



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

فاعلية برنامج مقترن يستخدم بعض الأنماط الإيقاعية الغربية لتنمية ابتكارية الطالب في مادة الارتجال الموسيقى التعليمى

The Effectiveness of Suggested Program Using Some of Western Rhythmic Styles To Develop Student Innovation in The Educational Music Improvisation

بحث مقدم من الباحثة

مروة نبيل محمد طه

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

تخصص تربية موسيقية "صوفيج وإيقاع حركى وارتجال موسيقى"

إشراف

أ.م.د/ مرام جلال توفيق

أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر

أستاذ الصوفيج والإيقاع الحركى والإرتجال الموسيقى

أستاذ الصوفيج والإيقاع الحركى والإرتجال الموسيقى

المساعد بكلية التربية النوعية

ووكليل كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

جامعة عين شمس

للدراسات العليا (سابقاً)

أ.م.د/ نجلاء جوده إبراهيم

أستاذ الصوفيج والإيقاع الحركى والإرتجال الموسيقى

المساعد بكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠١٩

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ: ح	قائمة المحتويات
ح: س	قائمة الأشكال.....
س	قائمة الجداول.....
٧ : ٢	الفصل الأول
٢	تقديم البحث.....
٢	مقدمة البحث.....
٤	مشكلة البحث.....
٤	تساؤلات البحث.....
٤	أهداف البحث.....
٥	أهمية البحث.....
٥	حدود البحث.....
٥	فروض البحث.....
٥	أولاً : منهج البحث.....
٦	ثانياً: عينه البحث.....
٦	ثالثاً: أدوات البحث.....
٧	مصطلحات البحث.....
٨٤ : ١٠	الفصل الثاني
	المفاهيم النظرية
١٠	(أولاً) الإرتجال الموسيقى التعليمى
١٠	تعريف الإرتجال الموسيقى.....
١٢	تعريف الإرتجال الموسيقى التعليمى.....
١٣	أهمية الإرتجال الموسيقى التعليمى.....

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢	بعض طرق تعلم الإرتجال الموسيقى التعليمي.....
٢٢	طريقة أميل جاك دالكروز E.J.Dalcroz
٢٦	طريقة ليزلی أوري Leslie Orry
٢٦	طريقة ليزلی مالكوم بيسوم Leslie Bessom
٢٦	طريقة كينيث سيمبسون Kehnthy Simpson
٢٧	(ثانياً) الإبتكار Innovation
٢٧	مفهوم الإبتكار.....
٢٨	التفكير الإبتكاري.....
٣٠	مراحل التفكير الإبتكاري.....
٣٢	الإبتكار الموسيقى.....
٣٢	أنواع الإبتكار الموسيقى.....
٣٦	العلاقة بين الإبتكار والإرتجال الموسيقى.....
٣٨	بعض المفاهيم الموسيقية الهامة التي تقييد المرتجل.....
٤١	(ثالثاً) المصاحبة The Accompaniment
٤١	تعريف المصاحبة.....
٤٢	أنواع المصاحبة.....
٤٤	كيفية تربية قدرات المصاحب.....
٤٦	(رابعاً) موسيقى أمريكا اللاتينية Americ Latin Music
٤٦	جذور الموسيقى اللاتينية.....
٤٧	تاريخ موسيقى أمريكا اللاتينية.....
٤٨	سمات موسيقى أمريكا اللاتينية.....
٤٨	كوبا (Cuba)
٤٨	بعض الأساليب الموسيقية المستخدمة في كوبا.....
٥٠	البرازيل (Brazil)
٥٠	بعض الأساليب الموسيقية المستخدمة في البرازيل
٥١	الأرجنتين (Argentina)
٥١	النمط الإيقاعي المامبو Mambo

