



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

أثر العلاج بالفن في خفض العنف لدى الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي

إعداد

فاطمة سيد تقي عبد المجيد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
رسالة مقدمة استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الفنية تخصص (فنون أطفال وبالغين - تربية خاصة)

إشراف

أ.د/ مجدي فريد عبد الحميد عدوي	أ.د/ عنايات أحمد حجاب مصطفى
أستاذ المناهج وطرق التدريس	أستاذ فنون الأطفال والبالغين
والعميد السابق لكلية التربية النوعية	بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس	جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

"رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ"

صدق الله العظيم

سورة النمل

الآية (١٩)

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

أُحْمَدُ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، وَأَرْفَعُ إِلَيْهِ أَسْمَى آيَاتِ الْحَمْدِ وَالنَّثَاءِ عَلَى تَوْفِيقِهِ لِي لِإِتِمَامِ هَذِهِ الدَّرَاسَةِ وَتَذَلُّلِ الصَّعَابِ فَهُوَ خَيْرٌ مَنْ نُلْجَأُ إِلَيْهِ وَهُوَ خَيْرٌ مُعِينٍ.

وَأَتَوَجَّهَ بِشُكْرِي وَتَقْدِيرِي إِلَى أَسَاتِدَتِي الْمَشْرِفِينَ عَلَى هَذِهِ الدَّرَاسَةِ وَهُمْ:

أُسْتَاذِي الْفَاضِلُ أ.د/ مجدي فريد عبد الحميد عدوي (أستاذ المَنَاهِجِ وطُرقِ التَّدْرِيسِ وعميد سابق لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس)، لِنَقْضِهِ بِالِإِشْرَافِ عَلَى هَذِهِ الدَّرَاسَةِ، وَلَمَّا قَدَّمَهُ لِي مِنْ أَفْكَارٍ وَإِرْشَادَاتٍ مُتَمَيِّزَةٍ، وَعَلَى مَجْهُودَاتِهِ وَمُسَاعَدَاتِهِ لِي فِي إِتِمَامِ هَذِهِ الدَّرَاسَةِ، جَزَاهُ اللهُ عَنِّي خَيْرَ الْجَزَاءِ..

أُسْتَاذَتِي الْفَاضِلَةُ أ.د/ عنايات أحمد حجاب مصطفى (أستاذ فنون الأطفال والبالغين بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس)، لِنَقْضِهَا بِالِإِشْرَافِ عَلَى هَذِهِ الدَّرَاسَةِ، وَالتِّي عَمَّرَتْنِي بِرِعَايَتِهَا، وَسَاعَدَتْنِي بِفِكْرِهَا، وَمَحَنَّتْنِي مِنْ وَقْتِهَا، وَأَمَدَّتْنِي بِالْمَرَاجِعِ وَالْأَبْحَاثِ الْقِيَمَةِ الَّتِي يَسَّرَتْ عَلَيَّ الْكَثِيرَ، وَسَاعَدَتْ فِي ارْتِقَاءِ الدَّرَاسَةِ حَتَّى وَصَلَتْ لَصُورَتِهَا الْحَالِيَةِ.

كَمَا أَتَوَجَّهَ بِخَالِصِ شُكْرِي وَتَقْدِيرِي إِلَى أَسَاتِدَتِي الْمُنَاقِشِينَ لِهَذِهِ الدَّرَاسَةِ

وَهُمْ:

أُسْتَاذِي الْفَاضِلُ أ.د/ علي محمد علي المليجي (أستاذ علم نفس التربية الفنيَّة وعميد سابق لكلية التربية النوعية جامعة القاهرة) لِنَقْضِهِ بِقَبُولِ مُنَاقَشَةِ هَذِهِ الدَّرَاسَةِ وَتَقْوِيمِهَا وَإِبْدَاءِ تَوْجِيهَاتِهِ وَآرَائِهِ رَغْمَ مَشَاغِلِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

أُسْتَاذِي الْفَاضِلُ أ.د/ أشرف أحمد محمد العتباتي (أستاذ تاريخ الفن والتذوق الفني ووكيل سابق لشئون البيئة وخدمة المجتمع بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس) لِنَقْضِهِ بِقَبُولِ مُنَاقَشَةِ هَذِهِ الدَّرَاسَةِ وَتَقْوِيمِهَا وَإِبْدَاءِ تَوْجِيهَاتِهِ وَآرَائِهِ رَغْمَ مَشَاغِلِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

كما أتوجّه بخالص شكري وتقديري إلى كل من ساعدني في إتمام هذه
الدراسة وهم:

الأساتذة المحكّمين للبرنامج المقترح لتوجيهاتهم وإرشاداتهم العلميّة التي ساعدت
على إتمام هذه الدراسة.

