



جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الصحافة

تأثير تصميم الوسائط المتعددة على تحسين مهارات التربية الإعلامية لدى الأطفال في التعامل مع الإعلام الرقمي (دراسة شبه تجريبية على تلاميذ المرحلة الإعدادية)

دراسة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الإعلام

إعداد

دعاء محمد فتح الله فتوح السيد راضي

مدرس مساعد بقسم الإعلام التربوي – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

إشراف

أ. د. / ماجدة مراد

أستاذ الإذاعة والتلفزيون، قسم الإعلام
التربوي بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

أ. د. / شريف درويش اللبان

أستاذ الصحافة وتكنولوجيا الاتصال
ووكيل كلية الإعلام – جامعة القاهرة

يناير ٢٠١٩م

جماد أول ١٤٤٠هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صدق الله العظيم

"سورة طه: الآية ١١٤"

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، اللهم لك الحمد حتى ترضى، ولك الحمد إذا رضيت، ولك الحمد بعد الرضا.

أشكر الله العلي العظيم الذي أعانني على إتمام هذه الدراسة، داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهدي علمي، يرقى لأن يكون "عِلْمًا يُنْصَحُ بِهِ".

وقد ورد عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كما جاء في صحيح أبي داود والترمذي أنه قال: "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ".

لقد حاولت جاهدة أن أتقن عملي في جميع مراحل الدراسة، إلا أن أي عمل بشري لا يمكنه أن يصل إلى الكمال، فالكمال لله وحده، لكنني أرجو من الله أن يتقبله بقبول حسن.

ويطيب لي أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى لجنة الإشراف التي عاونتني على مدار أكثر من ثلاث سنوات للخروج بالدراسة في صورتها النهائية.

كما يطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل ومعلمي **الأستاذ الدكتور/ شريف درويش اللبان** أستاذ الصحافة وتكنولوجيا الاتصال ووكيل كلية الإعلام - جامعة القاهرة، فعلى الرغم من أعبائه العلمية الكثيرة، فقد أفسح لي كثيراً من وقته، وجهده، وعونه الصادق، وكان طوال فترة إشرافه عالماً مرشداً، وأباً هادياً، لا يبخل بعلمه، ولا بخبرته، حيث أصقلت خبرته الدراسة مما كان له أكبر الأثر في إخراج الدراسة على هذه الصورة.

وأنتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أستاذتي ومعلمتي **الأستاذة الدكتورة/ ماجدة مراد** أستاذة الإذاعة والتلفزيون، بقسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة التي ساهمت في صقل خبراتي العلمية منذ أن كنت طالبة بمرحلة البكالوريوس وحتى هذه اللحظة، فقد استطاعت بخبرتها العلمية المتميزة، ودقتها المتناهية، أن تضع بصمة مميزة في تحسين الدراسة، وإحكام مختلف جوانبها لتخرج في صورتها النهائية الحالية، ما يجعلني أشيد بفضلها طوال حياتي، وأقر بجميلها دائماً وأبداً.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على الدراسة، **الأستاذة الدكتورة/ نجوى كامل** أستاذة الصحافة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة و**الأستاذة الدكتورة/ فاتن الطنباري** أستاذة الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لتفضلهما بقبول مناقشة الرسالة، ولا شك أن ملاحظتهما القيمة والسديدة ستُسهم في إثراء الدراسة، وتجعلها في المكانة التي أصبو إليها، داعية الله عز وجل أن يطيل في أعمارهما، وأن يفيد بعلمهما، وأن يجزيهما عنى خير الجزاء.

وبكل مشاعر الحب والوفاء والامتنان أتقدم بخالص حبي وتقديري إلى أسرتي وعائلتي حفظهم الله، وأبدأ بأمي، الأستاذة/ عليات إسماعيل.. فهي جوهر حياتي، والجندي المجهول الذي سهر معي الليالي، فقد أعطتني من راحتها وعمرها ما لن تستطيع كل الكلمات أن توفيهها حقها، وأتمنى من الله تعالى أن يعطيها الصحة والعافية وطول العمر.

كما أهدى هذا العمل إلى روح أبي الغالية مهندس/ محمد فتح الله راضي، وأتمنى من الله أن يجمعني به في الجنة إن شاء الله.