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٥٢	بعض الأساليب الموسيقية الأرجنتينية
٥٣	إسبانيا (Spain)
٥٣	بعض الأساليب الموسيقية الإسبانية
٥٥	(خامساً) تأثير موسيقى جاز Jazz على موسيقى أمريكا اللاتينية.....
٥٥	تعريف الجاز Jazz
٥٦	نشأة الجاز Jazz
٥٨	الإرتجال في موسيقى الجاز Jazz
٥٨	بعض أساليب موسيقى الجاز Jazz
٥٨	أسلوب البلوز Blues
٥٩	التكوين البنائي لموسيقى البلوز Blues
٦٠	أسلوب الراجتاييم Ragtime
٦١	مميزات أسلوب الراجتاييم Ragtime
٦٢	(سادساً) الأنماط الإيقاعية الغربية Western Rhythmic Styles
٦٢	النط普 الإيقاعي الروomba Rumba
٦٤	أهم أساليب الروomba الكوبية Cuban Rumba
٦٦	النط普 الإيقاعي التانجو Tango
٦٧	تاريخ النط普 الإيقاعي التانجو Tango
٦٩	من أشهر مؤلفين التانجو Tango
٧٠	بعض الأساليب المختلفة للنط普 الإيقاعي Tango
٧٢	بعض النماذج الإيقاعية لنط普 التانجو Tango
٧٢	النط普 الإيقاعي السامبا Samba
٧٣	بعض أساليب السامبا Samba
٧٥	الآلات الموسيقية المستخدمة في أسلوب السامبا Samba
٧٥	النط普 الإيقاعي البتشانجا Pachanga
٧٧	الطابع المميز للنط普 الإيقاعي Pachanga
٧٨	بعض النماذج الإيقاعية لنط普 البتشانجا Pachanga
٧٨	بعض الآلات المستخدمة في فرق موسيقى البتشانجا Pachanga

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٧٩	بعض النماذج الإيقاعية لتقويعات نمط البتشانجا Pachanga
٧٩	نمط الإيقاعي التشارليستون Charleston
٨٠	أسلوب التشارليستون Charleston
٨١	مميزات أسلوب التشارليستون Charleston
٨٢	نمط الإيقاعي البوجي ووجى Boogie Woogie
٨٢	سمات موسيقى البوجي ووجى Boogie Woogie
٨٣	أسلوب موسيقى البوجي ووجى Boogie Woogie
٨٤	(سابعاً) بعض طرق التدوين المستخدمة في موسيقى أمريكا اللاتينية
١٢٧:٩٠	الفصل الثالث
١٢٦: ٩٠	الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
١١٨ : ٩٠	أولاً المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة إهتمت بتنمية الإبتكارية وتحسين الأداء بمادة الإرتجال .
٩٠	الدراسة الأولى
٩١	الدراسة الثانية
٩٢	الدراسة الثالثة
٩٣	الدراسة الرابعة
٩٤	الدراسة الخامسة
٩٥	الدراسة السادسة
٩٦	الدراسة السابعة
٩٦	الدراسة الثامنة
٩٧	الدراسة التاسعة
٩٨	الدراسة العاشرة
٩٩	الدراسة الحادية عشر
١٠٠	الدراسة الثانية عشر
١٠١	الدراسة الثالثة عشر
١٠٢	الدراسة الرابعة عشر
١٠٣	الدراسة الخامسة عشر

الموضع	تابع قائمة المحتويات	رقم الصفحة
الدراسة السادسة عشر	١٠٤
الدراسة السابعة عشر	١٠٥
الدراسة الثامنة عشر	١٠٦
الدراسة التاسعة عشر	١٠٧
الدراسة العشرون	١٠٧
الدراسة الواحد والعشرون	١٠٨
الدراسة الثانية والعشرون	١٠٩
الدراسة الثالثة والعشرون	١١٠
الدراسة الرابعة والعشرون	١١١
الدراسة الخامسة والعشرون	١١٢
الدراسة السادسة والعشرون	١١٣
الدراسة السابعة والعشرون	١١٣
الدراسة الثامنة والعشرون	١١٤
الدراسة التاسعة والعشرون	١١٥
الدراسة الثلاثون	١١٦
الدراسة الواحد والثلاثون	١١٧
الدراسة الثانية والثلاثون	١١٨
ثانياً المحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة إهتمت بتنمية مواد موسيقية مختلفة من خلال مادة الإرتجال	١٢٦ : ١١٩	
الدراسة الأولى	١١٩
الدراسة الثانية	١٢٠
الدراسة الثالثة	١٢٠
الدراسة الرابعة	١٢١
الدراسة الخامسة	١٢٢
الدراسة السادسة	١٢٣
الدراسة السابعة	١٢٤
الدراسة الثامنة	١٢٤
الدراسة التاسعة	١٢٥

