



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض الأنماط الإيقاعية الغربية لتنمية ابتكارية الطالب في مادة الارتجال الموسيقى التعليمي

### The Effectiveness of Suggested Program Using Some of Western Rhythmic Styles To Develop Student Innovation in The Educational Music Improvisation

بحث مقدم من الباحثة

**مروة نبيل محمد طه**

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

تخصص تربية موسيقية "صولفيج وإيقاع حركي وارتجال موسيقى"

إشراف

**أ.م.د/ مرام جلال توفيق**

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

المساعد بكلية التربية النوعية

جامعه عين شمس

**أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر**

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

ووكيل كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

للدراستات العليا (سابقاً)

**أ.م.د/ نجلاء جوده إبراهيم**

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

المساعد بكلية التربية النوعية

جامعه عين شمس

القاهرة

٢٠١٩



## قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
قائمة المحتويات	أ: ح
قائمة الاشكال	ح: س
قائمة الجداول	س
<b>الفصل الأول</b>	
تقديم البحث	٢ : ٧
مقدمة البحث	٢
مشكلة البحث	٤
تساؤلات البحث	٤
أهداف البحث	٤
أهمية البحث	٥
حدود البحث	٥
فروض البحث	٥
أولاً : منهج البحث	٥
ثانياً: عينه البحث	٦
ثالثاً: أدوات البحث	٦
مصطلحات البحث	٧
<b>الفصل الثاني</b>	
<b>المفاهيم النظرية</b>	
١٠ : ٨٤	
(أولاً ) الإرتجال الموسيقى التعليمى	١٠
تعريف الإرتجال الموسيقى	١٠
تعريف الإرتجال الموسيقى التعليمى	١٢
أهمية الإرتجال الموسيقى التعليمى	١٣

## تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
بعض طرق تعلم الإرتجال الموسيقى التعليمى.....	٢٢
طريقة أميل جاك دالكروز E.J.Dalcroz .....	٢٢
طريقة ليزلى أورى Leslie Orry .....	٢٦
طريقة ليزلى مالكوم بيسوم Leslie Bessom .....	٢٦
طريقة كينيث سيمبسون Kehnth Simpson .....	٢٦
<b>(ثانياً) الابتكار Innovation</b> .....	٢٧
مفهوم الابتكار.....	٢٧
التفكير الابتكارى.....	٢٨
مراحل التفكير الابتكارى.....	٣٠
الابتكار الموسيقى.....	٣٢
أنواع الابتكار الموسيقى.....	٣٢
العلاقة بين الابتكار والإرتجال الموسيقى.....	٣٦
بعض المفاهيم الموسيقية الهامة التى تفيد المرتجل.....	٣٨
<b>(ثالثاً) المصاحبة The Accompaniment</b> .....	٤١
تعريف المصاحبة.....	٤١
أنواع المصاحبة.....	٤٢
كيفية تنمية قدرات المصاحب.....	٤٤
<b>(رابعاً) موسيقى أمريكا اللاتينية Americ Latin Music</b> .....	٤٦
جذور الموسيقى اللاتينية .....	٤٦
تاريخ موسيقى أمريكا اللاتينية.....	٤٧
سمات موسيقى أمريكا اللاتينية.....	٤٨
كوبا (Cupa) .....	٤٨
بعض الأساليب الموسيقية المستخدمة فى كوبا.....	٤٨
البرازيل (Brazil) .....	٥٠
بعض الأساليب الموسيقية المستخدمة فى البرازيل .....	٥٠
الأرجنتين (Argentina) .....	٥١
النمط الإيقاعى المامبو Mambo .....	٥١

## تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
بعض الأساليب الموسيقية الأرجنتينية .....	٥٢
إسبانيا (Spain) .....	٥٣
بعض الأساليب الموسيقية الإسبانية .....	٥٣
(خامساً ) تأثير موسيقى الجاز Jazz على موسيقى أمريكا اللاتينية.....	٥٥
تعريف الجاز Jazz .....	٥٥
نشأة الجاز Jazz .....	٥٦
الإرتجال فى موسيقى الجاز Jazz .....	٥٨
بعض أساليب موسيقى الجاز Jazz .....	٥٨
أسلوب البلوز Blues .....	٥٨
التكوين البنائى لموسيقى البلوز Blues.....	٥٩
أسلوب الراجتايم Ragtime .....	٦٠
مميزات أسلوب الراجتايم Ragtime .....	٦١
(سادساً) الأنماط الإيقاعية الغربية Western Rhythmic Styles .....	٦٢
النمط الإيقاعى الرومبا Rumba.....	٦٢
أهم أساليب الرومبا الكوبية Cuban Rumba .....	٦٤
النمط الإيقاعى التانجو Tango.....	٦٦
تاريخ النمط الإيقاعى التانجو Tango .....	٦٧
من أشهر مؤلفين التانجو Tango .....	٦٩
بعض الأساليب المختلفة للنمط الإيقاعى Tango .....	٧٠
بعض النماذج الإيقاعية لنمط التانجو Tango .....	٧٢
النمط الإيقاعى السامبا Samba .....	٧٢
بعض أساليب السامبا Samba .....	٧٣
الآلات الموسيقية المستخدمة فى أسلوب السامبا Samba .....	٧٥
النمط الإيقاعى البتشانجا Pachanga .....	٧٥
الطابع المميز للنمط الإيقاعى Pachanga .....	٧٧
بعض النماذج الإيقاعية لنمط البتشانجا Pachanga .....	٧٨
بعض الآلات المستخدمة فى فرق موسيقى البتشانجا Pachanga .....	٧٨

## تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
بعض النماذج الإيقاعية لتتويجات نمط البتشانجا Pachanga .....	٧٩
النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston .....	٧٩
أسلوب التشارليستون Charleston .....	٨٠
مميزات أسلوب التشارليستون Charleston .....	٨١
النمط الإيقاعي البوجي ووجي Boogie Woogie .....	٨٢
سمات موسيقى البوجي ووجي Boogie Woogie .....	٨٢
أسلوب موسيقى البوجي ووجي Boogie Woogie .....	٨٣
( سابعاً ) بعض طرق التدوين المستخدمة في موسيقى أمريكا اللاتينية .....	٨٤
<b>الفصل الثالث</b>	
٩٠ : ١٢٧	
<b>الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.</b>	
٩٠ : ١٢٦	
<b>أولاً المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة إهتمت بتنمية الإبتكارية وتحسين الأداء بمادة الإرتجال .</b>	
٩٠ : ١١٨	
الدراسة الأولى .....	٩٠
الدراسة الثانية .....	٩١
الدراسة الثالثة .....	٩٢
الدراسة الرابعة .....	٩٣
الدراسة الخامسة .....	٩٤
الدراسة السادسة .....	٩٥
الدراسة السابعة .....	٩٦
الدراسة الثامنة .....	٩٦
الدراسة التاسعة .....	٩٧
الدراسة العاشرة .....	٩٨
الدراسة الحادية عشر .....	٩٩
الدراسة الثانية عشر .....	١٠٠
الدراسة الثالثة عشر .....	١٠١
الدراسة الرابعة عشر .....	١٠٢
الدراسة الخامسة عشر .....	١٠٣

الموضوع	تابع قائمة المحتويات	رقم الصفحة
الدراسة السادسة عشر .....		١٠٤
الدراسة السابعة عشر .....		١٠٥
الدراسة الثامنة عشر .....		١٠٦
الدراسة التاسعة عشر .....		١٠٧
الدراسة العشرون .....		١٠٧
الدراسة الواحد والعشرون .....		١٠٨
الدراسة الثانية والعشرون .....		١٠٩
الدراسة الثالثة والعشرون .....		١١٠
الدراسة الرابعة والعشرون .....		١١١
الدراسة الخامسة والعشرون .....		١١٢
الدراسة السادسة والعشرون .....		١١٣
الدراسة السابعة والعشرون .....		١١٣
الدراسة الثامنة والعشرون .....		١١٤
الدراسة التاسعة والعشرون .....		١١٥
الدراسة الثلاثون .....		١١٦
الدراسة الواحد والثلاثون .....		١١٧
الدراسة الثانية والثلاثون .....		١١٨
<b>ثانياً المحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة إهتمت بتنمية مواد موسيقية مختلفة من خلال مادة الإرتجال</b>		١١٩ : ١٢٦
الدراسة الأولى .....		١١٩
الدراسة الثانية .....		١٢٠
الدراسة الثالثة .....		١٢٠
الدراسة الرابعة .....		١٢١
الدراسة الخامسة .....		١٢٢
الدراسة السادسة .....		١٢٣
الدراسة السابعة .....		١٢٤
الدراسة الثامنة .....		١٢٤
الدراسة التاسعة .....		١٢٥

## تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الدراسة العاشرة .....	١٢٦
<b>الفصل الرابع</b>	<b>١٢٩ : ٢٤١</b>
<b>الدراسة التجريبية</b>	
أولاً منهج البحث.....	١٢٩
ثانياً عينة البحث.....	١٣٠
ثالثاً أدوات البحث.....	١٣٠
الأنماط الإيقاعية الغربية المستخدمة .....	١٣٧
رابعاً البرنامج التجريبي المقترح ( الدروس والحصص) .....	١٣٨
الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج.....	١٣٩
زمن البرنامج.....	١٣٩
أماكن تطبيق البرنامج.....	١٤٠
أهداف البرنامج.....	١٤٠
الوسائل السمعية والبصرية المستخدمة فى البرنامج .....	١٤٢
طرق تدريس البرنامج.....	١٤٢
طرق التقويم المتبعة فى البرنامج.....	١٤٢
<b>الجلسة الأولى : تطبيق الإختبار القبلى .....</b>	<b>١٤٤</b>
<b>الجلسة الثانية : التعريف بالبرنامج التجريبي.....</b>	<b>١٤٤</b>
<b>الجلسة الثالثة : المسميات اللاتينية للدرجات الصوتية وكيفية تدوينها.....</b>	<b>١٤٥</b>
<b>الجلسة الرابعة : النمط الإيقاعى التانجو Tango .....</b>	<b>١٤٧</b>
<b>الجلسة الخامسة: تطبيقات على النمط الإيقاعى التانجو Tango.....</b>	<b>١٥٢</b>
<b>الجلسة السادسة: تطبيقات على النمط الإيقاعى التانجو Tango.....</b>	<b>١٥٨</b>
<b>الجلسة السابعة: النمط الإيقاعى البوجى ووجى Boogie Woogie .....</b>	<b>١٦٣</b>
<b>الجلسة الثامنة : تطبيقات على النمط الإيقاعى البوجى ووجى Boogie Woogie .....</b>	<b>١٦٧</b>
<b>الجلسة التاسعة : تطبيقات على النمط الإيقاعى البوجى ووجى Boogie Woogie .....</b>	<b>١٧٣</b>
<b>الجلسة العاشرة : النمط الإيقاعى الرومبا Rumba .....</b>	<b>١٧٨</b>



١٨٢	..... الجلسة الحادية عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي الرومبا Rumba
١٨٨	..... الجلسة الثانية عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي الرومبا Rumba
١٩٣	..... الجلسة الثالثة عشر: النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston
١٩٨	..... الجلسة الرابعة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston
٢٠٤	..... الجلسة الخامسة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي التشارليستون Charleston
٢٠٩	..... الجلسة السادسة عشر: النمط الإيقاعي البتشانجا Pachanga
٢١٣	..... الجلسة السابعة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي البتشانجا Pachanga
٢١٩	..... الجلسة الثامنة عشر: تطبيقات على النمط الإيقاعي البتشانجا Pachanga
٢٢٤	..... الجلسة التاسعة عشر: النمط الإيقاعي السامبا Samba
٢٢٩	..... الجلسة العشرون : تطبيقات على النمط الإيقاعي السامبا Samba
٢٣٥	..... الجلسة الواحد والعشرون : تطبيقات على النمط الإيقاعي السامبا Samba
٢٤٠	..... الجلسة الثانية والعشرون : تطبيق الإختبار البعدى
٢٤١	..... التعليق العام على الجلسات