كما أتوجه بالشكر والعرفان لأخي المهندس/ أحمد راضي.. فهو سندي بعد الله سبحانه وتعالى، حيث يعاونني في كل أمور حياتي، وهو منقذي في أشد وأصعب اللحظات، وأتمنى من الله أن يجزيه عني خير الجزاء. أما زهرة عمري وابنتي الحقيقية فهي ابنتي مريم ذات الخمس سنوات، حيث كانت يدها الحنونة تدعمني في أصعب الأوقات.

وأيضاً أشكر كل أفراد عائلتي على دعمهم المستمر لي، وانتظارهم تلك اللحظات بفرار الصبر ليشاركوني فرحتي، وأخص بالشكر خالي الفنان النجم/ محي إسماعيل الذي كان دائم الدعم لي بكلماته الرقيقة، ونصائحه الأبوية، وتشجيعه المستمر لي في جميع خطواتي العلمية. كما أشكر خالي الكاتب المسرحي الكبير/ بهيج إسماعيل وخالي المهندس/ محمد إسماعيل على دعمهم لي.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذ عمرو السيد عبد اللطيف مسؤول البحوث والتدريب بمركز البحوث الاجتماعية - الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الذي قدم لي يد العون والمساعدة في كل المعاملات الإحصائية لبيانات الدراسة حتى الوصول إلى النتائج.

والشكر موصول إلى د. عبد العزيز قبلان مدرس مناهج البحث الإعلامي بكلية الإعلام بجامعة دمشق وخبير التحليل الإحصائي ورئيس المركز السوري لبحوث الرأي العام، والذي قام بإجراء المراجعة الإحصائية للنتائج في صورتها النهائية وإثراءها بملاحظاته الدقيقة التي أضافت للدراسة. كما تتوجه الباحثة بخالص الشكر إلى أ. محمد المهدي عبد الله عامر باحث ومدقق لغوي، والذي قام بالمراجعة اللغوية للدراسة.

وأنتقدم أيضاً بخالص شكري وامتناني لكل من قدم لي يد العون والمساعدة للخروج بهذه الدراسة إلى النور، وأخص بالشكر أستاذتي الدكتورة/ حنان محمد إسماعيل أستاذ مساعد الإذاعة والتلفزيون، بقسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة وأستاذتي الدكتور/ بسام عبد الستار مدرس الصحافة، بقسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

والشكر موصول إلى صديقتي على دعمهم لي دائماً وأخص بالذكر صديقتي أمينة محمد طلعت، وبسنت محمد عبد الفتاح وسميرة موسى ومنى راضي.

كما أشكر كل من عاونني في التطبيق -لاختبار المقياس أداة الدراسة- مع طلاب المرحلة الإعدادية بالمدارس، وأخص بالشكر:

أ. أميرة السيد أخصائي الصحافة والإعلام التربوي بمدرسة "المشير أحمد إسماعيل الإعدادية بنين"

أ. دينا ممدوح مديرة مدرسة "الأهرام مودرن" بالهرم

أ. سمر أحمد سامي أخصائي الصحافة والإعلام التربوي بمدرسة "الشهيد أحمد محمود التجريبية لغات" المشتركة

أ. منال صلاح الدين أخصائي الصحافة والإعلام التربوي بمدرسة "الأورمان الإعدادية الثانوية بنات"

وأخيراً أتقدم بالشكر والتقدير والاعتزاز إلى كل من ساعدني وعاونني من أجل إتمام هذه الدراسة من

أساتذتي وزملائي وأصدقائي لما قدموه لي من عون ورعاية وتشجيعهم الدائم لي على مواصلة دراستي.

وكذلك العاملين بالهيئات التالية: مدرسة "الأهرام مودرن" بالهرم

مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة - مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة

مكتبة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة - المكتبة المركزية جامعة القاهرة

وأدعو الله عز وجل أن يعلمنا ما ينفعنا وأن ينفعنا بما علمنا.