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٢٦	الدراسة العاشرة
٢٤١: ١٢٩	الفصل الرابع الدراسة التجريبية
١٢٩	أولاًً منهج البحث.....
١٣٠	ثانياً عينة البحث.....
١٣٠	ثالثاً أدوات البحث.....
١٣٧	الأنمط الإيقاعية الغربية المستخدمة
١٣٨	رابعاً البرنامج التجاري المقترن (الدروس والمحصص)
١٣٩	الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج.....
١٣٩	زمن البرنامج.....
١٤٠	أماكن تطبيق البرنامج.....
١٤٠	أهداف البرنامج.....
١٤٢	الوسائل السمعية والبصرية المستخدمة في البرنامج
١٤٢	طرق تدريس البرنامج.....
١٤٢	طرق التقويم المتبعة في البرنامج.....
١٤٤	الجلسة الأولى : تطبيق الإختبار القبلي
١٤٤	الجلسة الثانية : التعريف بالبرنامج التجاري.....
١٤٥	الجلسة الثالثة : المسميات اللاتينية للدرجات الصوتية وكيفية تدوينها.....
١٤٧	الجلسة الرابعة : النمط الإيقاعي التانجو Tango
١٥٢	الجلسة الخامسة : تطبيقات على النمط الإيقاعي التانجو Tango
١٥٨	الجلسة السادسة : تطبيقات على النمط الإيقاعي التانجو Tango
١٦٣	الجلسة السابعة : النمط الإيقاعي البوجي ووجى Boogie Woogie
١٦٧	الجلسة الثامنة : تطبيقات على النمط الإيقاعي البوجي ووجى Boogie Woogie
١٧٣	الجلسة التاسعة : تطبيقات على النمط الإيقاعي البوجي ووجى Boogie Woogie
١٧٨	الجلسة العاشرة : النمط الإيقاعي الروomba Rumba

رقم الصفحة	تابع قائمة المحتويات	الموضوع
١٨٢	الجلسة الحادية عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي الروomba Rumba	
١٨٨	الجلسة الثانية عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي الروomba Rumba	
١٩٣	الجلسة الثالثة عشر: النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston	
١٩٨	الجلسة الرابعة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston	
٢٠٤	الجلسة الخامسة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston	
٢٠٩	الجلسة السادسة عشر: النمط الإيقاعي البتشانجا Pachanga	
٢١٣	الجلسة السابعة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي البتشانجا Pachanga	
٢١٩	الجلسة الثامنة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي البتشانجا Pachanga	
٢٢٤	الجلسة التاسعة عشر: النمط الإيقاعي السامبا Samba	
٢٢٩	الجلسة العشرون : تطبيقات على النمط الإيقاعي السامبا Samba	
٢٣٥	الجلسة الواحد والعشرون : تطبيقات على النمط الإيقاعي السامبا Samba	
٢٤٠	الجلسة الثانية والعشرون : تطبيق الإختبار البعدي	
٢٤١	التعليق العام على الجلسات	

الفصل الخامس

نتائج البحث

۲۶۱ : ۲۴۳

عرضها وتحليلها وتفسيرها

٢٤٣	أولاً: عرض نتائج البحث
٢٥٨	ثانياً: تحليل النتائج وتقسيمها
٢٦١	ثالثاً: توصيات البحث ومقترناته
٢٧٦ : ٢٦٥	مراجع البحث
٢٦٥	أولاً: قائمة المراجع العربية
٢٧٣	ثانياً: قائمة المراجع الأجنبية
٢٧٦	ثالثاً : قائمة المراجع من شبكة الإنترنت.....
٣٠١ :٢٨٠	ملحق البحث

