



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

أثر العلاج بالفن في خفض العنف لدى الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي

إعداد

فاطمة سيد تقي عبد المجيد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
رسالة مقدمة استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الفنية تخصص (فنون أطفال وبالغين - تربية خاصة)

إشراف

أ.د/ مجدي فريد عبد الحميد عدوى أ.د/ عزيات أحمد حجاب مصطفى
أستاذ المناهج وطرق التدريس أستاذ فنون الأطفال والبالغين
وكالىة التربية النوعية والعميد السابق لكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَفْرِزْغَنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِيَ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحًاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ"

صدق الله العظيم

سورة النمل

الآية (١٩)

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

أَحْمَدُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، وَأَرْفَعُ إِلَيْهِ أَسْمَى آيَاتِ الْحَمْدِ وَالشَّاءِ عَلَى تَوْفِيقِهِ لِي لِإِتَامِ هَذِهِ الدِّرْسَةِ وَتَذْلِيلِ الصُّعَابِ فَهُوَ خَيْرُ مَنْ نَلَجَأَ إِلَيْهِ وَهُوَ خَيْرُ مُعِينٍ.

وَأَتَوَجَّهُ بِشُكْرِي وَتَقْدِيرِي إِلَى أَسَاتِذَتِي الْمُشَرِّفِينَ عَلَى هَذِهِ الدِّرْسَةِ وَهُمْ:

أَسَاتِذَيِ الْفَاضِلِ أ.د./ مُجَدِّي فَرِيدِ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَدُوِي (أَسَاتِذَةِ الْمَنَاهِجِ وَطُرُقِ التَّدْرِيسِ وَعَمِيدِ سَابِقِ لِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ)، لِتَقْضِيلِهِ بِالإِشْرَافِ عَلَى هَذِهِ الدِّرْسَةِ، وَلَمَا قَدَّمَهُ لِي مِنْ أُفْكَارٍ وَإِرْشَادَاتٍ مُّمَمِّيَّةٍ، وَعَلَى مَجْهُودَاتِهِ وَمُسَاعَدَاتِهِ لِي فِي إِتَامِ هَذِهِ الدِّرْسَةِ، جَزَاهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ خَيْرُ الْجَزَاءِ.

أَسَاتِذَيِ الْفَاضِلِ أ.د./ عَنَيَّاتِ أَحْمَدِ حَجَابِ مُصْطَفِي (أَسَاتِذَةِ فُنُونِ الْأَطْفَالِ وَالْبَالِعِينِ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ)، لِتَقْضِيلِهِ بِالإِشْرَافِ عَلَى هَذِهِ الدِّرْسَةِ، وَالَّتِي غَمَرَتِنِي بِرِعَايَتِهَا، وَسَاعَدَتِنِي بِفِكْرِهَا، وَمَنَحَتِنِي مِنْ وَقْتِهَا، وَأَمَدَّتِنِي بِالْمَرَاجِعِ وَالْأَبْحَاثِ الْقِيمَةِ الَّتِي يَسَّرَتْ عَلَيَّ الْكَثِيرُ، وَسَاعَدَتِنِي فِي ارْتِقَاءِ الدِّرْسَةِ حَتَّى وَصَلَّتْ لِصُورَتِهَا الْحَالِيَّةِ.

كَمَا أَتَوَجَّهُ بِخَالِصِ شُكْرِي وَتَقْدِيرِي إِلَى أَسَاتِذَتِي الْمُنَاقِشِينَ لِهَذِهِ الدِّرْسَةِ وَهُمْ:

أَسَاتِذَيِ الْفَاضِلِ أ.د./ عَلِيِّ مُحَمَّدِ عَلِيِّ الْمَلِيجِي (أَسَاتِذَةِ عِلْمِ نَفْسِ التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ وَعَمِيدِ سَابِقِ لِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ) لِتَقْضِيلِهِ بِقُبُولِ مُنَاقِشَةِ هَذِهِ الدِّرْسَةِ وَتَقْوِيمِهَا وَإِبْدَاءِ تَوْجِيهَاتِهِ وَآرَائِهِ رَغْمَ مَشَاغِلِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

أَسَاتِذَيِ الْفَاضِلِ أ.د./ أَشْرَفِ أَحْمَدِ مُحَمَّدِ الْعَبَانِي (أَسَاتِذَةِ تَارِيخِ الْفَنِّ وَالْتَّذُوقِ الْفَنِيِّ وَوَكِيلِ سَابِقِ لِشَئُونِ الْبَيْتَةِ وَخَدْمَةِ الْمَجَمِعِ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ) لِتَقْضِيلِهِ بِقُبُولِ مُنَاقِشَةِ هَذِهِ الدِّرْسَةِ وَتَقْوِيمِهَا وَإِبْدَاءِ تَوْجِيهَاتِهِ وَآرَائِهِ رَغْمَ مَشَاغِلِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