## الفصل الخامس

### نتائج البحث

٢٤٣ : ٢٦١

### عرضها وتحليلها وتفسيرها

٢٤٣	..... أولاً: عرض نتائج البحث
٢٥٨	..... ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها
٢٦١	..... ثالثاً: توصيات البحث ومقترحاته
٢٦٥ : ٢٧٦	..... مراجع البحث
٢٦٥	..... أولاً: قائمة المراجع العربية
٢٧٣	..... ثانياً: قائمة المراجع الأجنبية
٢٧٦	..... ثالثاً : قائمة المراجع من شبكة الإنترنت
٢٨٠ : ٣٠١	..... ملاحق البحث

الموضوع	تابع قائمة المحتويات	رقم الصفحة
---------	----------------------	------------

ملحق رقم (١) إستمارة إستبيان لمعرفة رأى الخبراء (بطاقة ملاحظه )	٢٨٠
ملحق رقم (٢) استمارة استبيان لمعرفة آراء الخبراء حول الإختبار القبلى / البعدى	٢٨٥
ملحق رقم (٣) تطبيق الإختبار القبلى / البعدى	٢٩١
ملحق رقم (٤) قائمة بأسماء السادة الأساتذة المحكمين خبراء التخصص الذين إستعانتم بهم الباحثة فى تحكيم بطاقة الملاحظة والإختبار القبلى/البعدى	٢٩٧
ملحق رقم (٥) متوسطات درجات الطلاب عينة البحث فى الإختبار البعدى من السادة المتخصصين أعضاء لجنة الإختبار	٢٩٨
ملحق رقم (٦) بعض بنود مادة الإرتجال الموسيقى التعلیمی الفرقة الرابعة - كلية التربية النوعية- عين شمس	٢٩٩
ملحق رقم (٧) المقطوعات الموسيقية المستخدمة فى البرنامج التجريبي مرتبة طبقاً لترتيب	٣٠١
ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية	٣١٣

## قائمة الأشكال

### موضوع الشكل

شكل رقم		رقم الصفحة
١ - نموذج إيقاعى يوضح نمط المارينجى Merengue.	٤٨	
٢ - يوضح آلة الكلاف Clave الكوبية .	٤٩	
٣ - يوضح آلة الكويل Cowbell الكوبية .	٤٩	
٤ - نموذج موسيقى يوضح نمط الأفرو كوبان Afro Cuban .	٤٩	
٥ - نموذج موسيقى يوضح نمط الكلاف Clave .	٤٩	
٦ - نموذج موسيقى يوضح نمط الكونجا Congas .	٤٩	
٧ - نموذج موسيقى يوضح نمط البوسانوفى Bossanova ..	٥١	
٨ - نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعى المامبو Mambo .	٥٢	
٩ - نموذج موسيقى يوضح أسلوب الكومبيا Cumbia .	٥٣	
١٠ - نموذج موسيقى يوضح أسلوب التانجو الأرجنتيني Argentine Tango.	٥٣	