جميع أساتذتي وزملائي بقسم التربية الفنيّة، وأمناء المكتبات، وشئون الدراسات
العلّيا لما قدّموه من توجيهات ومساعدات لهذه الدراسة.

مدير مدرسة محمد كُرَيْم الابتدائية المشتركة بالقاهرة وجميع المعلّمين بها،
خاصّةً معلّمي الفصول ومعلّمي التربية الفنيّة، لما قدّموه من مساعدات أثناء تطبيق
هذه الدراسة.

معلّمي اللّغة العربيّة لما قدّموه من توجيهات ومساعدات في التّصحيح اللّغوي
لهذه الدراسة.

وأخيراً أتوجّه بالشّكر والتّقدير والعرفان إلى أفراد عائلتي الكريمة وأخصّ منهم
أبي وأمي وإخوتي لما قدّموه لي من دعمٍ وتشجيعٍ، وجُهدٍ وعطاءٍ، ولدُعائهم لي
بالتّوفيق، ولما تحمّلوه من صَبْرٍ كان له أكبر الأثر في مواصلة البَحْث وإنجازه.

داعية الله سبحانه وتعالى أن ينفعنا جميعاً ما علّمنا وأن يُعلّمنا ما ينفعنا

والله الهادي إلى سواء السبيل

الباحثة

فاطمة سيد تقي

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ-ي	الفهارس
أ	— فهرس المحتويات.
هـ	— فهرس الملاحق.
و	— فهرس الجداول.
ح	— فهرس الرسوم البيانية.
ي	— فهرس أعمال الطلاب الفنية.
١٦-١	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة
٢	— خلفية الدراسة.
٥	— مشكلة الدراسة.
٦	— أهداف الدراسة.
٧	— أهمية الدراسة.
٧	— فروض الدراسة.
٨	— حدود الدراسة.
٩	— إجراءات الدراسة.
١٠	— مصطلحات الدراسة.
١٤٤-١٧	الفصل الثاني: المفاهيم الأساسية والإطار النظري للدراسة
٧٩-١٩	المحور الأول: العنف:
١٩	— تمهيد.
٢٠	— نبذة تاريخية.
٢١	— مفهوم العنف.
٢٤	— مفهوم العنف المدرسي.
٢٥	— بعض المفاهيم المرتبطة بالعنف.
٢٨	— حجم انتشار إشكالية العنف.
٣٢	— أسباب العنف.
٤٩	— أنواع وأشكال العنف.
٥٦	— الاتجاهات النظرية المُفسّرة للعنف.
٦٦	— أطراف عملية العنف المدرسي.

٦٧	– دور المؤسسات الاجتماعية والتربوية في الوقاية والحد من العنف.
٧٥	– طرق واستراتيجيات معالجة العنف.
٧٨	– تعليق عام.
١٠٩-٧٩	المحور الثاني: العلاج بالفن:
٧٩	– تمهيد.
٧٩	– نبذة تاريخية.
٨٣	– مفهوم العلاج بالفن.
٨٦	– العلاج بالفن الجماعي.
٨٦	– الأسس التي يستند إليها العلاج بالفن.
٨٨	– أهداف العلاج بالفن.
٨٩	– أشكال العلاج بالفن.
٩٠	– الاتجاهات النفسية والعلاج بالفن.
٩٥	– أخصائي العلاج بالفن.
٩٩	– كيف يتم العلاج بالفن؟
١٠٨	– الفن والعنف.
١٠٩	– تعليق عام.
١٤٤-١٠٩	المحور الثالث: مرحلة الطفولة المتأخرة:
١٠٩	– تمهيد.
١١٠	– نبذة تاريخية.
١١٣	– مفهوم الطفل ومرحلة الطفولة.
١١٤	– مفهوم مرحلة الطفولة المتأخرة.
١١٥	– الاتجاهات النظرية لمرحلة الطفولة المتأخرة.
١٢٠	– خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة.
١٢٥	– المشكلات التي تواجه الأطفال في مرحلة الطفولة.
١٣١	– رعاية الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.
١٣٥	– مفهوم التعبير الفني للأطفال.
١٣٦	– أهمية الفن للأطفال.
١٣٩	– خصائص التعبير الفني في مرحلة الطفولة المتأخرة.
١٤٢	– أهمية العلاج بالفن في تعديل سلوك العنف لدى الأطفال.
١٤٤	– تعليق عام.