كما أتَوْجَهَ بِخَالِصِ شُكْرِي وَتَقْدِيرِي إِلَى كُلِّ مَنْ سَاعَدَنِي فِي إِتَّمامِ هَذِهِ
الدِّرْاسَةِ وَهُمْ:

الأساتذةُ الْمُحَكَّمُونَ لِلْبَرَنَامِجِ الْمُقْتَرَحِ لِتَوْجِيهِهِاتِهِمْ وَإِرْشَادِهِمُ الْعَلْمِيَّةِ الَّتِي سَاعَدَتْ
عَلَى إِتَّمامِ هَذِهِ الدِّرْاسَةِ.

جَمِيعُ أَسَايِّتِي وَرِزْمَلَائِي بِقِسْمِ التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ، وَأَمْنَاءِ الْمَكَبَّاتِ، وَشَئُونِ الدِّرَاسَاتِ
الْعُلْيَا لَمَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَوْجِيهَاتٍ وَمُسَاعَدَاتٍ لِهَذِهِ الدِّرْاسَةِ.

مُدِيرُ مَدْرَسَةِ مُحَمَّدِ كُرَيْمِ الابْدَائِيَّةِ الْمُشَتَّرَكَةِ بِالْقَاهِرَةِ وَجَمِيعُ الْمُعَلَّمِينَ بِهَا،
خَاصَّةً مُعَلِّمِي الْفَصْوُلِ وَمُعَلِّمِي التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ، لَمَا قَدَّمُوهُ مِنْ مُسَاعَدَاتٍ أَنْشَاءَ تَطْبِيقَ
هَذِهِ الدِّرْاسَةِ.

مُعَلِّمِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَوْجِيهَاتٍ وَمُسَاعَدَاتٍ فِي التَّصْحِيحِ الْلُّغُويِّ
لِهَذِهِ الدِّرْاسَةِ.

وَأَخِيرًا أَتَوْجَهَ بِالشُّكْرِ وَالْتَّقْدِيرِ وَالْعِرْفَانِ إِلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِي الْكَرِيمَةِ وَأَحْصُنُ مِنْهُمْ
أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي لَمَا قَدَّمُوهُ لِي مِنْ دَعْمٍ وَشُجُّعٍ، وَجُهْدٍ وَعَطَاءٍ، وَلَدُعَائِهِمْ لِي
بِالْتَّوْفِيقِ، وَلَمَا تَحَمَّلُوهُ مِنْ صَبَرٍ كَانَ لَهُ أَكْبَرُ الْأَثْرُ فِي مُوَاصِلَةِ الْبَحْثِ وَإِنْجَازِهِ.

دَاعِيَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَنْفَعَنَا جَمِيعًا مَا عَلَّمَنَا وَأَنْ يُعَلِّمَنَا مَا يَنْفَعَنَا
وَاللَّهُ الْهَادِي إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ

البَاحِثَةُ

فاطمة سيد تقي

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفهارس
أ-ي		
أ	فهرس المحتويات.	-
هـ	فهرس الملاحق.	-
وـ	فهرس الجداول.	-
حـ	فهرس الرسوم البيانية.	-
يـ	فهرس أعمال الطلاب الفنية.	-
١٦-١	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	
٢	خلفية الدراسة.	-
٥	مشكلة الدراسة.	-
٦	أهداف الدراسة.	-
٧	أهمية الدراسة.	-
٧	فرضيات الدراسة.	-
٨	حدود الدراسة.	-
٩	إجراءات الدراسة.	-
١٠	مصطلحات الدراسة.	-
١٤٤-١٧	الفصل الثاني: المفاهيم الأساسية والإطار النظري للدراسة	
٧٩-١٩	المحور الأول: العنف:	
١٩	تمهيد.	-
٢٠	نبذة تاريخية.	-
٢١	مفهوم العنف.	-
٢٤	مفهوم العنف المدرسي.	-
٢٥	بعض المفاهيم المرتبطة بالعنف.	-
٢٨	حجم انتشار إشكالية العنف.	-
٣٢	أسباب العنف.	-
٤٩	أنواع وأشكال العنف.	-
٥٦	الاتجاهات النظرية المؤسسة للعنف.	-
٦٦	أطراف عملية العنف المدرسي.	-