محتويات الدراسة

| فصول الدراسة | الموضوع | رقم الصفحة |
|--------------|--|-------------|
| الفصل الأول | مقدمة الدراسة..... | ص ص ١ - ٣ |
| | الإطار المنهجي للدراسة | ص ص ٤ - ٣٩ |
| | تمهيد | ص ٤ |
| | مشكلة الدراسة | ص ٤ |
| | أهمية الدراسة | ص ٤ |
| | أهداف الدراسة | ص ٥ |
| | الدراسات السابقة | ص ٦ |
| | التعليق على الدراسات السابقة | ص ٢٩ |
| | الإطار النظري | ص ٣٠ |
| | فروض الدراسة | ص ٣١ |
| | تساؤلات الدراسة | ص ٣٣ |
| | نوع الدراسة ومنهجها | ص ٣٤ |
| | التصميم التجريبي | ص ٣٤ |
| | متغيرات الدراسة | ص ٣٥ |
| | أدوات الدراسة | ص ٣٥ |
| | مجتمع الدراسة | ص ٣٦ |
| | عينة الدراسة | ص ٣٦ |
| | حدود الدراسة | ص ٣٧ |
| | التعريفات الإجرائية | ص ٣٧ |
| الفصل الثاني | التربية الإعلامية: مفاهيم وتطبيقات | ص ص ٤٠ - ٨٦ |
| | تمهيد | ص ٤٠ |
| | المبحث الأول: نشأة ومفاهيم التربية الإعلامية | ص ٤٠ |
| | أولاً: التربية الإعلامية: مدخل تاريخي | ص ٤٠ |
| | ثانياً: مفهوم التربية والثقافة الإعلامية | ص ٤٧ |
| | مصطلح التربية الإعلامية | ص ٤٧ |
| | مصطلح الثقافة الإعلامية | ص ٥٠ |
| | ثالثاً: مفاهيم مرتبطة بالتربية الإعلامية | ص ٥٤ |
| | الثقافة الرقمية | ص ٥٤ |
| | ثقافة إعادة الإنتاج | ص ٥٤ |
| | الثقافة المعلوماتية | ص ٥٤ |
| | الثقافة المرئية | ص ٥٥ |
| | ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات | ص ٥٥ |
| | ثقافة الأخبار الإعلامية | ص ٥٥ |
| | ثقافة وسائل الاعلام الاجتماعية | ص ٥٥ |
| | ثقافة الألعاب | ص ٥٦ |
| | ثقافات أخرى | ص ٥٧ |

محتويات الدراسة

| فصول الدراسة | الموضوع | رقم الصفحة |
|--------------|--|------------|
| | المبحث الثاني: تطبيقات التربية الإعلامية..... | ص ٥٧ |
| | أولاً: تطبيقات التربية الإعلامية في دول العالم..... | ص ٥٧ |
| | (١) الولايات المتحدة الأمريكية..... | ص ٥٧ |
| | (٢) كندا..... | ص ٥٨ |
| | دول خارج الاتحاد الأوروبي..... | ص ٥٨ |
| | (١) المملكة المتحدة..... | ص ٥٨ |
| | (٢) تركيا..... | ص ٥٩ |
| | دول داخل الاتحاد الأوروبي..... | ص ٦١ |
| | (١) المجر..... | ص ٦٢ |
| | (٢) ألمانيا..... | ص ٦٣ |
| | (٣) إيطاليا..... | ص ٦٤ |
| | (٤) فرنسا..... | ص ٦٥ |
| | (٥) إسبانيا..... | ص ٦٦ |
| | تجارب آسيوية..... | ص ٦٧ |
| | (١) سنغافورا..... | ص ٦٧ |
| | (٢) تايوان..... | ص ٦٨ |
| | (٣) الصين..... | ص ٦٩ |
| | (٤) اليابان..... | ص ٧٠ |
| | تجربة روسيا..... | ص ٧٢ |
| | ثانياً: تطبيقات التربية الإعلامية في الدول العربية..... | ص ٧٢ |
| | (١) تجربة دول الخليج..... | ص ٧٢ |
| | (٢) لبنان..... | ص ٧٣ |
| | (٣) فلسطين..... | ص ٧٥ |
| | (٤) الأردن..... | ص ٧٦ |
| | ثالثاً: تطبيقات التربية الإعلامية والإعلام التربوي في مصر.. | ص ٧٧ |
| | أهداف التربية الإعلامية..... | ص ٧٨ |
| | أهداف التربية الإعلامية المدرسية..... | ص ٧٩ |
| | نشاط الإعلام التربوي..... | ص ٨٠ |
| | مفهوم الإعلام التربوي..... | ص ٨٠ |
| | أهداف الإعلام التربوي..... | ص ٨١ |
| | منهج الصحافة المدرسية..... | ص ٨٢ |
| | رابعاً: مقترحات حول تطبيقات التربية الإعلامية في مصر والوطن العربي..... | ص ٨٣ |
| الفصل الثالث | التربية الإعلامية والوسائط المتعددة | ص ٨٧ - ١٢١ |
| | تمهيد..... | ص ٨٧ |
| | المبحث الأول: اتجاهات ونماذج التربية الإعلامية | |
| | أولاً: المداخل الفلسفية والتطبيقية للتربية الإعلامية..... | ص ٨٧ |