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
٥٨	نموذج موسيقى يوضح شكل من أشكال إيقاع الجاز Jazz .	١١ -
٦٠	نموذج موسيقى يوضح أسلوب من أساليب البلوز Blues .	١٢ -
٦١	نموذج موسيقى يوضح أسلوب من أساليب الراجتايم Ragtime فى ميزان رباعى.	١٣ -
٦٣	نموذج موسيقى يوضح أسلوب البوليرو Bolero .	١٤ -
٦٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب اليامبو Yambú .	١٥ -
٦٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب الجواجوانكو Guaguancó .	١٦ -
٦٥	نموذج موسيقى يوضح أسلوب الكولومبيا Columbia .	١٧ -
٦٥	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعى البوليرو رومبا bolero-son .	١٨ -
٦٦	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعى رومبا الفلامنكو Rumba Flamenco .	١٩ -
٦٧	نموذج موسيقى يوضح نمط التانجو الأرجنتيني Argentine Tango .	٢٠ -
٧٢	نموذجين للنمط الإيقاعى التانجو الأرجنتيني - Argentine Tango .	٢١ -
٧٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعى السامبا Samba Carnival البرازيلى.	٢٢ -
٧٥	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعى السامبا Samba Mesemba افرو-برازيلى.	٢٣ -
٧٥	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعى السامبا Samba Batucado البرازيلى.	٢٤ -
٧٧	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعى Montuno .	٢٥ -
٧٨	بعض النماذج الموسيقية التى توضح نمط البتشانجا Pachanga الكوبى.	٢٦ -
٧٨	يوضح طبول البونجو Bongo الكوبى.	٢٧ -
٧٨	يوضح آلة الكونجا Congas الكوبية.	٢٨ -
٧٩	يوضح آلة الماريمبولا Marimbula الكوبية.	٢٩ -
٧٩	نموذج موسيقى يوضح نمط البتشانجا Pachanga الكوبى.	٣٠ -
٧٩	نموذج موسيقى يوضح لنمط البتشانجا Pachanga الكوبى.	٣١ -
٨٠	نموذج موسيقى يوضح شكل النمط الإيقاعى التشارليستون Charleston فى أوائل العشرينات.	٣٢ -
٨١	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعى التشارليستون Charleston .	٣٣ -
٨٣	نموذج موسيقى يوضح أسلوب لعزف النمط الإيقاعى البوجى ووجى Boogie Woogie .	٣٤ -
٨٣	نموذج موسيقى يوضح الطريقة الاولى لعزف النمط الإيقاعى البوجى ووجى Boogie Woogie .	٣٥ -
٨٤	نماذج إيقاعية توضح الطريقة الثانية لعزف النمط الإيقاعى البوجى ووجى Boogie Woogie .	٣٦ -
٨٥	نموذج موسيقى يوضح التقطيع العروضى والتآلفات المدونة بأسلوب أمريكا اللاتينية.	٣٧ -
٨٥	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين مازورة بدون تآلفات.	٣٨ -
٨٥	نموذج موسيقى يوضح أسماء الدرجات الصوتية فى موسيقى أمريكا اللاتينية.	٣٩ -
٨٦	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين التآلفات بالحروف فى موسيقى أمريكا اللاتينية.	٤٠ -

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
٨٦	نموذج موسيقى يوضح مسميات بالحروف اللاتينية للتآلف الكبير.	٤١ -
٨٦	نموذج موسيقى يوضح مسميات بالحروف اللاتينية للتآلف الصغير.	٤٢ -
٨٧	نموذج موسيقى يوضح مسميات للتآلفات مضاف إليها الدرجة السادسة والسابعة بالحروف اللاتينية.	٤٣ -
٨٧	نموذج موسيقى يوضح رمز لدلائل السلالم في الموسيقى اللاتينية.	٤٤ -
٨٧	نموذج موسيقى يوضح طرق تدوين التآلفات الثلاثية بإنقلاباتها المستخدمة في الموسيقى اللاتينية وطريقة الكروز.	٤٥ -
٨٨	نموذج موسيقى يوضح طرق تدوين التآلفات الرباعية بإنقلاباتها المستخدمة في الموسيقى اللاتينية وطريقة الكروز.	٤٦ -
١٤٦	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين التآلفات بالحروف اللاتينية وطريقة الكروز .	٤٧ -
١٤٦	نموذج موسيقى يوضح طريقة تدوين التآلفات الهارمونية باللاتينية وطريقة الكروز.	٤٨ -
١٤٧	نموذج موسيقى لتدوين الحروف اللاتينية .	٤٩ -
١٤٨	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي Tango.	٥٠ -
١٤٨	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعي Tango.	٥١ -
١٤٨	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثاني للنمط الإيقاعي Tango.	٥٢ -
١٤٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعي Tango.	٥٣ -
١٤٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعي Tango.	٥٤ -
١٤٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الخامس للنمط الإيقاعي Tango.	٥٥ -
١٥٠	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفي للنمط الإيقاعي Tango.	٥٦ -
١٥٠	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح لأداء العزفي للتنويع الثاني للنمط الإيقاعي Tango .	٥٧ -
١٥١	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة لأداء التتابعات الهارمونية للتنويع الخامس للنمط الإيقاعي Tango	٥٨ -
١٥١	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطلاب مستخدمة النمط الإيقاعي Tango.	٥٩ -
١٥١	شكل يوضح تتابعات هارمونية.	٦٠ -
١٥٥	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمصاحبة اللحن الشعبي عزفاً وغناءً باستخدام النمط الإيقاعي Tango وتنويعاته.	٦١ -
١٥٦	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمنوعات الرابعة باستخدام النمط الإيقاعي Tango وتنويعاته.	٦٢ -
١٥٧	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب للمارش الهارموني باستخدام النمط الإيقاعي Tango وتنويعاته.	٦٣ -
١٦٠	نموذج موسيقى يوضح الجزء المحدد من المقطوعة الموسيقية The Masochism Tango.	٦٤ -
١٦١	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتآلفات من المقطوعة الموسيقية The Masochism Tango.	٦٥ -