٦٧ ٧٥ ٧٨ ١٠٩-٧٩	<p>دور المؤسسات الاجتماعية والتربوية في الوقاية والحد من العنف.</p> <p>طرق واستراتيجيات معالجة العنف.</p> <p>تعليق عام.</p>
	<p>المحور الثاني: العلاج بالفن:</p>
٧٩ ٧٩ ٨٣ ٨٦ ٨٦ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩٥ ٩٩ ١٠٨ ١٠٩	<p>تمهيد.</p> <p>نبذة تاريخية.</p> <p>مفهوم العلاج بالفن.</p> <p>العلاج بالفن الجماعي.</p> <p>الأسس التي يستند إليها العلاج بالفن.</p> <p>أهداف العلاج بالفن.</p> <p>أشكال العلاج بالفن.</p> <p>الاتجاهات النفسية والعلاج بالفن.</p> <p>أخصائي العلاج بالفن.</p> <p>كيف يتم العلاج بالفن؟</p> <p>الفن والعنف.</p> <p>تعليق عام.</p>
١٤٤-١٠٩	<p>المحور الثالث: مرحلة الطفولة المتأخرة:</p>
١٠٩ ١١٠ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١٢٠ ١٢٥ ١٣١ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٩ ١٤٢ ١٤٤	<p>تمهيد.</p> <p>نبذة تاريخية.</p> <p>مفهوم الطفل ومرحلة الطفولة.</p> <p>مفهوم مرحلة الطفولة المتأخرة.</p> <p>الاتجاهات النظرية لمرحلة الطفولة المتأخرة.</p> <p>خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة.</p> <p>المشكلات التي تواجه الأطفال في مرحلة الطفولة.</p> <p>رعاية الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.</p> <p>مفهوم التعبير الفني للأطفال.</p> <p>أهمية الفن للأطفال.</p> <p>خصائص التعبير الفني في مرحلة الطفولة المتأخرة.</p> <p>أهمية العلاج بالفن في تعديل سلوك العنف لدى الأطفال.</p> <p>تعليق عام.</p>

١٨٣-١٤٥	الفصل الثالث: الدراسات السابقة والمرتبطة
١٤٦	- دراسات سابقة مرتبطة بدراسة العنف لدى الأطفال.
١٥٧	- دراسات سابقة مرتبطة بدراسة العنف والعدوانية لدى الأطفال من خلال الفن.
١٦٨	- دراسات سابقة مرتبطة بعلاج العنف والعدوانية لدى الأطفال من خلال الفن.
١٧٨	- أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.
١٨١	- تعليق عام على الدراسات السابقة.
٢٧٢-١٨٤	الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية
١٨٥	- تمهيد.
١٨٥	- منهج الدراسة.
١٨٦	- عينة الدراسة.
١٨٦	- متغيرات الدراسة.
١٨٧	- أدوات الدراسة.
٢٠٧	- جلسات البرنامج.
٢٦٨	- الخطوات الإجرائية للدراسة.
٢٧٠	- أساليب المعالجة الإحصائية.
٤٣٥-٢٧٣	الفصل الخامس: نتائج الدراسة ومناقشتها
٢٧٤	- تمهيد.
٢٧٥	- نتائج مرتبطة بالفرض الأول.
٢٨١	- نتائج مرتبطة بالفرض الثاني.
٢٨٤	- نتائج مرتبطة بالفرض الثالث.
٢٩٥	- نتائج مرتبطة بالفرض الرابع.
٢٩٩	- نتائج مرتبطة بالفرض الخامس.
٣٠٣	- نتائج مرتبطة بالفرض السادس.
٤٢٥	- ملاحظات عامة على سلوك طلاب المجموعة التجريبية أثناء تطبيق جلسات البرنامج المقترن.
٤٢٨	- ملاحظات عامة على التعبير الفني الخاص بطلاب المجموعة التجريبية أثناء تطبيق جلسات البرنامج المقترن.
٤٣٣	- ملخص النتائج.
٤٣٤	- التوصيات.

٤٧٣-٤٣٦	قائمة المراجع
٥٨٢-٤٧٤	ملاحق الدراسة
٥٩٣-٥٨٣	ملخص الدراسة باللغة العربية
٦٠٦-٥٩٤	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق
٤٧٩-٤٧٥	- ملحق رقم (١) موافقة وزارة التربية والتعليم على تطبيق البرنامج المقترن بمدرسة محمد كريم الابتدائية المشتركة بالقاهرة.
٤٨٨-٤٨٠	- ملحق رقم (٢) مقاييس العنف لدى طلاب المرحلة الابتدائية.
٥١٢-٤٨٩	- ملحق رقم (٣) البرنامج المقترن القائم على العلاج بالفن لخفض العنف لدى الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي.
٥١٦-٥١٣	- ملحق رقم (٤) استماراة تحكيم البرنامج المقترن.
٥١٨ -٥١٧	- ملحق رقم (٥) أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس المحكمين للبرنامج المقترن.
٥٢١ -٥١٩	- ملحق رقم (٦) جدول النسب الثانية.
٥٨٢ -٥٢٢	- ملحق رقم (٧) المواد المصاحبة لجلسات البرنامج المقترن.