الموضوع	تابع قائمة المحتويات	رقم الصفحة
ملحق رقم (١) إستمارة إستبيان لمعرفة رأى الخبراء(بطاقة ملاحظه)	٢٨٠
ملحق رقم (٢) استمارة استبيان لمعرفه أراء الخبراء حول الإختبار القبلي / البعدى.....	٢٨٥
ملحق رقم (٣) تطبيق الإختبار القبلي / البعدى	٢٩١
ملحق رقم (٤) قائمة بأسماء السادة الأساتذة المحكمين خبراء التخصص الذين إستعانت بهم الباحثة فى تحكيم بطاقة الملاحظة والإختبار القبلى/البعدى	٢٩٧
ملحق رقم (٥) متوسطات درجات الطلاب عينة البحث فى الإختبار البعدى من السادة المتخصصين أعضاء لجنة الإختبار	٢٩٨
ملحق رقم (٦) بعض بنود مادة الإرتجال الموسيقى التعليمى الفرقة الرابعة - كلية التربية النوعية- عين شمس.....	٢٩٩
ملحق رقم (٧) المقطوعات الموسيقية المستخدمة فى البرنامج التجربى مرتبة طبقاً لترتيب جلسات الحصص	٣٠١
ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.....	٣١٣

شكل رقم	موضوع الشكل	قائمة الأشكال	رقم الصفحة
-١	نموذج إيقاعي يوضح نمط المارينجى .Merengue	نموذج إيقاعي يوضح نمط المارينجى .Merengue	٤٨
-٢	يوضح آلة الكلاف Clave الكوبية .	يوضح آلة الكلاف Clave الكوبية .	٤٩
-٣	يوضح آلة الكوبيل Cowbell الكوبية .	يوضح آلة الكوبيل Cowbell الكوبية .	٤٩
-٤	نموذج موسيقى يوضح نمط الأفرو كوبان .Afro Cuban	نموذج موسيقى يوضح نمط الأفرو كوبان .Afro Cuban	٤٩
-٥	نموذج موسيقى يوضح نمط الكلاف . Clave .	نموذج موسيقى يوضح نمط الكلاف . Clave .	٤٩
-٦	نموذج موسيقى يوضح نمط الكونجا .Congas	نموذج موسيقى يوضح نمط الكونجا .Congas	٤٩
-٧	نموذج موسيقى يوضح نمط البوسانوفا ..Bossanova	نموذج موسيقى يوضح نمط البوسانوفا ..Bossanova	٥١
-٨	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعي المامبو . Mambo	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعي المامبو . Mambo	٥٢
-٩	نموذج موسيقى يوضح أسلوب الكومبيا .Cumbia	نموذج موسيقى يوضح أسلوب الكومبيا .Cumbia	٥٣
-١٠	نموذج موسيقى يوضح أسلوب التانجو الأرجنتينى .Argentine Tango	نموذج موسيقى يوضح أسلوب التانجو الأرجنتينى .Argentine Tango	٥٣