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
١٦٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب للمقطوعة الموسيقية The Masochism Tango بأسلوب الـ Tango وتنويعاته.	٦٦-
١٦٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعى Boogie-woogie.	٦٧-
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعى Boogie-woogie.	٦٨-
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثانى للنمط الإيقاعى Boogie-woogie.	٦٩-
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعى Boogie-woogie.	٧٠-
١٦٥	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعى Boogie-woogie.	٧١-
١٦٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفى للنمط الإيقاعى Boogie-woogie .	٧٢-
١٦٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأداء العزفى للتنويع الثانى للنمط الإيقاعى Boogie-woogie .	٧٣-
١٦٧	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطلاب مستخدمة النمط الإيقاعى Boogie Woogie.	٧٤-
١٦٧	يوضح تتابعات هارمونية.	٧٥-
١٧٠	يوضح إبتكار أحد الطلاب للحن الشعبى عزفاً وغناءً بأسلوب النمط الإيقاعى Boogie Woogie وتنويعاته .	٧٦-
١٧١	نموذج موسيقى يوضح إبتكارات أحد الطلاب لمنوعات الرابعة بإستخدام النمط الإيقاعى Boogie-woogie وتنويعاته .	٧٧-
١٧٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكارات أحد الطلاب للمارش الهارمونى فى الإثقال الثانى $V_2^7$ بإستخدام النمط الإيقاعى Boogie-woogie وتنويعاته .	٧٨-
١٧٥	نموذج موسيقى يوضح الجزء المحدد من المقطوعة الموسيقية In The Mood	٧٩-
١٧٦	نموذج موسيقى يوضح التتابعات الهارمونية للمقطوعة الموسيقية In The Mood .	٨٠-
١٧٧	يوضح إبتكار أحد الطلاب للمقطوعة الموسيقية In The Mood بأسلوب الـ Boogie-woogie وتنويعاته.	٨١-
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح النمط الإيقاعى Rumba .	٨٢-
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعى Rumba .	٨٣-
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثانى للنمط الإيقاعى Rumba .	٨٤-
١٧٩	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعى Rumba .	٨٥-
١٨٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعى Rumba .	٨٦-
١٨٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الخامس للنمط الإيقاعى Bolero Rumba .	٨٧-
١٨٠	نموذج موسيقى يوضح الأسلوب العزفى للنمط الإيقاعى (Rumba).	٨٨-
١٨١	نموذج موسيقى يوضح أحد إبتكارات الطلاب للأسلوب العزفى للتنويع الخامس للنمط الإيقاعى Rumba.	٨٩-

