциклопедию русской жизни» XX века, в них запечатлены противоречивые явления в истории и современности, взаимоотношения классов и сословий, политических партий и группировок; нарисованы герои и антигерои, выразившие леоновские критерии нравственности и гуманистические идеалы" [72, с. 3]. Именно поэтому романы Л.Леонова приобретают особую важность в советской литературе.

Леонид Леонов – наследник и продолжатель традиций русской классической литературы.

О связи творчества Л.Леонова с традициями русской классики, критик В.Ковалев отмечает, что "Леонов рано понял, что новаторство начинается с отбора лучших традиций, что в искусстве самые смелые шаги вперед можно сделать лишь с рубежей, достигнутых великими предшественниками" [38, с. 49].

Писатель на протяжении своего творческого пути художественно и философски исследовал главные этапы и актуальные проблемы века. В его творчестве выдвигаются на первый план не только революционные преобразования в политике, экономике и культуре России, но и положительные и отрицательные последствия прогресса, его влияние на нравственные ценности человека.

Некоторые центральные проблемы в творчестве Л.Леонова остаются актуальными по настоящее время, например, проблемы прогресса и счастья, разума и инстинкта, науки и природы, так как автор своим творчеством участвует в идейных конфликтах современности, в борьбе за победу реального гуманизма [109, с. 7].

Леонид Максимович Леонов глубоко знал и любил природу. Его произведения немыслимы без пейзажей, поэтому иногда его называют пейзажистом. Как написал критик Финк, "природа для Леонида Леонова – это нечто великое и прекрасное" [109, с. 80]. Л.Леонов на протяжении всего творчества выступал за бережное отношение к природе.

«Понятие "природа" – одно из ключевых понятий в современной науке. "Нельзя уяснить сущность многих фундаментальных философских понятий, например, общества, культуры, духа, сущности человека и других, не рассмотрев их в соотношении с природой» [81, с. 3].

Тема взаимоотношений человека и природы – одна из главных тем творчества Л.Леонова. Эта тема привлекала многих ученых и писателей всех эпох и поколений. Каждый год она приобретает все большую важность и



актуальность, она тесно переплетена с нравственными, философскими, экономическими и политическими проблемами.

Леонид Леонов, как и многие другие выдающиеся писатели рассматривает проблемы человека в связи с проблемами природы, так как отношение человека к природе является, по его убеждению, показателем нравственности человека и его ответственности перед родиной.

В настоящее время, в век научно–технического прогресса, вторжение человека в природу становится все более ощутимым и насильственным. С возникновением экологической проблемы вопрос: каково должно быть отношение человека к природе? - становится особенно актуальным.

Леонид Леонов – один из первых писателей, которые обращались в своем творчестве к экологической проблеме. Он поднимал вопрос о защите природы не только от естественных разрушительных процессов, но и от неразумного вторжения человека.

"Обращаясь к теме "взаимоотношение человека и природы", Леонов как и многие другие писатели затрагивает "вопросы мировоззренческого, общечеловеческого и общегуманистического звучания. Расширение круга аспектов, так или иначе соприкасающихся с этой проблемой, позволило литературе выйти за рамки традиционных обобщений и придать вопросу взаимоотношений человека с природой не только философское и эстетическое звучание, но и связать его с важнейшими социальными и нравственными задачами современности" [6, с. 4].

О творчестве Леонида Леонова написано много книг. Среди них книга Е.В.Стариковы "Творчество Л.Леонова", которая посвящена творческому пути Л.Леонова.

В книге "Этюды о Леониде Леонове" автор литературовед В.Ковалев рассматривает главные темы и проблемы творчества Л.Леонова, дает анализ некоторых его произведений, таких как романы "Вор" и "Русский лес", повесть "Evgenia Ivanovna".

В книге Л.Финка "Уроки Леонида Леонова" рассматриваются эстетические и этические проблемы в произведениях Л.Леонова и анализируются основные произведения Л.Леонова: романы "Вор", "Русский лес", "Дорога на Океан", "Скутаревский", и пьесы "Нашествие", "Золотая Карта", "Метель", "Обыкновенный человек", "Половчанские сады", киноповесть "Бегство мистера Мак-Кинли".

Книга Ф.Власова "Эпос Мужества" посвящена романам Л.Леонова "Соть", "Скутаревский", "Дорога на Океан".

Книга Захара Прилепина "Леонид Леонов: "Игра его была огромна" – это исследование жизни и творчества Леонида Леонова. Отдельные главы посвящены взаимоотношениям Леонова с Есениным, Булгаковым, Горьким.

Произведения Л.Леонова на протяжении XX века привлекали внимание читателей, исследователей и критиков. Его произведения являлись объектом исследования литературной критики. Оценки литературоведов того времени были неоднозначны, но изучение его творчества активно развивалось на рубеже XX–XXI веков, в это время Л.Леонов предстает в работах леоноведов как один из главных и талантливейших писателей русской литературы XX века [51, с. 4, 5]. Необходимо отметить работы Ф.Власова, В.Ковалева, Л.Финка, А.А.Волкова, А.Петишевы, Е.В.Стариковы, Е.Суркова, В.В.Агеносова, П.С.Выходцева, А.И.Смирновы, В.Хрулева, З. Прилепина, Е.П.Лобовы.

**Цель** диссертационной работы заключается в комплексном исследовании темы "взаимоотношение человека и природы" в творчестве Л.Леонова на примере романа "Соть".