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
٥٨	نموذج موسيقى يوضح شكل من أشكال إيقاع الجاز . Jazz .	-١١
٦٠	نموذج موسيقى يوضح أسلوب من أساليب البلوز . Blues .	-١٢
٦١	نموذج موسيقى يوضح أسلوب من أساليب الراجتاي姆 Ragtime في ميزان رباعي.	-١٣
٦٣	نموذج موسيقى يوضح أسلوب البوليرو . Bolero .	-١٤
٦٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب اليامبو . Yambú .	-١٥
٦٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب الجواجانكو . Guaguancó .	-١٦
٦٥	نموذج موسيقى يوضح أسلوب الكولومبيا . Columbia .	-١٧
٦٥	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعي البوليرو رومبا bolero-son .	-١٨
٦٦	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعي رومبا الفلامنكو . Rumba Flamenco .	-١٩
٦٧	نموذج موسيقى يوضح نمط التانجو الأرجنتيني . Argentine Tango .	-٢٠
٧٢	نموذجين للنمط الإيقاعي التانجو الأرجنتيني - Argentine Tango - .	-٢١
٧٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي السamba Samba Carnival البرازيلي.	-٢٢
٧٥	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي السamba Samba Mesemba افرو-برازيلي.	-٢٣
٧٥	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي السamba Samba Batucado البرازيلي.	-٢٤
٧٧	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي Montuno .	-٢٥
٧٨	بعض النماذج الموسيقية التي توضح نمط البتشانجا Pachanga الكوبي.	-٢٦
٧٨	يوضح طبول البونجو Bongo الكوبي.	-٢٧
٧٨	يوضح آلة الكونجا Congas الكوبية.	-٢٨
٧٩	يوضح آلة المارييمبولا Marimbula الكوبية.	-٢٩
٧٩	نموذج موسيقى يوضح نمط البتشانجا Pachanga الكوبي.	-٣٠
٧٩	نموذج موسيقى يوضح نمط البتشانجا Pachanga الكوبي.	-٣١
٨٠	نموذج موسيقى يوضح شكل النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston في أوائل العشرينات.	-٣٢
٨١	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعي الشارليستون Charleston .	-٣٣
٨٣	نموذج موسيقى يوضح أسلوب لعزف النمط الإيقاعي البوجي ووجي Boogie Woogie .	-٣٤
٨٣	نموذج موسيقى يوضح الطريقة الاولى لعزف النمط الإيقاعي البوجي ووجي Boogie Woogie .	-٣٥
٨٤	نماذج إيقاعية توضح الطريقة الثانية لعزف النمط الإيقاعي البوجي ووجي Boogie Woogie .	-٣٦
٨٥	نموذج موسيقى يوضح التقاطع العروضي والتالفات المدونة بأسلوب أمريكا اللاتينية.	-٣٧
٨٥	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين مازورة بدون تالفات.	-٣٨
٨٥	نموذج موسيقى يوضح أسماء الدرجات الصوتية في موسيقى امريكا اللاتينية.	-٣٩
٨٦	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين التالفات بالحروف في موسيقى امريكا اللاتينية.	-٤٠

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
٨٦	نموذج موسيقى يوضح مسميات بالحروف اللاتينية للتألف الكبير.	-٤١
٨٦	نموذج موسيقى يوضح مسميات بالحروف اللاتينية للتألف الصغير.	-٤٢
٨٧	نموذج موسيقى يوضح مسميات للتألفات مضاف اليها الدرجة السادسة والسبعة بالحروف اللاتينية.	-٤٣
٨٧	نموذج موسيقى يوضح رمز لدلائل السلام في الموسيقى اللاتينية.	-٤٤
٨٧	نموذج موسيقى يوضح طرق تدوين التألفات الثلاثية بانقلاباتها المستخدمة في الموسيقى اللاتينية وطريقة دالكروز.	-٤٥
٨٨	نموذج موسيقى يوضح طرق تدوين التألفات الرباعية بانقلاباتها المستخدمة في الموسيقى اللاتينية وطريقة دالكروز.	-٤٦
١٤٦	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين التألفات بالحروف اللاتينية وطريقة دالكروز .	-٤٧
١٤٦	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين التألفات الهاارمونية باللاتينية وطريقة دالكروز.	-٤٨
١٤٧	نموذج موسيقى لتدوين الحروف اللاتينية .	-٤٩
١٤٨	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي Tango .	-٥٠
١٤٨	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعي Tango .	-٥١
١٤٨	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثاني للنمط الإيقاعي Tango .	-٥٢
١٤٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعي Tango .	-٥٣
١٤٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعي Tango .	-٥٤
١٤٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الخامس للنمط الإيقاعي Tango .	-٥٥
١٥٠	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفي للنمط الإيقاعي Tango .	-٥٦
١٥٠	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح لأداء العزفي للتنويع الثاني النمط الإيقاعي Tango .	-٥٧
١٥١	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة لأداء التتابعات الهاارمونية للتنويع الخامس للنمط الإيقاعي Tango	-٥٨
١٥١	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطالب مستخدمة النمط الإيقاعي .	-٥٩
١٥١	شكل يوضح تتابعات هارمونية.	-٦٠
١٥٥	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب لمصاحبة اللحن الشعبي عزفًا وغناءً بإستخدام النمط الإيقاعي Tango وتنويعاته.	-٦١
١٥٦	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب لمنوعات الرابعة بإستخدام النمط الإيقاعي Tango وتتنويعاته.	-٦٢
١٥٧	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب للmars هارمونى بإستخدام النمط الإيقاعي Tango وتتنويعاته.	-٦٣
١٦٠	نموذج موسيقى يوضح الجزء المحدد من المقطوعة الموسيقية The Masochism Tango .	-٦٤
١٦١	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتألفات من المقطوعة الموسيقية The Masochism Tango .	-٦٥