محتويات الدراسة

| فصول الدراسة | الموضوع | رقم الصفحة |
|--------------|---|-------------|
| | (١) مدخل الحماية..... | ص ٨٧ |
| | (٢) مدخل الدمج بين تعليم الفنون والإعلام..... | ص ٨٨ |
| | (٣) مدخل حركة التربية الإعلامية..... | ص ٨٩ |
| | (٤) مدخل التربية الإعلامية الناقدة..... | ص ٨٩ |
| | (٥) مدخل الدمج بين التفكير الأخلاقي ومهارات التربية الإعلامية الحديثة..... | ص ٩٠ |
| | (٦) مدخل تطبيق التربية الإعلامية..... | ص ٩١ |
| | ثانياً: نماذج التربية الإعلامية..... | ص ٩٢ |
| | أ. النماذج العربية للتربية الإعلامية..... | ص ٩٢ |
| | (١) نموذج مقترح للتربية الإعلامية في التعليم السعودي (٢٠٠٧)..... | ص ٩٢ |
| | (٢) نموذج فهد للتربية الإعلامية (٢٠١٠)..... | ص ٩٤ |
| | (٣) نموذج تضمين التربية الإعلامية في محتوى المناهج الدراسية بالإمارات (٢٠١٣)..... | ص ٩٦ |
| | (٤) نموذج مهارات الثقافة الإعلامية الإخبارية (٢٠١٤)..... | ص ٩٧ |
| | (٥) نموذج أحمد جمال للتربية الإعلامية (٢٠١٥)..... | ص ٩٨ |
| | ب. النماذج الغربية للتربية الإعلامية..... | ص ٩٩ |
| | (١) النموذج المعرفي للثقافة الإعلامية (٢٠٠٤)..... | ص ٩٩ |
| | (٢) نموذج الخصخصة والإعلام (٢٠٠٦)..... | ص ١٠١ |
| | (٣) نموذج عملية تفسير الرسائل (٢٠٠٧)..... | ص ١٠٢ |
| | (٤) نموذج الثقافة الإعلامية للجنة الأوروبية (٢٠٠٧).... | ص ١٠٣ |
| | (٥) نموذج معايير تقييم الثقافة الإعلامية (٢٠٠٩)..... | ص ١٠٥ |
| | (٦) نموذج اليونسكو للثقافة الإعلامية والمعلوماتية (٢٠١١)..... | ص ١٠٧ |
| | (٧) نماذج التربية الإعلامية الحديثة طبقاً لتصنيف فيدوروف Fedorov (٢٠١١)..... | ص ١٠٨ |
| | (٨) نموذج اليونسكو لتقييم الثقافة الإعلامية والمعلوماتية العالمية (٢٠١٣)..... | ص ١١٠ |
| | (٩) نموذج الثقافة الإعلامية الحديثة (٢٠١٣)..... | ص ١١٣ |
| | (١٠) نموذج التربية الإعلامية الرقمية (٢٠١٦)..... | ص ١١٥ |
| | ثالثاً: رؤية نقدية حول مداخل ونماذج التربية الإعلامية... | ص ١١٦ |
| | رابعاً: نموذج توضيحي مقترح للتربية الإعلامية والمواطنة..... | ص ١٢٠ |
| الفصل الثالث | المبحث الثاني: الإعلام الرقمي والوسائط المتعددة..... | ص ١٢٢ - ١٤٤ |
| | أولاً: دور التربية الإعلامية في العصر الرقمي..... | ص ١٢٢ |
| | ثانياً: شبكة الإنترنت وتطبيقاتها..... | ص ١٢٣ |