Для осуществления поставленной цели следует решить следующие задачи:

1. Рассмотреть биографию Л.Леонова, чтобы уловить основные факторы, которые вызвали у писателя интерес к поставленной теме.
2. Проанализировать творческий путь писателя, чтобы выяснить значение темы "взаимоотношение человека и природы" в его творчестве.
3. Показать традиции русской классической литературы в осмыслении темы "взаимоотношение человека и природы".
4. Проанализировать роман "Соть" и обсудить проблему "взаимоотношение человека и природы" в романе.
5. Подойти к исследованию социального и нравственного аспектов проблемы "взаимоотношение человека и природы" в романе, показать влияние научно-технического прогресса на природу, взаимосвязь вопросов экологического кризиса с кризисом нравственным.
6. Раскрыть конфликт разных точек зрения вокруг отношения к природе и показать авторскую позицию относительно данной проблемы.
7. Выявить художественные особенности романа "Соть".

### **Актуальность исследования**

Человек и природа – нравственно-философская проблема, приобретающая с течением времени все большую остроту.

Актуальность данной работы определяется необходимостью глубокого и всестороннего изучения темы "взаимоотношение человека и природы" в творчестве Л.Леонова.

**Объект** диссертационного исследования – роман Л.Леонова "Соть".

**Предмет** диссертационного исследования – изучение темы "взаимоотношение человека и природы" в романе "Соть".

### **Научная новизна**

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что научная новизна диссертационного исследования обусловлена недостаточной изученностью темы "взаимоотношение человека и природы" в романе "Соть".

В данной работе выявляется связь данной темы с научно-техническим прогрессом и современной жизнью.

**Методологическую основу диссертации** составляют труды Ф.Власова, В.Ковалева, Л.Финка, А.А.Волкова, А.Петишевы, Е.В.Стариковой, Е.Суркова, В.В.Агеносова, П.С.Выходцева, А.И.Смирновой, В.Хрулева, З. Прилепина, Е.П.Лобовой. В настоящем исследовании привлекались также статьи, диссертационные работы, авторефераты, связанные с темой диссертации.

В данной работе диссертант опирается на историко-литературный, критический и описательно-аналитический методы, которые соответствуют цели и задачам диссертационного исследования.

**Теоретическая значимость** результатов диссертационной работы состоит в освещении и анализе взглядов Леонида Леонова на одну из актуальных проблем современной действительности – проблему взаимоотношения человека и природы. Выводы диссертационного исследования также расширяют представления о романе "Соть".

**Практическая ценность** заключается в возможности использования результатов работы в преподавании курсов по истории

русской литературы двадцатого века и при проведении специальных курсов, связанных с темой взаимоотношения человека и природы.

## **Структура работы**

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

### **Введение**

**Во введении** мы ставим перед собой цель показать актуальность работы, назвать цель и постановить задачи исследования, описать метод, обозначить объект и предмет, указать структуру работы.

### **Первая глава "Библиография, творческий путь Л.Леорова и тема "взаимоотношение человека и природы".**

Первая глава состоит из трех частей:

#### **1-1 Творческий путь Л. Леорова.**

эта часть посвящена жизни и творческому пути Леонида Леорова. В этой части рассказывается об условиях, в которых он жил, а также как эти условия влияли на формирование его характера.

Здесь рассказывается, как Л.Леоров стал писателем, и кто повлиял на его творчество, а также дается беглый анализ произведений Л.Леорова.

#### **1-2 Традиции русской литературы в осмыслении темы "взаимоотношения человека и природы".**

Эта часть прослеживает историю темы "взаимоотношение человека и природы" в русской литературе. Здесь показывается, что эта тема привлекала внимание многих русских писателей, поэтов и ученых.

### **1-3 Тема "взаимоотношение человека и природы" в творчестве Л.Леонова.**

В этой части раскрывается позиция Л.Леонова к проблеме "взаимоотношение человека и природы", рассматриваются произведения писателя, в которых отражена эта тема.

### **Вторая глава Тема "взаимоотношение человека и природы" в романе "Соть".**

Вторая глава состоит из четырёх частей:

#### **2-1 Тема "взаимоотношение человека и природы" в идейно – художественном содержании романа "Соть".**

В этой части рассматривается содержание романа "Соть" и как указанная тема отражена в романе.

#### **2-2 Социальные и нравственные аспекты проблемы "взаимоотношение человека и природы".**

В этой части показано, что писатель связывал проблемы взаимоотношения человека и природы с нравственными, социально-политическими условиями страны.

#### **2-3 Персонажи в романе "Соть".**

Эта часть посвящена анализу характеров персонажей романа.

#### **2-4 Конфликт разных точек зрения вокруг отношения к природе и авторская позиция относительно проблемы "взаимоотношение человека и природы".**

В этой части показан конфликт между персонажами романа на почве отношения к природе и допустимости ее насильственного преобразования, конфликт между старым и новым поколениями, показана борьба между представителями новой власти, которые стремились к прогрессу и приверженцами традиционных устоев, которые хотели жить по-старому и отвергали изменения.

### **Третья глава "Художественные особенности романа "Соть".**

Третья глава состоит из трех частей:

#### **3-1 Жанрово-композиционное своеобразие романа "Соть".**

В этой части дается анализ композиции романа "Соть" и рассматриваются главные компоненты в композиции романа, такие как время, пространство, детали, мотивы, сюжетные линии романа и язык романа.

#### **3-2 Особенности изображения природы в романе "Соть".**

В этой части анализируется язык писателя в изображении им природы и природных стихий, рассматривается использование таких образов, как лес, деревья, вода, река, ручей, которые играют важную роль в творчестве Л.Леонова вообще и, особенно, в романе "Соть".

Эта часть раскрывает значительное место природы в романе, которая является его главным действующим лицом.

#### **3-3 Художественные приемы в романе.**

В этой части рассматриваются художественные приемы, которые использовал Л.Леонов в романе, - символ, метафора, ирония.

**В заключении** подведены итоги исследования