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
١٦٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب للمقطوعة الموسيقية The Masochism Tango بأسلوب الـ Tango وتنويعاته.	-٦٦
١٦٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي Boogie-woogie .	-٦٧
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعي Boogie-woogie .	-٦٨
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثاني للنمط الإيقاعي Boogie-woogie .	-٦٩
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعي Boogie-woogie .	-٧٠
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعي Boogie-woogie .	-٧١
١٦٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفي للنمط الإيقاعي Boogie-woogi .	-٧٢
١٦٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأداء العزفي للتنويع الثاني للنمط الإيقاعي Boogie-woogie .	-٧٣
١٦٧	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطلاب مستخدمة النمط الإيقاعي Boogie Woogie .	-٧٤
١٦٧	يوضح تتابعات هارمونية .	-٧٥
١٧٠	يوضح إبتكار أحد الطلاب اللحن الشعبي عزفًا وغناءً بأسلوب النمط الإيقاعي Boogie Woogie وتنويعاته .	-٧٦
١٧١	نموذج موسيقى يوضح إبتكارات أحد الطلاب لمنوعات الرابعة باستخدام النمط الإيقاعي Boogie-woogie وتنويعاته .	-٧٧
١٧٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكارات أحد الطلاب للمارش الهاارمونى فى الإنقلاب الثانى ب باستخدام النمط الإيقاعي Boogie-woogie وتنويعاته .	-٧٨
١٧٥	نموذج موسيقى يوضح الجزء المحدد من المقطوعة الموسيقية In The Mood .	-٧٩
١٧٦	نموذج موسيقى يوضح التتابعات الهاارمونية للمقطوعة الموسيقية In The Mood .	-٨٠
١٧٧	يوضح إبتكار أحد الطلاب للمقطوعة الموسيقية In The Mood بأسلوب الـ Boogie-woogie وتنويعاته .	-٨١
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعي Rumba .	-٨٢
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعي Rumba .	-٨٣
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثاني للنمط الإيقاعي Rumba .	-٨٤
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعي Rumba .	-٨٥
١٨٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعي Rumba .	-٨٦
١٨٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الخامس للنمط الإيقاعي Bolero Rumba .	-٨٧
١٨٠	نموذج موسيقى يوضح الأسلوب العزفي للنمط الإيقاعي (Rumba) .	-٨٨
١٨١	نموذج موسيقى يوضح أحد إبتكارات الطلاب لأسلوب العزفي للتنويع الخامس للنمط الإيقاعي Rumba .	-٨٩