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول
١٨٦	- جدول (١) توزيع أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية.
٢٧٦	- جدول (٢) نسبة اتفاق السادة المُحَكَّمِين على صلاحية البرنامج.
٢٧٨	- جدول (٣) نسبة اتفاق السادة المُحَكَّمِين على صلاحية جلسات البرنامج.
٢٨١	- جدول (٤) الدلالة بين متوسطي القياسيين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.
٢٨٥	- جدول (٥) الدلالة بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية.
٢٩٦	- جدول (٦) الدلالة بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة.
٣٠٠	- جدول (٧) الدلالة بين متوسطي القياسيين البعديين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.
٣٠٤	- جدول (٨) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الأولى (مفهوم العنف).
٣١٣	- جدول (٩) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثانية.
٣٢١	- جدول (١٠) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثالثة.
٣٢٩	- جدول (١١) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الرابعة.
٣٣٥	- جدول (١٢) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الخامسة.
٣٤١	- جدول (١٣) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السادسة.
٣٤٧	- جدول (١٤) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السابعة.
٣٥٢	- جدول (١٥) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثامنة.

٣٦٠	- جدول (١٦) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة التاسعة.
٣٦٦	- جدول (١٧) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة العاشرة.
٣٧٣	- جدول (١٨) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الحادية عشر.
٣٧٩	- جدول (١٩) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثانية عشر.
٣٨٣	- جدول (٢٠) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثالثة عشر.
٣٩٠	- جدول (٢١) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الرابعة عشر.
٣٩٤	- جدول (٢٢) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الخامسة عشر.
٣٩٩	- جدول (٢٣) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السادسة عشر.
٤٠٨	- جدول (٢٤) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السابعة عشر.
٤١٣	- جدول (٢٥) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثامنة عشر.
٤٢٠	- جدول (٢٦) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة التاسعة عشر.

فهرس الرسوم البيانية

الصفحة	الرسم البياني
٢٢٧	- رسم بياني (١) نسبة اتفاق السادة المُحَكَّمين على صلاحية البرنامج.
٢٧٩	- رسم بياني (٢) نسبة اتفاق السادة المُحَكَّمين على صلاحية بنود جلسات البرنامج.
٢٨٠	- رسم بياني (٣) نسبة اتفاق السادة المُحَكَّmins على صلاحية جلسات البرنامج.
٢٨٣	- رسم بياني (٤) متواطي القياسيين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف نحو الذات.
٢٨٣	- رسم بياني (٥) متواطي القياسيين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين.
٢٨٣	- رسم بياني (٦) متواطي القياسيين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات.
٢٨٣	- رسم بياني (٧) متواطي القياسيين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس العنف.
٢٨٨	- رسم بياني (٨) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية بالنسبة لبند العنف نحو الذات.
٢٨٨	- رسم بياني (٩) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين.
٢٨٩	- رسم بياني (١٠) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات.
٢٨٩	- رسم بياني (١١) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية على مقياس العنف.
٢٩٨	- رسم بياني (١٢) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة بالنسبة لبند العنف نحو الذات.
٢٩٨	- رسم بياني (١٣) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين.
٢٩٩	- رسم بياني (١٤) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات.
٢٩٩	- رسم بياني (١٥) متواطي القياسيين القبلي والبعدي لأفراد

	<p>المجموعة الضابطة على مقياس العنف.</p> <ul style="list-style-type: none"> - رسم بياني (١٦) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف نحو الذات. - رسم بياني (١٧) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين. - رسم بياني (١٨) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات. - رسم بياني (١٩) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس العنف.
--	--

فهرس أعمال الطالب الفنية

الصفحة	الأعمال الفنية
٣١١	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الأولى.
٣١٩	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثانية.
٣٢٦	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثالثة.
٣٣٣	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الرابعة.
٣٣٩	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الخامسة.
٣٤٥	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السادسة.
٣٥٠	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السابعة.
٣٥٧	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثامنة.
٣٦٤	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة التاسعة.
٣٧١	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة العاشرة.
٣٧٧	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الحادية عشر.
٣٨١	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثانية عشر.
٣٨٦	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثالثة عشر.
٣٩٣	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الرابعة عشر.
٣٩٨	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الخامسة عشر.
٤٠٤	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السادسة عشر.
٤١١	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السابعة عشر.
٤١٨	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثامنة عشر.
٤٢٣	– الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة التاسعة عشر.