محتويات الدراسة

| فصول الدراسة | الموضوع | رقم الصفحة |
|--------------|---|-------------|
| | الأخبار على شبكة الإنترنت Online news | ص ١٢٥ |
| | التواصل الاجتماعي Social Networking | ص ١٢٧ |
| | ألعاب الإنترنت Online games | ص ١٢٨ |
| | ثالثاً: مفهوم وخطوات تصميم وتقييم البرمجية التعليمية | ص ١٢٩ |
| | (١) مفهوم البرمجية التعليمية | ص ١٢٩ |
| | (٢) خطوات تصميم البرمجية التعليمية | ص ١٣٠ |
| | (٣) معايير تقييم وتقييم البرمجية التعليمية | ص ١٣٣ |
| | رابعاً: البرامج المستخدمة في تصميم الوسائط المتعددة | ص ١٣٣ |
| | (١) برامج تشغيل الوسائط المتعددة | ص ١٣٤ |
| | (٢) برامج تصميم الوسائط المتعددة | ص ١٣٥ |
| | (٣) عناصر الوسائط المتعددة | ص ١٣٦ |
| | خامساً: النظرية المعرفية للتعلم بالوسائط المتعددة | ص ١٣٨ |
| الفصل الرابع | الدراسة التجريبية ونتائجها | ص ١٤٥ - ٢٣٠ |
| | تمهيد | ص ١٤٥ |
| | المبحث الأول: التصميم التجريبي | ص ١٤٥ |
| | أولاً: التصميم التعليمي | ص ١٤٥ |
| | ثانياً: أدوات الدراسة | ص ١٥٥ |
| | ثالثاً: المعاملات الإحصائية | ص ١٦٠ |
| | رابعاً: خصائص عينة الدراسة الاستطلاعية وحجمها .. | ص ١٦٠ |
| | خامساً: خصائص عينة الدراسة التجريبية وحجمها | ص ١٦٢ |
| | سادساً: الصدق والثبات | ص ١٦٢ |
| | المبحث الثاني: نتائج الدراسة وتفسيرها | ص ١٦٦ |
| | أولاً: أسس اختيار مهارات التربية الإعلامية الرقمية | ص ١٦٦ |
| | اللازمة لطلاب المرحلة الإعدادية | ص ١٧٦ |
| | مقياس التربية الإعلامية الرقمية في صورته النهائية | ص ١٧٨ |
| | ثانياً: المعايير اللازمة لتصميم برنامج مهارات التربية | ص ١٧٨ |
| | الإعلامية بالوسائط المتعددة | ص ٢٠٤ |
| | ثالثاً: نتائج فروض الدراسة الرئيسية | ص ٢١١ |
| | رابعاً: الفروض الفرعية المرتبطة بالمهارات الأساسية | ص ٢١٧ |
| | للتربية الإعلامية الرقمية | ص ٢٢٣ |
| | خامساً: الفروض الفرعية المرتبطة بمهارات التربية | |
| | الإعلامية الخاصة بالتواصل | |
| | سادساً: الفروض الفرعية المرتبطة بمهارات التربية | |
| | الإعلامية الخاصة بأخبار الإنترنت | |
| | سابعاً: الفروض الفرعية المرتبطة بمهارات التربية | |
| | الإعلامية الخاصة بألعاب الفيديو بالإنترنت | |

| محتويات الدراسة | | |
|-----------------|---|--------------|
| رقم الصفحة | الموضوع | فصول الدراسة |
| ص ٢٣١ - ٢٤٦ | خاتمة الدراسة | |
| ص ٢٣١ | أولاً: ملخص الدراسة | |
| ص ٢٣٢ | ثانياً: أهم نتائج الدراسة | |
| ص ٢٤١ | ثالثاً: رؤية ونموذج مقترح لمهارات التربية الإعلامية الرقمية..... | |
| ص ٢٤٥ | رابعاً: توصيات الدراسة..... | |
| ص ٢٤٧ - ٢٦٤ | المراجع | |

| رقم الملحق | عنوان الملحق | رقم الصفحة |
|--------------|--|------------|
| ملحق رقم (١) | مقياس التربية الإعلامية الرقمية في صورته الأولى | ص ٢٦٥ |
| ملحق رقم (٢) | قائمة أسس التصميم القائم على الوسائط المتعددة والمطبقة بالدراسة..... | ص ٢٦٩ |
| ملحق رقم (٣) | الموافقة على استخدام الرسوم من موقع WikiHow | ص ٢٧٠ |
| ملحق رقم (٤) | بيان بأسماء المحكمين | ص ٢٧١ |
| ملحق رقم (٥) | أسئلة مقياس التربية الإعلامية الرقمية النهائي وفقاً لكل وحدة تعليمية..... | ص ٢٧٢ |
| ملحق رقم (٦) | الاختبار التحصيلي لكل وحدة دراسية (أسئلة وإجابات) | ص ٢٧٦ |
| ملحق رقم (٧) | خريطة شرائح البرنامج | ص ٢٨٢ |
| ملحق رقم (٨) | لقطات من الشاشة لبرنامج "الإعلامي الصغير" لتعلم مهارات التربية الإعلامية الرقمية بالوسائط المتعددة | ص ٢٨٣ |
| ملحق رقم (٩) | التحليل العاملي للعوامل المستبعدة | ص ٢٨٨ |