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
١٨١	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطالب للنمط الإيقاعي Rumba	-٩٠
١٨٢	يوضح تتابعات هارمونية.	-٩١
١٨٥	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب لمصاحبة اللحن الشعبي عزفًا وغناءً بأسلوب النمط الإيقاعي Rumba وتنويعاتها .	-٩٢
١٨٦	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب لمنوعات الرابعه بأسلوب النمط الإيقاعي Rumba وتنويعاتها .	-٩٣
١٨٧	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب للمارش الهاارمونى فى الإنقلاب الثانى بأسلوب النمط الإيقاعي Rumba وتنويعاتها .	-٩٤
١٩٠	نموذج موسيقى يوضح جزء من المقطوعة الموسيقية . Besame Mucho	-٩٥
١٩١	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتألفات الهاارمونية من المقطوعة الموسيقية . Besame Mucho	-٩٦
١٩٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب لمصاحبة المقطوعة الموسيقية Besame Mucho بأسلوب النمط الإيقاعي Rumba وتنويعاتها .	-٩٧
١٩٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي . Charleston	-٩٨
١٩٤	نموذج موسيقى يوضح التبع الاول للنمط الإيقاعي .Charleston	-٩٩
١٩٥	نموذج موسيقى يوضح التبع الثاني للنمط الإيقاعي . Charleston	-١٠٠
١٩٥	نموذج موسيقى يوضح التبع الثالث للنمط الإيقاعي .Charleston	-١٠١
١٩٥	نموذج موسيقى يوضح التبع الرابع للنمط الإيقاعي . Charleston	-١٠٢
١٩٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفي للنمط الإيقاعي . Charleston	-١٠٣
١٩٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأداء العزفي للتبع الاول للنمط الإيقاعي Charleston	-١٠٤
١٩٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح أداء التتابع الهاارمونى للتبع الثالث للنمط الإيقاعي Charleston	-١٠٥
١٩٧	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطالب .	-١٠٦
١٩٧	يوضح تتابعات هارمونية.	-١٠٧
٢٠١	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب لمصاحبة اللحن الشعبي عزفًا وغنًا ب باستخدام Charlesto وتنويعاته .	-١٠٨
٢٠٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب لمنوعات الرابعه ب باستخدام التشارليستون Charleston وتنويعاته .	-١٠٩
٢٠٣	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطالب للمارش الهاارمونى فى الإنقلاب الثانى ب باستخدام النمط الإيقاعي Charleston وتنويعاته .	-١١٠

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
٢٠٦	نموذج موسيقى يوضح المقطوعة الموسيقية	-١١١
	Its Beginning to Look A Lot Like Christmas	
٢٠٧	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتالفات الهازمونية المدونة داخل المقطوعة الموسيقية	-١١٢
	Its Beginning to Look A Lot Like Christmas	
٢٠٨	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب بأسلوب النمط الإيقاعي Charleston وتنويعاته لمصاحبة المقطوعة الموسيقية Its Beginning to Look A Lot Like Christmas	-١١٣
٢١٠	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي Pachanga .	-١١٤
٢١٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعي Pachanga .	-١١٥
٢١٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثاني للنمط الإيقاعي Pachanga .	-١١٦
٢١١	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعي Pachanga .	-١١٧
٢١١	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعي Pachanga .	-١١٨
٢١١	نموذج موسيقى يوضح التنويع الخامس للنمط الإيقاعي Pachanga .	-١١٩
٢١١	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفي للنمط الإيقاعي Pachanga .	-١٢٠
٢١٢	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأداء العزفي للتنويع الثالث للنمط الإيقاعي Pachanga .	-١٢١
٢١٢	من إبتكار الباحثة يوضح أداء التتابع الهازموني للتنويع الثاني للنمط الإيقاعي (Pachanga) .	-١٢٢
٢١٣	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطلاب مستخدمه النمط الإيقاعي Pachanga .	-١٢٣
٢١٣	يوضح التتابعات الهازمونية .	-١٢٤
٢١٦	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمصاحبة اللحن الشعبي عزفًا وغنًا بإستخدام النمط الإيقاعي Pachanga وتنويعاتها .	-١٢٥
٢١٧	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمنوعات الرابعة بإستخدام النمط الإيقاعي Pachanga وتنويعاتها .	-١٢٦
٢١٨	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب للمارش الهازموني بإستخدام النمط الإيقاعي Pachanga وتنويعاتها	-١٢٧
٢٢١	نموذج موسيقى يوضح المقطوعة الموسيقية Miami Beach	-١٢٨
٢٢٢	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتالفات الهازمونية المدونة داخل المقطوعة الموسيقية Miami	-١٢٩
	. Beach	