١٨٣-١٤٥	الفصل الثالث: الدراسات السابقة والمرتبطة
١٤٦	— دراسات سابقة مرتبطة بدراسة العنف لدى الأطفال.
١٥٧	— دراسات سابقة مرتبطة بدراسة العنف والعنوانية لدى الأطفال من خلال الفن.
١٦٨	— دراسات سابقة مرتبطة بعلاج العنف والعنوانية لدى الأطفال من خلال الفن.
١٧٨	— أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.
١٨١	— تعليق عام على الدراسات السابقة.
٢٧٢-١٨٤	الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية
١٨٥	— تمهيد.
١٨٥	— منهج الدراسة.
١٨٦	— عينة الدراسة.
١٨٦	— متغيرات الدراسة.
١٨٧	— أدوات الدراسة.
٢٠٧	— جلسات البرنامج.
٢٦٨	— الخطوات الإجرائية للدراسة.
٢٧٠	— أساليب المعالجة الإحصائية.
٤٣٥-٢٧٣	الفصل الخامس: نتائج الدراسة ومناقشتها
٢٧٤	— تمهيد.
٢٧٥	— نتائج مرتبطة بالفرض الأول.
٢٨١	— نتائج مرتبطة بالفرض الثاني.
٢٨٤	— نتائج مرتبطة بالفرض الثالث.
٢٩٥	— نتائج مرتبطة بالفرض الرابع.
٢٩٩	— نتائج مرتبطة بالفرض الخامس.
٣٠٣	— نتائج مرتبطة بالفرض السادس.
٤٢٥	— ملاحظات عامة على سلوك طلاب المجموعة التجريبية أثناء تطبيق جلسات البرنامج المقترح.
٤٢٨	— ملاحظات عامة على التعبير الفني الخاص بطلاب المجموعة التجريبية أثناء تطبيق جلسات البرنامج المقترح.
٤٣٣	— ملخص النتائج.
٤٣٤	— التوصيات.

٤٧٣-٤٣٦	قائمة المراجع
٥٨٢-٤٧٤	ملاحق الدراسة
٥٩٣-٥٨٣	ملخص الدراسة باللغة العربية
٦٠٦-٥٩٤	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق
٤٧٩-٤٧٥	- ملحق رقم (١) موافقة وزارة التربية والتعليم على تطبيق البرنامج المقترح بمدرسة محمد كريم الابتدائية المشتركة بالقاهرة.
٤٨٨-٤٨٠	- ملحق رقم (٢) مقياس العنف لدى طلاب المرحلة الابتدائية.
٥١٢-٤٨٩	- ملحق رقم (٣) البرنامج المقترح القائم على العلاج بالفن لخفض العنف لدى الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي.
٥١٦-٥١٣	- ملحق رقم (٤) استمارة تحكيم البرنامج المقترح.
٥١٨-٥١٧	- ملحق رقم (٥) أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس المحكمين للبرنامج المقترح.
٥٢١-٥١٩	- ملحق رقم (٦) جدول النسب التائية.
٥٨٢-٥٢٢	- ملحق رقم (٧) المواد المصاحبة لجلسات البرنامج المقترح.