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|------------|---|-----------------|
| ص ٤٤ | أهم المؤتمرات واللقاءات للتربية الإعلامية في العالم ابتداءً من عام ١٩٨٢ وحتى عام ٢٠١٦ | جدول رقم (٢-١) |
| ص ١٣٦ | عناصر الوسائط المتعددة واعتبارات مهمة | جدول رقم (٣-١) |
| ص ١٤٠ | فروض النظرية المعرفية للتعلم من الوسائط المتعددة | جدول رقم (٣-٢) |
| ص ١٤٢ | اثنتا عشرة قاعدة للتعلم الفعال من الوسائط المتعددة | جدول رقم (٣-٣) |
| ص ١٤٤ | ثلاث رؤى لتصميم بيئة التعلم بالوسائط المتعددة | جدول رقم (٣-٤) |
| ص ١٥٢ | مهارات الثقافة الإعلامية، ونواتج التعلم، ومهارات وعمليات التفكير | جدول رقم (٤-١) |
| ص ١٥٣ | تنفيذ البرمجية | جدول رقم (٤-٢) |
| ص ١٦٥ | قيم معامل كرنباخ الفا Cronbach's Alpha لأبعاد مقياس التربية الإعلامية الرقمية | جدول رقم (٤-٣) |
| ص ١٦٦ | التحليل العاملي لمهارة الوصول | جدول رقم (٤-٤) |
| ص ١٦٧ | التحليل العاملي لمهارة الاسترجاع | جدول رقم (٤-٥) |
| ص ١٦٨ | التحليل العاملي لمهارة الاستخدام | جدول رقم (٤-٦) |
| ص ١٦٩ | التحليل العاملي لمهارة الفهم | جدول رقم (٤-٧) |
| ص ١٧١ | التحليل العاملي لمهارة التحليل | جدول رقم (٤-٨) |
| ص ١٧٢ | التحليل العاملي لمهارة النقد والتقييم | جدول رقم (٤-٩) |
| ص ١٧٢ | التحليل العاملي لمهارة التواصل بأمان وفعالية | جدول رقم (٤-١٠) |
| ص ١٧٣ | التحليل العاملي لمهارة الإنتاج/ الإبداع | جدول رقم (٤-١١) |
| ص ١٧٤ | التحليل العاملي للتعلم عن الإعلام | جدول رقم (٤-١٢) |
| ص ١٧٥ | التحليل العاملي لثقافة الألعاب | جدول رقم (٤-١٣) |
| ص ١٧٦ | مقياس التربية الإعلامية الرقمية المطبق بالدراسة الحالية والمشمول على أربع موضوعات هي المهارات الأساسية والأخبار والتواصل الاجتماعي والألعاب | جدول رقم (٤-١٤) |
| ص ١٨١ | الفروق بين متوسط درجات المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي بالاختبار المهاري لجميع مهارات التربية الإعلامية | جدول رقم (٤-١٥) |