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
١٨١	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطلاب للنمط الإيقاعى Rumba	٩٠ -
١٨٢	يوضح تتابعات هارمونية.	٩١ -
١٨٥	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمصاحبة اللحن الشعبى عزفاً وغناءً بأسلوب النمط الإيقاعى Rumba وتنويعاتها .	٩٢ -
١٨٦	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمنوعات الرابعه بأسلوب النمط الإيقاعى Rumba وتنويعاتها .	٩٣ -
١٨٧	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب للمارش الهارمونى فى الإنقلاب الثانى بأسلوب النمط الإيقاعى Rumba وتنويعاتها .	٩٤ -
١٩٠	نموذج موسيقى يوضح جزء من المقطوعة الموسيقية Besame Mucho .	٩٥ -
١٩١	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتآلفات الهارمونية من المقطوعة الموسيقية Besame Mucho .	٩٦ -
١٩٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمصاحبة المقطوعة الموسيقية Besame Mucho بأسلوب النمط الإيقاعى Rumba وتنويعاتها .	٩٧ -
١٩٤	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعى Charleston .	٩٨ -
١٩٤	نموذج موسيقى يوضح التنوع الاول للنمط الإيقاعى Charleston .	٩٩ -
١٩٥	نموذج موسيقى يوضح التنوع الثانى للنمط الإيقاعى Charleston .	١٠٠ -
١٩٥	نموذج موسيقى يوضح التنوع الثالث للنمط الإيقاعى Charleston .	١٠١ -
١٩٥	نموذج موسيقى يوضح التنوع الرابع للنمط الإيقاعى Charleston .	١٠٢ -
١٩٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفى للنمط الإيقاعى Charleston .	١٠٣ -
١٩٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأداء العزفى للتنوع الاول للنمط الإيقاعى Charleston	١٠٤ -
١٩٦	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح أداء التتابع الهارمونى للتنوع الثالث للنمط الإيقاعى Charleston	١٠٥ -
١٩٧	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطلاب .	١٠٦ -
١٩٧	يوضح تتابعات هارمونية.	١٠٧ -
٢٠١	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمصاحبة اللحن الشعبى عزفاً وغناً بإستخدام Charlesto وتنويعاته .	١٠٨ -
٢٠٢	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمنوعات الرابعة بإستخدام التشارليستون Charleston وتنويعاته .	١٠٩ -
٢٠٣	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب للمارش الهارمونى فى الإنقلاب الثانى بإستخدام النمط الإيقاعى Charleston وتنويعاته .	١١٠ -

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
٢٠٦	نموذج موسيقى يوضح المقطوعة الموسيقية Its Beginning to Look A Lot Like Christmas	١١١ -
٢٠٧	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتألفات الهارمونية المدونة داخل المقطوعة الموسيقية Its Beginning to Look A Lot Like Christmas	١١٢ -
٢٠٨	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب بأسلوب النمط الإيقاعي Charleston وتنويعاته لمصاحبة المقطوعة الموسيقية Its Beginning to Look A Lot Like Christmas.	١١٣ -
٢١٠	نموذج موسيقى يوضح أسلوب النمط الإيقاعي Pachanga .	١١٤ -
٢١٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الأول للنمط الإيقاعي Pachanga .	١١٥ -
٢١٠	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثاني للنمط الإيقاعي Pachanga .	١١٦ -
٢١١	نموذج موسيقى يوضح التنويع الثالث للنمط الإيقاعي Pachanga .	١١٧ -
٢١١	نموذج موسيقى يوضح التنويع الرابع للنمط الإيقاعي Pachanga .	١١٨ -
٢١١	نموذج موسيقى يوضح التنويع الخامس للنمط الإيقاعي Pachanga .	١١٩ -
٢١١	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأسلوب العزفي للنمط الإيقاعي Pachanga .	١٢٠ -
٢١٢	نموذج موسيقى من إبتكار الباحثة يوضح الأداء العزفي للتنويع الثالث للنمط الإيقاعي Pachanga.	١٢١ -
٢١٢	من إبتكار الباحثة يوضح أداء التتابع الهارموني للتنويع الثاني للنمط الإيقاعي (Pachanga) .	١٢٢ -
٢١٣	نموذج موسيقى يوضح لحن من إبتكار الباحثة مع مصاحبة من إبتكار أحد الطلاب مستخدمه النمط الإيقاعي Pachanga .	١٢٣ -
٢١٣	يوضح التتابعات الهارمونية .	١٢٤ -
٢١٦	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمصاحبة اللحن الشعبي عزفاً وغناً بإستخدام النمط الإيقاعي Pachanga وتنويعاتها .	١٢٥ -
٢١٧	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب لمنوعات الرابعة بإستخدام النمط الإيقاعي Pachanga وتنويعاتها .	١٢٦ -
٢١٨	نموذج موسيقى يوضح إبتكار أحد الطلاب للمارش الهارموني بإستخدام النمط الإيقاعي Pachanga وتنويعاتها	١٢٧ -
٢٢١	نموذج موسيقى يوضح المقطوعة الموسيقية Miami Beach	١٢٨ -
٢٢٢	نموذج موسيقى يوضح تتابع للتألفات الهارمونية المدونة داخل المقطوعة الموسيقية Miami Beach .	١٢٩ -