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول
١٨٦	- جدول (١) توزيع أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية.
٢٧٦	- جدول (٢) نسبة اتفاق السادة المُحكِّمين على صلاحية البرنامج.
٢٧٨	- جدول (٣) نسبة اتفاق السادة المُحكِّمين على صلاحية جلسات البرنامج.
٢٨١	- جدول (٤) الدلالة بين متوسطي القياسين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.
٢٨٥	- جدول (٥) الدلالة بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية.
٢٩٦	- جدول (٦) الدلالة بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة.
٣٠٠	- جدول (٧) الدلالة بين متوسطي القياسين البعديين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.
٣٠٤	- جدول (٨) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الأولى (مفهوم العنف).
٣١٣	- جدول (٩) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثانية.
٣٢١	- جدول (١٠) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثالثة.
٣٢٩	- جدول (١١) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الرابعة.
٣٣٥	- جدول (١٢) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الخامسة.
٣٤١	- جدول (١٣) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السادسة.
٣٤٧	- جدول (١٤) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السابعة.
٣٥٢	- جدول (١٥) استمارة تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثامنة.

٣٦٠	- جدول (١٦) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة التاسعة.
٣٦٦	- جدول (١٧) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة العاشرة.
٣٧٣	- جدول (١٨) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الحادية عشر.
٣٧٩	- جدول (١٩) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثانية عشر.
٣٨٣	- جدول (٢٠) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثالثة عشر.
٣٩٠	- جدول (٢١) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الرابعة عشر.
٣٩٤	- جدول (٢٢) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الخامسة عشر.
٣٩٩	- جدول (٢٣) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السادسة عشر.
٤٠٨	- جدول (٢٤) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة السابعة عشر.
٤١٣	- جدول (٢٥) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة الثامنة عشر.
٤٢٠	- جدول (٢٦) استثمار تحليل الأعمال الفنية الخاصة بموضوع الجلسة التاسعة عشر.

فهرس الرسوم البيانية

الصفحة	الرسم البياني
٢٧٧	- رسم بياني (١) نسبة اتفاق السادة المُحكِّمين على صلاحية البرنامج.
٢٧٩	- رسم بياني (٢) نسبة اتفاق السادة المُحكِّمين على صلاحية بنود جلسات البرنامج.
٢٨٠	- رسم بياني (٣) نسبة اتفاق السادة المُحكِّمين على صلاحية جلسات البرنامج.
٢٨٣	- رسم بياني (٤) متوسطي القياسين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف نحو الذات.
٢٨٣	- رسم بياني (٥) متوسطي القياسين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين.
٢٨٣	- رسم بياني (٦) متوسطي القياسين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات.
٢٨٣	- رسم بياني (٧) متوسطي القياسين القبليين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس العنف.
٢٨٨	- رسم بياني (٨) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية بالنسبة لبند العنف نحو الذات.
٢٨٨	- رسم بياني (٩) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين.
٢٨٩	- رسم بياني (١٠) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات.
٢٨٩	- رسم بياني (١١) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية على مقياس العنف.
٢٩٨	- رسم بياني (١٢) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة بالنسبة لبند العنف نحو الذات.
٢٩٨	- رسم بياني (١٣) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين.
٢٩٩	- رسم بياني (١٤) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات.
٢٩٩	- رسم بياني (١٥) متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد

٣٠٢	<p>المجموعة الضابطة على مقياس العنف.</p> <p>- رسم بياني (١٦) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف نحو الذات.</p>
٣٠٢	<p>- رسم بياني (١٧) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الآخرين.</p>
٣٠٣	<p>- رسم بياني (١٨) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لبند العنف تجاه الممتلكات.</p>
٣٠٣	<p>- رسم بياني (١٩) متوسطي القياسين البعدين لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس العنف.</p>

فهرس أعمال الطلاب الفنية

الصفحة	الأعمال الفنية
٣١١	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الأولى.
٣١٩	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثانية.
٣٢٦	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثالثة.
٣٣٣	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الرابعة.
٣٣٩	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الخامسة.
٣٤٥	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السادسة.
٣٥٠	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السابعة.
٣٥٧	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثامنة.
٣٦٤	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة التاسعة.
٣٧١	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة العاشرة.
٣٧٧	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الحادية عشر.
٣٨١	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثانية عشر.
٣٨٦	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثالثة عشر.
٣٩٣	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الرابعة عشر.
٣٩٨	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الخامسة عشر.
٤٠٤	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السادسة عشر.
٤١١	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة السابعة عشر.
٤١٨	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة الثامنة عشر.
٤٢٣	— الأعمال الفنية الخاصة بالجلسة التاسعة عشر.