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|------------|---|--|
| ص ١٩٠ | المهارى | جدول رقم (١٦-٤) الفروق بين متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي في المجموعتين التجريبيتين معاً من حيث الموضوعات بالاختبار |
| ص ١٩١ | التجريبيتين من حيث المهارات بالاختبار المهارى | جدول رقم (١٧-٤) الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي في المجموعتين |
| ص ٢٠٠ | المهارى..... | جدول رقم (١٨-٤) الفروق بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي المباشر تبعاً لمتغير النوع في الاختبار |
| ص ٢٠٢ | طبقاً لموضوعات الدراسة الأربعة..... | جدول رقم (١٩-٤) الفروق بين متوسط درجات التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي للمجموعات التجريبية في مهارات التربية الإعلامية |
| ص ٢٠٣ | المباشر بالاختبار التحصيلي | جدول رقم (٢٠-٤) مستوى مهارات التربية الإعلامية في إجمالي الموضوعات الأربعة للطلاب بالمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي |
| ص ٢٠٥ | الأساسية | جدول رقم (٢١-٤) الفروق بين المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي بالاختبار المهارى لمهارات التربية الإعلامية |
| ص ٢٠٦ | الأساسية | جدول رقم (٢٢-٤) الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي لمهارات التربية الإعلامية |
| ص ٢٠٨ | المهارى | جدول رقم (٢٣-٤) الفروق بين التطبيق البعدي في المجموعات التجريبية من حيث النوع ومهارات التربية الإعلامية الأساسية بالاختبار |
| ص ٢٠٩ | الأساسية | جدول رقم (٢٤-٤) الفروق بين متوسط درجات التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي للمجموعات التجريبية في مهارات التربية الإعلامية |
| ص ٢٠٩ | التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي | جدول رقم (٢٥-٤) مستوى المهارات الأساسية للطلاب بالمجموعات التجريبية في |

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|------------|--|-----------------|
| ص ٢١١ | الفروق بين المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي بالاختبار المهارى لمهارات التربية الإعلامية الخاصة بالتواصل الاجتماعي | جدول رقم (٢٦-٤) |
| ص ٢١٣ | الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي لمهارات التربية الإعلامية الخاصة بالتواصل الاجتماعي للمجموعتين التجريبيتين معًا .. | جدول رقم (٢٧-٤) |
| ص ٢١٤ | الفروق بين التطبيق البعدي في المجموعات التجريبية من حيث النوع ومهارات التربية الإعلامية الخاصة بالتواصل الاجتماعي بالاختبار المهارى | جدول رقم (٢٨-٤) |
| ص ٢١٥ | الفروق بين متوسط درجات التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي للمجموعات التجريبية في مهارات التربية الإعلامية الخاصة بالتواصل الاجتماعي | جدول رقم (٢٩-٤) |
| ص ٢١٦ | مستوى مهارات التواصل الاجتماعي للطلاب بالمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي .. | جدول رقم (٣٠-٤) |
| ص ٢١٨ | الفروق بين المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي بالاختبار المهارى لمهارات التربية الإعلامية الخاصة بأخبار الإنترنت | جدول رقم (٣١-٤) |
| ص ٢١٩ | الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي لمهارات التربية الإعلامية الخاصة بأخبار الإنترنت | جدول رقم (٣٢-٤) |
| ص ٢٢٠ | الفروق بين التطبيق البعدي في المجموعات التجريبية من حيث النوع ومهارات التربية الإعلامية الخاصة بأخبار الإنترنت بالاختبار المهارى | جدول رقم (٣٣-٤) |
| ص ٢٢١ | الفروق بين متوسط درجات التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي للمجموعات التجريبية في مهارات التربية الإعلامية الخاصة بأخبار الإنترنت | جدول رقم (٣٤-٤) |

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|------------|--|-----------------|
| ص ٢٢٢ | مستوى مهارات الأخبار بالإنترنت للطلاب بالمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي... | جدول رقم (٤-٣٥) |
| ص ٢٢٤ | الفروق بين المجموعات التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي بالاختبار المهارى لمهارات التربية الإعلامية الخاصة بألعاب الفيديو..... | جدول رقم (٤-٣٦) |
| ص ٢٢٥ | الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي لمهارات التربية الإعلامية الخاصة بألعاب الفيديو بالإنترنت | جدول رقم (٤-٣٧) |
| ص ٢٢٦ | الفروق بين التطبيق البعدي في المجموعات التجريبية من حيث النوع ومهارات التربية الإعلامية الخاصة بألعاب الفيديو بالإنترنت بالاختبار المهارى | جدول رقم (٤-٣٨) |
| ص ٢٢٧ | الفروق بين متوسط درجات التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي للمجموعات التجريبية في مهارات التربية الإعلامية الخاصة بألعاب الفيديو بالإنترنت | جدول رقم (٤-٣٩) |
| ص ٢٢٨ | مستوى مهارات ألعاب الإنترنت للطلاب بالمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي المباشر بالاختبار التحصيلي | جدول رقم (٤-٤٠) |